



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

EDITAL 001/2020

Retificado em 24/11/2020

1) INTRODUÇÃO

O Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (PPGMUS/UFRN), nos termos da Resolução N°. 197/2013 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) de 10/12/2013, e em consonância com a Portaria n.20/2020 da Pró-Reitoria de Pós Graduação da UFRN que, em face dos efeitos da Pandemia da COVID-19 e do distanciamento social imperativo, autoriza a realização de processos seletivos nos programas de Pós-graduação desde que sem etapas presenciais respeitando as demais normas vigentes, torna público o presente edital que regulamenta as normas para inscrição no processo seletivo para o preenchimento das vagas do Curso de Mestrado Acadêmico em Música, com ingresso para o primeiro semestre letivo de 2021.

2) PERFIL DO PROGRAMA

O Programa está estruturado em duas linhas de pesquisa, a saber:

Linha de pesquisa 1: Processos e dimensões da formação em Música

Estudos da formação musical em diversos contextos e dimensões, contemplando práticas e saberes relacionados ao ensino e aprendizagem da música na atualidade.

Linha de pesquisa 2: Processos e dimensões da produção artística

Estudos do fazer musical com ênfase na produção artística dos séculos XX e XXI, contemplando aspectos relacionados à criação musical, à técnica e à formação do intérprete.

3) NÚMERO DE VAGAS

Serão oferecidas, ao todo, **15 (quinze)** vagas. Em atendimento ao artigo 17, parágrafo 2º da RESOLUÇÃO N° 197/2013-CONSEPE, **02 (duas)** vagas serão destinadas para servidores efetivos e ativos do quadro da UFRN, portadores do diploma de Graduação. As vagas serão distribuídas entre as linhas de pesquisa, de acordo com a disponibilidade dos professores orientadores do Programa. Para a Linha de Pesquisa 1, poderão ser

submetidos projetos em Educação Musical; para a Linha de Pesquisa 2, poderão ser submetidos projetos que tenham como temática principal: Violoncelo, Piano, Regência, Composição, Música de Câmara, Violão, Violino, Percussão e/ou Bateria, Trompa e Trompete.

4) PERÍODO DE INSCRIÇÃO

Período de inscrição

As inscrições serão realizadas entre os dias 1/11/2020 e 27/11/2020, por meio do link:

http://www.sigaa.ufrn.br/sigaa/public/processo_seletivo/lista.jsf?nivel=S&aba=p-stricto

O candidato poderá visualizar seu Resumo de Inscrição do Processo Seletivo conforme o passo a passo:

- 1) https://sigaa.ufrn.br/sigaa/public/processo_seletivo/lista.jsf?nivel=S;
- 2) Ir no campo: Pós graduação> Stricto sensu;
- 3) Área do Candidato - Processo seletivo;
- 4) Clicar em buscar;
- 5) Aparecerá: Inscrições realizadas em Processos Seletivos – Stricto sensu;
- 6) Ao clicar em visualizar questionário, o candidato poderá conferir os dados e documentos inseridos no SIGAA durante sua inscrição.

5) DOCUMENTAÇÃO

Documentação obrigatória a ser anexada em pdf:

- a) Carteira de Identidade (frente e verso) ou Passaporte (no caso de estrangeiros), CPF e Título de Eleitor;
- b) Documento de Quitação do Serviço Militar para os candidatos brasileiros do sexo masculino, observada a legislação em vigor;
- c) Diploma de Curso Superior reconhecido pelo MEC expedido por Instituição de Ensino Superior (IES) nacional ou Certificados equivalentes (frente e verso). Excepcionalmente, será aceita uma certidão equivalente ou uma declaração, atestando sua condição de provável concluinte, sendo sua matrícula no Programa condicionada ao Certificado de Conclusão de Curso de Graduação. Para candidatos portadores de Diploma emitido por instituições estrangeiras é necessária a revalidação do Diploma por uma IES nacional ou Órgão competente;
- d) Histórico escolar do curso de graduação concluído ou em fase de conclusão;
- e) Para os candidatos servidores efetivos e ativos do quadro da UFRN, portadores do diploma de Graduação, anexar declaração de vínculo com a instituição.

