

FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

CONCURSO	
Edital:	019/2021 (17/03/2021)
Carreira:	PROFESSOR DO ENSINO BASICO, TECNICO E TECNOLOGICO
Unidade Acadêmica:	ESCOLA DE MÚSICA
Área de Conhecimento:	OBOÉ E MÚSICA DE CÂMARA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS
Clareza e propriedade no uso da linguagem
Coerência e coesão textual
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova
Domínio e precisão no uso de conceitos
Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa

Questão 1: Valor (0,00 a 2,00)

Discorra sobre obras camerísticas com oboé de 3 períodos históricos diferentes (barroco, clássico, romântico e séculos XX e XXI) abordando os desafios técnicos, comparando os diferentes aspectos interpretativos e discutindo didaticamente as dificuldades específicas de cada uma.

Resposta Esperada:

Elencar obrigatoriamente os pontos a serem abordados pelos candidatos na prova

Abordar aspectos estéticos específicos dos períodos escolhidos, tais como: forma das obras, gênero, formação instrumental, organização harmônica, fraseologia.
Informação completa das obras: nome completo dos compositores; data da composição; nome completo das obras, incluindo Opus, número de catalogação ou tonalidade conforme publicações; número e nome de movimentos quando houver; andamento da obra/movimentos.
Contextualização histórica das obras.
Quais as dificuldades técnicas específicas encontradas na obra, citando também exemplos..
Sugestões de técnicas de estudo para solucionar as dificuldades da obra.

Questão 2: Valor (0,00 a 2,00)

Compare o repertório, intérpretes e aspectos técnicos-interpretativos dos séculos XIX, XX e XXI.

Resposta Esperada:

Elencar obrigatoriamente os pontos a serem abordados pelos candidatos na prova

Dificuldade de encontrar obras para o oboé no século XIX;
Compositores que podem ser mencionados: Robert Schumann, Carl Nielsen, Johann Kalliwoda, Antonio Pasculli, Bernhard Henrik Crusell, August Klughardt, Benjamin Britten, Luciano Berio, Francis Poulenc, Camille Saint-Saëns, Jean Françaix, Darius Milhaud, Henri Dutilleux, Gordon Jacob, Richard Strauss, Bohuslav Martinu, Bernd Alois Zimmermann, Antal Dorati, Stefan Wolpe, Bruno Maderna, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, Elliott Carter, Sergei Prokofiev, Ralph Vaughan Williams, Paul Hindemith, Ursula Mamlok, Frank Martin, Isang Yun, Sandor Veress, Heinz Holliger, Edison Denisov, Toru Takemitsu, György Ligeti, Samuel Barber, Iannis Xenakis, Friedrich Schenker.
Técnicas estendidas.
Citar compositores e composições importantes dos períodos com dados completos e data (aproximação de 5 anos), número de Opus, tonalidade (quando aplicável), quantidade de movimentos (quando aplicável), andamento (quando aplicável), justificar a importância das obras mencionadas.
Quais técnicas interpretativas são praticadas nos períodos e como se modificam ou permanecem ao longo do tempo.
Intérpretes que podem ser mencionados (lista não-exaustiva): Guillaume Triébert, Josef e Georg Triebensee, Apollon Barret, Henri Brod, Franz Wilhelm Ferling, Carlo Yvon, Louis Bleuzet, Antonio Pasculli, Georges e Fernand Gillet, Johann Heinrich Luft, Pierre Pierlot, Marcel Tabuteau, Leon Goossens, Marc Lifschey, Heinz Holliger, Burkhard Glaetzner, John de Lancie, Maurice Bourgue, Ingo Goritzki, Lothar Koch, Hansjörg Schellenberger, Stefan Schilli, William Bennett, Anthony Camden, Alfredo Bernardini, Gordon Hunt, Christian Hommel, Lajos Lencsés, John Mack, Ray Still, Edwin Roxburgh, Omar Zobili, Albrecht Mayer, Marcel Poncele, Michel Pignet, Christopher Redgate, Bruce Haynes, Ku Ebbinge, Paul Dombrecht, Christoph Hartmann, Sarah Francis, Diana Doherty, Nicholas Daniel, Evelyn Rothwell (Barbirolli).

Questão 3: **Valor (0,00 a 1,00)**

Cite 3 obras do repertório brasileiro para oboé do século XX ou XXI.

Resposta Esperada:

Elencar obrigatoriamente os pontos a serem abordados pelos candidatos na prova

Citar 3 obras do repertório brasileiro incluindo nome completo dos compositores; data da composição; nome completo das obras, número de catalogação ou tonalidade conforme publicações; andamento da obra/movimentos.

Compositores que podem ser mencionados (lista não-exaustiva): Francisco Braga, Francisco Mignone, Osvaldo Lacerda, Heitor Villa-Lobos, Ernst Mahle, Liduino Pitombeira, Mario Ficarelli, Jocy de Oliveira, Ernst Widmer, Brenno Blauth, Harry Crowl, Beethoven Cunha, Radamés Gnattali, Rodrigo Lima, Ronaldo Miranda, Marlos Nobre, João Guilherme Ripper, José Siqueira, Marco Aurélio Yano, Almeida Prado, Aylton Escobar, José Alberto Kaplan, Mozart Camargo Guarnieri, Claudio Santoro, Bruno Kiefer, José Amaral Vieira, Edmundo Villani-Côrtes.

Questão 4: **Valor (0,00 a 2,00)**

Escolha 2 particularidades do oboé e discorra como essas se desenvolveram.

Resposta Esperada:

O candidato deve escolher 2 particularidades do instrumento, tais como: palheta, chaves, campana, abafador, molas, orifícios etc. Uma vez escolhidas as particularidades, o candidato deve dissertar sobre a origem da particularidade, que aspectos específicos mudaram com o tempo, porque esses aspectos mudaram, quando essas alterações foram feitas.

Questão 5: **Valor (0,00 a 1,50)**

Quais aspectos da prática coletiva do ensino de oboé podem contribuir para a formação do instrumentista.

Resposta Esperada:

Aulas coletivas para confecção de palhetas e/ou reparo e regulagem do instrumento;
Aulas coletivas para apresentações e/ou simulações de audição para orquestra;
Masterclasses com professores convidados e/ou participação em festivais de música;
Novas tecnologias síncronas e/ou assíncronas que possibilitem aulas coletivas;
Aulas coletivas no contexto de educação musical;
Aulas de música de câmara.

Questão 6: **Valor (0,00 a 1,50)**

Cite e justifique 2 abordagens pedagógicas do ensino individual do oboé.

Resposta Esperada:

Elencar obrigatoriamente os pontos a serem abordados pelos candidatos na prova

O(A) candidato(a) deve escolher duas abordagens pedagógicas, explicar em detalhes que problema a abordagem pretende atender, como essa prática pode colaborar, mencionar as fontes para as abordagens escolhidas.

Técnicas instrumentais

Embocadura (posição da palheta, lábios, dentes e língua);
Respiração (hipoventilação, fraseado e respiração, respiração contínua/circular);
Articulação (coluna de ar, fluxo de ar, movimentos da língua, staccato duplo);
Questões ergonômicas (posicionamento do tronco, braços, mãos e dedos), LER (lesão por esforço repetitivo), MPA (ansiedade na execução musical, sigla em inglês).

Técnicas interpretativas

Contextualização da obra musical (compositor(a), estilo, época, releituras);
Análise da obra (forma, frases, motivos e harmonias relevantes à interpretação);
Decisões interpretativas (construção artística desses elementos analisados);
HIPPI/PHI (prática historicamente informada), instrumentos históricos / "de época".

Literatura pedagógica

Métodos de técnica;
Livros sobre oboé e técnica oboística.

Fontes (lista não-exaustiva):

Bruce Haynes. The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy from 1640-1760. Oxford: Oxford University Press, 2007.
Geoffrey Burgess; Bruce Haynes. The Oboe. New Haven: Yale University Press, 2004.

Melvin Berman. The Art of Oboe Reed Making. Toronto: Canadian Scholars Press, 1988.
 Robert Sprenkle; David Ledet. The Art of Oboe Playing: Including Problems and Techniques of Oboe Reedmaking. Miami: Summy-Birchard Music, 1961.
 David A. Ledet. Oboe reed styles: theory and practice. Bloomington: Indiana University Press, 2000.
 Evelyn Rothwell. Oboe Technique. Oxford: Oxford University Press, 1982.
 Martin Schuring. Oboe Art and Method. Oxford: Oxford University Press, 2009.
 Philip Bate. The Oboe. Ernest Benn, 1975.
 Stephen Caplan. Oboemotions: What Every Oboe Player Needs to Know About the Body. Chicago: GIA Publications, 2000.
 Alain Girard. Le roseau chantant: Une introduction a la confection d'anches de hautbois = Das Schilfrohr singt: eine Anleitung zur Herstellung von Oboenrohren = The singing reed: an introduction to reed making. Basel: Musik-Akademie der Stadt Basel, 1983.
 Leon Goossens, Edwin Rothwell. Oboe - Yehudi Menuhin Music Guides. Kahn & Averill, Londres, 1993.
 Peter Veale, Claus-Steffen Mahnkopf, Wolfgang Motz, Thomas Hummel. The Techniques of Oboe Playing = Die Spieltechnik der Oboe = Le technique du hautbois. Kassel: Bärenreiter, 1994.
 Métodos:
 Hotteterre, Jacques. (1707) Principes de la flute traversiere, de la Flute a Bec, et du Haut-bois, Op.1. Amsterdam: Estienne Roger, 1728.
 Brod, Henri. (1830) Methode de hautbois. Paris: Henry Lemoine & Cie., 1895.
 Luft, J. H. Vingt-quatre études pour l'hautbois seul. Leipzig: Peters, 1835.
 Ferling, F. W. 48 Famous Studies for Oboe or Saxophone, Op.31. Braunschweig: J.P. Spehr, 1837.
 Barret, Apollon Marie-Rose. (1850) Complete Method for Oboe. London: Lafleur and Son, 1862.
 Girard, L. Petite Méthode de hautbois. Gautrot aîné, 1866.
 Gilles, Fernand. Méthode pour le début du hautbois. Paris: Alphonse Leduc, 1964
 Gilles, Georges. Etudes pour l'enseignement superieur du hautbois. Paris: Alphonse Leduc, 1909.
 Loyon, Ernst. 32 Etudes pour hautbois ou saxophone. Paris: Costallat, 1925.
 Flemming, Fritz. 60 Übungsstücke für Oboe. Leipzig: Wilhelm Zimmermann, 1929.
 Ferling, F. W. 144 Preludes and Etudes for Oboe. Leipzig: Carl Merseburger, 1930.
 Prestini, Giuseppe. 12 studies on chromatic harmony for oboe. Milan: G. Ricordi, 1939.
 Lamotte, Emile Henry Antony. 18 Etudes pour hautbois ou saxophone. Paris: Lucien de Lacour, 1905.

NATAL, 19 de Julho de 2021 às 09:08.

Assinado digitalmente em
18/07/2021 18:37

AMANDY BANDEIRA DE ARAUJO
PRESIDENTE

Assinada digitalmente em
18/07/2021 18:53

FERNANDO GUALDA
1º EXAMINADOR

Assinado digitalmente em
19/07/2021 08:32

ALEXANDRE FONTAINHA FICARELLI
2º EXAMINADOR