

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

Plano de Curso

Disciplina: Historiografia e Produção dos Espaços (4 Créd; 60 H)

(Turma de Mestrado-formato remoto). Prof. Raimundo Arrais

2021.2

Ementa:

Este curso visa a leitura e discussão de obras consideradas modelares na produção historiográfica internacional e brasileira sobre a produção histórica dos espaços. Tratará da historiografia que aborda as mudanças tanto nos espaços agrários quanto nas cidades e promoverá a leitura de obras que partam de diferentes enfoques metodológicos para abordar esta temática: desde uma história econômica e social da formação dos espaços até uma história cultural e simbólica das espacialidades. Buscará, pois, refletir como a categoria espaço vem sendo tratada no discurso historiográfico.

Conteúdo:

A aproximação entre a História e outras disciplinas está na base da proposta fundadora do Programa de Pós Graduação em História da UFRN, *História e espaços*. Sendo assim, o plano de curso desta disciplina se estrutura a partir da leitura e reflexão de obras de historiadores que empreguem a categoria *espaço*, em diversas conotações, de obras situadas em campos de conhecimento que assimilam perspectivas históricas, especialmente os estudos urbanos, geografia, etnografia, estudos ambientais, crítica literária ou obras que tenham fecundado os trabalhos dos historiadores ocupados com a questão do espaço.

Objetivos:

- .Propiciar aos alunos a possibilidade de reconhecer abordagens de historiadores que incorporam a categoria espaço nos seus trabalhos;
- .Favorecer a percepção das relações que o campo de conhecimento histórico estabelece com outros campos, a partir da noção de espaço;

.Suscitar possibilidades de incorporação de conceitos e problemáticas nas reflexões dos alunos, no sentido de contribuir com o aprimoramento de seus planos de trabalho originais;

.Possibilitar a emergência de um ambiente de troca de experiências sobre procedimentos metodológicos, teorias, uso de fontes, construção da urdidura e da narrativa e demais aspectos concernentes ao trabalho do historiador;

Metodologia:

. Exposição por parte dos alunos: a cada encontro, três alunos serão encarregados de realizar uma exposição breve da obra a ser discutida, destacando: a estrutura do texto, a fundamentação teórica, o problema proposto; a presença da categoria *espaço* e, se for o caso, as fontes complementares utilizadas pelo aluno na análise da obra em questão. Antes de cada apresentação, o grupo e os demais alunos, individualmente, entregarão um texto por escrito contendo esses pontos.

. Aulas expositivas, a partir dos textos básicos, que serão complementados com indicações do professor.

. Na última aula, entrega de plano de trabalho por escrito, em torno de três páginas (contendo título, objeto, objetivos, bibliografia e explicitação das fontes que serão utilizadas), fazendo uso de alguma bibliografia explorada no curso.

Avaliação:

A avaliação será realizada a partir de:

a) leitura crítica e criadora da bibliografia básica, no intuito de compreender a proposição das obras, perceber suas orientações teóricas, sua tessitura, situá-la dentro da tradição historiográfica. A partir dessa leitura serão produzidas fichas que deverão ser entregues no dia da discussão do tema correspondente;

b) elaboração de um ensaio curto (em média 10 páginas) cujo objeto deve versar sobre a problemática *História e espaços*, retomando-se perspectivas apresentadas na bibliografia do curso, seja para utilizá-las como suporte teórico, seja para discuti-las ou contestá-las. Na avaliação será levada em conta a fundamentação, a clareza da proposta, e a clareza e correção do texto. Recomenda-se que os textos finais sejam submetidos a

revisão de linguagem antes da entrega. A atividade final será precedida por uma apresentação oral, das linhas gerais do trabalho, na última aula do curso.

d)verificação da frequência, da pertinência, da intensidade e da qualidade da participação nas discussões de sala de aula.

Bibliografia Básica

1ª. Encontro:

Apresentação da disciplina; Apresentação do programa; Reflexões iniciais; mapeamento dos objetivos de pesquisa dos alunos;

2º. Encontro:

LEPETIT, Bernard. De Alexandria ao Cairo: práticas eruditas e identificação dos espaços no final do século XVIII. *Por uma história urbana* (org. Heliana Angotti Salgueiro).São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001, p. 87-115.

Historiadores e espaços:

3ª. Encontro:

REVEL, Jacques. *A invenção da sociedade*. Trad. Vanda Anastácio. Lisboa: DIFEL; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990, p. VII-7; 99-180.

4º. Encontro:

FEBVRE, Lucien. *O Reno: história, mitos e realidades*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

5ª. Encontro:

COSTA, Maria de Fátima. *História de um país inexistente: o pantanal entre os séculos XVI e XVIII*. São Paulo: Estação Liberdade; Kosmos, 1999.

6ª. Encontro:

VIDAL, Laurent. *As lágrimas do Rio: o último dia de uma capital, 20 de abril de 1960*. Trad. Maria Alice Araripe de Sampaio. São Paulo: Martins Fontes, 2012, Prólogo e Cap. 1, p. 9-129.

7ª. Encontro:

SCHAMA, Simon. *O desconforto da riqueza: a cultura holandesa na época do Outro. Uma interpretação*. Trad. Hildgard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. Introdução e 1. Geografia moral, p. 15-59.

8ª. Encontro:

BLACK, Jeremy. *Mapas e história: construindo imagens do passado*. Bauru, SP: Edusc, 2005.

9ª. encontro:

DAVIS, Mike. *Holocaustos coloniais: clima, fome e imperialismo na formação do Terceiro Mundo*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

10ª. Encontro:

SEED, Patrícia. *Cerimônias de posse na conquista europeia do Novo Mundo (1492-1640)*. Trad. Lenita R. Esteves. São Paulo: Editora da UNESP, 1999, 1. Casas, jardins e cercas: sinais da posse inglesa no Novo Mundo, p. 29-61.

11º. Encontro:

LUSSAULT, Michel. *El hombre espacial: la construcción social del espacio humano*. Trad. Heber Cardoso. Buenos Aires: Armorrortu, 2015, 1. “Um espacio com características propias”, p. 45-85.

13º. Encontro:

LEONARDI, Victor. *Os historiadores e os rios: natureza e ruína na Amazônia brasileira*. Brasília: Paralelo 15, Ed. Unb, 1999, p. 13-64.

14º. Encontro:

KERN, Stephen. *The culture of time & space: 1880-1918*. Harvard University Press/Cambridge, Massachesett, 2003, cap. 6, “The nature of space”.

15º. Encontro:

Avaliação final do curso. Apresentações das atividades finais.