- f) Cópia do Currículo Lattes;
- g) Pré-projeto de Pesquisa: 01 (uma) via em PDF anexado ao questionário no ato da inscrição. O projeto submetido ao Programa deverá estar vinculado a uma das Linhas de Pesquisa descritas no item: Perfil do Programa.
- h) Os candidatos com necessidades especiais que precisarem de condições específicas para realização das provas deverão anexar ao questionário, no ato da inscrição, requerimento acompanhado de atestado médico com a descrição de sua necessidade;
- i) *Para os candidatos da Linha 1:* link para vídeo no Youtube contendo obra instrumental/vocal com 10 (dez) minutos de duração. As peças são de livre escolha do candidato;
- k) *Para os candidatos da Linha 2:* link para vídeo no Youtube com boa qualidade de áudio e vídeo contendo as obras relacionadas no ANEXO I. Os candidatos de COMPOSIÇÃO deverão anexar no SIGAA um portfólio com composições autorais em arquivo pdf.

6) PROCESSO DE SELEÇÃO

A seleção será realizada em quatro etapas:

Etapa I - eliminatória: Homologação das inscrições. Nesta etapa serão conferidos os documentos requisitados na inscrição. Não serão aceitas inscrições sem a documentação requisitada ou com apenas parte daqueles documentos que devem ser anexados em frente e verso.

Etapa II - eliminatória:

Para as Linhas 1 e 2: Análise do Pré-Projeto de Pesquisa.

O Pré-Projeto deverá conter, no máximo, 15 laudas, incluindo-se as partes pré e pós-textuais. Deve apresentar, no mínimo, folha de rosto (com título, nome do candidato, linha de pesquisa e área de estudo), Introdução, Fundamentação Teórica, Justificativa, Objetivos (geral e específico), Metodologia, Cronograma e Referências. O trabalho deverá ser elaborado segundo as normas atuais da ABNT.

Para a Linha 1: Análise do vídeo solicitado no item “i” da seção Documentos. Será avaliado o vídeo enviado pelo candidato no ato da inscrição pelo sistema eletrônico de processos seletivos da UFRN através do SIGAA.

Etapa III - eliminatória e classificatória, para os candidatos aprovados nas etapas I e II:

Para as Linhas 1 e 2: **Prova dissertativa** sobre questões baseadas na bibliografia recomendada para cada área (Anexo I). Candidatos da Linha 2 deverão observar as especificidades da bibliografia proposta para instrumento, música de câmara e composição que constam no Anexo I.

A esta etapa será atribuída nota variando de 0 a 10.

Etapa IV- eliminatória e classificatória, para os candidatos aprovados nas etapas I, II e III.

Para as Linhas 1 e 2: **Arguição sobre pré-projeto de pesquisa.** O candidato deverá fazer uma breve apresentação oral do Pré-Projeto e, em seguida, será arguido sobre o

trabalho apresentado.

Para os candidatos de regência - No momento da arguição, além da defesa do pré-projeto, o candidato deverá realizar: a) Dois solfejos com o uso de claves de fá, sol e dó terceiras e quartas linhas enviados no momento da prova; b) Um ditado a duas vozes; c) discorrer sobre aspectos de instrumentação, dificuldades de execução e metodologia de ensaio da Obra Appalachian Spring de Aaron Copland.

Para a Linha 2: Análise dos vídeos do solicitados no item “k” da seção Documentos e que estão listados no Anexo I.

Cada uma destas fases receberá pontuação/nota variando de 0 a 10.

NOTA FINAL:

A Nota Final que define a aprovação e classificação dos candidatos será dada como indicado abaixo para cada linha:

A nota Linha 1 será dada por: $L1 = (\text{Prova dissertativa} + \text{Defesa do pré-projeto})/2$

A nota Linha 2 será dada por: $L2 = (4x \text{ Prova dissertativa} + 4x \text{ Análise de vídeo} + 2x \text{ Defesa de pré-projeto})/3$

Nas etapas eliminatórias pontuadas com notas de 0 (zero) a 10 (dez), serão considerados classificados os candidatos que obtiverem pelo menos nota 5 (cinco) em cada prova e média final igual ou superior a 7 (sete). Serão aprovados os candidatos classificados até o preenchimento das vagas e/ou disponibilidade dos professores orientadores. O preenchimento total das vagas oferecidas não é obrigatório.

7) REALIZAÇÃO DAS PROVAS

A prova dissertativa (etapa III) será realizada no dia **08/12/2020**, das 8h às 12h. (Linhas 1 e 2). A prova será realizada de forma remota, por meio da plataforma Multiprova.

Arguições sobre pré-projeto de pesquisa (etapa IV): dias 15 e 16 de Dezembro com horários a definir.

