

DEFERIDO

0338 | 2008



**SERN**  
SUPERINTENDÊNCIA  
DE INFORMATICA

**PROCESSO 23077.017564/2008-59**



1313

**Observação**

Copyright 2006 - Superintendência de Informática - UFRN

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES

# PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN



NATAL - 2008



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
DEPARTAMENTO DE ARTES

---

REITOR

**JOSÉ IVONILDO RÊGO**

VICE-REITOR

**ÂNGELA MARIA PAIVA CRUZ**

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO

**VIRGÍNIA MARIA DANTAS DE ARAÚJO**

PRÓ-REITORA ADJUNTA DE GRADUAÇÃO

**MIRZA MEDEIROS DOS SANTOS**

DIRETOR DO CCHLA

**MÁRCIO MORAES VALENÇA**

VICE-DIRETORA DO CCHLA

**MARIA DA CONCEIÇÃO FRAGA**

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ARTES

**LUCIANO CÉSAR BEZERRA BARBOSA**

VICE-CHEFE DO DEPARTAMENTO

**VICENTE VITORIANO MARQUES CARVALHO**

## **DADOS GERAIS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR**

---

INSTITUIÇÃO MANTENEDORA:

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

CNPJ: 24.365.710/0001-83

ENDEREÇO: Av. Senador Salgado Filho, 3000

COMPLEMENTO: Campus Universitário

UF: RN

MUNICÍPIO: Natal

CEP: 59078-970

FAX.TEL.: 0(XX) 84 2153131

e-mail: [gabinete@reitoria.ufrn.br](mailto:gabinete@reitoria.ufrn.br)

SITE INSTITUCIONAL: [www.ufrn.br](http://www.ufrn.br)

INSTITUIÇÃO MANTIDA:

**DEPARTAMENTO DE ARTES**

ENDEREÇO: Av. Senador Salgado Filho, 3000

COMPLEMENTO: Campus Universitário

UF: RN

MUNICÍPIO: Natal

CEP: 59078-970

FAX. TEL.: 0(xx) 84 215-3550

e-mail: [deart@cchla.ufrn.br](mailto:deart@cchla.ufrn.br)

## SUMÁRIO

---

|                                                           |        |
|-----------------------------------------------------------|--------|
| <b>APRESENTAÇÃO</b>                                       | 01     |
| 1. INTRODUÇÃO                                             | 02     |
| 1.1. O ensino do Design no Brasil                         | 02     |
| 1.2. Marco referencial                                    | 05     |
| 2. JUSTIFICATIVA                                          | 06     |
| 3. OBJETIVOS                                              | 06     |
| 4. PERFIL DOS PROFISSIONAIS QUE SE PRETENDE FORMAR        | 07     |
| 5. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES                             | 07     |
| 6. METODOLOGIA                                            | 09     |
| 7. AVALIAÇÃO                                              | 10     |
| 7.1. Avaliação do Projeto Pedagógico                      | 11     |
| 7.2. Avaliação do processo ensino-aprendizagem            | 11     |
| 8. ORGANIZAÇÃO DO CURSO                                   | 12     |
| 8.1. Estrutura curricular                                 | 14     |
| 8.2. Disciplinas obrigatórias por eixo de conteúdo        | 17     |
| 8.3. Disciplinas optativas                                | 20     |
| 8.4. Cadastro das Disciplinas (anexo A)                   | 21     |
| 8.5. Cadastro das Atividades (anexo B)                    | 21     |
| 8.6. Estrutura geral do curso                             | 21     |
| 9. INFRA-ESTRUTURA                                        | 22     |
| 9.1. Local de funcionamento, recursos físicos e materiais | 22     |
| 9.2. Recursos humanos                                     | 26     |
| <br><b>FLUXOGRAMA DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN</b>   | <br>28 |
| Disciplinas Obrigatórias                                  | 28     |
| Disciplinas Optativas                                     | 29     |
| <br><b>REFERÊNCIAS</b>                                    | <br>30 |
| <br><b>ANEXO A – Cadastro das Disciplinas</b>             | <br>31 |
| <b>ANEXO B – Cadastro das Atividades</b>                  | 99     |

## PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN

---

### APRESENTAÇÃO

A Chefia do Departamento de Artes - DEART da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, através do seu Chefe prof. Ms. Luciano César Bezerra Barbosa, apresenta o Projeto Pedagógico do **Curso de Bacharelado em Design** do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, em resposta ao compromisso firmado pela UFRN no Projeto de Reestruturação e Expansão das Universidades Brasileiras – REUNI, para o período 2008-2012.

Tem como fundamentação legal as Diretrizes Curriculares Nacionais do Conselho Nacional de Educação – CNE / MEC, especialmente pela Resolução Nº 5, de 8 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design e a Resolução Nº 2, de 18 de junho de 2007, que dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial.

De acordo com Denis Schulmann (1994) e João Gomes Filho (2003), conceitua-se DESIGN (ou Desenho Industrial) como a configuração, concepção, criação e definição da forma, que pode ter aplicações na criação de objetos, roupas, máquinas, ambiente, cartazes, livros, revistas, displays, documentos audiovisuais, interfaces de programas de computação, e *websites*. Entre as especializações do Design, as mais conhecidas são o Projeto de Produto, a Comunicação Visual, o Design Gráfico, o Design de Moda e o Design de Interiores.

Pretende-se no curso proposto abordar as principais vertentes nas quais o Design se especializa, que são: **Projeto de Produto e Programação Visual**. Deverá formar o profissional para o mercado de trabalho entendido aqui como aquele referente às empresas privadas, às estatais, além das instituições governamentais e de ensino técnico, tecnológico e superior.

Os conteúdos do Curso proposto abordarão: arte, história da arte, história do design e da arquitetura, estética, antropologia, ergonomia, tecnologia de materiais, programas de computação gráfica, marketing, tecnologias sócio-culturais e outras para concepção e desenvolvimento de conceitos destinados à comunicação visual e ao projeto de produto. Suas características o definem como um Curso formado pela junção de duas áreas do conhecimento como forma de atualizar a formação e ampliar o espaço no mercado de trabalho para o egresso.



## 1. INTRODUÇÃO

### 1.1. O Ensino de Design no Brasil

Conforme os registros da literatura especializada sobre o assunto, “o ensino formal e institucionalizado do Design, de nível superior, somente se deu no século XX, a partir de 1919, com a Bauhaus. As formas anteriores de ensino eram realizadas nas Escolas de Ciências, Artes e Ofícios, Arquitetura e Belas Artes, e ainda nas Academias de Ciências, que foram criadas na Europa a partir da Idade Média, e, em parte, atenderam às novas necessidades decorrentes da produção de bens materiais. Na prática, os artesãos, artistas, intelectuais e produtores se uniam para atender a essas necessidades das indústrias, a exemplo da Associação Alemã de Ofícios (Deutsche Werkbund-DWB). Essas iniciativas desenvolveram uma formação educacional baseada no ‘aprender fazendo’ e na relação mestre-aprendiz, bem característicos do período artesanal.” (DIAS, 2004).

Ainda, de acordo com Dias (2004):

“No Brasil, por diversos motivos políticos, houve um atraso na institucionalização do ensino superior, principalmente com relação aos países de colonização espanhola e inglesa. Passamos pela colônia e pelo Império sem universidade, que somente foi criada 45 anos após a proclamação da República, enquanto no Peru, por exemplo, a Universidade de São Marcos, foi criada já no século XVI, em 1551”.

Num primeiro momento, o Design Brasileiro, ligado ao mobiliário e a produção de objetos, nasceu a partir de um processo de importação e de assimilação direta de conceitos estéticos internacionais. Como peças chave para o desenvolvimento do design, o móvel, e por extensão a indústria do mobiliário, foi no início, e ainda é a área em que o designer brasileiro encontra maior campo de atuação, juntamente com a Arquitetura. A necessidade de criar móveis sintonizados com a arquitetura moderna impulsionou os arquitetos a uma empreitada autônoma no campo do Design. Posteriormente, a indústria absorveu o produto, sobretudo na área de móveis para escritório, que não era tão sujeita a modismos. Embora devesse se ajustar às normas da produção em série, o desenho de móveis no Brasil acabou se tornando uma produção restrita e quase artesanal, especialmente no caso do móvel residencial.

Conforme Dias (2004):

“A criação da Universidade de São Paulo, em 1935, caracterizou-se por uma forte influência francesa; tanto em sua concepção, como por seus fundadores e convidados; e exerceu sensível marca nos ambientes culturais do país, especialmente nas artes.

Em 1948, o industrial ítalo-brasileiro Francisco ‘Ciccillo’ Matarazzo Sobrinho cria o Museu de Arte Moderna de São Paulo - MAM, um marco institucional da produção artística modernista no país, situado no prédio dos Diários Associados, no centro da capital paulista.

O MAM foi concebido e inspirado no Museum of Modern Art - MoMA, de Nova York, então presidido por Nelson Rockefeller. Antes da inauguração oficial, o MAM já expunha seu acervo, ainda incipiente, em sede provisória, na rua Caetano Pinto, endereço da Metalúrgica Matarazzo. A coleção disponibilizava trabalhos de Anita Malfatti, Aldo Bonadei, Alfredo Volpi, Emiliano Di Cavalcanti, José Antonio da Silva, Juan Miró, Marc Chagall, Mário Zanini, Pablo Picasso e Raoul Dufy.

A exposição inaugural do MAM deu-se em 1949, com a mostra 'Do figurativismo ao abstracionismo', que aprofundava a discussão sobre a oposição entre a arte figurativa e a arte abstrata - que surgira duas décadas anteriores, na Europa - considerada 'a vanguarda' das artes plásticas. Participaram da exposição os abstracionistas: Jean Arp, Alexandre Calder, Waldemar Cordeiro, Robert Delaunay, Wassily Kandinsky, Francis Picabia e Victor Vasarely.

Em 1951, acontece a 1ª Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo, contando com 21 países participantes, e seguindo os moldes da Bienal de Veneza, realizada desde 1895. A exposição ocupava o edifício adaptado pelos arquitetos Luís Saia e Eduardo Kneese de Mello no antigo Trianon na avenida Paulista. O conjunto de obras privilegiava as tendências abstrato-geométricas, das quais eram expoentes os brasileiros Ivan Serpa, Almir Mavignier, Abraham Palatnik e Antonio Maluf, autor do cartaz da mostra. O arquiteto e artista suíço Max Bill, criador e ex-reitor Escola Superior de Design de Ulm - recebe o 1º Prêmio Internacional pela escultura Unidade tripartida.

O nacionalismo da era Vargas deu lugar ao desenvolvimentismo do governo Juscelino Kubitschek, de 1956 a 1961, que atraiu o capital estrangeiro, estimulando a implantação das primeiras indústrias de bens de consumo duráveis, principalmente de eletrodomésticos e veículos; e a ampliação dos serviços de infraestrutura, como transporte e fornecimento de energia elétrica. Com os investimentos externos e internos, estimulou-se a diversificação da economia nacional, aumentando a produção de insumos, máquinas e equipamentos pesados - para mecanização agrícola -, fabricação de fertilizantes, criação de frigoríficos, implementação do transporte ferroviário e da construção naval. No início dos anos 60, o setor industrial supera a média de crescimento dos demais setores da economia brasileira.

Nesse contexto histórico-cultural, os primeiros cursos de Design começaram a ser criados, no Brasil em sintonia com a política de modernização criada por Juscelino Kubitschek e com a efervescência cultural, conforme delineada acima. A formação de profissionais processava-se lentamente em consequência de vários fatores: o desentendimento, por parte dos empresários, sobre a atividade; a cultura da cópia de produtos bem sucedidos no exterior aliada ao desinteresse dos empresários em elaborar e desenhar seus produtos de forma competitiva e a utilização dos materiais disponíveis no país. A partir da década de 60, várias universidades, estimuladas pelo desenvolvimento econômico e pela política de exportação de produtos manufaturados, criaram cursos para atender à demanda de profissionais na área tecnológica, entre eles os designers. Em 1975, funcionavam 15 cursos de graduação em Design, com currículos e métodos de ensino semelhantes aos da Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI-Universidade). A subordinação da indústria nacional ao capital estrangeiro limitou as atividades de criação e desenvolvimento de produtos, resultando na redução de oportunidades de inserção do profissional de Design no meio produtivo. No espaço de dez anos, poucas escolas foram criadas, sendo que em 1985 existiam 19 escolas atuantes no país.



Algumas características da ESDI podem ser percebidas na maioria destes cursos: a ausência de pesquisas para o aperfeiçoamento e geração de conhecimentos relativos à prática do projeto; a falta de preparação didático-pedagógica dos docentes; a introdução assistemática de disciplinas de diferentes áreas do conhecimento; o superficialismo no tratamento de teorias; o desconhecimento da real demanda do mercado e de informações sobre o destino dos egressos dos cursos.

Na tentativa de minimizar esses problemas, algumas ações foram postas em prática: a introdução de novo currículo mínimo, em 1987; o reconhecimento formal do Design por parte de instituições governamentais de apoio à pesquisa, como a CAPES e o CNPq; a organização de profissionais em torno de objetivos comuns; o lançamento de publicação especializada (Estudos em Design); a criação da Associação de Ensino de Design do Brasil - AEnD-BR, em 1992; o intercâmbio entre docentes e discentes de diversos cursos de Design em fóruns especializados; a formação de professores em cursos de pós-graduação em universidades estrangeiras ou em cursos correlatos no país; o início do desenvolvimento de pesquisas e, principalmente, o aprimoramento das atividades de ensino, pesquisa e extensão em Design no país.

Em 1996, a Câmara de Educação Superior - CES, do MEC inicia os debates sobre a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, sendo aprovada no final daquele ano prevendo variados graus de abrangência e especialização nos estabelecimentos de ensino de ensino superior, públicos ou privados. O parecer CES/CNE 0146, de abril de 2002, aprovou as Diretrizes Curriculares Nacionais do curso de graduação em Design<sup>1</sup>, as quais passam a orientar a elaboração de novos cursos.

No início de 2000 já eram 50 as escolas instaladas no Brasil. Um verdadeiro 'boom' se deu no ensino superior a partir de então, em especial do setor privado. Passados três anos, já é 100, o número de Instituições de Ensino Superior que ofereciam cursos de graduação em Design com habilitações em Design industrial, Design gráfico, Design de moda, Design digital, dentre uma dezena de novas possibilidades de formação."

Nas décadas de 70 e 80, destacam-se o móvel de autor, o móvel de massa e o móvel reciclado. Tecnologia, matéria-prima, metodologia e produção são os principais recursos da geração atual. Com uma pluralidade de experiências, ora lúdicas, ora funcionais, diversos designers em todo Brasil vem realizando trabalho significativo, de resultado notável, alguns na linha seriada, outros seguindo a linha do móvel de autor. Podemos destacar: Adriana Adam, que desenvolveu poltronas para a Forma, Freddy van Camp, que trabalhou para a Escriba e a Oca, Fulvio Nanni Jr., com produção basicamente artesanal, os irmãos Campana entre outros.

Alguns tópicos que devem ser destacados sobre o *design* de produtos no Brasil nas duas últimas décadas: Abertura às importações no início dos anos noventa; O avanço tecnológico; O *design* se espalhou por setores da produção dirigidos aos produtos populares; O *design* teve papel crucial na transformação dos automóveis produzidos no Brasil, e também nas

<sup>1</sup> As Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Bacharelado em Design, foram aprovadas pela Resolução nº 05, de 08 de março de 2004, do Conselho Nacional de Educação.

linhas de outros produtos tais como: embalagens, móveis etc...; Outra revolução foi a dos novos materiais: Policarbonato, propileno, espumas, MDF, entre outros; Preocupações ecológicas passaram a ter lugar de destaque; Utilização de materiais em contextos diferentes daqueles originais, como por exemplo os frascos de condimento que se transformaram em luminárias; Surgimento do objeto “amigável” ao consumidor; A atividade do *designer* saiu do restrito eixo Rio-São Paulo; Aproximação entre *designers* e artesãos; Projeção do design brasileiro em nível internacional.

No Rio Grande do Norte ainda não existem cursos superiores em Design, o que faz da UFRN pioneira na implantação deste curso. Registre-se que a FARN – Faculdade Natalense para o Desenvolvimento do RN, promoveu um curso de especialização na área, que não teve continuidade.

### 1.2. Marco referencial

A sociedade contemporânea convive com transformações científicas, tecnológicas, políticas, incertezas no mundo do trabalho, enfim, mudanças em escalas imprevisíveis em todos os setores da sociedade, inclusive no que diz respeito ao conhecimento e sua excessiva fragmentação.

A evolução dos saberes torna legítimo o debate em torno das necessárias "transformações de mentalidades", dentro e fora da Universidade, na qual o surgimento de uma cultura transdisciplinar, multireferencial e criativa impõe-se como um desafio. A Universidade, como lugar privilegiado para a formação de professores, pesquisadores, profissionais para o mercado de trabalho e para a produção do conhecimento, pode contribuir para o processo de criação de novos modos de convivência com os saberes.

O ritmo intenso das mudanças sociais e tecnológicas, entre outras, tem, paulatinamente, transformado a sociedade em uma "sociedade do conhecimento". Esse fenômeno deve-se, basicamente à profusão de novas linguagens sobre o conhecimento e a aprendizagem, em contextos múltiplos: Informática, Biociências, Economia, Educação, Ciências Cognitivas. Nesse sentido, *a Educação Superior e a pesquisa atuam agora como componentes essenciais do desenvolvimento cultural, social e econômico de indivíduos, comunidades e nações* (UNESCO, 1998).

O Projeto, que é a linguagem codificada, normatizada e padronizada do Designer é, por definição, um espaço inter, multi e transdisciplinar onde os diversos saberes dialogam. É um espaço transdisciplinar, multi-contextualizado e multireferenciado por excelência, onde não raro, formam-se equipes multi-disciplinares para a solução dos problemas colocados pelo mercado.



## 2. JUSTIFICATIVA

As recentes inovações tecnológicas propiciaram a criação e diversificação de novos campos de atuação profissional, gerando novos postos de trabalho e exigindo, cada vez mais, profissionais especializados (GUILLERMO, 2002). Desde o lançamento no Brasil do primeiro curso superior no campo do Design, na década de 60, este é um exemplo de carreira que cresce e se especializa, incorporando novas tecnologias e mídias e levando as instituições de ensino superior a propor novos cursos para suprir as lacunas de um mercado de trabalho em expansão, e que apresenta demandas claras por profissionais das diversas vertentes nos seus respectivos campos de atuação.

Quanto ao ensino de nível superior, de acordo com o artigo 53, item II, a LDB atribui às universidades, no exercício de sua autonomia, “fixar os currículos dos seus cursos e programas, observadas as diretrizes gerais pertinentes”. Portanto, a Secretaria de Ensino Superior do Ministério da Educação – SESu/MEC, em cooperação com as Comissões de Especialistas, elaborou os seguintes documentos, que foram posteriormente enviados ao Conselho Nacional de Educação para apreciação e aprovação:

- a) Diretrizes Curriculares para o Ensino Superior em Design;
- b) Indicadores e padrões de qualidade para avaliação dos cursos de Graduação; e
- c) Diretrizes Curriculares Gerais para os cursos de Bacharelado.

Em relação ao mercado local identifica-se claramente uma importante demanda por profissionais na área do Design, notadamente na Programação/Comunicação Visual, abordando aí os ramos da: Publicidade, Webdesign, Mercado Gráfico dentre outros. No entanto, pretende-se que o curso proposto atenda ao mercado regional e também o nacional, tendo em vista o crescimento da UFRN, e o conseqüente aumento no seu raio de influência. Desta forma, a outra vertente na formação do Designer, já mencionada, que é a do Projeto do Produto, não deve ser desconsiderada, já que os mercados regional e nacional para o egresso com esta formação são bastante fortes e consolidados dentro da estrutura produtiva brasileira, principalmente no centro-sul do Brasil, onde concentram-se a maioria das indústrias que empregam este tipo de mão-de-obra.

