

## ANEXO II

### MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

#### PROGRAMA, RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA E EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

**Unidade Acadêmica:** Escola de Música

**Endereço:** Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN

**Fone:** (84) 3342.2229

**E-mail:** direcao@musica.ufrn.br

<b>EDITAL Nº:</b>	<b>035/2017</b>
<b>CARREIRA:</b>	( <input checked="" type="checkbox"/> ) <b>MAGISTÉRIO SUPERIOR</b> ( <input type="checkbox"/> ) <b>MAGISTÉRIO EBT</b>
<b>ÁREA DE CONHECIMENTO</b>	<b>Ensino do Instrumento Violino</b>

#### PROGRAMA DO CONCURSO

##### PROVA ESCRITA:

A prova escrita, com duração de 4 horas, constará de questões de desenvolvimento, com base no conteúdo programático a seguir:

*O violino nos Séculos XIX, XX e XXI: repertório e intérpretes*

Será atribuída à prova escrita nota de 0,0 (ZERO) a 10,0 (DEZ), sendo desclassificado o candidato que obtiver nota inferior a 7,0 (SETE).

Observação: Não serão indicadas referências bibliográficas.

#### RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

##### ETAPA TEÓRICA:

Uma aula expositiva com 30 (trinta) minutos de duração, abordando um dos temas abaixo relacionados.

- a) As Sonatas e Partitas de J.S. Bach para Violino Solo
- b) Repertório contemporâneo e técnicas estendidas
- c) Intérpretes e Repertório do Século XIX.
- d) Intérpretes e Repertório do Século XX.
- e) Metodologias de estudo de técnica para a mão esquerda, ferramentas necessárias para a formação do violinista;
- f) Metodologias de estudo de técnica para a mão do arco, ferramentas necessárias para a formação do violinista;

Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, na seguinte proporção:

Plano de Aula (Valor: 0,00 a 2,00)

Aspectos Teórico-metodológicos (Valor: 0,00 a 5,00)

Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 1,00)

Arguição (Valor: 0,00 a 2,00)

## ETAPA PRÁTICA:

**1º) Execução prática** com duração total máxima de 50 (cinquenta) minutos, contemplando todos os tópicos listados abaixo, sendo atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos:

- a) dois movimentos contrastantes de uma das Sonatas ou Partitas de J.S.Bach para violino solo sem repetições;
- b) Primeiro Movimento de um dos seguintes Concertos com cadência (se houver): Mendelssohn Op. 64; Brahms Op. 77; Tchaikovsky Op. 35; Sibelius Op. 47; Beethoven Op. 61 ou Prokofiev Op. 63;
- c) Uma peça ou movimento de obra brasileira representativa dos Séculos XX ou XXI.

Obs.: O candidato deverá providenciar os instrumentos utilizados na prova didática bem como pianista acompanhador se necessário.

O candidato deverá entregar a cada membro da comissão julgadora, além do plano de aula obrigatório, uma cópia da peça constante na alínea “c”.

Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, na seguinte proporção:

Aspectos Teórico-metodológicos (Valor: 0,00 a 2,00)

Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 8,00)

**2º) Aula prática** com um aluno do Curso de Graduação ou de Mestrado em Violino com duração de 30 (trinta) minutos tendo como repertório um dos movimentos de um dos seguintes concertos: W.A. Mozart n°3 K.216; n°4 K.218 ou n°5 K.219. Será atribuída à aula prática nota de 0,0 (ZERO) a 10,0 (DEZ).

Obs.: Participarão dessa etapa três alunos do Curso de Graduação ou Mestrado em Violino da UFRN. O nome do aluno a participar da aula prática será sorteado pelo candidato antes do início da mesma.

Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, na seguinte proporção:

Aspectos Teórico-metodológicos (Valor: 0,00 a 5,00)

Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 5,00)

A nota final da prova didática será a média aritmética entre as notas das três etapas.

## EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

O candidato deverá:

- Ser um violinista de reconhecida habilidade técnica e musical;
- Comprovar a capacidade de transmitir de forma eficaz conceitos técnico-interpretativos relativos ao violino;
- Participar com ideias e ações nos projetos de disseminação da cultura do violino no Rio Grande do Norte promovidos pela UFRN;
- Demonstrar a capacidade de atrair pelos atributos musicais e pessoais novos alunos para os cursos regulares e demais projetos da UFRN.