A arguição será realizada de forma remota através do Google Meet em link que será disponibilizado no início do dia de provas. O(A) candidato(a) deverá se conectar à plataforma dez minutos antes de sua arguição.

Serão avaliados os vídeos enviados no ato da inscrição (Linhas 1 e 2).

8) HOMOLOGAÇÃO E PUBLICAÇÃO DOS RESULTADOS

O resultado será divulgado no sistema eletrônico de Processos seletivos em ordem de classificação nas seguintes áreas: Educação Musical, Violoncelo, Piano, Composição, Regência, Música de Câmara, Violão, Violino, Trompete, Trompa e Percussão e/ou Bateria. A divulgação ocorrerá no dia 21/01/2021 e homologado pelo Colegiado do PPGMUS/UFRN.

O resultado de cada etapa será emitido em documento oficial da Coordenação do Curso, que será disponibilizado como notícia na área do candidato na página eletrônica do Processo Seletivo através do SIGAA

(http://www.sigaa.ufrn.br/sigaa/public/processo_seletivo/lista.jsf?nivel=S&aba=p-stricto) e ficará posteriormente disponível na secretaria do PPGMUS e no site do Programa <www.posgraduacao.ufrn.br/ppgmus>.

Aos resultados de cada uma das etapas do processo seletivo, caberá recurso devidamente fundamentado, no prazo previsto pelo Edital e registrado no Sistema de Processo Seletivo pelo SIGAA. Na hipótese do recurso não ser analisado e decidido antes da etapa subsequente, fica assegurado ao candidato a participação na mesma *sub judice*. Em caso de indeferimento, a participação na(s) etapa(s) subsequente(s) ao recurso interposto será devidamente cancelada.

9) CASOS OMISSOS

O Colegiado do PPGMUS/UFRN é o órgão máximo para resolução de todos os casos omissos e demais decisões relacionadas à Seleção.

10) DISPOSIÇÕES GERAIS

A inscrição do candidato implicará conhecimento e aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, não cabendo alegação de desconhecimento.

O Exame de Seleção só terá validade para o curso que será iniciado em 2021.1.

Será desclassificado o candidato que não comparecer ao local, nas datas e horários previstos para quaisquer das etapas do processo de seleção.

Caso ocorra desistência após a matrícula no Programa e havendo candidatos aprovados em uma mesma área, estes serão convocados antes do início do semestre letivo 2021.1. Nesse caso, serão obedecidas a ordem de classificação e a disponibilidade de professores para orientação.

No caso de desistência do(a) aluno(a) dentro do prazo de até 5 dias após a realização da matrícula no semestre letivo 2021.1, será realizada a convocação de suplentes na ordem de classificação.

11) OBSERVAÇÕES

Os candidatos estrangeiros poderão realizar as provas em espanhol ou inglês.

A partir de 2021 as disciplinas de Pesquisa em Música e Núcleo de Projetos e Pesquisa poderão ser oferecidas à distância.

De acordo com o artigo 19 da Resolução 197/2019 do CONSEPE da UFRN: “ Será exigida aprovação em exame de proficiência em língua estrangeira (uma para mestrado e duas para doutorado) até o exame de qualificação do aluno”.

12) CRONOGRAMA DA SELEÇÃO

	1/11/2020- 27/11/2020	Inscrições
ETAPA 1	30/11/2020	Homologação das inscrições
	1/12/2020	Prazo limite para interposição de recurso
	2/12/2020	Resposta a recurso interposto nesta etapa
ETAPA 2	4/12/2020	Publicação dos resultados da Etapa II
	7/12/2020	Prazo limite para interposição de recurso
	8/12/2020	Resposta a recurso interposto nesta etapa
ETAPA 3	8/12/2020	Realização da Etapa III
	10/12/2020	Publicação dos resultados da Etapa III
	11/12/2020	Prazo limite para interposição de recurso
	14/12/2020	Resposta à recurso interposto nesta etapa
ETAPA 4	15 /12/2020	Realização da Etapa IV
	16/12/2020	Publicação dos resultados da Etapa IV

	17/12/2020	Prazo limite para interposição de recurso
	18/12/2020	Resposta a recurso interposto nesta etapa
Etapa final	Etapa de CONSOLIDAÇÃO –	
	21/12/2020	Resultado Final (a partir da 16:00)
	22/12/2020	Prazo limite para interposição de recurso
	23/12/2020	Resposta à recurso interposto na etapa final

Natal, 28 de Outubro de 2020.