## 3. OBJETIVOS

Os objetivos principais do Curso de Bacharelado em Design da UFRN são: formar o profissional habilitado para o mercado de trabalho ou seja, o Designer, bem como estimular as



atividades de pesquisa e extensão dentro da Academia. Com este propósito, que se realiza a partir da articulação de várias áreas do conhecimento, o curso pretende:

- formar profissionais para o conhecimento das linguagens visuais (artes visuais, artes gráficas e meios eletrônicos);
- produzir, analisar e contextualizar as linguagens bidimensional e tridimensional considerando as técnicas tradicionais e contemporâneas;
- fomentar o desenvolvimento de competências, para que o profissional em formação seja capaz de desempenhar sua função na sociedade de forma ética, crítica e criativa;
- oferecer possibilidade de atualização curricular, visando a uma formação continuada que busque atender às necessidades do contexto sócio-histórico-cultural e político onde o mesmo atuará profissionalmente;
- formar profissionais habilitados para a produção, a pesquisa e extensão de forma contextualizada, comprometidos com as questões acadêmicas e com uma postura crítica, atuante e coerente com a formação recebida;
- ampliar o leque de conhecimentos do profissional em formação, bem como o contato deste com a realidade social/mercadológica, firmando parcerias institucionais e possibilitando ao mesmo aplicar os conhecimentos produzidos durante o curso a partir da articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

#### **4. PERFIL DOS PROFISSIONAIS QUE SE PRETENDE**

O bacharel em design deverá ser capaz de atuar nas duas principais especializações do design, ou seja, no projeto de produto e na programação visual, fazendo escolhas metodológicas e didáticas fundamentadas em princípios éticos, políticos e estéticos e em pressupostos epistemológicos coerentes com uma formação histórica e prospectiva dos aspectos sócio-econômicas e culturais da área. Deverá ser um profissional capaz de atuar em diferentes contextos da prática profissional, com a compreensão do processo de criação, a capacidade de utilização de técnicas e de soluções inovadoras.

#### **5. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES**

A organização do curso de Bacharelado, a partir da concepção de competências, compreende que o acúmulo de conhecimentos por si só não é suficiente para a formação do profissional, mas vê a capacidade de mobilizar tais conhecimentos para atender de forma crítica e criativa às diversas necessidades do seu campo de atuação profissional. No entanto, seja

salientado que o desenvolvimento das competências profissionais não se restringe à fase de formação acadêmica no Bacharelado, mas também deve ser compreendido como um processo de formação continuada, sendo um instrumento que acompanha o aprimoramento permanente do profissional. Portanto, o conjunto de competências pontuadas neste documento de forma alguma pretende esgotar todas as necessidades do fazer profissional, mas ressalta demandas importantes, considerando a proposta das Diretrizes Curriculares do ensino de graduação em Design, bem como as necessidades do contexto social em que se insere este curso de graduação.

Com essa compreensão e, de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais (CNE/MEC, 2004), destacamos que o curso de graduação em Design da UFRN deve oferecer uma formação profissional que proporcione ao egresso o desenvolvimento das seguintes competências e habilidades:

- domínio da linguagem própria expressando conceitos e soluções em seus projetos, de acordo com as diversas técnicas de expressão e reprodução visual;
- interação com especialistas de outras áreas de modo a utilizar conhecimentos diversos e atuar em equipes interdisciplinares na elaboração e execução de pesquisas e projetos;
- aplicação de uma visão sistêmica de projeto, manifestando capacidade de conceituá-lo a partir da combinação adequada de diversos componentes materiais e imateriais, processos de fabricação, aspectos econômicos, psicológicos e sociológicos do produto;
- domínio das diferentes etapas metodológicas do desenvolvimento de um projeto, a saber: definição de objetivos, técnicas de coleta e de tratamento de dados, geração e avaliação de alternativas, configuração de solução e comunicação de resultados;
- conhecimento do setor produtivo de sua especialização, revelando sólida visão setorial, relacionado ao mercado, materiais, processos produtivos e tecnologias abrangendo mobiliário, confecção, calçados, jóias, cerâmicas, embalagens, artefatos de qualquer natureza, traços culturais da sociedade, softwares e outras manifestações regionais;
- domínio da gerência de produção, incluindo qualidade, produtividade, arranjo físico de fábrica, estoques, custos e investimentos, além da administração de recursos humanos para a produção;
- compreensão histórica e prospectiva, centrada nos aspectos sócio-econômicos e culturais, revelando consciência das implicações econômicas, sociais, antropológicas, ambientais, estéticas e éticas de sua atividade.



É importante salientar que as novas tecnologias, oriundas dos meios eletrônicos, permeiam os espaços da sociedade contemporânea sendo imprescindível a compreensão pelo formando, de seu impacto nas relações sociais, no processo de produção, no desenvolvimento do conhecimento e na vida profissional.

Essas novas tecnologias têm ainda ampliado o uso da imagem como meio de produção e prática social, solicitando constante atualização nas formas de organização dos conhecimentos artísticos e estéticos, e nos processos e procedimentos da comunicação nas Artes Visuais.

Nesse sentido, considerando a visão contemporânea da área no que rege a proposta as competências e habilidades profissionais a serem objetivadas para o egresso do Curso de Bacharelado em Design da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, o Bacharel em Design deverá demonstrar a capacidade de:

- compreensão das diferentes linguagens e signos visuais como representação simbólica das culturas locais, regionais, nacionais e internacionais, propiciando a reflexão de sua própria identidade;
- desenvolvimento da capacidade para apreciar e fruir trabalhos de Artes Visuais e mídias Audiovisuais, tanto das manifestações artísticas de seu meio como das nacionais e internacionais, refletindo e compreendendo critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, histórico, sociológico, antropológico, psicológico, semiótico, científico e tecnológico, dentre outros;
- utilização das fontes bibliográficas sobre Design, valorizando os modos de preservação, conservação e restauração dos acervos de produções artísticas presentes em vários meios culturais;
- observação, compreensão e análise das relações entre o Design e outras linguagens artísticas e tecnológicas, bem como, com outras áreas de conhecimento;
- entendimento dos princípios das tecnologias aplicadas no Design associando-os ao conhecimento científico para subsidiar as pesquisas na área.

## 6. METODOLOGIA

A proposta metodológica está fundada na articulação teoria-prática e numa abordagem que articule os três eixos que norteiam o campo de atuação da universidade, respectivamente: o ensino, a pesquisa e a extensão. Com essa perspectiva, cabe ressaltar:

a) **Interdisciplinaridade** - Como código de expressão do Designer, o Projeto é, por definição, um espaço inter, multi e transdisciplinar. Nesse aspecto, os cursos de Design têm o privilégio de não precisarem criar artifícios curriculares para estabelecer vínculos entre as



disciplinas, uma vez que é da natureza da prática projetual esse aspecto tão perseguido pelas atuais diretrizes educacionais. As disciplinas de projeto são o principal espaço em que ocorrem as contribuições das diversas áreas do conhecimento. Essas contribuições podem se dar de duas formas: por meio de participações pontuais de docentes de outras áreas, nos momentos mais adequados a essa troca de saberes, definidos pelo andamento dos projetos, ou pela participação permanente de um docente de outra área, orientando e discutindo o andamento dos projetos. É também por essa razão que essas disciplinas possuem carga horária maior que as demais e devem obrigatoriamente incluir as dimensões teóricas, históricas e tecnológicas mais diretamente relacionadas aos projetos em desenvolvimento.

**b) Flexibilização:** A flexibilização ocorre pela necessidade colocada pelo mercado que exige dos profissionais muitas habilidades. Partindo desta premissa propõe-se um currículo que dá ao aluno a perspectiva de cursar disciplinas optativas e atividades complementares àquelas obrigatórias, permitindo uma escolha que contemple seus interesses ao longo do curso, e no exercício profissional. O currículo deve funcionar como um fluxo articulado de aquisição de saber, tendo como base a diversidade, o dinamismo do conhecimento, da ciência e da prática profissional. Deve ainda: oferecer a alternativa de trajetórias, ou seja, o curso deve ser entendido como um percurso a ser construído; oferecer ao aluno orientação acadêmica e liberdade para definir o seu percurso; oferecer condições de acesso simultâneo a conhecimentos, habilidades específicas e atitudes formativas na sua área profissional; e possibilitar o aproveitamento de várias atividades acadêmicas para fins de integralização curricular.

## **7. AVALIAÇÃO**

No presente projeto, a avaliação é considerada como um processo que proporciona indicadores para a superação das deficiências do processo ensino-aprendizagem. É portanto, um processo de reflexão sobre os conhecimentos, as habilidades, os valores e atitudes do docente e do discente. Assim, diferentes técnicas ou instrumentos de avaliação - sobretudo as práticas avaliativas de reflexão, auto-avaliação e avaliação coletiva - desempenham um papel significativo para a formação dos professores e dos alunos, proporcionando informações sobre o processo de ensino de modo contínuo, dialógico e aberto de aprendizagens para todos os atores envolvidos. Para a implantação do Curso de Bacharelado em Design, estamos considerando esta concepção de avaliação, tanto para avaliar o próprio Projeto Pedagógico como para o processo de ensino-aprendizagem.

### 7.1. Avaliação do Projeto Pedagógico:

Esta avaliação refere-se aos princípios norteadores do Projeto Político-Pedagógico, estendendo-se aos objetivos, ao perfil do egresso, às competências, habilidades e atitudes, à estrutura curricular e à flexibilização, aos corpos docente e discente e à infra-estrutura. Nesse sentido, propõe-se a realização de iniciativas como:

- Desenvolvimento de uma política de permanente qualificação do corpo docente em consonância com as tendências internacionais na área do Design;
- Atualização didático-pedagógica, no início de cada semestre letivo, através de cursos, semana pedagógica ou outras atividades compatíveis;
- Realização de intercâmbios com outras instituições de ensino superior e com os sistemas educacionais e o mercado para o desenvolvimento de uma política de integração entre as universidades e a sociedade;
- Ampla divulgação dos resultados dos processos avaliativos através de fóruns, relatórios de produção docente, além de outros mecanismos, com periodicidade semestral ou, no máximo, anual, por parte da Coordenação do Curso, Colegiado e outros Conselhos;
- Realização de fóruns abertos de avaliação para os segmentos docente e discente, bem como para o Conselho Departamental, as Câmaras de Ensino, Pesquisa e Extensão e ao colegiado do curso. A este cabe a responsabilidade do acompanhamento à implantação do curso, portanto é legítima sua condução por todo processo de avaliação.

### 7.2 Avaliação do processo ensino-aprendizagem

Como referência avaliativa do processo ensino-aprendizagem, reafirmamos a concepção processual de avaliação subjacente às Diretrizes Curriculares que especificam competências para a formação do Bacharel em Design e a Resolução n. 103/2006 – CONSEPE/UFRN, que institui o Regulamento dos Cursos de Graduação e disciplina a avaliação da aprendizagem e da assiduidade. Com base nestas referências o processo de avaliação não deve se tornar para o aluno apenas um exercício tradicional da memorização, ou ainda sinônimo de ansiedade, medo e punição, mas, sobretudo, que a avaliação seja o exercício reflexivo e mediador da qualificação profissional. A avaliação do processo ensino-aprendizagem precisa estar em consonância com a concepção de currículo integrativo, de projeto coletivo e interdisciplinar através da reflexão sobre o que avaliar, como e quando avaliar, quem são os sujeitos avaliadores e avaliados e porque avaliar. Avalia-se a área de conhecimento, as habilidades, as atitudes e os valores emergentes do processo de formação do profissional, bem como, sua capacidade de comunicação e de resolução de problemas.



De acordo com o citado regulamento, pode-se avaliar através de testes escritos com formatações variadas (múltipla escolha, questões dissertativas), seminários, realização de pesquisas, aulas, relatórios de ensino, pesquisa e extensão, portfólios físicos e/ou virtuais, dentre outras atividades, de acordo com a natureza da disciplina e dos conteúdos avaliados.

Assim, os diferentes procedimentos de avaliação devem garantir a reflexão e o redimensionamento do processo ensino-aprendizagem, o desenvolvimento e a flexibilização do currículo, a sólida formação do Bacharel em Design, observando-se os princípios de inovação, coerência com os princípios da UFRN e a natureza do Projeto Pedagógico, de modo a contribuir para a formação de profissionais competentes, críticos, éticos e motivados para a vida profissional.

## 8. ORGANIZAÇÃO DO CURSO

Para obtenção do grau de Bacharel em Design, o graduando deverá integralizar 166 créditos, ou seja: 146 créditos em disciplinas obrigatórias, mais 20 créditos em disciplinas complementares. Além disto, deverá integralizar uma carga horária total de 80 horas nas atividades complementares, perfazendo um total de 2.690 horas. A estrutura curricular proposta visa permitir que o estudante tenha contato e enfrente as principais questões do território do design e de suas interfaces mais próximas, sem pretender com isso esgotá-las. As disciplinas deverão dar preferência aos aspectos estruturais de suas áreas de conhecimento, e fornecer meios para que o estudante venha a aprofundá-los futuramente, de acordo com seu percurso, interesses e afinidades pessoais. Em resumo, a estrutura curricular proposta tem um olhar abrangente, buscando construir ao longo do percurso um mapeamento consistente do território do Design.

O acesso ao Curso ocorrerá por meio das diversas formas previstas na Legislação Acadêmica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, conforme o que se segue:

- O acesso ocorrerá através de **Concurso Vestibular**, sendo destinadas, inicialmente, quarenta (40) vagas numa única entrada anual;
- O acesso poderá ocorrer por meio de **Transferência Voluntária**, de **Reingresso**, na modalidade **Geral**, conforme previsto pela Legislação Universitária, e de acordo com a quantidade de vagas determinada pelo Colegiado do Curso.

Não serão contemplados com Reingresso Automático, migração curricular ou qualquer outra modalidade de acesso ao Curso – exceto àquelas descritas acima, os alunos do Curso de Educação Artística nem os alunos da Licenciatura em Artes Visuais.



O currículo é constituído por 09 (nove) períodos letivos, com aulas predominantemente no turno vespertino, utilizando o matutino para atividades complementares. Os conteúdos estão organizados em 7 (sete) eixos:

### **EXPRESSÃO VISUAL E INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DESIGN**

Princípios básicos do desenho como meio de representação e expressão. Introdução ao estudo do Design e suas vertentes.

### **PROJETO DE PRODUTO**

Estudo do Projeto de Produto como uma atividade que consiste em criar, segundo parâmetros econômicos, técnicos e estéticos, produtos e objetos que serão em seguida fabricados e comercializados.

### **PROGRAMAÇÃO VISUAL**

Estudo do Design como uma atividade que consiste em criar, segundo parâmetros econômicos, técnicos e estéticos, material gráfico em mídia impressa e eletrônica, que será em seguida levado aos meios de produção e veiculação.

### **TEORIA E HISTÓRIA DO DESIGN, DAS ARTES VISUAIS E DA ARQUITETURA**

Estudo da história e das teorias do Design, das Artes Visuais e da Arquitetura em seus contextos culturais, sociológicos, antropológicos, econômicos e artísticos.

### **DESIGN E MERCADO**

Disciplinas de formação complementar sobre mercado de trabalho e ambientes de atuação do designer.

### **DESIGN E TECNOLOGIA**

Consiste no estudo das diversas técnicas que auxiliam à projeção em meios eletrônicos; consiste ainda no conhecimento de materiais e técnicas de produção e reprodução de material gráfico e objetos.

### **TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO E ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

Trabalho de conclusão de curso de caráter monográfico e/ou projetual, respeitando os eixos de conteúdo já especificadas anteriormente, quais sejam: estudos da história e teoria do Design com foco na produção e no mercado; estudos que envolvam produções artísticas, produção industrial, programação visual, moda, vestuários, interiores, centradas em áreas teórico/práticas e de formação profissional relacionadas com o curso, na forma disposta em regulamentação específica aprovada pelo Colegiado do Curso. Atividades Complementares se constituem componentes curriculares enriquecedores e inerentes ao perfil do formando.

## 8.1. Estrutura curricular

|      |                                                                                                                                                                               |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UFRN | CENTRO: <b>CCHLA</b>                                                                                                                                                          |
|      | Curso: <b>BACHARELADO EM DESIGN</b>                                                                                                                                           |
|      | Turno: ( )M ( )T ( )N ( <b>X</b> )MT ( )MN ( )TN ( )MTN                                                                                                                       |
|      | Cidade: <b>NATAL</b>                                                                                                                                                          |
|      | Modalidade: ( <b>X</b> )Bacharelado ( )Licenciatura ( )Formação ( )Tecnólogo                                                                                                  |
|      | Habilitação:                                                                                                                                                                  |
|      | Currículo:                                                                                                                                                                    |
|      | Semestre de ingresso pelo Vestibular: 1º ( ) Vagas: --<br>2º ( <b>X</b> ) Vagas: <b>40</b> (obs.: Apenas para 2009. A partir de 2010, a entrada deverá ser para 1º semestre.) |

**EXIGÊNCIAS PARA INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR**

| OBRIGATORIAS       |     |                         |     |                         |        | COMPLE<br>M         | CARGA<br>HORÁRIA<br>TOTAL |
|--------------------|-----|-------------------------|-----|-------------------------|--------|---------------------|---------------------------|
| DISCIPLINAS        |     |                         |     | ATIVIDADES<br>(CH II)   |        | DISCIP./<br>ATIVID. | (CH) (I+II+III)           |
| CRÉDITOS (CR)      |     | C. HORÁRIA (CH)         |     |                         |        |                     |                           |
| Aula               | Lab | Aula                    | Lab | Estágio                 | Outras | CH (III)            |                           |
| 04                 | 06  | 1410                    | 00  | 0                       | 200    |                     |                           |
| Total CR<br>(A+L): |     | Total CH (I):<br>(A+L): |     | Total CH (II):<br>(E+O) |        | 300                 | 2.690                     |
| 150                |     | 2.190                   |     | 200                     |        |                     |                           |

| DURAÇÃO DO CURSO (EM SEMESTRES) |       |        |
|---------------------------------|-------|--------|
| MÁXIMO                          | IDEAL | MÍNIMO |
| 13                              | 09    | 09     |

| LIMITE DE CRÉDITOS POR SEMESTRE |       |        |
|---------------------------------|-------|--------|
| MÁXIMO                          | IDEAL | MÍNIMO |
| 28                              | 24    | 12     |

**ESTRUTURA CURRICULAR**

| 1º SEMESTRE |                                        |      |           |            |           |        |
|-------------|----------------------------------------|------|-----------|------------|-----------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                   | OB R | CR        | CH         | Requisito | Co/Pré |
| DAT 0101    | EXPRESSÃO VISUAL I                     | X    | 04        | 60         |           |        |
| DAT 0104    | DESENHO DE OBSERVAÇÃO I                | X    | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0100    | INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DESIGN         | X    | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0101    | DESENHO GEOMÉTRICO                     | X    | 04        | 60         |           |        |
| DAT 0110    | DESENHO EM COMPUTADOR I                | X    | 04        | 60         |           |        |
| DAT 0115    | FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL        | X    | 04        | 60         |           |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/CARGA HORÁRIA</b> |      | <b>24</b> | <b>360</b> |           |        |



| 2º SEMESTRE |                                                     |     |           |            |           |        |
|-------------|-----------------------------------------------------|-----|-----------|------------|-----------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                                | OBR | CR        | CH         | Requisito | Co/Pré |
| DAT 0102    | EXPRESSÃO VISUAL II<br><i>METODOLOGIA DA ARTE</i>   | X   | 04        | 60         | DAT 0101  | PRÉ    |
| DAT 0106    | REPRESENTAÇÃO GRÁFICA                               | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0102    | OFICINA DE MODELOS E MAQUETES<br><i>e Materiais</i> | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0104    | METODOLOGIA DE PROJETO                              | X   | 04        | 60         |           |        |
| DAT 0111    | DESENHO EM COMPUTADOR II                            | X   | 04        | 60         |           |        |
| DAT 0113    | HISTÓRIA DAS ARTES II                               | X   | 04        | 60         |           |        |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                              | X   | -         | 10         |           |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/CARGA HORÁRIA</b>              |     | <b>24</b> | <b>370</b> |           |        |

| 3º SEMESTRE |                                        |     |           |            |           |        |
|-------------|----------------------------------------|-----|-----------|------------|-----------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                   | OBR | CR        | CH         | Requisito | Co/Pré |
| DGN 0103    | EXPRESSÃO GRÁFICA                      | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0105    | TEORIA DOS SIGNOS                      | X   | 02        | 30         |           |        |
| DAT 0134    | DESENHO EM COMPUTADOR III              | X   | 04        | 60         |           |        |
| DAT 0114    | HISTÓRIA DAS ARTES III                 | X   | 04        | 60         | DAT 0113  | PRÉ    |
| DGN 0200    | PROJETO DE PRODUTO I                   | X   | 04        | 60         |           |        |
| DAT 0107    | TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO GRÁFICA         | X   | 04        | 60         |           |        |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                 | X   | -         | 10         |           |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/CARGA HORÁRIA</b> | X   | <b>22</b> | <b>340</b> |           |        |

| 4º SEMESTRE |                                                                   |     |           |            |           |        |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|-----|-----------|------------|-----------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                                              | OBR | CR        | CH         | Requisito | Co/Pré |
| DPT 0350    | ERGONOMIA DO TRABALHO<br><i>PRO 0350</i>                          | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0106    | TEORIA DAS MÍDIAS                                                 | X   | 02        | 30         |           |        |
| DGN 0111    | PROJETO E ENGENHARIA DO PRODUTO I<br><i>MATERIAIS E PROCESSOS</i> | X   | 02        | 30         |           |        |
| DGN 0107    | HISTÓRIA DO DESIGN E DA ARQUITETURA                               | X   | 04        | 60         | DAT 0114  | PRÉ    |
| DGN 0201    | PROJETO DE PRODUTO II                                             | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0300    | PROGRAMAÇÃO VISUAL I                                              | X   | 04        | 60         |           |        |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                                            | X   | -         | 10         |           |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/CARGA HORÁRIA</b>                            | X   | <b>20</b> | <b>310</b> |           |        |



| 5º SEMESTRE |                                         |     |           |            |              |          |
|-------------|-----------------------------------------|-----|-----------|------------|--------------|----------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                    | OBR | CR        | CH         | Requisito    | Co/Pré   |
| DGN 0112    | PROJETO E ENGENHARIA DO PRODUTO II      | X   | 02        | 30         | 0 100 pontos | 100/60ms |
| DGN 0113    | ENGENHARIA DO PRODUTO                   | X   | 04        | 60         |              |          |
| DGN 0202    | PROJETO DE PRODUTO III                  | X   | 04        | 60         |              |          |
| DGN 0301    | PROGRAMAÇÃO VISUAL II                   | X   | 04        | 60         |              |          |
|             | DISCIPLINA OPTATIVA I                   |     | 04        | 60         |              |          |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                  | X   | -         | 10         |              |          |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/ CARGA HORÁRIA</b> | X   | <b>18</b> | <b>280</b> |              |          |

| 6º SEMESTRE |                                         |     |           |            |              |        |
|-------------|-----------------------------------------|-----|-----------|------------|--------------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                    | OBR | CR        | CH         | Requisito    | Co/Pré |
| DGN 0108    | DESIGN E PUBLICIDADE                    | X   | 02        | 30         | 0 200 pontos |        |
| DGN 0109    | DESIGN E INDÚSTRIA                      | X   | 02        | 30         |              |        |
| DGN 0203    | PROJETO DE PRODUTO IV                   | X   | 04        | 60         |              |        |
| DGN 0302    | PROGRAMAÇÃO VISUAL III                  | X   | 04        | 60         |              |        |
|             | DISCIPLINA OPTATIVA II                  |     | 04        | 60         |              |        |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                  | X   | -         | 10         |              |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/ CARGA HORÁRIA</b> | X   | <b>16</b> | <b>250</b> |              |        |

| 7º SEMESTRE |                                         |     |           |            |           |        |
|-------------|-----------------------------------------|-----|-----------|------------|-----------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                    | OBR | CR        | CH         | Requisito | Co/Pré |
| ADM 0301    | MERCADOLOGIA                            | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0110    | LEGISLAÇÃO E PROPRIED. INTELECTUAL      | X   | 02        | 30         |           |        |
| DGN 0204    | PROJETO DE PRODUTO V                    | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0303    | PROGRAMAÇÃO VISUAL IV                   | X   | 04        | 60         |           |        |
|             | DISCIPLINA OPTATIVA III                 |     | 04        | 60         |           |        |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                  | X   | -         | 10         |           |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/ CARGA HORÁRIA</b> | X   | <b>18</b> | <b>280</b> |           |        |

| 8º SEMESTRE |                                               |     |           |            |           |        |
|-------------|-----------------------------------------------|-----|-----------|------------|-----------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                          | OBR | CR        | CH         | Requisito | Co/Pré |
| DGN 0205    | PROJETO DE PRODUTO VI                         | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0304    | PROGRAMAÇÃO VISUAL E MÍDIAS<br>INFORMÁTICAS I | X   | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0400    | TCCI                                          | X   | -         | 60         |           |        |
|             | DISCIPLINA OPTATIVA IV                        |     | 04        | 60         |           |        |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                        | X   | -         | 10         |           |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/CARGA HORÁRIA</b>        | X   | <b>12</b> | <b>250</b> |           |        |

| 9º SEMESTRE |                                                |         |           |            |           |        |
|-------------|------------------------------------------------|---------|-----------|------------|-----------|--------|
| Código      | DISCIPLINA/ATIVIDADE                           | OB<br>R | CR        | CH         | Requisito | Co/Pré |
| DGN 0206    | PROJETO DE PRODUTO VII                         | X       | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0305    | PROGRAMAÇÃO VISUAL E MÍDIAS<br>INFORMÁTICAS II | X       | 04        | 60         |           |        |
| DGN 0401    | TCC II                                         | X       | -         | 60         | DGN 0400  | PRÉ    |
|             | DISCIPLINA OPTATIVA V                          |         | 04        | 60         |           |        |
|             | ATIVIDADE COMPLEMENTAR                         | X       | -         | 10         |           |        |
|             | <b>TOTAL DE CRÉDITOS/ CARGA HORÁRIA</b>        | X       | <b>12</b> | <b>250</b> |           |        |

8.2. Disciplinas obrigatórias por eixos de conteúdo

| EXPRESSÃO VISUAL E INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DESIGN |                                |               |           |
|---------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|-----------|
| CÓDIGO                                            | DISCIPLINA                     | PRÉ-REQUISITO | CRÉDITOS  |
| DAT 0101                                          | EXPRESSÃO VISUAL I             |               | 04        |
| DAT 0102                                          | EXPRESSÃO VISUAL II            | DAT 0101      | 04        |
| DGN 0103                                          | EXPRESSÃO GRÁFICA              |               | 04        |
| DAT 0104                                          | DESENHO DE OBSERVAÇÃO I        |               | 04        |
| DGN 0100                                          | INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DESIGN |               | 04        |
| DGN 0101                                          | DESENHO GEOMÉTRICO             |               | 04        |
| DGN 0102                                          | OFICINA DE MODELOS E MAQUETES  |               | 04        |
| DAT 0106                                          | REPRESENTAÇÃO GRÁFICA          |               | 04        |
|                                                   | <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>       |               | <b>32</b> |

| PROJETO DE PRODUTO |                          |               |           |
|--------------------|--------------------------|---------------|-----------|
| CÓDIGO             | DISCIPLINA               | PRÉ-REQUISITO | CRÉDITOS  |
| DGN 0200           | PROJETO DE PRODUTO I     |               | 04        |
| DGN 0201           | PROJETO DE PRODUTO II    |               | 04        |
| DGN 0202           | PROJETO DE PRODUTO III   |               | 04        |
| DGN 0203           | PROJETO DE PRODUTO IV    |               | 04        |
| DGN 0204           | PROJETO DE PRODUTO V     |               | 04        |
| DGN 0205           | PROJETO DE PRODUTO VI    |               | 04        |
| DGN 0206           | PROJETO DE PRODUTO VII   |               | 04        |
|                    | <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b> |               | <b>28</b> |

| PROGRAMAÇÃO VISUAL |                                                |               |           |
|--------------------|------------------------------------------------|---------------|-----------|
| CÓDIGO             | DISCIPLINA                                     | PRÉ-REQUISITO | CRÉDITOS  |
| DAT 0107           | TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO GRÁFICA                 |               | 04        |
| DGN 0300           | PROGRAMAÇÃO VISUAL I                           |               | 04        |
| DGN 0301           | PROGRAMAÇÃO VISUAL II                          |               | 04        |
| DGN 0302           | PROGRAMAÇÃO VISUAL III                         |               | 04        |
| DGN 0303           | PROGRAMAÇÃO VISUAL IV                          |               | 04        |
| DGN 0304           | PROGRAMAÇÃO VISUAL E MÍDIAS<br>INFORMÁTICAS I  |               | 04        |
| DGN 0305           | PROGRAMAÇÃO VISUAL E MÍDIAS<br>INFORMÁTICAS II |               | 04        |
|                    | <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>                       |               | <b>28</b> |



| <b>TEORIA E HISTÓRIA DO DESIGN, DAS ARTES VISUAIS E DA ARQUITETURA</b> |                                     |                      |                 |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------|-----------------|
| <b>CÓDIGO</b>                                                          | <b>DISCIPLINA</b>                   | <b>PRÉ-REQUISITO</b> | <b>CRÉDITOS</b> |
| DGN 0104                                                               | METODOLOGIA DE PROJETO              |                      | 04              |
| DAT 0115                                                               | FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL     |                      | 04              |
| DAT 0113                                                               | HISTÓRIA DAS ARTES II               |                      | 04              |
| DAT 0114                                                               | HISTÓRIA DAS ARTES III              | DAT 0113             | 04              |
| DGN 0105                                                               | TEORIA DOS SIGNOS                   |                      | 02              |
| DGN 0106                                                               | TEORIA DAS MÍDIAS                   |                      | 02              |
| DGN 0107                                                               | HISTÓRIA DO DESIGN E DA ARQUITETURA | DAT 0114             | 04              |
|                                                                        | <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>            |                      | <b>24</b>       |

| <b>DESIGN E MERCADO</b> |                                      |                      |                 |
|-------------------------|--------------------------------------|----------------------|-----------------|
| <b>CÓDIGO</b>           | <b>DISCIPLINA</b>                    | <b>PRÉ-REQUISITO</b> | <b>CRÉDITOS</b> |
| ADM 301                 | MERCADOLOGIA                         |                      | 04              |
| DGN 0108                | DESIGN E PUBLICIDADE                 |                      | 02              |
| DGN 0109                | DESIGN E INDÚSTRIA                   |                      | 02              |
| DGN 0110                | LEGISLAÇÃO E PROPRIEDADE INTELECTUAL |                      | 02              |
|                         | <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>             |                      | <b>10</b>       |

| <b>DESIGN E TECNOLOGIA</b> |                                    |                      |                 |
|----------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------------|
| <b>CÓDIGO</b>              | <b>DISCIPLINA</b>                  | <b>PRÉ-REQUISITO</b> | <b>CRÉDITOS</b> |
| DAT 0110                   | DESENHO EM COMPUTADOR I            |                      | 04              |
| DAT 0111                   | DESENHO EM COMPUTADOR II           |                      | 04              |
| DAT 0134                   | DESENHO EM COMPUTADOR III          |                      | 04              |
| DGN 0111                   | PROJETO E ENGENHARIA DO PRODUTO I  |                      | 02              |
| DGN 0112                   | PROJETO E ENGENHARIA DO PRODUTO II |                      | 02              |
| PRO 0350                   | ERGONOMIA DO TRABALHO              |                      | 04              |
| DGN 0113                   | ENGENHARIA DO PRODUTO              |                      | 04              |
|                            | <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>           |                      | <b>24</b>       |

**TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO e ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

| <b>CÓDIGO</b> | <b>ATIVIDADE</b>                           | <b>HORAS</b>     | <b>CRÉDITOS</b> |
|---------------|--------------------------------------------|------------------|-----------------|
| DGN 0400      | TCC I – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO     | 60 HORAS         | -               |
| DGN 0401      | TCC II – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO    | 60 HORAS         | -               |
| DGN 0402      | ATIVIDADES COMPLEMENTARES                  | 80 HORAS         | -               |
|               | <b>CARGA HORÁRIA TOTAL/CRÉDITOS TOTAIS</b> | <b>200 HORAS</b> | <b>-</b>        |

## 8.3. Disciplinas optativas

| <b>CÓDIGO</b>    | <b>DISCIPLINA</b>                               | <b>CRÉDITOS</b> |
|------------------|-------------------------------------------------|-----------------|
| DAT 0103         | MODELAGEM                                       | 04              |
| DAT 0124         | CERÂMICA                                        | 04              |
| DAT 0125         | ESCULTURA                                       | 04              |
| DAT 0126         | DESENHO DE OBSERVAÇÃO II                        | 04              |
| DAT 0129         | CINEMA I                                        | 04              |
| DAT 0130         | CINEMA II                                       | 04              |
| DAT 0131         | TV E VÍDEO                                      | 04              |
| DAT 0132         | FOTOGRAFIA                                      | 04              |
| DAT 0133         | INFORMÁTICA BÁSICA                              | 04              |
| DAT 0135         | DIREÇÃO DE ARTE EM PUBLICIDADE                  | 04              |
| DAT 0137         | HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL E NO RIO G. DO NORTE | 04              |
| DAT 0138         | HISTÓRIA DO DESENHO                             | 04              |
| DAT 0139         | ANTROPOLOGIA CULTURAL                           | 04              |
| DAT 0140         | CULTURA POPULAR                                 | 04              |
| DAT 0141         | CRÍTICA DE ARTE                                 | 04              |
| ARQ 0225<br>0250 | ARQUITETURA DE INTERIORES I                     | 04              |
| ARQ 0226<br>0251 | ARQUITETURA DE INTERIORES II                    | 04              |

*Disciplinas de optativas*

|                          |                                |           |
|--------------------------|--------------------------------|-----------|
| COM 0086                 | CULTURA E REALIDADE BRASILEIRA | 04        |
| COM 0090                 | SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO       | 04        |
| DEH 0029                 | HISTÓRIA DA CULTURA            | 04        |
| DAN 0029                 | ANTROPOLOGIA E IMAGEM          | 04        |
| DAN 0104                 | NATUREZA E CULTURA             | 04        |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b> |                                | <b>88</b> |

8.4. Cadastro das disciplinas: Anexo A

8.5 Cadastro das atividades: Anexo B

8.6. Estrutura geral do Curso

| CONTEÚDOS                                                            | CARGA<br>HORÁRIA | CRÉDITOS   |
|----------------------------------------------------------------------|------------------|------------|
| EXPRESSÃO VISUAL E INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DESIGN                    | 480              | 32         |
| PROJETO DE PRODUTO                                                   | 420              | 28         |
| PROGRAMAÇÃO VISUAL                                                   | 420              | 28         |
| TEORIA E HISTÓRIA DO DESIGN, DAS ARTES VISUAIS E DA ARQUITETURA      | 360              | 24         |
| DESIGN E MERCADO                                                     | 150              | 10         |
| DESIGN E TECNOLOGIA                                                  | 360              | 24         |
| TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO                                 | 120              | -          |
| <b>CARGA HORÁRIA/CRÉDITOS</b><br>(em disciplinas obrigatórias e TCC) | <b>2310</b>      | <b>146</b> |
| Atividades Complementares                                            | 80               | -          |
| Disciplinas Complementares Curriculares                              | 300              | 20         |
| <b>CARGA HORÁRIA MÍNIMA TOTAL/CRÉDITOS MÍNIMOS<br/>TOTAIS</b>        | <b>2690</b>      | <b>166</b> |



## 9. INFRA-ESTRUTURA (Diagnóstico)

Este capítulo tem como finalidade apresentar a infra-estrutura física que servirá de suporte ao funcionamento do novo curso de Bacharelado em Design, bem como o seu corpo Docente e de Funcionários. Os itens de infra-estrutura a seguir descritos foram divididos em ambientes existentes e propostos, especificando as condições atuais de funcionamento dos Cursos vinculados ao Departamento de Artes e as condições que serão necessárias para o funcionamento do novo curso.

A comissão de elaboração do Projeto de Criação do Bacharelado em Design, os demais docentes envolvidos e a Chefia do Departamento de Artes, consideram que a atual infra-estrutura física, o corpo docente e de funcionários são insuficientes, para a implantação do novo curso, nos seus primeiros semestres. Considera-se então, que a implementação da infra-estrutura proposta, bem como a contratação de docentes e funcionários em caráter efetivo, são pré-requisitos indispensáveis para o funcionamento do novo curso em 2008.

### 9.1. Local de funcionamento, recursos físicos e materiais

O Curso de Bacharelado em Design contará com as dependências administradas do Departamento de Artes, utilizando-se de equipamentos, salas, oficinas e laboratórios existentes. Deverá contar ainda com novos espaços físicos para o seu adequado funcionamento, dentro dos novos padrões de qualidade definidos pelo SINAES/MEC para avaliação dos cursos ministrados nas IES. O prédio do Departamento de Artes conta atualmente com uma área de 2.598,95 m<sup>2</sup>.

Os quadros a seguir são descritivos das edificações, instalações e equipamentos existentes no Departamento de Artes, que promove, atualmente, as Licenciaturas em Artes Visuais e Teatro.

QUADRO 1 – Salas de aulas teóricas, laboratórios e oficinas:

| AMBIENTES EXISTENTES QUE ATENDEM O CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS | EQUIPAMENTOS BÁSICOS EXISTENTES               | QUANT. DE ALUNOS | ÁREA EM M <sup>2</sup> |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------|------------------------|
| AULAS TEÓRICAS I                                                          | carteiras; vídeo cassete; tv; retroprojektor. | 50               | 36,0                   |
| AULAS TEÓRICAS II                                                         | carteiras;                                    | 50               | 63,0                   |
| AULAS TEÓRICAS III                                                        | carteiras;                                    | 50               | 63,0                   |
| AULAS TEÓRICAS/PRÁTICA DE                                                 | pranchetas; retroprojektor.                   | 30               | 45,0                   |

|                                                                           |                                                                                                                    |    |      |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| ATELIER                                                                   |                                                                                                                    |    |      |
| AULAS TEÓRICAS/PRÁTICA DE ATELIER                                         | pranchetas;                                                                                                        | 24 | 54,0 |
| LABORATÓRIO DE PINTURA                                                    | cavaletes; sala de apoio.                                                                                          | 30 | 45,0 |
| LABORATÓRIO DE GRAVURA                                                    | cavaletes; bancadas de apoio.                                                                                      | 20 | 80,0 |
| LABORATÓRIO DE MODELAGEM , ESCULTURA E CERÂMICA                           | forno à gás; forno elétrico; tornos elétricos.                                                                     | 20 | 30,0 |
| LABORATÓRIO DE DESENHO AUXILIADO POR COMPUTADOR E INICIAÇÃO À INFORMÁTICA | 10 estações de trabalho <i>stand alone</i> com acesso à internet; impressora; scanner; câmera fotográfica digital. | 20 | 65,5 |
| SALA DE ÁUDIO-VISUAL I                                                    | TV; VC; retroprojeto; 01 projetor de slides.                                                                       | 40 | 63,0 |
| SALA DE ÁUDIO-VISUAL II                                                   | TV; VC; retro-projetor; projetor multimídia; computador com acesso à internet.                                     | 40 | 63,0 |
| SALA DE ÁUDIO-VISUAL III<br>(em processo de instalação)                   | retroprojeto.                                                                                                      | 30 | 36,0 |
| ESTÚDIO DE EDIÇÃO E GRAVAÇÃO EM VÍDEO<br>(em processo de instalação)      | 01 câmera filmadora DVcam; 16 refletores para estúdio de 1000W; ilha de edição DVCPRO.                             |    | 36,0 |

