



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

ESCOLA DE MÚSICA

Endereço: Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova

CEP: 59078-190

Fone: (84) 3342.2229

E-mail: direcao@musica.ufrn.br

EDITAL Nº:	024/2018-PROGESP
CARREIRA:	<input type="checkbox"/> MAGISTÉRIO SUPERIOR <input checked="" type="checkbox"/> MAGISTÉRIO EBTT
ÁREA DE CONHECIMENTO	PERCEPÇÃO MUSICAL

PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO (SE HOUVER PROVA ESCRITA)

- Modos de aplicação da percepção de intervalos e acordes de 3, 4, 5 ou mais sons;
- Aplicação de estudos de solfejos em todas as tonalidades maiores e menores e com modulação, além de solfejos modais, atonais e com cromatismos;
- Práticas de leitura rítmica a uma, duas ou mais partes;
- Práticas de criação no estudo da percepção musical.

ATENÇÃO: APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

O plano de aula é item obrigatório da prova didática, devendo o candidato entregar uma cópia a cada examinador, antes do início da prova, sob pena de eliminação do processo seletivo.

De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 225/2018-CONSEPE, de 27 de novembro de 2018, a prova didática (Art. 28), será realizada em sessão pública e constará de aula expositiva ou de natureza teórico – prática, sobre um tema a ser sorteado entre os 06 (seis) previamente de CS, a saber:

1. O estudo de solfejo atonal;
2. O estudo de leitura rítmica a duas partes ou mais;
3. O estudo de intervalos e acordes, incluindo-se os de 5 ou mais sons;
4. A prática de ditados rítmico-melódicos a 2 ou mais vozes;
5. O estudo de solfejos modais e escalas exóticas;
6. A criação musical, dinâmicas de grupo e modos de avaliação nas classes de Percepção Musical.