Fabio Soren Presgrave
Coordenador do PPGMUS/UFRN

ANEXO I

Para os candidatos de Regência

- 1) Um vídeo com link no Youtube, de até dez (10) minutos, contendo uma execução no instrumento do(a) candidato(a).
- 2) Links do youtube totalizando 10 minutos de atuação como regente.

Para os candidatos de Violão

Um vídeo com link no Youtube de até 20 (vinte) minutos com repertório exclusivo de música brasileira popular para violão, preferencialmente relacionado ao Pré-Projeto de Pesquisa.

Para os candidatos de Percussão e/ou Bateria

Um vídeo com link no Youtube, de até de 20 (vinte) minutos, com repertório contrastante exclusivo dos séculos XX e XXI, preferencialmente relacionado à temática do projeto de pesquisa.

Para os candidatos de Piano

Um vídeo com link no Youtube, contendo: 1. Uma peça de livre escolha do Século XX ou XXI; e 2. Uma peça de livre escolha que represente da melhor forma as habilidades técnicas e interpretativas do candidato.

Para os candidatos de Composição

Portfólio de obras musicais autorais do candidato, contendo as respectivas partituras (em PDF) e os links de Internet com as gravações de áudio e/ou audiovisuais. Prova de teoria musical, com o objetivo de avaliar o conhecimento do aluno. As questões desta prova serão baseadas na bibliografia recomendada (Anexo I).

Para os candidatos de Música de Câmara, Violino, Violoncelo, Trompa e Trompete

Vídeo com link no Youtube contendo: 1. Uma peça de livre escolha do Século XX ou XXI alinhada com o pré-projeto de pesquisa do candidato; 2. Uma peça de livre escolha que represente da melhor forma as habilidades técnicas e interpretativas do candidato.

ANEXO II

BIBLIOGRAFIA PARA A REALIZAÇÃO DAS PROVAS DISSERTATIVAS

EDUCAÇÃO MUSICAL

Prova dissertativa

ABELES, Harold F.; CUSTODERO, Lori A (Ed.). *Critical issues in music education: contemporary theory and practice*. New York: Oxford University Press, 2010.

ARROYO, Margarete. Educação musical na contemporaneidade. In: II Seminário Nacional de Pesquisa em Música da UFG, 2002, Goiânia. *Anais...* Goiânia, 2002, p. 18-29.

ARROYO, Margarete. Mundos musicais locais e educação musical. Em Pauta: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, v. 13, n. 20, p. 95-121, 2002.

BOWMAN, Wayne. Educating Musically. In: COWELL, Richard.; RICHARDSON, Carol (Ed.). *The new handbook on music teaching and learning*. Oxford: University Press, 2002. P. 63-84.

BOWMAN, Wayne. Who is the “We”? Rethinking Professionalism in Music Education. *Action, Criticism, and Theory for Music Education*, 6/4, p. 109-131. 2007.

BRESLER, Liora. Pesquisa qualitativa em educação musical: contextos, características e possibilidades. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, n. 16, p. 07-16, 2007.

DEL-BEN, Luciana. Múltiplos espaços, multidimensionalidade, conjunto de saberes: ideias para repensarmos a formação de professores de música. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, v. 8, p. 29-32, 2003.

JORGENSEN, Estelle R. Values and Philosophizing about Music Education. *Philosophy of Music Education Review*, vol. 22, no. 1, 2014, pp. 5–21.

KRAEMER, R. D. Dimensões e funções do conhecimento pedagógico-musical. Em Pauta: Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, v. 11, n. 16/17, p. 50-73, 2000. Disponível em: <<http://seer.ufrgs.br/index.php/EmPauta/article/viewFile/9378/5550>> Acesso em: 8 set 2010.

PENNA, Maura. *Música(s) e seu ensino*. 2. ed. revisada e ampliada, 1. reimpressão. Porto Alegre: Sulinas, 2012.

SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio Baêta (Org.). *Música e Educação* (Série Diálogos com o som). 1 ed. Barbacena: Ed. UEMG, 2015.

Small, Christopher. *Music, Society, Education*. London: John Calder, 1977.

Prova de teoria musical

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. *Tonal harmony: with an introduction to twentieth-century music*. New York: Alfred A. Knopf, 1989.

PARA TODOS OS CANDIDATOS DA LINHA 2

BORGDORFF, H., CERQUEIRA, D.L (trad.). O conflito das faculdades: sobre teoria, prática e pesquisa em academias profissionais de artes. OPUS: Revista Eletrônica da ANPPOM. Vol.23 nr.1, 2017.

LOPEZ CANO, R. Pesquisa artística, conhecimento musical e a crise da contemporaneidade. ART RESEARCH JOURNAL, vol.2, n.1.2015.

VIOLONCELO

RODRIGUES SILVA, Teresa Cristina; AQUINO, Felipe José Avellar; PRESGRAVE, Fabio Soren (Orgs.). *Violoncelo XXI: estudos para aprender a tocar e apreciar a linguagem da música contemporânea*. São Paulo: Editora Urbana, 2012.

PRESGRAVE, F.S. Demandas Técnicas para a Mão Esquerda do Violoncelista na Música Contemporânea Brasileira. Revista Musica Hodie, v.14, n2, 2014.

VALENTE, K.T., FERRAZ, S. PRESGRAVE, F. Abordagens de estudo e performance da obra *Responsório ao Vento* para violoncelo solo de Silvio Ferraz

PIANO

CARDASSI, L. O piano do desassossego: técnicas estendidas na música de Felipe Almeida Ribeiro. Música Hodie, v. 11, n. 2, p. 59-78, 2011.

COOK, Nicholas. Entre o processo e o produto: música e/enquanto performance. Per Musi, Belo Horizonte, n.14, p.05-22. 2006.

GERLING, Cristina Capparelli. Intertextuality, Narrativity and Tradition: 8 Brazilian Piano Sonatas. Música Theorica, v.1, p.1-36, 2016.

NEVES, José Maria. *Música Contemporânea Brasileira*. 2ª Edição. Rio de Janeiro: Contracapa Livraria, 2008.

COMPOSIÇÃO

ARDEN, Jeremy. *Focussing the Musical Imagination: Exploring in composition the*

ideas and techniques of Joseph Schillinger. Phd Thesis. The Department of Music, City University, London, 1996. Disponível em:
<<http://www.januszpodrazik.com/downloads/Schillinger.pdf>>. Acessado em 04 dez. 2012.

BLUM, Stephen. *Composition*. Grove Music Online. Disponível em:
<<http://www.oxfordmusiconline.com>>. Acessado em 04 dez. 2012.

COPLAND, Aaron. *Como ouvir e entender música*. Rio de Janeiro: Arténova, 1974.

KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of twentieth-century music*. 3. ed. Michigan: Pearson Prentice-Hall, 2006.

SILVA, Alexandre Reche e. Propondo um modelo para acompanhamento do processo Composicional. *Ictus* - Periódico do PPGMUS/UFBA, Salvador, v. 11, n. 1, p. 10 - 28, 2010.

REGÊNCIA

BOWEN, Antonio. *The Cambridge Companion of conducting*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

DEL MAR, Norman. *Conducting favourite concert pieces*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

DOMENICI, Catarina. O Intérprete em colaboração com o Compositor: uma pesquisa autoetnográfica. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 20, 2010, Florianópolis. *Anais*. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2010, p. 1142-1147.

STONE, Kurt. *Music notation in the twentieth century*. New York: W. W. Norton, 1980.

WEISBERG, Arthur. *Performing twentieth-century music: a handbook for conductors and instrumentalists*. New Haven: Yale University Press, 1993.

MÚSICA DE CÂMARA

ROCHA, F. Performance de música contemporânea de câmara no contexto da universidade brasileira: o exemplo do Sonante 21. Anais do XXII Congresso da Anppom. Disponível em: http://www.fernandorochoa.info/artigosonante21_anppom_2012.pdf

BENEDETTI, D.V.L. O Trio para piano, violino e violoncelo de Maurice Ravel a partir da análise do autor. *REVISTA OPUS*, v.15, v.2, 2009.

PERCUSSÃO e/ou BATERIA

CAMPOS, C.; TRALDI, C. Duo Paticumpá: Refletindo sobre Nossa Pesquisas, Composições e Performances com Percussão e Eletrônicos. In.: PRESGRAVE, F.;

MENDES, J. J. F.; NODA, L. (Org.). Ensaio sobre a música dos séculos XX e XXI: composição, performance e projetos colaborativos. Natal: EDUFRN, 2016. p. 198 - 224.

Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/22202>

CAMPOS, Cleber. Modelos de Processos Graduais Aplicados à Percussão (MPGP), Manipulados por Improvisação e Suporte Tecnológico em Tempo Real. *Revista Musica Hodie*, v.13, n1, 2013. p. 80-97

CAMPOS, Cleber. Modelos de Recursividade aplicados à Percussão com Suporte Tecnológico. Tese de Doutorado. Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes. Campinas-SP, 2012.

Disponível em: <http://pct.capes.gov.br/teses/2012/33003017077P9/TES.PDF>

WANDERLEY, Marcelo. Instrumentos musicais digitais. *Input Devices and Music Interaction Laboratory, Music Technology*– Faculty of Music, McGill University, Montréal, Québec, Canada, 2006. Disponível em:

<idmil.org/_media/wiki/instrumentos_digitaais_final.pdf>. Acessado em 04 dez. 2012.

VIOLINO

ABDO, Sandra Neves. Execução/Interpretação musical. *Per Musi*. Belo Horizonte, v.1, 2000. p. 16-24. Disponível em:

<http://www.musica.ufmg.br/permusi/port/numeros/01/num01_cap_02.pdf> Acessado em 20 de set. 2014.

COPETTI, Rafaela. Técnica expandida para violino: classificação e avaliação de seu emprego na música brasileira. XV Congresso da Anppom. *Anais...* Rio de Janeiro, 2005. p. 318-322. Disponível em:

<http://www.anppom.com.br/anais/anaiscongresso_anppom_2005/sessao5/rafaelacopetti_elianetokeshi.pdf> Acessado em 20 de set. 2014.

TOKESHI, Eliane. Técnica expandida para o violino e as variações opcionais de Guerra-Peixe: reflexão sobre parâmetros para a interpretação musical. *Revista Música Hodie*, v. 3, n. 1/2, UFG, 2003. p. 52-58. Disponível

em: <<https://revistas.ufg.br/index.php/musica/article/view/19717/11371>> Acessado em 20 de set. 2014.

VIOLÃO

BATISTA FERREIRA, Fernando; LIRA, Ezequias. Reflexos da música tradicional nordestina na suíte *Rememórias Op.79* para violão solo de Marlos Nobre. XXVI Congresso da ANPPOM, *Anais...* Minas Gerais-BH, 2016.p.1-8. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/26anppom/bh2016/paper/view/4134/1491>

BORGES ARAUJO JUNIOR, José Wellington; LIRA, Ezequias. Estratégias de estudo

aplicadas em três momentos da peça Toccata de Sérgio Assad. XXVIII Congresso ANPPOM, Anais... Manaus-MA, 2018.p.1-8. Disponível em: <http://www.anppom.com.br/congressos/index.php/28anppom/manaus2018/paper/viewFile/5330/1927>

OLIVEIRA BRITO, Marco Casar; LIRA, Ezequias. Contribuições do Choro para o Ensino das Práticas em Conjunto. PERFORMUS'19. Congresso ABRAPEM, Anais, Universidade Federal de Goiás, (sede), 2019. p.432-436. Disponível em: <https://abrapem.org/wp-content/uploads/2020/05/Performus19-ANAIS.pdf>

SALEK, Eliane. A Flexibilidade Rítmico- Melódica na Interpretação do Choro. Cadernos do Colóquio, Vol.1, n.1, Rio de Janeiro, 1998. UNIRIO. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/coloquio/article/view/11/3251>.

TABORDA, Marcia. Violão e Identidade Nacional. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2011.

TROMPETE

CASSONE, Gabriele. La Tromba. Zecchine Editore. Varese Italy 2002.

HICKMAN, David. Trumpet Pedagogy: A Compendium of Modern Teaching Techniques. Hickman Music Editions, USA, 2000

TARR, Edward H. The Trumpet. Traduzido do alemão por S.E. Plank e Edward Tarr. Londres: Batsford, 1988.

TROMPA

DOUGLASS, Natalie. Aural approaches to horn instructions. Dallas, Texas. The Horn Call, v. XLIV, n. 2, fev., 2014, p. 57-59.

FEITOSA, Radegundis Aranha Tavares. O ensino de trompa: um estudo dos materiais didáticos utilizados no processo de formação do trompista. João Pessoa. 2013. 115f. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2013a.

KLOSS, Marilyn Bone. Cornucopia: The Book. Concord: MBK Publishing, 2012.

LEPRE, Ricardo Ferreira. A trompa sem mistérios: guia para mestres de banda, professores e alunos. Vitória: Faculdade de Música do Espírito Santo Maurício de Oliveira, 2014.

MATOSINHOS, Ricardo. A metaphorical approach to horn teaching. Dallas, Texas. The Horn Call, v. XLIV, n. 3, mai., 2014, p. 41-42.