QUADRO 2 – Especificação dos espaços físicos de acordo com sua utilização

| SALA                              | UTILIZAÇÃO                                                                        |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| AULAS TEÓRICAS I                  | Disciplinas teóricas: núcleos de reflexão, teoria e pesquisa e prática pedagógica |
| AULAS TEÓRICAS II                 | Disciplinas teóricas: núcleos de reflexão, teoria e pesquisa e prática pedagógica |
| AULAS TEÓRICAS III                | Disciplinas teóricas: núcleos de reflexão, teoria e pesquisa e prática pedagógica |
| AULAS TEÓRICAS/PRÁTICA DE ATELIER | Disciplinas práticas: núcleo de experimentação e produção                         |
| AULAS TEÓRICAS/PRÁTICA DE ATELIER | Disciplinas práticas: núcleo de experimentação e produção                         |
| LABORATÓRIO DE PINTURA            | Disciplinas de Pintura I e II                                                     |
| LABORATÓRIO DE GRAVURA            | Disciplinas de Gravura I e II e Desenho de Observação                             |

|                                                                           |                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LABORATÓRIO DE MODELAGEM E CERÂMICA                                       | Disciplinas de Modelagem, Cerâmica e Escultura                                                                                                                |
| ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO E EDIÇÃO EM VÍDEO                                     | Disciplina de TV e Vídeo; outros usos: extensão e pesquisa                                                                                                    |
| LABORATÓRIO DE DESENHO AUXILIADO POR COMPUTADOR E INICIAÇÃO À INFORMÁTICA | Disciplinas de Informática Básica e Desenho em Computador I, II e III; demais disciplinas teóricas ou práticas ligadas à produção e pesquisa em Artes Visuais |
| SALA DE ÁUDIO-VISUAL I                                                    | Usos diversos: ensino, pesquisa e extensão                                                                                                                    |
| SALA DE ÁUDIO-VISUAL II                                                   | Usos diversos: ensino, pesquisa e extensão                                                                                                                    |
| SALA DE ÁUDIO-VISUAL III                                                  | Usos diversos: ensino, pesquisa e extensão                                                                                                                    |

QUADRO 3 – Equipamentos existentes de apoio pedagógico ao ensino, à pesquisa e à administração

| EQUIPAMENTOS                       | LOCALIZAÇÃO                                                                                            | QUANT. |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| COMPUTADORES COM ACESSO À INTERNET | laboratório de CAD; secretarias; coordenação; chefia do departamento                                   | 16     |
| LINHAS TELEFÔNICAS                 | chefia do deart; coordenação do curso; secretarias do departamento e coordenação; supervisão acadêmica | 04     |
| APARELHO DE FAX                    | chefia do departamento                                                                                 | 01     |
| MÁQUINA DE FOTOCÓPIAS              | secretaria do departamento                                                                             | 01     |
| PROJETOR MULTIMÍDIA                | sala de áudio-visual II                                                                                | 01     |
| RETROPROJETORES                    | salas diversas                                                                                         | 04     |
| PROJETORES DE SLIDES               | salas diversas                                                                                         | 02     |
| APARELHOS DE TV/VÍDEOS-CASSETTE    | salas diversas                                                                                         | 05/04  |

QUADRO 4 – Salas de apoio pedagógico e administração

| SALA                                    | EQUIPAMENTOS                                       | FUNCIONÁRIOS                                                                      | ÁREA EM M2 |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| SUPERVISÃO ACADÊMICA                    | TV de 20"; 02 retroprojetores; 01 vídeo-cassete    | 03 para os turnos matutino, vespertino e noturno                                  | 15,4       |
| COORDENAÇÃO E SECRETARIA DA COORDENAÇÃO | 01 PC conectado à rede interna da UFRN; impressora | 01 secretário da coordenação trabalhando conjuntamente com o Coordenador do curso | 21,1       |



|                            |                                                                   |                                                   |      |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------|
| CHEFIA DO DEPARTAMENTO     | 01 PC conectado à rede interna da UFRN                            | Chefe e Vice-Chefe do departamento                | 23,0 |
| SECRETARIA DO DEPARTAMENTO | 01 PC conectado à rede interna da UFRN; impressora; scanner       | 01 secretário executivo; 01 secretário substituto | 36,0 |
| DESTAQUE BIBLIOGRÁFICO     | publicações diversas nas áreas de conhecimento relativas às artes | 01 funcionário nos turnos matutino e noturno      | 32,0 |

O novo curso demandará novos espaços que estão em fase de projeção e que já tem recursos assegurados no orçamento da UFRN. Deverá contar com o apoio da Biblioteca Central da UFRN - BCZM, que possui área física igual a 4.937 m<sup>2</sup>, e a seguinte infra-estrutura:

- Videoteca com 30 lugares e auditório com 140 lugares;
- Hall para Exposições;
- Sala de Autores Norte-Riograndense;
- Sala de Obras Raras;
- Sala de máquinas Leitoras/Copiadoras de Multimeios;
- 1 (uma) sala climatizadas para estudos individuais com 36 cabines;
- 6 (seis) salas climatizadas para estudos em grupos totalizando 14 (quatorze) mesas de 8 (oito) lugares;

Quanto ao acervo da BCZM, através do sistema de livre acesso, a BCZM disponibiliza para o usuário diversas coleções como:

- Coleção Didática – Disponível na Seção de Circulação:  
Livros técnicos-científicos e básicos abrangendo todas as áreas do conhecimento;
- Coleção Referência – Disponível na Seção de Informação e Referência:
  - Dicionários; Enciclopédias; Bibliografias; Catálogo; índices.
- Coleções Especiais – Disponíveis na Seção de Coleções Especiais:
  - Periódicos; Eventos; Edições da UFRN; Teses; Dissertações; Obras raras; Folhetos; Cordel; Coleção Brasileira; Os Pensadores; Jornais.
- Multimeios – Disponíveis na Seção de Coleções Especiais:
  - Microfichas; Microfilmes; Vídeos; Discos; Fitas de Vídeo; Fitas K-7; Fotografias; Slides; CD's; Disquetes; Mapoteca.
- CD-Rom – Disponível na Seção de Informação e Referência:

- IBICT; CIN; UNESCO; UNIBIBLI; Diário Oficial da União; Catálogo de Obras Raras da UFRJ.

Além da BCZC contamos com a possibilidade de aquisição de livros e periódicos indispensáveis para o andamento do curso. Contamos também com a possível instalação e uma biblioteca setorial em fase de negociações junto à administração central. Atenderá aos quatro cursos de graduação do DEART, além do programa de pós-graduação em Artes Cênicas.

## 9.2. Recursos humanos

QUADRO 5 – Quadro de funcionários do corpo técnico-administrativo do DEART

| SETOR                                                                | QUANTIDADE       |
|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| Secretaria do Departamento                                           | 01               |
| Estúdio de edição de vídeo/administração de equipamentos multi-mídia | 01               |
| Coordenação do Curso                                                 | 01               |
| Limpeza e manutenção                                                 | 02 terceirizados |
| Supervisão Acadêmica/Setor de Aulas/Portaria                         | 03               |

O novo curso demandará a contratação de 04 novos funcionários, conforme dotação orçamentária assegurada no Plano de Expansão e Reestruturação da UFRN para o período 2008-2012, quais sejam: 02 (dois) servidores técnico-laboratoristas para lidar com equipamentos de informática e multimídia (áudio e vídeo, produção gráfica e fotografia); 01 (um) servidor técnico-laboratorista para os Laboratórios de Metais, Marcenaria e Cerâmica; 01 (um) secretário para a coordenação do Curso de Bacharelado em Design.

Quanto ao corpo docente, o curso contará com os professores do quadro permanente do Departamento de Artes conforme descrição a seguir:

Nome: **Juarez Alves Torres**

---

Graduação: Bacharelado em Engenharia Civil, UFRN.

Titulação: Especialista.

Pós-graduação: Especialização em Engenharia Sanitária. Programa de Pós-Graduação em Engenharia Sanitária, UFRN.

Nome: **Luciano César Bezerra Barbosa**

---

Graduação: Bacharelado em Arquitetura, UFRN.

Titulação: Mestre.

Pós-graduação: Mestrado em Arquitetura e Urbanismo, na área de concentração: Conforto do Ambiente Construído. Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, UFRN.

Nome: **Maria Helena Braga e Vaz da Costa**

---

Graduação: Bacharelado em Arquitetura, UFPE.

Titulação: Doutora.

Pós-graduação: Doutorado em Estudos de Mídia (Dphil: Doctor of Philosophy): University of Sussex, Media Studies Division – CULCOM, Brighton, Inglaterra (concluído em 2000).

Nome: **Nivaldete Ferreira da Costa**

---

Graduação: Licenciatura em Letras, UFRN.

Titulação: Mestre.

Pós-graduação: Mestrado em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN.

Doutoranda em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação da UFRN (conclusão para 2005).

Nome: **Tassos Lycurgo Nunes**

---

Graduação: Bacharelado em Filosofia, UFRN.

Titulação: Doutor.

Pós-graduação: Doutorado em Filosofia.

Nome: **Vicente Vitoriano Marques Carvalho**

---

Graduação: Bacharelado em Arquitetura, UFRN.

Titulação: Doutor.

Pós-graduação: Doutorado em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN.

Nome: **José Sávio Oliveira de Araújo**

---

Graduação: Licenciatura em Educação Artística com Habilitação em Artes Cênicas, UFRN.

Titulação: Doutor.

Pós-graduação: Doutorado em Educação pelo Programa de Pós-Graduação em Educação, UFRN.

Para funcionamento do curso, serão contratados 05 novos docentes, conforme dotação orçamentária assegurada no Plano de Expansão e Reestruturação da UFRN para o período 2008-2012.



## FLUXOGRAMA DO CURSO DE DESIGN

## Disciplinas Obrigatórias

| FLUXOGRAMA DAS DISCIPLINAS OBRIGATORIAS             |                                              |                                             |                                                        |                                                         |                                            |                                                  |                                                  |                                             |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1º PERÍODO                                          | 2º PERÍODO                                   | 3º PERÍODO                                  | 4º PERÍODO                                             | 5º PERÍODO                                              | 6º PERÍODO                                 | 7º PERÍODO                                       | 8º PERÍODO                                       | 9º PERÍODO                                  |
| DAT 0101<br>Expressão Visual I<br>04 cr             | DAT 0102<br>Expressão Visual II<br>04 cr     | DGN 0103<br>Expressão Gráfica<br>04 cr      | PRO 0350<br>Ergon. do Trabalho<br>04 cr                | Disciplina Optativa I<br>04 cr                          | Disciplina Optativa II<br>04 cr            | Disciplina Optativa III<br>04 cr                 | Disciplina Optativa IV<br>04 cr                  | Disciplina Optativa V<br>04 cr              |
| DAT 0104<br>Desenho de Obscv. I<br>04 cr            | DAT 0106<br>Represent. Gráfica<br>04 cr      | DAT 0105<br>Teoria dos Sinais<br>02 cr      | DGN 0108<br>Teoria das Mídias<br>02 cr                 | DGN 0113<br>Engenharia do Produto<br>04 cr              | DGN 0109<br>Design e Publicidade<br>02 cr  | ADM 301<br>Mercadol.<br>04 cr                    | DGN 0110<br>Legislação e Prop. Intelec.<br>02 cr |                                             |
| DGN 0100<br>Introdução ao Ensino do Design<br>04 cr | DGN 0102<br>Oficinas de Míd. e Maq.<br>04 cr | DGN 0105<br>Teoria dos Sinais<br>02 cr      | DGN 0108<br>Teoria das Mídias<br>02 cr                 | DGN 0112<br>Projeto e Engenharia do Produto II<br>02 cr | DGN 0109<br>Design e Indústria<br>02 cr    | DGN 0110<br>Legislação e Prop. Intelec.<br>02 cr |                                                  |                                             |
| DGN 0101<br>Desenho Geométrico<br>04 cr             | DGN 0104<br>Metodol. de Projeto<br>04 cr     | DAT 0114<br>Des. em Comput. III<br>04 cr    | DGN 0111<br>Projeto e Engenharia do Produto I<br>02 cr | DGN 0112<br>Projeto e Engenharia do Produto II<br>02 cr | DGN 0109<br>Design e Indústria<br>02 cr    | DGN 0110<br>Legislação e Prop. Intelec.<br>02 cr |                                                  |                                             |
| DAT 0110<br>Des. em Comput. I<br>04 cr              | DAT 0111<br>Des. em Comput. II<br>04 cr      | DAT 0114<br>História das Artes III<br>04 cr | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
| DAT 0115<br>Fundam. Da Ling. Visual<br>04 cr        | DAT 0113<br>História das Artes II<br>04 cr   | DAT 0114<br>História das Artes III<br>04 cr | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | DGN 0201<br>Projeto de Produto II<br>04 cr             | DGN 0202<br>Projeto de Produto III<br>04 cr             | DGN 0203<br>Projeto de Produto IV<br>04 cr | DGN 0204<br>Projeto de Produto V<br>04 cr        | DGN 0205<br>Projeto de Produto VI<br>04 cr       | DGN 0206<br>Projeto de Produto VII<br>04 cr |
|                                                     |                                              |                                             | D                                                      |                                                         |                                            |                                                  |                                                  |                                             |

## Disciplinas Optativas

# BACHARELADO EM DESIGN

**QUADRO GERAL:**  
CRÉDITOS/CARGA HORÁRIA  
146 CRÉDITOS TOTAIS EM  
DISCIPLINAS OBRIGATORIAS  
20 CRÉDITOS OU 300 HORAS  
EM DISCIPLINAS OPTATIVAS  
120 HORAS PARA O TCC  
TRABALHO DE CONCLUSÃO  
DO CURSO  
80 HORAS EM ATIVIDADES  
COMPLEMENTARES  
2.690 HORAS DE  
CARGA HORÁRIA TOTAL

## FLUXOGRAMA DAS DISCIPLINAS OPTATIVAS

|                                                            |                                                    |                                                           |                                                 |                                                  |                                               |                                         |                                 |  |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|--|
| DAT 0103<br>Modelagem<br>04 cr                             | DAT 0129<br>Cinema I<br>04 cr                      | DAT 0130<br>Cinema II<br>04 cr                            | DAT 0124<br>Cerâmica<br>04 cr                   | DAT 0125<br>Escultura<br>04 cr                   | DAT 0126<br>Desenho de<br>Observ. II<br>04 cr | DAT 0131<br>TV e<br>Vídeo<br>04 cr      | DAT 0132<br>Fotografia<br>04 cr |  |
| DAT 0133<br>Informática<br>Básica<br>04 cr                 |                                                    | DAT 0135<br>Direção de<br>Arte em<br>Publicidade<br>04 cr |                                                 |                                                  |                                               |                                         |                                 |  |
| DAT 0137<br>História da Arte<br>no Brasil e no RN<br>04 cr | DAT 0138<br>História<br>do Desenho<br>04 cr        | DAT 0139<br>Antropologia<br>Cultural<br>04 cr             | ARQ 0225<br>Arquit. de<br>Interiores I<br>04 cr | ARQ 0226<br>Arquit. de<br>Interiores II<br>04 cr | DEH 0029<br>História da<br>Cultura<br>04 cr   | DAT 0140<br>Cultura<br>Popular<br>04 cr |                                 |  |
| DAT 0141<br>Crítica<br>de Arte<br>04 cr                    | CQM 0086<br>Cultura e Reel.<br>Brasileira<br>04 cr | COM 0090<br>Semiótica da<br>Comunicação<br>04 cr          |                                                 |                                                  |                                               |                                         |                                 |  |
|                                                            |                                                    |                                                           | DAN 0029<br>Antropologia<br>e Imagem<br>04 cr   | DAN 0104<br>Natureza<br>e Cultura<br>04 cr       |                                               |                                         |                                 |  |
|                                                            |                                                    |                                                           |                                                 |                                                  |                                               |                                         |                                 |  |

# DESIGN

## BACHARELADO

## EM

## DESIGN

## QUADRO GERAL:

CRÉDITOS/CARGA HORÁRIA

146 CRÉDITOS TOTAIS EM

DISCIPLINAS OBRIGATORIAS

20 CRÉDITOS OU 300 HORAS

EM DISCIPLINAS OPTATIVAS

120 HORAS PARA O TCC

TRABALHO DE CONCLUSÃO

DO CURSO

80 HORAS EM ATIVIDADES

COMPLEMENTARES

2.690 HORAS DE

CARGA HORÁRIA TOTAL

## DESIGN

## REFERÊNCIAS

---

BRASIL. Resolução Nº 5, de 8 de março de 2004. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design e dá outras providências. Brasília: CNE / MEC, 2004.

BRASIL. Resolução Nº 2, de 18 de junho de 2007. Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial. Brasília: CNE / MEC, 2007.

DIAS, Maria R. A C. **O ensino do design**: a interdisciplinaridade na disciplina de projeto em design. Dissertação de mestrado. Universidade Federal de Santa Catarina. Programa de pós-graduação em engenharia de produção, 2004.

GOMES Filho, João. **Ergonomia do objeto**: sistema técnico de leitura ergonômica. São Paulo: Escrituras Editora, 2003.

GUILLERMO, Álvaro. **Design**: do virtual ao digital. São Paulo: Demais Editora; Rio de Janeiro: Rio Books, 2002.

SCHULMANN, Denis. **O desenho industrial**, Campinas, SP: Ed. Papirus, 1994.

UNESCO. Declaração mundial sobre educação superior. tradução de Amós Nascimento. Piracicaba, SP: Editora da UNIMEP, 1998.



## **ANEXO A – CADASTRO DAS DISCIPLINAS**

# EXPRESSÃO VISUAL E INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DESIGN

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

## CADASTRO DE DISCIPLINAS

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ARTES          |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| DISCIPLINA          |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|--------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( X ) COMPL ( ) |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação        | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |                    | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0101            | EXPRESSÃO VISUAL I | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |                                             |
|--------------------|---------------------------------------------|
| Código             | Denominação                                 |
| ART 0002           | FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTÍSTICA |
|                    |                                             |

| EMENTA                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exercícios de criação e expressão com materiais convencionais e não convencionais sobre suportes bidimensionais, inclusive elementos de gravura. Aplicações pedagógicas. |

| BIBLIOGRAFIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>BARBOSA, Ana Mae T. B. <i>A Imagem no Ensino da Arte</i>. São Paulo: Perspectiva, 1991. Estudos.</p> <p>CANTON, Kátia. <i>Novíssima arte brasileira</i>. Um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2001.</p> <p>DERDYK, Edith. <i>Formas de Pensar o Desenho</i>. São Paulo: Scipione, 1989. Pensamento e Ação no Magistério. Fundamentos.</p> <p>DONDIS, Donis A. <i>La Sintaxis de la Imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. Comunicación Visual. (Existe edição em português).</p> <p>FONTANEL-BRASSART, S. <i>A prática da expressão plástica: 60 fichas de trabalho criativo</i>. Tradução Luiz Cláudio de Castro e Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1984.</p> <p>LOWENFELD, Viktor, BRITAINA W. Lambert. <i>Desenvolvimento da Capacidade Criadora</i>. Tradução Álvaro Cabral. São Paulo: Mestre Jou, 1977.</p> <p>MUNARI, Bruno. <i>Das coisas nascem coisas</i>. Lisboa: Edições 70, 1988. Arte &amp; Comunicação.</p> <p>SAUSMAREZ, Maurice de. <i>Desenho Básico. As dinâmicas da forma visual</i>. Lisboa: Presença, 1988. Dimensões.</p> |

Natal, 14 de maio de 2008



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

*Se sigaa  
usa em pri.  
requerido na  
estrutura em!  
Qual curso?*

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHAL                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|---------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação         | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                     | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0102                   | EXPRESSÃO VISUAL II | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

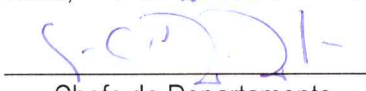
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |         |                    |
|------------------------------------------|---------|--------------------|
| P/C                                      | Código  | Denominação        |
| P                                        | DAT0101 | EXPRESSÃO VISUAL I |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |                                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------------|
| Código                    | Denominação                                              |
| ART 0054                  | ANÁLISE, EXERCÍCIOS E TÉCNICAS COM MATERIAIS EXPRESSIVOS |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exercícios de criação e expressão com materiais convencionais e não convencionais sobre suportes tridimensionais, inclusive elementos de modelagem e montagem de instalações. Aplicações pedagógicas. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AZEVEDO, Wilton. <i>O que é design</i> . São Paulo: Brasiliense, 1988. Primeiros passos.                   |
| BARBOSA, Ana Mae T. B. <i>Tópicos Utópicos</i> . Belo Horizonte: C/Arte, 1998. Arte & Ensino.              |
| MAIER, Manfred. <i>Procesos elementales de poyetación e configuración</i> . Barcelona: Gustavo Gili, 1982. |
| MARTINS, Mirian Celeste. <i>Temas e técnicas em artes plásticas</i> . São Paulo: ECE, 1979.                |
| MUNARI, Bruno. <i>Das coisas nascem coisas</i> . Lisboa: Edições 70, 1988. Arte & Comunicação.             |

