

ANEXO V

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE	
FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA	
Edital nº:	008/2018 - PROGESP
Carreira:	() MAGISTÉRIO SUPERIOR (x) MAGISTÉRIO EBTT
Unidade Acadêmica:	ESCOLA DE MÚSICA
Área de Conhecimento:	SAXOFONE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS
▪ Clareza e propriedade no uso da linguagem; ▪ Coerência e coesão textual; ▪ Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova; ▪ Domínio e precisão no uso de conceitos; ▪ Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.

QUESTÃO 1: A evolução do saxofone e de suas questões técnicas: articulações, inflexões, timbre, técnicas expandidas e sua utilização na música erudita e em diferentes gêneros da música popular. **valor (0,00 a 10,00 pts).**

- Citar Bibliografia de referência sobre a história do saxofone como por exemplo:

RORIVE, Jean-Pierre, Adolphe Sax, 1814-1894, inventeur de génie, Bruxelles, Racine, 2004.

TEAL, Larry, The art of saxophone playing, New Jersey USA, Summy-Birchard Inc., Secaucus, 1963.

- Citar métodos reconhecidos sobre os assuntos técnico instrumentais tais como:

KLOSE, Hyacinthe, Méthode élémentaire pour saxophone alto et ténor, Paris, Leduc, 1877.

KLOSE, Hyacinthe, Méthode élémentaire pour saxophone baryton, Paris, Leduc, 1879. KLOSE, Hyacinthe, Méthode élémentaire pour saxophone soprano, Paris, Leduc, 1881.

PRATI, Hubert, L'Alphabet du Saxophone : Méthode pour débutants, Paris, Gérard Billaudout, 1967.

Top-tones for the saxophone; studies for the development of tone concept, embouchure, and four-octave range
Rascher, Sigurd
1962

VIOLA, Joseph. *Technique of the Saxophone*. Boston: Berklee Press, 1993. v. 1

KLOSÉ, H. *Método Completo Para Todos os Saxofones*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

KYNASTON, Trent. *The Saxophone Intonation Workbook*. Advance Music, 2006.

LIEBMAN, David. *Developing a Personal Saxophone Sound*. Dorn Publications Inc., 1994

LILEY, Thomas. *A Teacher's Guide to the Interpretation of Selected Music for Saxophone*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

LONDEIX, Jean-Marie. *125 Years of Music for Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1971.

MINTZER, B. *14 Blues and Funk Etudes* (Com 2 CD'S) New York: Warner Bros., 1978.

NIEHAUS, Lennie. *Developing Jazz Concepts*. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981.

- Abordar um panorama histórico de compositores, peças, artistas e gravações de reconhecida importância.
- Abordagem textual sobre recursos técnico-instrumentais difundidos na discografia e bibliografia aplicada a diferentes vertentes estético-musicais, abrangendo tanto a música erudita quanto a popular.
- Análise crítica sobre distintas metodologias, idiomatismos, sonoridades, materiais e questões técnico instrumentais (incluindo técnicas expandidas) inerentes à performance musical ao saxofone, abrangendo o século XIX, mas com ênfase nos séculos XX e XXI.
- Abordar semelhanças e divergências na performance musical ao saxofone nos repertórios erudito atual e popular, incluindo recursos materiais e estilísticos.
- Pertinência temática e abordagem teórico-conceitual
 - I: Compatibilidade teórico-conceitual com o tema apresentado.
 - II: Objetividade e concisão sobre o tema da prova escrita.
 - III: Relevância dos argumentos para o conteúdo principal a ser tratado.
- Habilidade na expressão escrita e domínio aos padrões da língua culta
 - I: Precisão vocabular e correção gramatical.
 - II: Clareza na escrita e encadeamento de ideias.
 - III: Domínio da língua portuguesa, com relação à ortografia, acentuação, pontuação, concordâncias nominal e verbal
 - IV: Vocabulário técnico referente ao tema da prova escrita
- Capacidade de organização e planejamento do texto
 - I: Organização do texto
 - II: Capacidade de articular as ideias
- Adequação da bibliografia utilizada
 - I: Consistência do referencial teórico-conceitual utilizado para a elaboração do texto
 - II: Utilização de bibliografia atualizada sobre o tema em questão

QUESTION 1: The evolution of the saxophone and its technical aspects: articulation, timbre, altissimo register, multiphonics, expanded techniques and their use in classical music and in different genres of popular music. **(Worth 10,00 pts).**

- Cite bibliographic references about saxophone history such as:

RORIVE, Jean-Pierre, Adolphe Sax, 1814-1894, inventeur de génie, Bruxelles, Racine, 2004.

