



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

ESCOLA DE MÚSICA

Endereço: Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova

CEP: 59078-190

Fone: (84) 3342.2229

E-mail: direcao@musica.ufrn.br

EDITAL Nº:	024/2018-PROGESP
CARREIRA:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBT
ÁREA DE CONHECIMENTO	EDUCAÇÃO MUSICAL

PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO (SE HOUVER PROVA ESCRITA)

1. Aspectos conceituais e metodológicos da educação musical do século XX a contemporaneidade;
2. Ensino, aprendizagem e avaliação em educação musical na atualidade;
3. Música, educação e sociedade: os desafios contemporâneos da educação musical em múltiplos contextos;
4. Música na educação básica: perspectivas e ações;
5. O Estágio Supervisionado na formação do(a) professor(a) de música: concepções, características e possibilidades.
6. O ensino e aprendizagem musical para a diversidade social, cultural e tecnológica: conteúdos, metodologias e recursos.

ATENÇÃO: APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

O plano de aula é item obrigatório da prova didática, devendo o candidato entregar uma cópia a cada examinador, antes do início da prova, sob pena de eliminação do processo seletivo.

De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 225/2018-CONSEPE, de 27 de novembro de 2018, a prova didática (Art. 28), será realizada em sessão pública e constará de aula expositiva ou de natureza

teórico – prática, sobre um tema a ser sorteado entre os 06 (seis) previamente de CS, a saber:

1. Educação musical e contemporaneidade: a relação entre música(s), contextos e espaços de atuação profissional.
2. Educação Musical na educação básica: Legislação, políticas públicas, desafios e propostas;
3. Educação Musical em espaços não escolares: concepções e processos de ensino-aprendizagem em diferentes contextos;
4. Formação docente em música: perspectivas teórico-metodológicas, concepções e atuação;
5. Estágio supervisionado em música: concepções e perspectivas;
6. A pesquisa em educação musical: desafios e perspectivas.