Natal, 14 de maio. de 08

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                         |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                         |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação             | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                         | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0104                   | DESENHO DE OBSERVAÇÃO I | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| Código                    | Denominação           |
| ART 0064                  | DESENHO DE OBSERVAÇÃO |
|                           |                       |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudo do desenho como elemento das artes. Desenvolvimento dos meios de expressão gráfica para a representação de objetos com o uso de meios monocromáticos secos. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EDWARDS, Betty. <i>Desenhando com o lado direito do cérebro</i> . 3ª ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002. |
| PARRAMON, José M. <i>Como desenhar com carvão, sanguinea e giz</i> . Lisboa: Editorial Presença, 1995.  |

Natal, 14 de maio de 2013

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|--------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação                    | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                                | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0100                   | INTRODUÇÃO AO ESTUDO DO DESIGN | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| As características do curso de design da UFRN e seu Projeto Político-Pedagógico: currículo, percurso acadêmico e perfil do profissional a ser formado pela UFRN. Design: conceitos e fundamentos. As relações e interfaces entre as práticas profissionais do designer gráfico e do designer de produto. Principais áreas de atuação do designer. Atividades científicas e tecnológicas em Design. O papel do designer no contexto sócio-econômico e no processo produtivo brasileiro: a prática do designer no contexto brasileiro. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2021

  
 \_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|--------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação        | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                    | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0101                   | DESENHO GEOMÉTRICO | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Geometria Plana: problemas fundamentais. Linguagem bi-dimensional: ângulos, polígonos e curvas em geral. Construções geométricas: segmentos proporcionais, triângulos, quadriláteros e polígonos, equivalência de áreas; circunferência, curvas cônicas, espirais e curvas cíclicas. Aplicações práticas para o desenvolvimento de projetos gráficos e de produtos industriais. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JANUÁRIO, Antônio Jaime. <i>Desenho Geométrico</i> . Florianópolis: Ed. UFSC, 2000.                            |
| PUTNOKI, José Carlos. <i>Elementos de Geometria e Desenho Geométrico</i> . São Paulo: Scipione, 4 vols., 1989. |

Natal, 14 de maio de 2023



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                               |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                               |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação                   | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                               | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0102                   | OFICINA DE MODELOS E MAQUETES | 04       | 00   | 04   | -    | 60            | 00   | 60   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Os modelos e as maquetes como instrumento e apoio na investigação, representação e visualização dos objetos. Processos e materiais. Exercícios práticos em oficina com o uso de materiais diversos, seguidos de reflexões críticas das soluções adotadas. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2008



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |               |               |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|---------------|---------------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |               |               |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |               |               |      |
|                            |                       | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul.          | Lab.          | Est. |
| DAT 0106                   | REPRESENTAÇÃO GRÁFICA | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | <del>60</del> | <del>90</del> | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Geometria Plana: problemas fundamentais. Linguagem bi-dimensional: ângulos, polígonos e curvas em geral. Construções geométricas: segmentos proporcionais, triângulos, quadriláteros e polígonos, equivalência de áreas; circunferência, curvas cônicas, espirais e curvas cíclicas. Aplicações práticas para o desenvolvimento de projetos gráficos e de produtos industriais. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COSTA, Mário Duarte, VIEIRA, Alcy P. de A. <i>Geometria Gráfica tridimensional: sistemas de representação</i> . Recife: Ed. Universitária – UFPE, vol. 2, 2ª ed., 1992. |
| JANUÁRIO, Antônio Jaime. <i>Desenho Geométrico</i> . Florianópolis: Ed. UFSC, 2000.                                                                                     |
| PUTNOKI, José Carlos. <i>Elementos de Geometria e Desenho Geométrico</i> . São Paulo: Scipione, 4 vols., 1989.                                                          |

Natal, 14 de maio de 2023

  
 \_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento  
 Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
 Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                   |          |      |      |      |               |               |               |      |
|----------------------------|-------------------|----------|------|------|------|---------------|---------------|---------------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                   |          |      |      |      |               |               |               |      |
| Código                     | Denominação       | Créditos |      |      |      | Carga Horária |               |               |      |
| DGN 0103                   | EXPRESSÃO GRÁFICA | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul.          | Lab.          | Est. |
|                            |                   | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | <del>60</del> | <del>30</del> | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Convenções e normalização. Vistas ortográficas principais e auxiliares. Cotagem, cortes e seções. Planificações de peças simples e complemento volumétrico. Perspectivas isométricas e cavaleira. Aplicações do desenho a leitura de plantas arquitetônicas. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2023



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa

Chefe do DEART



# PROJETO DE PRODUTO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

## CADASTRO DE DISCIPLINAS

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ARTES          |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| DISCIPLINA          |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( X ) COMPL ( ) |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação          | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |                      | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0200            | PROJETO DE PRODUTO I | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à teoria e à prática do design, com ênfase na produção de mobiliário para a habitação. Condicionantes da forma e da função e suas relações com os materiais e processos produtivos. Projeto de mobiliário residencial. |

| BIBLIOGRAFIA |
|--------------|
|              |

Natal, 14 de Junho de 2023

Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0201                   | PROJETO DE PRODUTO II | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                       | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à teoria e à prática do design, com ênfase na produção de mobiliário para os ambientes/postos de trabalho. Condicionantes da forma e da função e suas relações com os materiais e processos produtivos. Projeto de mobiliário para ambientes/postos de trabalho. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2018

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação            | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0202                   | PROJETO DE PRODUTO III | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                        | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à teoria e à prática do design, com ênfase na produção de mobiliário urbano. Condicionantes da forma e da função e suas relações com os materiais e processos produtivos. Projeto de sinalização urbana (como suporte para a programação visual), equipamentos para parques e jardins, dentre outros. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2023

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0203                   | PROJETO DE PRODUTO IV | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                       | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à teoria e à prática do design, com ênfase na produção de equipamentos eletro-eletrônicos, máquinas, ferramentas e utensílios de baixa complexidade. Condicionantes da forma e da função e suas relações com os materiais e processos produtivos. Projeto de equipamentos eletro-eletrônicos, máquinas, ferramentas e/ou utensílios de baixa complexidade. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2018

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação          | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0204                   | PROJETO DE PRODUTO V | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                      | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à teoria e à prática do design, com ênfase na produção de equipamentos para o transporte humano e de cargas. Condicionantes da forma e da função e suas relações com os materiais e processos produtivos. Projeto de veículo automotor. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2013

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0205                   | PROJETO DE PRODUTO VI | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                       | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à teoria e à prática do design, com ênfase na produção de equipamentos para o transporte humano e de cargas. Condicionantes da forma e da função e suas relações com os materiais e processos produtivos. Projeto de veículo movido a tração humana. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2013



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação            | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0206                   | PROJETO DE PRODUTO VII | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                        | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à teoria e à prática do design, com ênfase na produção de vestuário e acessórios. Condicionantes da forma e da função e suas relações com os materiais e processos produtivos. Projeto de vestuários, acessórios, calçados e/ou jóias. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2023



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

# PROGRAMAÇÃO VISUAL

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

## CADASTRO DE DISCIPLINAS

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ARTES          |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| DISCIPLINA          |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( X ) COMPL ( ) |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação                    | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |                                | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0107            | TÉCNICAS DE REPRODUÇÃO GRÁFICA | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O conceito de artes gráficas. Tipologia, tipografia e litografia. Processos técnicos de impressão e reprodução. Composição. Fotoreprodução. O papel como suporte gráfico. Noções gerais de diagramação. |

| BIBLIOGRAFIA                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BAER, Lorenzo. <i>Produção Gráfica</i> . São Paulo: Senac, 2001.                                                          |
| EISENTIEN, Elizabeth. <i>A Revolução na Cultura Impressa</i> . São Paulo: Ática, 1998.                                    |
| FARIAS, Priscila. <i>Tipografia Digital – o impacto das novas tecnologias</i> . Rio de Janeiro: 2AB, 1998.                |
| HURLBURT, Allen. <i>Layout: o design da página impressa</i> . São Paulo: Nobel, 1986.                                     |
| NETO, Mário C. <i>Contato imediato com produção gráfica</i> . São Paulo: Global, 1987.                                    |
| NIEMEYER, Lucy. <i>Tipografia, uma apresentação</i> . Rio de Janeiro: 2AB, 2001.                                          |
| PEDROSA, Israel. <i>Da cor à cor inexistente</i> . Rio de Janeiro: Leo Cristiano/UnB, 1982.                               |
| RIBEIRO, Milton. <i>Planejamento visual gráfico</i> . 2 ed. Brasília: Linha, 1987.                                        |
| ROCHA, Cláudio. <i>Projeto Tipográfico: análise e produção de fontes digitais</i> . São Paulo: Rosari, 2002.              |
| SILVA, Rafael Souza. <i>Diagramação: o planejamento visual gráfico na comunicação impressa</i> . São Paulo: Summus, 1985. |
| SILVEIRA, N. <i>Introdução às artes gráficas</i> . Porto Alegre: Sulina, 1985.                                            |

Natal, 14 de maio de 2023

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação          | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0300                   | PROGRAMAÇÃO VISUAL I | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                      | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introduzir os estudantes no campo de conhecimentos do design visual, abordando seus aspectos teóricos e práticos. Desenvolver a prática do projeto da identidade visual, a partir do entendimento do design como processo de construção de identidades. A presença do design em múltiplas esferas da vida e da cultura contemporâneas. O design visual entendido como processo de construção de identidades. Desenvolvimento de projetos relacionados à construção de identidades visuais. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2021

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0301                   | PROGRAMAÇÃO VISUAL II | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                       | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introduzir os estudantes no campo de conhecimentos dos sistemas de identidade visual, Abordando seus aspectos teóricos e práticos. Desenvolver a prática do projeto de sistemas de identidade visual. O sistema gráfico como princípio articulador de mensagens visuais heterogêneas. O sistema de identidade visual e sua expansão em direção ao conceito de gestão de marca. Desenvolvimento de projetos de sistemas de identidade visual.. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2023



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa

Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA*</b>         |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação            | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0302                   | PROGRAMAÇÃO VISUAL III | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                        | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mídia impressa e cultura contemporânea. Design de livros, cartazes, outdoors, banners, com desenvolvimento de projetos. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de Maio de 08

Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0303                   | PROGRAMAÇÃO VISUAL IV | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                       | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Periódicos e cultura contemporânea. Design de periódicos, com desenvolvimento de projetos. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 08



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                                            |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|--------------------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                                            |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação                                | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                                            | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0304                   | PROGRAMAÇÃO VISUAL E MÍDIAS INFORMÁTICAS I |          |      |      |      |               |      |      |      |
|                            |                                            | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mídias eletrônicas e cultura contemporânea. Design de mídias eletrônicas para imagem em movimento. Desenvolver projetos que envolvam a imagem em movimento em suporte digital: vídeo, cinema, televisão. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2018

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                                             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|---------------------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                                             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação                                 | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                                             | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0305                   | PROGRAMAÇÃO VISUAL E MÍDIAS INFORMÁTICAS II |          |      |      |      |               |      |      |      |
|                            |                                             | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mídias eletrônicas e comunicação em rede. Desenvolver projetos de sites, cd-roms, jogos eletrônicos. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de Maio de 03

  
 \_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

# TEORIA E HISTÓRIA DO DESIGN, DAS ARTES VISUAIS E DA ARQUITETURA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

## CADASTRO DE DISCIPLINAS

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ARTES          |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| DISCIPLINA          |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( X ) COMPL ( ) |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação            | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |                        | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0104            | METODOLOGIA DE PROJETO | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indicar caminhos para aos alunos dentro das infinitas possibilidades projetuais que lhes são oferecidas. Informar que o Designer deve dominar um método que permita a realização do seu projeto com os materiais corretos, as técnicas indicadas e na forma que corresponda à função; que deve também projetar objetos que não possuam apenas qualidades estéticas, mas onde cada componente, mesmo a econômica, deva ser considerada ao mesmo nível. |

| BIBLIOGRAFIA |
|--------------|
|              |

Natal, 14 de maio de 2023

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                       | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0113                   | HISTÓRIA DAS ARTES II | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                  |
|--------------------------------|
| Do Renascimento ao Modernismo. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARGAN, Giulio. <i>A Arte Moderna</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <i>A História da Arte</i>. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.</p> <p>OSTROWER, Fayga. <i>Universos da Arte</i>. Rio de Janeiro: Campus, 1996.</p> <p>READ, Herbert. <i>O Sentido da arte</i>. São Paulo: IBRASA, 1978.</p> <p>STANGOS, Nikos (org.). <i>Conceitos de Arte Moderna</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.</p> |

Natal, 14 de maio de 2013

S. C. D. 21  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                        |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação            | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                        | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0114                   | HISTÓRIA DAS ARTES III | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |         |                       |
|------------------------------------------|---------|-----------------------|
| P/C                                      | Código  | Denominação           |
| P                                        | DAT0113 | HISTÓRIA DAS ARTES II |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |

| <b>EMENTA</b>                         |
|---------------------------------------|
| O Pós-Moderno e a Arte Contemporânea. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONNOR, Steven. <i>Cultura Pós-Moderna</i> . São Paulo: Edições Loyola, 1993.                                                     |
| DOMINGUES, Diana. <i>A Arte no Século XXI</i> . São Paulo: Unesp, 1997.                                                           |
| IANNI, Octávio. <i>Teorias da Globalização</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.                                    |
| MANGUEL, Alberto. <i>Lendo Imagens</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2000.                                                   |
| PARSONS, Michel. <i>Compreender a Arte</i> . Lisboa: Presença, 1992.                                                              |
| SANTOS, Boaventura de Souza. <i>Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade</i> . 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2000. |

Natal, 14 de Maio de 2013



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                                 |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|---------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                                 |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação                     | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0115                   | FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                                 | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conhecer e estudar as abordagens teóricas que enfatizam a arte como expressão e comunicação no sentido de compreender suas linguagens e significações. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>COSTELLA, Antônio. <i>Para Apreciar a Arte: Um Roteiro Didático</i>. São Paulo: Mantiqueira, 2000.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica</i> (165-196). In BENJAMIN, Walter. <i>Magia e Técnica, Arte e Política</i>. São Paulo: Brasiliense, 1985.</p> <p>DONDIS, Donis. <i>A Sintaxe da Linguagem Visual</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1991.</p> <p>HUYGHE, René. <i>O poder da imagem</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1986.</p> <p>MANGUEL, Alberto. <i>Lendo Imagens</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.</p> <p>MARTINS, Maria Helena. <i>O que é leitura</i>. Coleção Primeiros Passos. 19ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>MUKAROVSKY, Jan. <i>Escritos sobre estética e semiótica da arte</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.</p> <p>PILLAR, Analice Dutra (org.). <i>A Educação do Olhar</i>. Porto Alegre: Mediação, 1999.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. <i>Significado nas Artes Visuais</i>. São Paulo: Perspectiva, 1979.</p> <p>PARSONS, Michel. <i>Compreender a Arte</i>. Lisboa: Presença, 1992.</p> <p>SANTAELLA, Lúcia e NOTH, Winfried. <i>Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia</i>. São Paulo: Iluminuras, 1997.</p> |

Natal, 14 de Maio de 2008

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                   |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                   |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação       | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0105                   | TEORIA DOS SIGNOS | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                   | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Identificar os diferentes tipos de signos e sua realização nos textos, discursos e a mensagem levada ao contexto sócio/cultural através das mídias comunicacionais. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2023

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                   |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                   |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação       | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                   | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0106                   | TEORIA DAS MÍDIAS | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Situar criticamente a importância da comunicação mediada por tecnologias na atualidade, apontando as principais teorias para compreender este fenômeno em suas dimensões estética, política e cultural. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de Maio de 2013



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação                         | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0107                   | HISTÓRIA DO DESIGN E DA ARQUITETURA | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                                     | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

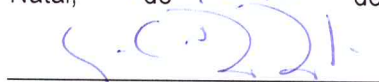
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |         |                       |
|------------------------------------------|---------|-----------------------|
| P/C                                      | Código  | Denominação           |
| P                                        | DAT0114 | HISTÓRIA DAS ARTES 2. |
|                                          |         |                       |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introduzir os alunos nas teorias e na história do Design e da Arquitetura, nos séculos XIX, XX e na contemporaneidade, contextualizando os aspectos culturais e econômicos. Proporcionar conhecimentos de estudos de caso na História do Design que contribuam para a prática de projeto. Relações entre a história social e econômica e o design. Apresentar subsídios para o entendimento da dinâmica das transformações sociais e econômicas e suas vinculações com a produção dos objetos de consumo. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2018

  
 \_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
 Chefe do DEART



**DESIGN E MERCADO**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ADMINISTRAÇÃO  |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| DISCIPLINA          |              |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|--------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( X ) COMPL ( ) |              |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação  | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |              | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| ADM 0301            | MERCADOLOGIA | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A disciplina objetiva oferecer ao aluno uma visão dos conceitos de Marketing, associando-os à realidade brasileira. Enfoque-se-á: O escopo do marketing. Conceitos de mercado e o comportamento do consumidor. O sistema de marketing. Decisões sobre o composto do produto, de preço, de distribuição e de promoção. Processo de desenvolvimento e lançamento de novos produtos. Enfoque sobre estratégia de marketing, planejamento e implementação. |

| BIBLIOGRAFIA |
|--------------|
|              |

Natal, 20 de Maio de 2008

*Paulo*  
Chefe do Departamento

Cássio Freitas Barreto  
Chefe do DEPAD  
Mat. SIAPE 03475273

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação          | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0108                   | DESIGN E PUBLICIDADE | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                      | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

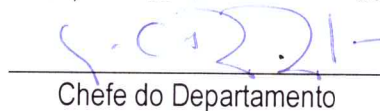
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O Designer e o mercado de trabalho local e nacional. Enfoque nas práticas profissionais locais e nacionais em agências de publicidade, empresas de produção de vídeo e gráficas dentre outras. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2023

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|--------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação        | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0109                   | DESIGN E INDÚSTRIA | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                    | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| O Designer e o mercado de trabalho local e nacional. Enfoque nas práticas profissionais locais e nacionais em empresas e indústrias que absorvam a mão-de-obra do Designer. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2013



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|--------------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                                      |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação                          | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0110                   | LEGISLAÇÃO E PROPRIEDADE INTELECTUAL | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |                                      | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

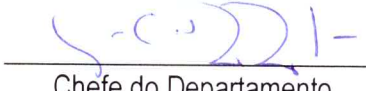
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apresentar os mecanismos de proteção das criações intelectuais, enfocando o arcabouço legal vigente no processo de proteção à produção do conhecimento. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de maio de 2019



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

# DESIGN E TECNOLOGIA

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

### CADASTRO DE DISCIPLINAS

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ARTES          |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| DISCIPLINA          |                         |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|-------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( X ) COMPL ( ) |                         |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação             | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |                         | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0110            | DESENHO EM COMPUTADOR I | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Software gráfico para desenho artístico: desenho e manipulação de formas geométricas e irregulares; preenchimento e contorno dos objetos; organização dos objetos de desenho; tratamento de textos; efeitos especiais e impressão do desenho. |

| BIBLIOGRAFIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ALTMAN, Rick. <i>Dominando o CorelDRAW 9 – A Bíblia</i>. São Paulo: Makron Books, 2000.</p> <p>ALVES, William Pereira. <i>CorelDraw 8: Descobrindo e conquistando</i>. São Paulo: Érica 1999. 388 p.</p> <p>GOIS, Fernanda Caetan de. <i>CorelDraw 8: Guia Prático</i>. São Paulo: Érica, 1999. 317p.</p> <p>HUMMEL, Douglas G. <i>CorelDRAW 10 guia visual</i>. São Paulo: Berkeley Brasil, 2001.</p> <p>PRIMO, Lanevalda Pereira Correia. <i>CorelDraw 9: Estudo Dirigido</i>. São Paulo: Érica, 1999.</p> <p>SCHWARTZ, Steve, DAVIS, Phyllis. <i>CorelDRAW 11: passo a passo lite</i>. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2003.</p> |

Natal, 14 de maio de 2013



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

*com que  
desenho*

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                          |          |      |      |      |               |               |               |      |
|----------------------------|--------------------------|----------|------|------|------|---------------|---------------|---------------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                          |          |      |      |      |               |               |               |      |
| Código                     | Denominação              | Créditos |      |      |      | Carga Horária |               |               |      |
|                            |                          | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul.          | Lab.          | Est. |
| DAT 0111                   | DESENHO EM COMPUTADOR II | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | <del>60</del> | <del>60</del> | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Software gráfico para desenho técnico: produção, edição e visualização do desenho; controle de imagem; geração, inserção e edição de blocos; aplicação de textos e hachuras; dimensionamento e impressão do desenho. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CORAINI, Ana Lúcia Saad, SHIN, Aeda Maria Nella. <i>AutoCAD 2D e 3D</i> . São Paulo: Makron Books, 1998. 307 p. |
| GABRIELA, Celani. <i>CAD Criativo</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2003.                                           |
| LIMA, Baldam Roquemar de. <i>Utilizando totalmente o AutoCAD – 2D, 3D e Avançado</i> . São Paulo: Érica, 1999.  |
| LIMA, Cláudia Campus Netto Alves de. <i>Estudo Dirigido de AutoCAD 2004</i> . 1. ed. São Paulo: Érica, 2003.    |
| MATSUMOTO, Élia Yathie. <i>AutoCAD 2000: Fundamentos 2D e 3D</i> . São Paulo: Érica, 1999. 309p.                |
| MATSUMOTO, Élia Yathie. <i>AutoCAD 2004: Fundamentos</i> . 1. ed. São Paulo: Érica, 2003.                       |
| OMURA, George, CALLORI, B. Robert. <i>AutoCAD 2000 – Guia de Referência</i> . São Paulo: Makron Books, 2000.    |

Natal, 14 de maio de 2021

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                           |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|---------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                           |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação               | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0134                 | DESENHO EM COMPUTADOR III | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                          |                           | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

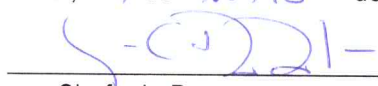
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                  |
|----------------------------------------------------------------|
| Software gráfico para modelagem e visualização tridimensional. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AZEVEDO, Eduardo; CONCI, Aura. <i>Computação Gráfica – Teoria e Prática</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2003.                                          |
| BOARDMAN, Ted. <i>3DS Max 5 – Fundamentos</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2003.                                                                        |
| GOMES, Jonas; VELHO, Luiz. <i>Fundamentos da Computação Gráfica</i> . Rio de Janeiro: Instituto Nacional de Matemática Pura e Aplicada (IMPA), 2003. |
| MATOSSIAN, Michele. <i>3DS Max para Windows</i> . Rio de Janeiro: Campus, 2001.                                                                      |
| SILVA, João Carlos da. <i>3ds max 6.0 – Utilizando Técnicas Avançadas</i> . São Paulo: Érica, 2004.                                                  |

Natal, 14 de maio de 03

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                                   |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|-----------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                                   |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação                       | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0111                 | PROJETO E ENGENHARIA DO PRODUTO I | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                          |                                   | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

02 01 02 30 15 15

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introduzir o aluno no universo da engenharia aplicada ao desenvolvimento de produtos de baixa complexidade. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de Maio de 2013

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

*Na estrutura  
do curso 30h  
e no plano  
tb*

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|------------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação                        | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DGN 0112                 | PROJETO E ENGENHARIA DO PRODUTO II | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                          |                                    | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprofundar parâmetros de engenharia aplicada ao desenvolvimento de produtos que envolvam componentes eletromecânicos, com o uso de mais de um material e de mais de uma técnica de produção. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de Maio de 2020

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                        |
|             | Departamento: ENGENHARIA DE PRODUÇÃO |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN         |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( X ) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                       | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DPT 0350<br>120            | ERGONOMIA DO TRABALHO | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Conceitos básicos da ergonomia. Sistema Homem-Máquina. Posto de Trabalho. Atividade muscular. Antropometria. Ambiente térmico. Audição. Visão. Vibração. Atividade mental. Estudo de tempos e movimentos. Medidas e amostragem do trabalho. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal,        de        de

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                                      |
|-------------|--------------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                        |
|             | Departamento: ENGENHARIA DE PRODUÇÃO |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN         |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR (X) COMPL ( )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                          |                       | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DGN 0113                 | ENGENHARIA DO PRODUTO | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Os ciclos de produção: Conceitos e Objetivos. A concepção do Produto. O desenvolvimento do Produto. Projeto para fabricação. Comercialização do produto. Vida de mercado. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal, 14 de Maio de 03

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa

\_\_\_\_\_  
Chefe do DEPART

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

5021-



## DISCIPLINAS OPTATIVAS

### UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

#### CADASTRO DE DISCIPLINAS

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ARTES          |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| DISCIPLINA          |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|-------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( X ) COMPL ( ) |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |             | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0103            | MODELAGEM   | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

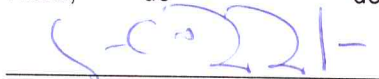
| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Produzir, refletir e promover o conhecimento da arte de modelar em argila e outros materiais semi-sólidos, articulando os elementos do fazer artístico, da apreciação das obras modeladas e da sua contextualização histórica/cultural/social. |

| BIBLIOGRAFIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>BARBOSA, Ana Mãe. <i>Arte Educação no Brasil</i>. São Paulo, Editora Perspectiva, 1999.</p> <p>_____. (Org). <i>Arte Educação – Leitura de Subsolo</i>. São Paulo: Cortez Editora, 1997.</p> <p>_____. <i>Tópicos Utópicos ( Arte e Ensino)</i>. Minas Gerais: C/Arte, 1998.</p> <p>BARDI, P. M. <i>Arte Cerâmica do Brasil</i>. Banco Sudameris Brasil S.A, 1980.</p> <p>CHEVARRIA, Joaquim. <i>A Cerâmica</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.</p> <p>_____. <i>A Decoração em Cerâmica</i>, Lisboa: Editorial Estampa, 1999.</p> <p>GABBAL, Miriam B. <i>Cerâmica, A Arte da Terra</i>. São Paulo: Editora Callis, 1987.</p> <p>NANCY WETTLAUFER – Getting int Pots.</p> <p>DANIEL RHODES – Clay and Glazes for the Potter.</p> |

Natal, 14 de maio de 09



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa

Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|-------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0124                 | CERÂMICA    | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                          |             | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Produzir, refletir e promover o conhecimento da Arte Cerâmica, através da articulação dos elementos do fazer artístico (técnicas e materiais), da apreciação das obras cerâmicas e da contextualização histórica e sócio/cultural. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARAUJO, Emanuel. <i>Brennand</i>. Pinacoteca do Estado de São Paulo: SP, 1998.</p> <p>BARBOSA, Ana Mãe. <i>Arte Educação no Brasil</i>. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.</p> <p>_____. (Org) <i>Arte Educação – Leitura no Subsolo</i>. São Paulo: Cortez Editora, 1997.</p> <p>_____. <i>Tópicos Utópicos (Arte e Educação)</i>. Minas Gerais: C/Arte 1998.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Arte da Cerâmica no Brasil</i>. Banco Sudameris Brasil S.ª, 1980.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Um Século de Escultura no Brasil</i>. MAM de São Paulo Assis Chateaubriand. 1982.</p> <p>BRECHERET, Sandra. <i>Victor Brecheret</i>. Editora Revan. Rio De Janeiro: 1989.</p> <p>CHEVARRIA, Joaquim. <i>A Cerâmica</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1997.</p> <p>_____. <i>Decoração Cerâmica</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.</p> <p>CONDÉ, José. <i>Terra de Caruaru</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1984.</p> <p>ERBEN, Walter. <i>Joan Miró</i>. Benedkt Tashen. Germany: 1993.</p> <p>FERRAZ, Marilurdes. <i>Oficina Cerâmica Francisco Brennand</i>. AIP, Recife: 1997.</p> <p>GABBAL, Miriam B. – <i>Cerâmica, Arte da Terra</i>. São Paulo: Editora Callis, 1987.</p> <p>GIORGINI, Frank. <i>Hand Made Tiles</i>. Chris Rich Editor, NC. USA: 1994.</p> |

- JAFFE, Hans L.C. *Pablo Picasso*. Harry N. Abrams INC. New York: 1983.
- KLINTOWITZ, Jacob. *Mestre do Sonho (Francisco Brennand)*. São Paulo: Lazer Print. 1995.
- KNOFF, Udo. *Azulejos da Bahia*. Fundação do Estado da Bahia: 1986.
- KRAJBERG, Frans. *Imagens do Fogo*. Museu de Arte Moderna do Rio De Janeiro: 1992.
- MELO, César Luis Pires. *Brecheret*. Editora Marca D'água. São Paulo: 1989.
- MIRO, Joan. *Museu de Arte de São Paulo*. Tecnograf AS, São Paulo: 1998.
- PACHECO, Trindade Sánchez. *Cerâmica Espanhola dos Árabes a Miro*. Comotipo Artes Gráficas. Barcelona. Espanha: 1996.
- PINHEIRO, Rafael Bordalo. *O Ceramista*. Pinacoteca de São Paulo: 1996.
- RIBEIRO, René. *Vitalino Ceramista Popular do Nordeste*. Recife: Instituto Joaquim Nabuco, 1972.
- SANTOS, Idelete Fonsêca. *Em demanda da Poética Popular-Ariano Suassuna e o Movimento Armorial*. Editora da Unicamp. Campinas São Paulo: 1999.
- SUASSUNA, Ariano. *Iniciação a Estética*. Iniciação a Estética. Editora University.
- VLACK, Lawrence. *Propriedades dos Materiais Cerâmicos*. Editora USP Edgard Blucher Ltda. São Paulo: 1990.

Natal, 14 de maio de 2009



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa

Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0125                   | ESCULTURA   | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |             | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                         |
|-------------------------------------------------------|
| Iniciação a escultura em materiais sólidos moldáveis. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARAUJO, Emanuel . <i>Brennand</i> . Pinacoteca do Estado de São Paulo: SP, 1998.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Arte da Cerâmica no Brasil</i>. Banco Sudameris Brasil S.ª, 1980.</p> <p>BARDI, P.M. <i>Um Século de Escultura no Brasil</i>. Museu de Arte Moderna de São Paulo Assis Chateaubriand. 1982.</p> <p>BARBOSA, Ana Mãe. <i>Arte Educação no Brasil</i>. São Paulo.: Editora Perspectiva, 1999.</p> <p>_____. (Org) <i>Arte Educação – Leitura no Subsolo</i>. São Paulo: Cortez Editora, 1997.</p> <p>_____. <i>Tópicos Utópicos (Arte e Educação)</i> . Minas Gerais: C/Arte 1998.</p> <p>BRECHERET, Sandra. <i>Victor Brecheret</i>. Rio De Janeiro: Editora Revan 1989.</p> <p>CHEVARRIA, Joaquim. <i>A Cerâmica</i>. Trad. Rui Pires. Lisboa, Editorial Estampa, 1997.</p> <p>_____. <i>Decoração Cerâmica</i>. Lisboa: Editorial Estampa, 1998.</p> <p>CONDÉ, José. <i>Terra de Caruaru</i>. São Paulo: Abril Cultural, 1984.</p> <p>ERBEN, Walter. <i>Joan Miró</i>. Benedkt Tashen. Germany: 1993.</p> <p>FERRAZ, Marilurdes. <i>Oficina Cerâmica Francisco Brennand</i>. AIP, Recife: 1997.</p> <p>GABBAL, Miriam B. – <i>Cerâmica, Arte da Terra</i>. São Paulo, Editora Callis, 1987.</p> <p>GIORGINI, Frank. <i>Hand Made Tiles</i> – Chris Rich Editor, NC. USA: 1994.</p> |



JAFFE, Hans L.C. *Pablo Picasso*. Harry N. Abrams INC. New York. 1983.  
KLINTOWITZ, Jacob. *Mestre do Sonho (Francisco Brennand)*. São Paulo: Lazer Print. 1995.  
KRAJBERG, Frans. *Imagens do Fogo*. Museu de Arte Moderna do Rio De Janeiro: 1992.  
MELO, César Luis Pires. *Brecheret*. Editora Marca D'água. São Paulo. 1989.  
MIRO., Joan. *Museu de Arte de São Paulo*. Tecnograf AS, São Paulo 1998.  
RIBEIRO, René. *Vitalino Ceramista Popular do Nordeste*. Recife: Instituto Joaquim Nabuco, 1972.  
VLACK, Lawrence. *Propriedades dos Materiais Cerâmicos..* São Paulo: Editora USP/Edgard Blucher Ltda 1990.

Natal, 14 de maio de 2023



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                          |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|--------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |                          |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação              | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                          | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0126                   | DESENHO DE OBSERVAÇÃO II | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desenho de observação da figura humana, proporções, relações espaciais e estruturação. A figura humana em repouso e em movimento representada com o uso de meios monocromáticos secos. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CALDERON, A. <i>Como desenhar a figura humana</i> . Plátano. Lisboa: Edições Técnicas, 1995.              |
| HALLAWELL, Philip. <i>À mão livre: a linguagem do desenho</i> . São Paulo: Companhia Melhoramentos, 1994. |

Natal, 14 de Junho de 2008

  
 \_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0129                   | CINEMA I    | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |             | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à história do cinema; as diferentes escolas e o seu desenvolvimento. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EISENSTEIN, Sergei. <i>A Forma do Filme</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.                    |
| EISENSTEIN, Sergei. <i>O Sentido do Filme</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.                  |
| GODARD, Jean-Luc. <i>Introdução a Uma Verdadeira História do Cinema</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1989. |
| COSTA, Antonio. <i>Compreender o cinema</i> . São Paulo: Editora Globo.                                    |

Natal, 14 de maio de 2013

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0130                   | CINEMA II   | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                            |             | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

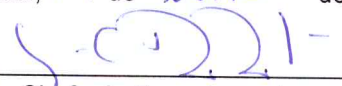
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                      |
|--------------------------------------------------------------------|
| Teoria do cinema e o desenvolvimento da linguagem cinematográfica. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ANDREW, J. Dudley. <i>As Principais Teorias do Cinema – Uma Introdução</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989. |
| TUDOR, Andrew. <i>Teorias do cinema</i> . São Paulo: Martins Fontes Editora, 1990.                                     |
| LEONE, Eduardo e MOURÃO, Maria Dora. <i>Cinema e Montagem</i> . São Paulo: Editora Ática, 1987.                        |
| MARTIN, Marcel. <i>A Linguagem Cinematográfica</i> . São Paulo: Brasiliense, 1990.                                     |

Natal, 14 de maio de 08

  
 \_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |             | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0131                   | TV E VÍDEO  | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

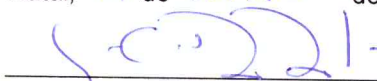
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                        |
|----------------------------------------------------------------------|
| Estudo da televisão e do vídeo como processos de comunicação visual. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARAUJO, Ricardo. <i>Poesia visual/vídeo poesia</i>. São Paulo: Perspectiva, 1998.</p> <p>DURAN, Juan Jose. <i>Iluminação para vídeo e cinema</i>.</p> <p>HUYGHE, René. <i>O poder da imagem</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1986.</p> <p>MACHADO, Arlindo. <i>A arte do vídeo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1990.</p> <p>MACHADO, Arlindo. <i>Arte e imaginário</i>. São Paulo: Edusp, 1993.</p> <p>ARMES, Roy. <i>On vídeo: o significado do vídeo nos meios de comunicação</i>.</p> <p>SERRA, Floriano. <i>A arte e a técnica do vídeo, a do roteiro, a da edição</i>.</p> |

Natal, 14 de maio de 2023



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |             | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0132                   | FOTOGRAFIA  | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

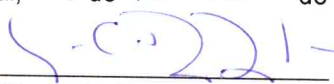
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Introdução à fotografia. História e modos de produção. A fotografia como linguagem visual contemporânea. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>BARTHES, Roland. A Câmera Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.</p> <p>FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: Editora da USP, 1998.</p> <p>KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. São Paulo: Ateliê editorial, 1999.</p> <p>SAMAIN, Etienne (org.). O fotógrafo. São Paulo: Hucitec, 1998.</p> |

Natal, 14 de Maio de 2023

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

*Ver arquivo de  
buiques de  
eh.*

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|--------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação        | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                          |                    | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0133                 | INFORMÁTICA BÁSICA | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 60   | 60   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Hardware. Software. Funcionamento do computador. Sistema operacional Windows. Programas aplicativos: de apresentação e de processamento de textos. Programas utilitários: compactadores de arquivos e antivírus. Internet: navegador, correio eletrônico e programas de busca. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ALMEIDA, Marcus Garcia de. <i>Fundamentos da Informática</i>. 2. ed. Rio de Janeiro: Brasport, 2002.</p> <p>DEMÉTRIO, Rinaldo. <i>Internet</i>. São Paulo: Érica, 2001.</p> <p>FERNANDES, Alexandre. <i>Word 2000</i>. Rio de Janeiro: Brasport, 1999.</p> <p>HADDAD, Alexandria. <i>Aprenda em 24 horas PowerPoint 2000</i>. Rio de Janeiro: Campus, 1999.</p> <p>HONEYCUTT, Jerry. <i>Usando a Internet</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1998.</p> <p>MANZANO, André Luiz N. G. <i>Estudo dirigido de PowerPoint 2000</i>. São Paulo: Érica, 1999.</p> <p>MANZANO, André Luiz N. G.; MANZANO, Maria Izabel N. G. <i>Estudo dirigido de Word 2000</i>. São Paulo: Érica, 1999.</p> <p>NORTON, Peter. <i>Introdução à informática</i>. São Paulo: Makron Books, 1996.</p> <p>NÚCLEO TÉCNICO E EDITORIAL MAKRON BOOKS. <i>Internet – passo a passo lite</i>. São Paulo: Makron Books, 1999.</p> <p>VELLOSO, Fernando de Castro. <i>Informática: Conceitos básicos</i>. 6. ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.</p> <p>WRITE, Ron. <i>Como funciona o computador</i>. Quark do Brasil, 1993.</p> |

Natal, 14 de maio de 2003

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|--------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação                    | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                          |                                | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0135                 | DIREÇÃO DE ARTE EM PUBLICIDADE | 04       | 02   | 02   | -    | 90            | 45   | 45   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CÔ-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Noções de criação publicitária. Técnicas básicas de direção de arte em publicidade. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>DONDIS, Donis A. <i>Sintaxe da linguagem visual</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>FONSECA, Joaquim da. <i>Comunicação visual</i>. Porto Alegre: Editora da Universidade / UFRGS, 1990.</p> <p>MARTINS, Zeca. <i>Propaganda é isso aí!</i> São Paulo: Futura, 1999.</p> <p>PINHO, J.B. <i>O poder das marcas</i>. São Paulo: Summus, 1996.</p> <p>SANT'ANNA, Armando. <i>Propaganda: teoria, técnica e Prática</i>. São Paulo: Pioneira, 1986.</p> <p>FARINA, Modesto. <i>Psicodinâmica das Cores em Comunicação</i>. São Paulo: Editora Edgard Blücher. 1990. 4ª Ed.</p> <p>VIEIRA, Stalimir. <i>Raciocínio Criativo na Publicidade</i>. São Paulo: Edições Loyola. 1999.</p> <p>PETIT, Francesc. <i>Propaganda Ilimitada</i>. São Paulo: Editora Siciliano. 1991. 7ª Ed.</p> <p>STRUNCK, Gilberto. <i>Como Criar Identidades Visuais Para Marcas de Sucesso</i>. Rio de Janeiro: Rio Books. 2001.</p> <p>MENNA BARRETO, Roberto. <i>Criatividade em Propaganda</i>. 7 ed. São Paulo: Summus Editorial, 1982.</p> <p>HURLBURT, Allen. <i>Layout: o design da página impressa</i>. 2 ed. Tradução Edmilson O. Conceição, Flávio M. Martins. São Paulo: Nobel, 1999.</p> |

Natal, 14 de maio de 2003



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa

Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|------------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação                        | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0137                 | HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL E NO RN | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                          |                                    | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

