

ANEXO II

ANEXO II

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

**PROGRAMA, RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA E EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO
PROFISSIONAL**

Unidade Acadêmica: DEPARTAMENTO DE ARTES

Endereço: Av. Senador Salgado Filho, 3000, CEP 59078-900, Campus Universitário, Natal-RN

Fone: +55 84 3342-2340

E-mail: dep.artes.ufrn@gmail.com

EDITAL Nº:	023/2018-PROGESP
CARREIRA:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBT
ÁREA DE CONHECIMENTO	Dramaturgia(Teatro)

PROGRAMA DO CONCURSO

- 1 - Tragédia e Comédia na Antiguidade: experiência cívica e religiosa.
- 2 - As formas do drama: desenvolvimentos e crises.
- 3 – O espectador emancipado: teatro político e recepção teatral na perspectiva do ensino de Teatro.
- 4 – Shakespeare, Século de Ouro Espanhol e o *Theatrum Mundi*: as relações entre teatro, homem e mundo.
- 5 – Teatro Épico: Procedimentos e Metodologias para o Teatro na escola a partir de Brecht e Boal.
- 6 – Teatro Negro numa perspectiva póscolonial: dramaturgia, poéticas e encenação.
- 7– O conceito de *pós-dramático* de Lehmann e o conceito de *teatro performativo* de Josette Féral: teorias estéticas para um novo teatro.
- 8 - Dramaturgia e Encenação na virada do Século XIX/XX: naturalismo e simbolismo.
- 9- Dramaturgia Brasileira Contemporânea: Luís Alberto de Abreu, Grace Passô, Newton Moreno e Filipe Miguez.
- 10 - Processos de Criação e Dramaturgia: criação coletiva e criação colaborativa.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

- 1 - Tragédia e Comédia na Antiguidade: experiência cívica e religiosa.
- 2 - As formas do drama: desenvolvimentos e crises.
- 3 – O espectador emancipado: teatro político e reflexões sobre a recepção teatral.
- 4 – Shakespeare, Século de Ouro Espanhol e o *Theatrum Mundi*: as relações entre teatro,

homem e mundo.

5 – Teatro Épico: Procedimentos e Metodologias a partir de Brecht e Boal.

6 – Teatro Negro numa perspectiva póscolonial: dramaturgia, poéticas e encenação.

7– O conceito de *pós-dramático* de Lehmann e o conceito de *teatro performativo* de Josette Féral: teorias estéticas para um novo teatro.

8 - Dramaturgia e Encenação na virada do Século XIX/XX: naturalismo e simbolismo.

9- Dramaturgia Brasileira Contemporânea: Luís Alberto de Abreu, Grace Passô, Newton Moreno e Filipe Miguez.

10 - Processos de Criação e Dramaturgia: criação coletiva e criação colaborativa.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

A (O) candidata (o) aprovada (o) deverá lecionar componentes curriculares relacionados à Dramaturgia, Teoria Teatral e Práticas Pedagógicas em Teatro. Espera-se que a/o docente procure trabalhar os conteúdos das ementas na perspectiva da formação da (o) professora/professor de Teatro.