

ANEXO V

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE	
FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA	
Edital nº:	008/2018 – PROGESP
Carreira:	() MAGISTÉRIO SUPERIOR (x) MAGISTÉRIO EBTT
Unidade Acadêmica:	ESCOLA DE MÚSICA
Área de Conhecimento:	TEORIA DA MÚSICA E EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA – EAD

GABARITO DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA									
1	A	5	D	9	A	13	D	17	B
2	A	6	D	10	C	14	C	18	C
3	B	7	C	11	C	15	D	19	D
4	B	8	D	12	D	16	B	20	C

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS

- Clareza e propriedade no uso da linguagem;
- Coerência e coesão textual;
- Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova;
- Domínio e precisão no uso de conceitos;
- Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.

QUESTÃO 1: Em um curso de Licenciatura em Música a Distância, várias Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) são empregadas. Discorra sobre o uso destas TICs nos processos de ensino e aprendizagem a distância ressaltando suas potencialidades e desafios a serem enfrentados. (Valor 5,0 pts.).

- demonstrar conhecimento acerca da relação entre propostas práticas e/ou teóricas em EaD e o recursos tecnológicos;
- demonstrar conhecimento sobre o funcionamento de um curso de licenciatura em música a distância (estrutura pedagógica, perfil de formação).
- relacionar as especificidades de atividades musicais, práticas e/ou teóricas, com recursos que possibilitem uma comunicação o musical entre professores, tutores e alunos.
- elencar os possíveis desafios que são inerentes ao fazer musical online, indicando questões de acesso aos recursos tecnológicos, modificação na metodologia uma vez que o contato presencial nem sempre é obrigatório, bem como

D
no

estratégias que possam compensar a falta de um contato presencial entre professor e aluno.

- evidenciar diferenças entre aula presencial e online, não caindo no risco de realizar transposição de aulas presenciais para o ambiente online.

- exemplificar algum tipo de recurso tecnológico, elencando suas potencialidades e limites.

- reconhecer a importância de utilizar recursos síncronos e assíncronos, e saber quando e como eles são necessários a depender do tipo de atividade a ser realizada.

Com relação à estruturação, serão avaliados:

Uso de vocabulário técnico específico de educação musical a distância.

Capacidade de organização e planejamento do texto.

Articulação teórica com a produção científica da área de educação musical sobre ensino de música a distância.

QUESTÃO 2: Disserte sobre as principais concepções e práticas pedagógicas na educação musical a distância. (Valor 5,0 pts.).

- concepções: educação que visa estimular a participação do aluno no processo de aprendizagem, por isso, aprendizagem colaborativa, autonomia do aluno, interação entre todos os sujeitos envolvidos (professor, tutor presencial, tutor online e aluno, técnico de informática) integram as concepções sobre EaD em geral, e são também incorporadas pelas propostas de ensino de música a distância.

- concepções: a EaD que promove a descentralização e democratização do acesso ao conhecimento sistematizado, possibilitando a formação profissional em música (licenciatura, cursos técnicos).

- concepções e práticas: necessidade de fomentar uma pedagogia musical online, enfatizando as especificidades da música, principalmente em relação à troca de mensagens que sejam: visuais, auditivas, audiovisuais, textuais, considerando a importância de mesclar interações síncronas e assíncronas, e quando usar qual, como também demonstrar conhecimento sobre práticas pedagógicas que envolvam metodologias específicas, e que interliguem a mediação tecnológica e pedagógica.

Com relação à estruturação, serão avaliados:

Uso de vocabulário técnico específico de educação a distância.

Capacidade de organização e planejamento do texto.

Articulação teórica com a produção científica da área de educação musical sobre ensino de música a distância.

Assinatura dos Membros da Comissão

1º membro (Presidente):

2º membro:

3º membro:

