

## ANEXO II

### MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

#### PROGRAMA, RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA E EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

**Unidade Acadêmica:** Escola de Música

**Endereço:** Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN

**Fone:** (84) 3215.3605

**E-mail:** direção@musica.ufrn.br

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>EDITAL Nº:</b>           | <b>035/2017</b>                                      |
| <b>CARREIRA:</b>            | <b>( x ) MAGISTÉRIO SUPERIOR ( ) MAGISTÉRIO EBTT</b> |
| <b>ÁREA DE CONHECIMENTO</b> | <b>Prática de Instrumento Harmônico/Piano</b>        |

#### **PROGRAMA DO CONCURSO**

- 1 - O ensino coletivo de piano: histórico, concepções e conceituações.
- 2 - Perspectivas teórico-metodológicas do ensino-aprendizagem do piano como instrumento funcional.
- 3 - A utilização do piano na formação do professor de música: desafios e perspectivas.

#### **RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA**

A prova didática de natureza teórico-prática será composta por três etapas.

**Primeira etapa - Teórica: aula expositiva com 30 minutos de duração, sendo atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.**

Temas para sorteio:

- 1 - A prática de acompanhamento de melodias ao piano com uso de padrões rítmicos variados e cifragem alfanumérica: metodologia de ensino para aulas coletivas de piano no curso de música-licenciatura.
- 2 - Transposição melódica e harmônica: metodologia de ensino para aulas coletivas de piano no curso de música-licenciatura.
- 3 - Estratégias e adaptações do repertório musical para aulas coletivas de piano no curso de música-licenciatura.
- 4 - Técnica pianística e suas escolas, obras pedagógicas e estudos para piano: propostas de trabalho para aulas coletivas de piano no curso música-licenciatura.
- 5 – O piano como instrumento complementar – competências e habilidades funcionais: propostas de trabalho para aulas coletivas de piano no curso música-licenciatura.
- 6 - As diferenças metodológicas, repertório e eficácias do ensino do piano coletivo e ensino individual: propostas de trabalho para aulas coletivas de piano no curso música-licenciatura.

**Segunda etapa - Prática: recital com duração de 20 minutos com obras contrastantes de livre escolha, sendo atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.**

**Terceira etapa – Prática: aula prática de ensino coletivo com duração de 30 minutos, sendo atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.**

Tema único:

1 - O uso de encadeamentos e *voicings* (abertura de acordes) na harmonização de uma linha melódica dada.

Nesta etapa o candidato receberá uma linha melódica inédita, composta para o concurso, para trabalhar com três alunos que possuem conhecimento básico ao piano. Para esta prova será fornecido ao candidato quatro pianos eletrônicos.

Participarão dessa etapa três alunos do Curso de Graduação. Os nomes dos alunos que participarão da aula prática serão sorteados pelo candidato antes do início da mesma.

A nota final da prova didática será a média aritmética das três etapas.

### **EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL**

O candidato deverá ser vocacionado a atuar no ensino, na pesquisa e na extensão de forma indissociável. Deverá ter habilidade técnica ao piano com experiência no ensino coletivo deste instrumento, habilitando seus alunos para o auto-acompanhamento e capacitando-os para harmonização e arranjo de repertório dirigido. Deve conhecer as teorias e metodologias atuais concernentes ao ensino coletivo de instrumento musical e ser capaz de criar soluções e estratégias para o ensino coletivo de piano.