



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

ESCOLA DE MÚSICA

Endereço: Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova

CEP: 59078-190

Fone: (84) 3342.2229

E-mail: direcao@musica.ufrn.br

EDITAL Nº:	024/2018-PROGESP
CARREIRA:	( ) MAGISTÉRIO SUPERIOR ( X ) MAGISTÉRIO EBT
ÁREA DE CONHECIMENTO	ENSINO INDIVIDUAL E COLETIVO DE VIOLÃO

PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO (SE HOUVER PROVA ESCRITA)

- Os estudos Simples do Compositor Leo Brouwer: uma proposta pedagógica
- Os 12 estudos para violão do Compositor H. Villa-Lobos;
- O violão como instrumento auxiliar para prática de instrumento harmônico;
- O violão na música Armorial;
- A música de câmara para violão: duos de violões.
- O violão brasileiro popular.

**ATENÇÃO:** APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

O plano de aula é item obrigatório da prova didática, devendo o candidato entregar uma cópia a cada examinador, antes do início da prova, sob pena de eliminação do processo seletivo. De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 225/2018-CONSEPE, de 27 de novembro de 2018, a prova didática (Art. 28), será realizada em sessão pública e constará de aula expositiva ou de natureza teórico – prática, sobre um tema a ser sorteado entre os 06 (seis) previamente de CS, a saber:

1. Exposição didático-interpretativa e performance de dois estudos da série dos 12 estudos para violão do Compositor H. Villa-Lobos; B) Uma breve abordagem sobre a música de câmara para violão: Pequeno histórico; Principais compositores; formações diversas com ênfase no caráter didático do duo de violões.

2. Exposição didático-interpretativa e performance de duas obras escolhidas dos seguintes compositores: Marco Pereira, Paulo Belinatti, Dilermando Reis, Guinga, Garoto, João Pernambuco, Radamés Gnattali e Baden Powell; B) Uma breve abordagem sobre a música de câmara para violão: Pequeno histórico; Principais compositores; formações diversas com ênfase no caráter didático do duo de violões.
3. Exposição didático-interpretativa e performance de dois CHOROS ou SAMBAS arranjados originalmente para violão B) Uma breve abordagem sobre a música de câmara para violão envolvendo estes estilos: Pequeno histórico; Principais compositores; formações diversas com ênfase no caráter didático do duo de violões.
4. Exposição didático-interpretativa e performance de uma obra (com duração mínima de 6 minutos e máxima de 10 minutos) original para violão composta na linguagem Nordestina/Armorial ;B) Uma breve abordagem sobre a música de câmara nordestina para violão: Pequeno histórico; Principais compositores; com ênfase no caráter didático do duo de violões.
5. Aula expositiva: O violão como instrumento auxiliar para os alunos do curso de Licenciatura em Música da EMUFRN. Para este tópico o candidato deverá, em algum momento da aula, interpretar duas obras de livre escolha do repertório violonístico, com duração mínima de 6 minutos e máxima de 10 minutos; B) Uma breve abordagem sobre a música de câmara para violão: Pequeno histórico; Principais compositores; formações diversas com ênfase no caráter didático do duo de violões.
6. Exposição didático-interpretativa e performance de Oito entre vinte estudos Simples do compositor cubano, Leo Brouwer; B) Uma breve abordagem sobre a música de câmara para violão: Pequeno histórico; Principais compositores; formações diversas com ênfase no caráter didático do duo de violões.