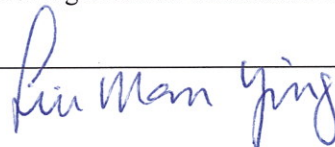


ANEXO V

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE	
FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA	
Edital nº:	035/2017 – PROGESP
Carreira:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBTT
Unidade Acadêmica:	ESCOLA DE MÚSICA
Área de Conhecimento:	ENSINO DO INSTRUMENTO VIOLINO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS	
▪ Clareza e propriedade no uso da linguagem; ▪ Coerência e coesão textual; ▪ Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova; ▪ Domínio e precisão no uso de conceitos; ▪ Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa.	
QUESTÃO 1: Escolha uma das sonatas de Beethoven para violino e piano e discorde sobre os aspectos técnicos e musicais que podem ser trabalhados em cada um dos movimentos? (Valor 3,00 pts). - Citar corretamente número da obra ou opus. Mencionar movimentos e seus andamentos. - Contextualização da obra. - Citar aspectos técnicos de mão esquerda e de mão direita, sempre correlacionando os aspectos musicais propostos pelo compositor, tais como: dinâmica, acentos, articulações, ligaduras; bem como questões implícitas relacionadas a estilo, caráter e fraseado. Isso deve ser tratado de forma específica em cada movimento da sonata escolhida. - Mencionar aspectos técnicos e/ou musicais em relação à parte do piano, contextualizando a obra dentro da perspectiva da música de câmara.	
QUESTÃO 2: Na sua concepção, quais os principais métodos de ensino de técnica de mão direita? Como eles devem ser aplicados? (Valor 3,00 pts). - Definição da concepção do candidato sobre o que ele entende como método/metodologia. - Citar métodos de autores reconhecidos, tais como: Sevcik, Kreutzer, Rode, Fiorillo, Flesch, Dont, Galamian, bem como outros de relevância equivalente. - Definir uma estratégia coerente de ensino, onde o candidato propõe maneiras efetivas de estudo para o domínio técnico da mão direita. Citar golpes de arco, tais como: detaché, legato, spiccato, collé, martelé, sautillé, staccatos, ricochet; sempre especificando a metodologia ou métodos utilizados no ensino de cada um.	
QUESTÃO 3: Discorra sobre os estilos composicionais e influências musicais de cinco compositores brasileiros entre a segunda metade do século XIX e 1970 na composição de suas sonatas. (Valor 4,00 pts). - Citar sonatas escritas por compositores como: Leopoldo Miguez, Henrique Oswald, Glauco Velasquez, Heitor Villa-Lobos, Camargo Guarnieri, Cláudio Santoro, César Guerra-Peixe, Francisco Mignone; contextualizando o período em que foram escritas. - Para cada compositor e sonata citados, o candidato deve mencionar a influência e o estilo composicional utilizados. Exemplo: Influência da música tradicional europeia, nacionalismo, dodecafonismo, folclore, etc. - Para cada compositor citado o candidato deve especificar a sonata ou sonatas abordadas, assim como o estilo composicional de cada uma. Exemplo: Mencionar se o compositor segue formas tradicionais de escrita, tais como forma sonata, rondó, minueto ou forma livre, etc.	
Assinatura dos Membros da Comissão	1º membro (Presidente):  2º membro:  3º membro: 