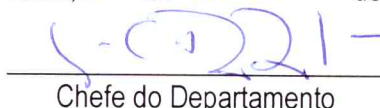
| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                            |
|----------------------------------------------------------|
| Arte colonial. Modernismo. Arte Contemporânea no Brasil. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BARDI, Pietro Maria. <i>História da Arte Brasileira</i> . São Paulo: Melhoramentos, 1981.                              |
| CHIARELLI, Tadeu. <i>Arte Internacional Brasileira</i> . São Paulo: Lemos Editorial, 1999.                             |
| NAVES, Rodrigo. <i>A Forma Difícil: Ensaio sobre Arte Brasileira</i> . São Paulo: Ática, 1996.                         |
| ZANINI, Walter. <i>História Geral da Arte no Brasil</i> . São Paulo: Inst. Moreira Sales, 1983.                        |
| ZILIO, Carlos. <i>A Querela do Brasil: A Questão da Identidade da Arte Brasileira</i> . Rio de Janeiro: Rellume, 1997. |

Natal, 14 de maio de 2003



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|---------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação         | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                          |                     | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0138                 | HISTÓRIA DO DESENHO | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Evolução da comunicação visual através dos tempos. A imagem na comunicação. Evolução do Design - Desenho Industrial, com ênfase a partir do século XIX. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AZEVEDO, Wilton. <i>O Que é Design - Coleção Primeiros Passos</i> . São Paulo: Ed. Brasiliense, 1988.                     |
| BENEVOLO, Leonardo. <i>História da Arquitetura Moderna</i> . São Paulo: Ed. Perspectiva S/A, 1976.                        |
| BURDEK, Bernhard E. <i>Diseño, Historia, Teoria y Práctica del Diseño Industrial</i> . Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1994. |
| GUILLERMO, Álvaro. <i>Design: do Virtual ao Digital</i> . São Paulo: Demais Editora; Rio de Janeiro: Rio Books, 2002.     |
| HESKETT, John. <i>Desenho Industrial</i> . Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1997.                                        |

Natal, 14 de maio de 2013



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                       | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0139                   | ANTROPOLOGIA CULTURAL | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A Antropologia: sua origem e principais escolas antropológicas, os conceitos de cultura, as diversidades étnicas e culturais brasileiras. O homem como produto e produtor da cultura. Cultura como objeto de estudo e a dinâmica sócio-cultural. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>CASSIRER, E. <i>Ensaio sobre o homem: introdução a filosofia da cultura humana</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1994.</p> <p>CONNOR, Steven. <i>Cultura pós moderna: introdução às teorias do contemporâneo</i>. São Paulo: Edições Loyola, 1992.</p> <p>GEERTZ, C. <i>A interpretação das culturas</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.</p> <p>LARAIA, R. de B. <i>Cultura: Um conceito antropológico</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.</p> <p>LAPLANTINE, F. <i>Aprendendo antropologia</i>. São Paulo: Brasiliense, 1989.</p> <p>LEACH, E. <i>A diversidade na antropologia</i>. Lisboa: edições 70 (pág. 09-52) 1989.</p> <p>MALIN OWSKI, B. <i>Uma teoria científica da cultura</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1975.</p> <p>MELLO, L. G. de. <i>Antropologia Cultural: iniciação, teoria e temas</i>. Petrópolis: Vozes, 1986.</p> <p>SANTOS, J. L. <i>O que é cultura</i>. Coleção primeiros passos. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p> |

Natal, 14 de maio de 2013

  
\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                 |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|-----------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                 |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação     | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| DAT 0140                 | CULTURA POPULAR | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
|                          |                 | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudo de expressões da cultura popular, sob suas diversas formas, considerando as mudanças provocadas pelas migrações e avanços dos meios de comunicação. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARAUJO, Alceu Maynard. <i>Cultura Popular brasileira</i>. São Paulo; Melhoramentos, 1973.</p> <p>AYALA, Marcos, AYALA, Maria Ignez Novais. <i>Cultura popular do Brasil</i>. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>BARRETO, Luiz Antônio. <i>Um novo entendimento do Folclore e outras abordagens culturais</i>. Aracaju: Sociedade Editora de Sergipe, 1994, 259 p.</p> <p>BRANDÃO, Carlos Rodrigues. <i>O que é folclore</i>. São Paulo: Brasiliense, 1993.</p> <p>CANCLINI, Nestor Garcia. <i>As culturas populares no capitalismo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1983.</p> <p>CARVALHO-NETO Paulo de. <i>Diccionario de teoria folklórica</i>. 2 ed. Quito-Ecuador: Abya-Yala, 1989. 247p.</p> <p>CASCUDO, Luis da Câmara. <i>Literatura Oral no Brasil</i>, 3 ed. Belo Horizonte: Itatiaia / São Paulo: Edusp, 1984, 435 p.</p> <p>_____. <i>Tradição, ciência do povo</i>. São Paulo: Perspectiva, 1971.</p> <p>_____. <i>Folclore do Brasil</i>. Natal: Fundação José Augusto, 1980.</p> <p>_____. <i>Contos Tradicionais do Brasil</i>. Ediouro, 1999.</p> <p>_____. <i>Dicionário do folclore brasileiro</i>. Ediouro, 1999.</p> <p>_____. <i>Espaço e tempo do folclore Potiguar</i>. Natal: Funcart, 1999.</p> <p>GURGEL, Deífilo. <i>Manual do Boi Calemba</i>. Natal: Nossa Editora, 1985.</p> |



MARANGON, Cristiane de. *Conhecer o Folclore desde cedo*. Revista Nova Escola, p.9A a 11A, nov. 2002.

MELO, Verissimo de. *Folclore brasileiro: Rio Grande do Norte*. Rio de Janeiro: Funarte, 1977.

\_\_\_\_\_. *Folclore Infantil*. Brasília: MEC, 1981.

SANTOS, Ilka d'Almeida, GARCIA, Rose Marie Reis. *Pesquisa folclórica*. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1983.

SARAIVA. Gumercindo. *Lendas do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.

VANNUCCHI, Aldo. *Cultura Brasileira: O que é, como se faz*. 2.ed. São Paulo: Edições Loyola, 1999.

WEIZEL, Antonio Henrique. *Folclore Literário e Lingüístico*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.

Natal, 14 de Maio de 08



\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARTES          |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                 |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|-----------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                 |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação     | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                          |                 | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAT 0141                 | CRÍTICA DE ARTE | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudo das correntes analíticas das obras de arte. Exercícios de leitura das obras de arte. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte e Crítica de Arte</i>. Tradução Helena Gubernats. Lisboa: Editorial Estampa, 1988. Imprensa Universitária, 66.</p> <p>BUORO, Anamelia Bueno. <i>Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte</i>. São Paulo: Educ / Fapesp / Cortez, 2002.</p> <p>CANTON, Kátia. <i>Novíssima arte brasileira</i>. Um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2001.</p> <p>FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. Orgs. <i>Clement Greenberg e o debate crítico</i>. Org. Trad. Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Funarte; Jorge Zahar, 1997.</p> <p>GARDNER, James. <i>Cultura ou lixo? Uma visão provocativa da arte contemporânea</i>. Tradução Fausto Wolf. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.</p> <p>GREENBERG, Clement. <i>Arte e Cultura</i>. Tradução Otacílio Nunes. São Paulo: Ática, 1996.</p> <p>HAUSER, Arnold. <i>Teorias del arte</i>. Tendencia y métodos de la crítica moderna. 5 ed. espanhola. Tradução Felipe Gonzáles Vicens. Barcelona: Guadarrama, 1982. Punto Omega.</p> <p>OSBORNE, Harold. <i>A Apreciação da Arte</i>. Tradução Agenor Soares dos Santos. São Paulo: Cultrix, 1978.</p> <p>PANOFKY, Erwin. <i>Significado nas artes visuais</i>. 2. ed. [Trad. ?]. São Paulo: Perspectiva, 1979. Debates.</p> |

PILLAR, Analice Dutra e outros. *Pesquisa em Artes Plásticas*. Porto alegre: Editora da Universidade/UFRGS/ANPAP, 1993.

RICHARD, André. *A Crítica de Arte*. Tradução Naria Salete Bento Cicároni. São Paulo: Martins Fontes, 1988. Universidade Hoje.

VENTURI, Lionello. *História da Crítica de Arte*. Tradução Rui Eduardo Santana Brito. Lisboa: Edições 70, 1984.

WOODFORD, Susan. *A Arte de Ver a Arte*. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Círculo do Livro/Zahar, 1987. História da Arte da Universidade de Cambridge.

Natal, 14 de Maio de 83



Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

*Assinatura  
da prof.ª  
Tb. coord. dis  
cíp*

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARQUITETURA    |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                             |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|-----------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                             |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação                 | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| ARQ 0225                 | ARQUITETURA DE INTERIORES I | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| 60                       |                             | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Desenvolvimento de propostas para interiores enquanto complementação e detalhamento da intenção arquitetônica. Realização de pesquisas envolvendo materiais, cores e processos de produção de mobiliário e equipamentos. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal,        de        de

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ARQUITETURA    |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>        |                              |          |      |      |      |               |      |      |      |
|--------------------------|------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL (X)</b> |                              |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                   | Denominação                  | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
| ARQ 0226                 | ARQUITETURA DE INTERIORES II | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| 0251                     |                              | 04       | 02   | 02   | -    | 60            | 30   | 30   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Aprofundamento e complementação do conteúdo estudado na disciplina pré-requisito (Arquitetura de Interiores 01). A relação entre o projeto de interiores e outros projetos (arquitetônico, estrutural, instalações). Desenvolvimento de propostas de ambientação enquanto complementação e detalhamento da intenção arquitetônica. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b> |
|---------------------|
|                     |

Natal,        de        de

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|      |                                  |
|------|----------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                    |
|      | Departamento: COMUNICAÇÃO SOCIAL |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN     |

| DISCIPLINA          |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|--------------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( ) COMPL ( X ) |                                |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação                    | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |                                | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| COM 0086            | CULTURA E REALIDADE BRASILEIRA | 04       | 04   | 00   |      | 60            | 60   | 00   |      |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cultura como categoria chave para o entendimento da sociedade contemporânea. Referências econômicas e histórico-sociais determinantes da Cultura Brasileira. Cultura de consumo de massas e pós-modernidade. |

| BIBLIOGRAFIA                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BORDENAVE, Juan E. Díaz. (2003). <i>O que é comunicação</i> . São Paulo: Editora Brasiliense. (Coleção Primeiros Passos – 67).              |
| BOURDIEU, P. (1999). <i>A Economia das trocas simbólicas</i> . São Paulo: Perspectiva.                                                      |
| _____. (1994). "Gosto de Classe e Estilo de Vida". In: Renato Ortiz (org.). São Paulo: àtica. Coleção Grandes Cientistas Sociais. N° 39.    |
| CANCLINI, N. G. (2000). <i>Culturas Híbridas</i> . São Paulo: EDUSP.                                                                        |
| CHAUÍ, M. IANNI, O. WEFFORT, F. et al. (1982). <i>A Cultura do Povo</i> . São Paulo: Coleção do Instituto de Estudos Especiais. n° 1. EDUC. |

Natal, 20 de maio de 2008

*Newton Avelino da Amorim*

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Newton Avelino da Amorim  
Chefe do Departamento



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                    |
|             | Departamento: COMUNICAÇÃO SOCIAL |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN     |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                          |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|--------------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |                          |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação              | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                          | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| COM 0090                   | SEMIÓTICA DA COMUNICAÇÃO | 04       | 04   | 00   | -    | 60            | 60   | 00   | -    |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

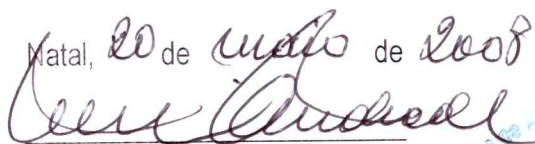
| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fundamentos da Teoria dos Signos. Paradigmas estéticos e cultura de massa. Fenômenos estéticos da indústria cultural. Análise Semiótica das representações sógnicas: as linguagens verbal e icônica. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . São Paulo: EDUSP, 1989.                                                                    |
| AUMONT, Jacques. <i>A Imagem</i> . São Paulo: Papyrus Ed., 1995.                                                                             |
| BARTHES, Roland. <i>O grau zero da escritura/elementos de semiologia</i> . Lisboa: Edições 70. 1973.                                         |
| _____. <i>A câmara clara</i> . Rio: Nova Fronteira, 1980.                                                                                    |
| _____. <i>Mitologias</i> . Lisboa: Edições 70, 1991.                                                                                         |
| BENJAMIM, Walter. <i>A obra de arte na época de sua reprodutibilidade técnica</i> . In: Teoria da cultura de massas. Rio: Paz e Terra, 1989. |
| DONDIS, Dondis A. <i>Sintaxe da linguagem visual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1997.                                                      |
| ECO, Umberto. <i>Conceito de Texto</i> . São Paulo: EDUSP, 1984.                                                                             |
| HAUSER, Arnold. <i>Introdução à história da arte</i> . São Paulo: EDUSP, 1980.                                                               |
| HERMAN, Parret. <i>A estética da comunicação</i> . Campinas: Ed. Unicamp, 1997.                                                              |
| JAKOBSON, Roman. <i>Linguística e comunicação</i> . São Paulo: Ed. Cultrix, 1989.                                                            |
| MACHADO, Arlindo. <i>A ilusão especular</i> . São Paulo: Brasiliense, 1984.                                                                  |
| _____. <i>A arte do vídeo</i> . São Paulo: Brasiliense, 1990.                                                                                |
| MOLES, Abraham. <i>Teoria da informação e percepção estética</i> . Rio de Janeiro: T. Brasileiro, 1980.                                      |

- MORRIS, Charles. *Signos e valores*. Lisboa: Via Editora, 1990.
- MUNFORD, Lewis. *Arte & Técnica*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.
- NÖTH, Winfred. *Panorama da semiótica – de Platão a Peirce*. São Paulo: Anna Blume, 1998.
- PARENTE, André (org.). *Imagem máquina*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- PEIRCE, Charles S. *Semiótica e Filosofia* (textos escolhidos). São Paulo: Cultrix, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Semiótica* (Col. Estudos). São Paulo: Perspectiva, 1990.
- PIGNATARI, Décio. *Informação, linguagem, comunicação*. São Paulo: Perspectiva, 1987.
- PINTO, Eduardo. *Imagem e simbolização* (ensaios). Natal: Mimeo, 2001.
- SANTAELLA, Lúcia. *O que é semiótica*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- \_\_\_\_\_. *Cultura das mídias*. São Paulo: Experimento, 1996.
- \_\_\_\_\_. *Teoria geral dos signos*. São Paulo: Ática, 1995.
- SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de lingüística geral*. São Paulo: Cultrix, 1990.
- SUBIRATS, Eduardo. *Da vanguarda ao pós-moderno*. São Paulo: Nobel, 1994.
- VV. AA. *A análise das imagens*. (Ensaio da Revista Communications). Petrópolis: Ed. Vozes, 1990.
- GREIMAS, A. J., COUTÉS, J. (orgs.). *Dicionário de Semiótica*. São Paulo: Cultrix, 1989.

Natal, 20 de maio de 2008,



Chefe do Departamento

*[Stylized blue stamp: "Departamento de História da Arte e do Patrimônio Cultural"]*



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: HISTÓRIA       |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

| <b>DISCIPLINA</b>          |                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|---------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |                     |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação         | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                     | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DEH 0029                   | HISTÓRIA DA CULTURA | 04       | 04   | 00   |      | 60            | 60   | 00   |      |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Visão ampla e geral a partir das raízes gregas, das manifestações de pensamento do homem no campo da criação artística e cultural, incluindo Literatura, Artes Plásticas e Filosofia. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CALVINO, Ítalo. (1994). Por que ler os clássicos. São Paulo: Cia das Letras.                                                                                            |
| CASCUDO, Luís da Câmara. (1953). <i>Cinco livros do Povo, Introdução ao estudo da novelística no Brasil</i> . Rio de Janeiro.                                           |
| CHARTIER, Roger. ROCHE, Daniel. "O livro: uma mudança de perspectiva", <i>História: novos objetos</i> . Rio de Janeiro.                                                 |
| MANGUEL, Alberto. (1997). <i>Uma História da Leitura</i> . São Paulo: Cia das Letras.                                                                                   |
| VILLALTA, Luiz Carlos. (1997). "O que se fala e o que se lê: Língua, instrução e leitura", <i>História da vida privada no Brasil</i> . v. 1. São Paulo: Cia das Letras. |

Natal,        de        de

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                |
|             | Departamento: ANTROPOLOGIA   |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

*Wendy  
nossa na  
próxima  
no anterior*

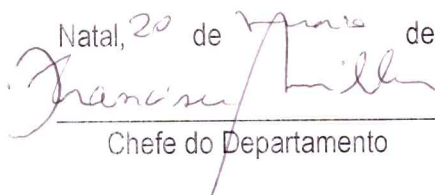
| <b>DISCIPLINA</b>          |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
|----------------------------|-----------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| <b>OBR ( ) COMPL ( X )</b> |                       |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código                     | Denominação           | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                            |                       | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAN 0029                   | ANTROPOLOGIA E IMAGEM | 04       | 04   | 00   |      | 60            | 60   | 00   |      |

| <b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS</b> |        |             |
|------------------------------------------|--------|-------------|
| P/C                                      | Código | Denominação |
|                                          |        |             |

| <b>EQUIVALÊNCIA GERAL</b> |             |
|---------------------------|-------------|
| Código                    | Denominação |
|                           |             |

| <b>EMENTA</b>                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Uso de iconografias, fotografias, filmes e vídeos como fonte documental, instrumento e produto de pesquisa. Compreensão de diferentes linguagens visuais na busca de imagens como fonte de pesquisa em Ciências Sociais. |

| <b>BIBLIOGRAFIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>AUMONT, Jacques. (1995). <i>A Imagem</i>. Campinas: Papirus.</p> <p>CLARK, Grahame. . (1985). <i>A identidade do Homem: Uma Exploração Arqueológica</i>. Rio de Janeiro: J.Z.E.</p> <p>COLLIER Jr., John. (1973). <i>Antropologia Visual: a fotografia como método de pesquisa</i>. São Paulo: EPU/EDUSP.</p> <p>DONDIS, Donis A. (1997). <i>Sintaxe da Linguagem Visual</i>. São Paulo: Martins Fontes.</p> <p>DURAND, Gilbert. (1988). <i>A Imaginação Simbólica</i>. São Paulo: Ed. Cultrix/Edusp.</p> <p>_____, Gilbert. (2002). <i>As Estruturas Antropológicas do Imaginário</i>. Trad. Helder Godinho. São Paulo: Martins fontes.</p> <p>FELDMAN-BIANCO, Bela e LEITE, Miriam L. Moreira (Orgs.). (1998). <i>Desafios da Imagem: Fotografia, Iconografia e Vídeo nas ciências Sociais</i>. Campinas: PAPIRUS.</p> <p>GEERTZ, C. (1989). <i>A Interpretação das Culturas</i>. Rio de Janeiro: Guanabara.</p> <p>KOURY, Mauro Guilherme Pinheiro (org). (1997). <i>Imagens e Ciências Sociais</i>. João Pessoa: Editora Universitária/UFPb.</p> <p>LINTON, Ralph. (2000). <i>O Homem: Uma Introdução à Antropologia</i>. São Paulo: Martins Fontes.</p> <p>MARCONI, Marina de A. (2001). <i>Antropologia. Uma Introdução</i>. São Paulo: Ed. Atlas.</p> <p>RIBEIRO, B. G. (1987). <i>SUMA Etnológica Brasileira</i>. Vol. 3. Arte Índia, 2ª ed. Petrópolis: Financiadora de Estudos e Projetos.</p> <p>RODRIGUES, José C. (2003). <i>Antropologia e Comunicação: Princípios Radicais</i>. São Paulo: Edições Loyola.</p> <p>SERRA, Ordep José Trindade. (1991). <i>O Simbolismo da Cultura</i>. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA.</p> <p>VILLEFANE, Justo. (1988). <i>Introducción a la teoría de la imagen</i>. Madrid: Pirâmide.</p> |

Natal, 20 de Junho de 2008  
  
 Chefe do Departamento



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE DISCIPLINAS**

|      |                              |
|------|------------------------------|
| UFRN | Centro: CCHLA                |
|      | Departamento: ANTROPOLOGIA   |
|      | Curso: BACHARELADO EM DESIGN |

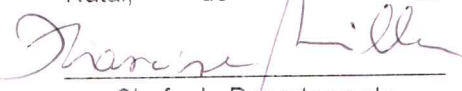
| DISCIPLINA          |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
|---------------------|--------------------|----------|------|------|------|---------------|------|------|------|
| OBR ( ) COMPL ( X ) |                    |          |      |      |      |               |      |      |      |
| Código              | Denominação        | Créditos |      |      |      | Carga Horária |      |      |      |
|                     |                    | Tot.     | Aul. | Lab. | Est. | Tot.          | Aul. | Lab. | Est. |
| DAN 0104            | NATUREZA E CULTURA | 04       | 04   | 00   |      | 60            | 60   | 00   |      |

| PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS |        |             |
|-----------------------------------|--------|-------------|
| P/C                               | Código | Denominação |
|                                   |        |             |

| EQUIVALÊNCIA GERAL |             |
|--------------------|-------------|
| Código             | Denominação |
|                    |             |

| EMENTA                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Análise da constituição biossocial do homem. Relação entre natureza e produtor da cultura. Alguns paradigmas explicativos. |

| BIBLIOGRAFIA                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CASSIRER, E. (1994). <i>Ensaio sobre o homem: introdução à filosofia da cultura humana</i> . São Paulo: Martins Fontes.      |
| DURAND, Gilbert. (1988). <i>A Imaginação Simbólica</i> . São Paulo: Ed. Cultrix/Edusp.                                       |
| _____, Gilbert. (2002). <i>As Estruturas Antropológicas do Imaginário</i> . Trad. Helder Godinho. São Paulo: Martins fontes. |
| GEERTZ, C. (1989). <i>A Interpretação das Culturas</i> . Rio de Janeiro: Guanabara.                                          |
| LÉVI-STRAUSS, C. (1976). <i>O pensamento Selvagem</i> . Cap. I. São Paulo: Nacional.                                         |
| MALIN OWSKI, B. (1975). <i>Uma teoria científica da cultura</i> . Rio de Janeiro: Zahar.                                     |
| MORIN, E. <i>O paradigma perdido: a natureza humana</i> . Lisboa: Publicações Europa/América – 1ª a 4ª partes.               |

Natal, 20 de *março* de 2008  
  
 Chefe do Departamento

## **ANEXO B – CADASTRO DAS ATIVIDADES**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE ATIVIDADE**

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                    |
|             | Departamento: ARTES              |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN     |
|             | Obrigatória (X) Complementar ( ) |

| Código   | Denominação                              | Carga horária |
|----------|------------------------------------------|---------------|
| DGN 0400 | TCC I - TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO I | 60            |

| <b>DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Exercício de prática de projeto em Design, realizado individualmente e com desenvolvimento em padrão profissional, sobre tema escolhido pelo aluno, no âmbito das competências do Designer com atuação em Projeto de Produto. Orientação de docente(s) escolhido(s) entre os professores disponibilizados pelos Departamentos envolvidos com o Curso. |

Natal,        de        de

\_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
 Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE ATIVIDADE**

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                    |
|             | Departamento: ARTES              |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN     |
|             | Obrigatória (X) Complementar ( ) |

| Código   | Denominação                                | Carga horária |
|----------|--------------------------------------------|---------------|
| DGN 0401 | TCC II - TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO II | 60            |

**DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**

Exercício de prática de projeto em Design, realizado individualmente e com desenvolvimento em padrão profissional, sobre tema escolhido pelo aluno, no âmbito das competências do Designer com atuação em Programação Visual. Orientação de docente(s) escolhido(s) entre os professores disponibilizados pelos Departamentos envolvidos com o Curso.

Natal,        de                      de

\_\_\_\_\_  
Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
Chefe do DEART

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

**CADASTRO DE ATIVIDADE**

|             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| <b>UFRN</b> | Centro: CCHLA                    |
|             | Departamento: ARTES              |
|             | Curso: BACHARELADO EM DESIGN     |
|             | Obrigatória (X) Complementar ( ) |

| Código   | Denominação               | Carga horária |
|----------|---------------------------|---------------|
| DGN 0402 | ATIVIDADES COMPLEMENTARES | 60            |

**DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE**

As Atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade.

Natal,        de        de

\_\_\_\_\_  
 Chefe do Departamento

Prof. Ms. Luciano C. Bezerra Barbosa  
 Chefe do DEART





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES  
GABINETE DO DIRETOR

103  
J

## DESPACHO

Pelo presente, aprovamos AD REFERENDUM da Reunião Plenária Ordinária do Conselho de Centro do CCHLA o **processo 017564/2008-59**, do **PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN**, sob a responsabilidade do Departamento de Artes.

Em Natal, 14 de maio de 2008.

*Márcio Moraes Valença*  
Prof. Márcio Moraes Valença  
Diretor do CCHLA

104  
R

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**



PROCESSO : N° 23077.017564/2008-59

INTERESSADO: Departamento de Artes / CCHLA

ASSUNTO: Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design

**PARECER**

**DO FATO**

O presente documento constitui-se em um Projeto Pedagógico apresentado pelo Departamento de Artes do Centro de Ciências, Humanas, Letras e Artes – CCHLA, para criação do Curso de Bacharelado em Design, com implantação prevista para o primeiro período letivo de 2009, oferecendo 40 vagas nos turnos vespertino e matutino.

A elaboração do projeto tem como fundamentação legal duas resoluções do Conselho Nacional de Educação – CNE / MEC / CES: a Resolução N° 5, de 8 de março de 2004 que “ Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design e dá outras providências” e a Resolução N° 2, de 18 de junho de 2007 que “ Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial ”.

O documento está organizado de acordo com as orientações da Coordenação Didático-Pedagógica – CDP / PROGRAD, para elaboração do projeto pedagógico para os cursos de graduação. Assim, apresenta os seguintes itens: introdução, justificativa, objetivos, perfil do profissional que se deseja formar, competências, habilidades, metodologia, avaliação do projeto e do ensino-aprendizagem, estrutura curricular com os respectivos cadastros das disciplinas e das atividades, assim como, a infra-estrutura

disponível e a necessária para implementação do curso e por fim, as referências bibliográficas que subsidiaram a elaboração do projeto.

Sobre a tramitação deste projeto, por se tratar de um curso novo e não dispor de colegiado e nem de tempo hábil para apreciação do CONSEC, foi aprovado “Ad referendum” pela direção do CCHLA em 14 de maio de 2008, devendo ser submetido à plenária do CONSEC deste Centro a realizar-se no dia 28 de maio de 2008.

### **DO MÉRITO**

Após a descrição dos aspectos técnicos do documento, procede-se à análise substantiva, ressaltando-se o mérito do projeto pedagógico do curso.

#### **1. Quanto à Introdução e Justificativa.**

A introdução consta de um marco referencial e uma retrospectiva histórica do ensino de design no Brasil. A justificativa faz menção aos fundamentos legais do CNE/MEC para os cursos de graduação, bacharelado e em design, destacando a relevância desse tipo de curso para o mercado e sua inexistência no estado do Rio Grande do Norte.

#### **2. Quanto aos objetivos do curso, o perfil dos profissionais que se deseja formar, as competências e habilidades.**

Os objetivos estão especificados para a formação de um profissional habilitado para o mercado de trabalho, ou seja, o designer. Nesse sentido, deverá apresentar o perfil de um profissional “capaz de atuar no projeto de produto e na comunicação visual, fazendo escolhas metodológicas e didáticas fundamentadas em princípios éticos, políticos e estéticos e em pressupostos epistemológicos coerentes com uma formação histórica e prospectiva dos aspectos sócio-econômicos e culturais da área. Deverá ser um profissional capaz de atuar em diferentes contextos da prática profissional, com a compreensão do processo de criação, a capacidade de utilização de técnicas e de soluções inovadoras”. As competências e habilidades delineadas estão coerentes com os objetivos do curso, o perfil profissional e as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design, já referidas.



### 3. Carga Horária, Organização do Curso e Estrutura Curricular.

A carga horária proposta para o curso é de 2690 horas, assim distribuídas: 146 créditos ( 2190 horas) em disciplinas obrigatórias; 20 créditos ( 300 horas ) em disciplinas optativas; 120 horas para o Trabalho de Conclusão do Curso – TCC e 80 horas para atividades complementares.

O curso está organizado em 9 períodos letivos, com aulas predominantemente no turno vespertino, utilizando o turno matutino, apenas para as atividades complementares. Os conteúdos estão organizados em 7 eixos, a saber: a) Expressão visual e introdução ao estudo do design; b) Projeto de produto; c) Programação visual; d) Design e mercado; e) Teoria e história do design, das artes visuais e da arquitetura; f) Design e tecnologia; g) trabalho de conclusão de curso e atividades complementares. Esses eixos de conteúdos e atividades correspondem aos conteúdos básicos, específicos e teórico-práticos, exigidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Design.

Na estrutura curricular, cabe destacar a existência de pouquíssimos pré-requisitos, o que viabiliza a metodologia fundamentada na interdisciplinaridade e flexibilidade. Ademais, a distribuição das atividades complementares desde o início do curso, evita sua concentração nos últimos períodos, comprometendo o significado pedagógico de articulação teoria-prática e interligação dos conhecimentos na formação profissional. O TCC, constitui-se disciplina obrigatória e deverá ser regulamentada pelo colegiado do curso.

### 4. Metodologia.

A criação do curso atende às diretrizes do REUNI, tanto pela ampliação da oferta de vagas no ensino de graduação, como pela utilização de metodologia e itinerários formativos que privilegiam a interdisciplinaridade e a flexibilização curricular. Trata-se de proposta coerente com as discussões sobre a temática das inovações no campo do design, a formação continuada e as novas perspectivas metodológicas para o ensino superior.

### 5. Avaliação

Este item descreve a avaliação do Projeto e do processo ensino-aprendizagem. Para avaliar o projeto do curso estão previstas iniciativas como o desenvolvimento de uma política de permanente qualificação e atualização didático-pedagógica dos professores e a

104  
R

realização de fóruns abertos de avaliação envolvendo os docentes e discentes, bem como representantes de conselhos e o colegiado do curso.

Para a avaliação do processo de ensino- aprendizagem, o documento reafirma a concepção processual de avaliação como reflexão sobre os conhecimentos, as competências e habilidades, os valores e atitudes dos docentes e discentes. Referencia-se ao cumprimento do Regulamento dos Cursos de Graduação da UFRN, aprovado pelo CONSEPE, na Resolução N° 103/2006

6. Infra-Estrutura para implementação do Projeto.

A infra-estrutura básica que dará suporte à criação do curso de design na UFRN está no Departamento de Artes – DEART. Entretanto, o projeto apresenta a necessidade de contratação de 5 docentes, 4 funcionários, e a construção de espaços acadêmicos. Estes investimentos estão garantidos no projeto do Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades- REUNI/ UFRN.

**PARECER**

Considerando que a criação do citado curso se insere no contexto dos princípios e metas do Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades - REUNI / UFRN;

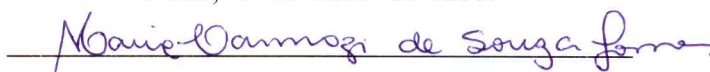
Considerando que o Projeto Pedagógico do Curso foi aprovado “ad referendum” pela direção do CCHLA;

Considerando finalmente, que o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Design está referenciado nas Diretrizes Curriculares Nacionais expressas nas Resoluções do Conselho Nacional de Educação – CNE N° 5/2004 e N° 2/2007;

Somos de PARECER FAVORÁVEL ao presente projeto pedagógico de criação do Curso de Bacharelado em Design, recomendando a criação do colegiado do curso a partir do primeiro período de seu funcionamento e que este colegiado assuma a coordenação do processo de avaliação do projeto, a fim de introduzir, no curso, os ajustes e as adaptações necessárias.

ESTE É O PARECER.

Natal, 14 de maio de 2008.



Maria Carmozi de Souza Gomes - Assessora pedagógica da PROGRAD

Processo: 23077.017564/2008-59

Interessado: DEPARTAMENTO DE ARTES

Assunto: PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE BACHARELADO EM DESIGN

## DESPACHO

Encaminha-se à Câmara de Graduação para apreciação.

Natal, 14 de maio de 2008.

  
Nostradamus de Medeiros Lins  
Coordenador Didático-Pedagógico Substituto  
PROGRAD - UFRN



**PROCESSO: N° 23077.017564/2008-59.**

**INTERESSADO: Departamento de Artes/ CCHLA**

**ASSUNTO: Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design**

## **RELATO**

O presente processo trata do **Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design**, apresentado pelo Departamento de Artes do Centro de Ciências, Humanas, Letras e Artes – CCHLA, para a criação do Curso cuja implantação está prevista para o primeiro período letivo de 2009, com 40 vagas anuais nos turnos vespertino e matutino.

A elaboração do projeto teve como fundamentação legal duas Resoluções do Conselho Nacional de Educação – CNE / CES: a Resolução N° 5, de 8 de março de 2004 que “Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design e dá outras providências” e a Resolução N° 2, de 18 de junho de 2007 que “Dispõe sobre carga horária mínima e procedimentos relativos à integralização e duração dos cursos de graduação, bacharelados, na modalidade presencial”.

O projeto foi organizado de acordo com as orientações da Coordenação Didático-Pedagógica – CDP / PROGRAD, para elaboração do projeto pedagógico para os cursos de graduação, e apresenta os seguintes itens: introdução, justificativa, objetivos, perfil do profissional que se deseja formar, competências, habilidades, metodologia, avaliação do projeto e do ensino-aprendizagem, estrutura curricular com os respectivos cadastros das disciplinas e das atividades, assim como, a infra-estrutura disponível e a necessária para implementação do curso e por fim, as referências bibliográficas que subsidiaram a elaboração do projeto.

A carga horária proposta para o curso é de 2690 horas, assim distribuídas: 146 créditos ( 2190 horas) em disciplinas obrigatórias; 20 créditos ( 300 horas ) em disciplinas optativas; 120 horas para o Trabalho de Conclusão do Curso – TCC; e 80 horas para atividades complementares.

O curso está organizado em 9 períodos letivos, com aulas predominantemente no turno vespertino, utilizando o turno matutino, apenas para as atividades complementares. Os conteúdos estão organizados em 7 eixos, a saber: a) Expressão visual e introdução ao estudo do design; b) Projeto de produto; c) Programação visual; d) Design e mercado; e) Teoria e história do design, das artes visuais e da arquitetura; f) Design e tecnologia; g) trabalho de conclusão de curso e atividades complementares. Esses eixos de conteúdos e atividades correspondem aos conteúdos básicos, específicos e teórico-práticos, exigidos nas Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Design.

A criação do curso atende às diretrizes do REUNI, tanto pela ampliação da oferta de vagas no ensino de graduação, como pela utilização de metodologia e itinerários formativos que privilegiam a interdisciplinaridade e a flexibilização curricular. Trata-se de proposta coerente com as discussões sobre a temática das inovações no campo do design, a formação continuada e as novas perspectivas metodológicas para o ensino superior.

A infra-estrutura básica que dará suporte ao funcionamento do curso de Design na UFRN está disponibilizada no Departamento de Artes – DEART. Entretanto, o projeto apresenta a necessidade de contratação de 5 docentes, 4 funcionários, e a construção de espaços acadêmicos. Estes investimentos estão garantidos no Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades- REUNI/ UFRN.

## **PARECER**

Considerando que a criação do Curso de Design – Bacharelado se insere no contexto dos princípios e metas do Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades - REUNI / UFRN;

Considerando que o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Design está referenciado nas Diretrizes Curriculares Nacionais expressas nas Resoluções do Conselho Nacional de Educação – CNE/CES Nº 5/2004 e Nº 2/2007;

Considerando que o Projeto Pedagógico do Curso foi aprovado “ad referendum” pela Direção do CCHLA;

Considerando que a equipe pedagógica da PROGRAD prestou assessoramento ao processo de elaboração da proposta de criação do curso e emitiu parecer favorável;

111  
8

Somos de PARECER FAVORÁVEL à criação do curso de Design – Bacharelado, bem como à aprovação do Projeto Pedagógico apresentado para o seu funcionamento.

Natal, 14 de maio de 2008.



**Virgínia Maria Dantas de Araújo**  
**Relatora**

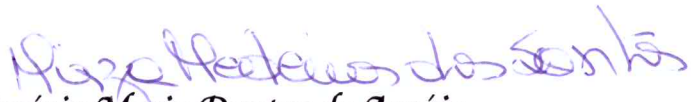




...



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE  
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO  
CÂMARA DE GRADUAÇÃO

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>PROCESSO Nº:</b> 23077.017564/2008-59                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>DATA:</b> 14/05/2008 |
| <b>ASSUNTO:</b> Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                         |
| <b>INTERESSADO(A):</b> DEPARTAMENTO DE ARTES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |
| <b>RELATOR(A):</b> Cons. Virgínia Maria Dantas de Araújo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                         |
| <b>DECISÃO Nº:</b> 0338/2008                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>DATA:</b> 15/05/2008 |
| <p>A Câmara de Graduação <b>aprovou</b> por unanimidade de votos o parecer da relatora, deferindo o Projeto Pedagógico, para implantação no ano de 2009, do Curso de Design, Modalidade Bacharelado, a funcionar no Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes - CCHLA em Natal.</p> <p><br/><i>Virgínia Maria Dantas de Araújo</i><br/>81 Presidente</p> |                         |

Srps.

**Relator: Cons. Virgínia Maria Dantas de Araújo**

**Processo: 23077.017564/2008-59**

**Interessado: Departamento de Artes - CCHLA**

**Assunto: Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Design**

**Natal, 27/05 2008**

**Secretário**

**PARECER E VOTO DO RELATOR**

Considerando o que consta no presente processo e a aprovação em todas as instâncias, somos de **PARECER FAVORÁVEL** à criação do Curso de Graduação em Design, Modalidade Bacharelado, Turno Matutino/Vespertino, bem como à aprovação do seu Projeto Pedagógico.

**Natal, 27/05/2008**

**Virgínia Maria Dantas de Araújo**  
**Relatora**

**DECISÃO DO CONSEPE**

Aprovado pela resolução nº 093/2008 e nº 094/2008  
CONSEPE, de 27/05/2008

**Natal, 09 / 06 / 2008.**

**Edson Bezerra P. de Aguiar**  
Assistente Administrativo  
Mat. 1512937 - UFERN



**MINISTERIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

**RESOLUÇÃO Nº 093/2008-CONSEPE, de 27 de maio de 2008.**

Aprova criação do Curso de Graduação  
em Design, Modalidade Bacharelado,  
Turno Matutino/Vespertino, do CCHLA.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE faz saber que o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, usando das atribuições que lhe confere o artigo 17, inciso XII do Estatuto da UFRN,

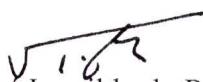
CONSIDERANDO o que consta do processo nº 23077.017564/2008-59,

**RESOLVE:**

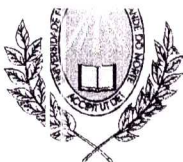
**Art. 1º** Aprovar a criação do Curso de Graduação em Design, Modalidade Bacharelado, Turno Matutino/Vespertino, do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes - CCHLA, Campus de Natal, desta Universidade.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Reitoria, em Natal, 27 de maio de 2008.

  
José Ivonildo do Rêgo  
**REITOR**





**MINISTERIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

**RESOLUÇÃO Nº 094/2008-CONSEPE, de 27 de maio de 2008.**

Aprova Projeto Pedagógico do Curso de  
Graduação em Design do CCHLA.

O REITOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE faz  
saber que o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, usando das atribuições que lhe confere  
o artigo 17, inciso XII do Estatuto da UFRN,

CONSIDERANDO o que consta do processo nº 23077.017564/2008-59,

**RESOLVE:**

**Art. 1º** Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Design, do Centro  
de Ciências Humanas Letras e Artes - CCHLA, Campus de Natal, desta Universidade.

**Art. 2º** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as  
disposições em contrário.

Reitoria, em Natal, 27 de maio de 2008.

Assinatura manuscrita de José Ivonildo do Rêgo.

José Ivonildo do Rêgo  
**REITOR**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**SECRETARIA DOS ÓRGÃOS COLEGIADOS**

**DESPACHO**

*À Coordenação didático-pedagógica para as  
devidas providências*

Natal, 03 de junho de 2003

*Luciene Bezerra P. de Aguiar*  
Luciene Bezerra P. de Aguiar  
Assistente Administrativo  
Mat. 1512937 - UFRN

CAPA