TEAL, Larry, The art of saxophone playing, New Jersey USA, Summy-Birchard Inc., Secaucus, 1963.

- Highlight recognized methods about technical-instrumental subjects such as:

KLOSE, Hyacinthe, Méthode élémentaire pour saxophone alto et ténor, Paris, Leduc, 1877.

KLOSE, Hyacinthe, Méthode élémentaire pour saxophone baryton, Paris, Leduc, 1879. KLOSE, Hyacinthe, Méthode élémentaire pour saxophone soprano, Paris, Leduc, 1881.

PRATI, Hubert, L'Alphabet du Saxophone : Méthode pour débutants, Paris, Gérard Billaudout, 1967.

Rascher, Sigurd Top-tones for the saxophone; studies for the development of tone concept, embouchure, and four-octave range, 1962

VIOLA, Joseph. *Technique of the Saxophone*. Boston: Berklee Press, 1993. v. 1

KLOSÉ, H. *Método Completo Para Todos os Saxofones*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1990.

KYNASTON, Trent. *The Saxophone Intonation Workbook*. Advance Music, 2006.

LIEBMAN, David. *Developing a Personal Saxophone Sound*. Dorn Publications Inc., 1994

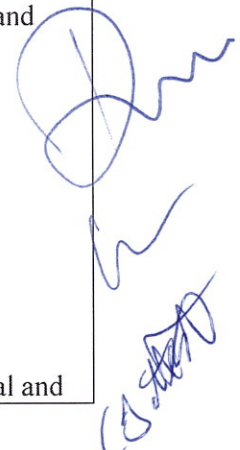
LILEY, Thomas. *A Teacher's Guide to the Interpretation of Selected Music for Saxophone*. Bloomington: Indiana University Press, 1988.

LONDEIX, Jean-Marie. *125 Years of Music for Saxophone*. Paris: Alphonse Leduc, 1971.

MINTZER, B. *14 Blues and Funk Etudes* (Com 2 CD'S) New York: Warner Bros., 1978.

NIEHAUS, Lennie. *Developing Jazz Concepts*. Hal Leonard Publishing Corporation, 1981.

- Discuss a historical panorama of pieces, artists and recordings of recognized importance.
- Adopt a textual approach toward the instrumental and technical resources that arise in the discography and bibliography as applied to different esthetic and musical tendencies, encompassing classical and popular music.
- Offer a critical analysis on differing methodologies, idiomatic elements, tone production, and technical-instrumental subjects (including extended technique). Discuss how they are inherent to music performance on the saxophone, since the 19th century, with special emphasis on the 20th and 21st centuries.
- Discuss the musical performance similarities and differences on the saxophone in classical and popular repertoire, including material and stylistic resources.
- Thematic relevance and theoretical-conceptual approach:
 - I: Theoretical-conceptual compatibility with the presented theme.
 - II: Objectivity and conciseness on the subject of the written test.
 - III: Relevance of the arguments for the main content to be treated.
- Ability in written expression and mastery of academic language standards
 - I: Vocabulary accuracy and grammatical correction.
 - II: Clarity in the writing and chaining of ideas.
 - III: Domain of the English language, with respect to spelling, accentuation, punctuation, nominal and



verbal concordances

IV: Technical vocabulary referring to the subject of written test

- Ability to organize and plan the text

I: Organization of the text

II: Ability to articulate ideas

- Adequacy of bibliography used

I: Consistency of the theoretical-conceptual framework used for the preparation of the text

II: Use of updated bibliography on the subject in question

**Assinatura dos Membros da
Comissão**

1º membro (Presidente):

2º membro:

3º membro: