

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PROGRAMA, RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA E EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

DEPARTAMENTO DE ARTES

Endereço: Av. Senador Salgado Filho, 3000 – Campus Universitário – Natal/RN

CEP: 59078-900

Fone: (84) 3342-2340 (opção 3) **E-mail:** dep.artes.ufrn@gmail.com

EDITAL Nº:	035/2017-PROGESP
CARREIRA:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBT
ÁREA DE CONHECIMENTO	Desenho

PROGRAMA DO CONCURSO

- Fundamentos da linguagem do Desenho
- Práticas do Desenho
- O Desenho e a escritura
- O Desenho e as outras linguagens artísticas
- O Desenho no campo bidimensional e em poéticas híbridas
- O ensino do Desenho

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

1. DESENHO E POÉTICAS. O DESENHO NOS PROCESSOS CRIATIVOS
2. O DESENHO E SUAS MATERIALIDADES
3. LINHA, GESTO, VALORES, LUZ E SOMBRA NO DESENHO
4. O DESENHO NA SUA AMPLITUDE INSTRUMENTAL, PROCESSUAL E POÉTICA
5. ESTRATÉGIAS DO DESENHO NA ARTE CONTEMPORÂNEA
6. DESENHO, A IMAGEM E O MOVIMENTO, AS NOVAS MÍDIAS
7. O DESENHO NO CAMPO BIDIMENSIONAL E EM POÉTICAS HÍBRIDAS
8. DISSOLUÇÃO DOS LIMITES DA LINHA NO DESENHO
9. O DESENHO ALÉM DA LINHA: GESTO E ESPAÇO. A PALAVRA E O DESENHO
10. TENDÊNCIAS PEDAGÓGICAS E O ENSINO DO DESENHO

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

O profissional deverá ministrar as disciplinas do Curso de Licenciatura em Artes Visuais relacionadas à área de Desenho, bem como outros componentes curriculares que envolvam a área de Desenho em Artes Visuais.

Tem por missão apoiar e melhor organizar a área de conhecimento da área Desenho em seus aspectos de criação, didática e de ensino/aprendizagem de Artes Visuais, colaborando na atual Licenciatura e nos futuros Bacharelado e Mestrado (em planejamento) e a ser demonstrado desde a prova didática do concurso.

Deverá também comprometer-se com orientação acadêmica de alunos nos diversos níveis de ensino, em desenvolver atividades de pesquisa e extensão, participando, ainda, de comissões acadêmicas e da área de gestão, cooperando para o desenvolvimento e produtividade do curso, do Departamento de Artes e da UFRN.

BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, G. O que é o contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa. Edições 70. 1987

BRUSATIN, Manlio. Histoire de la Ligne. Paris Flammarion, 2002.

DERDYK, E. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Scipione, 1999

DERDYK, E. O desenho da figura humana. São Paulo, Editora Scipione, 1988

DERDYK, E. Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo, Editora Senac 2007

DEXTER, Emma. Vitamin D - new perspectives in drawing. Londres: Phaidon, 2005

DOWNS, Simon, MARSHALL, Russell, SAWDON, Phil, SELBY, Andrew, and TORMEY, Jane.

Hyperdrawing: Beyond the Lines of Contemporary Art (Tracey). Londres:, I.B.Tauris, 2012

GOMBRICH, E.H. Arte e Ilusão. São Paulo, Martins Fontes, 1986.

IABELBERG, Rosa. Desenho na Educação Infantil. São Paulo: Melhoramentos, 2013

IABELBERG, Rosa. O desenho Cultivado da Criança: Prática e formação de educadores. Porto Alegre, Editora Zouk, 2006.

KANDINSKY, Wassily. Ponto e Linha sobre Plano. Lisboa. 12ª edição. Edições 70. 1992

KOVATS, Tania. The Drawing Book. London, Black Dog Publishing, 2007

MASSIRONI, Manfredo. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. São Paulo, Martins Fontes, 1982

MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1999

MARSHALL, Russell (Editor), SAWDON, Phil (Editor) .Drawing Ambiguity, Beside the Lines of Contemporary Art. Londres: I.B.Tauris, 2015

MOLINA, Juan José Gómez, CABEZAS, Lino, BORDES, Juan. El Manual del Dibujo: estrategias de su enseñanza en el siglo XX 2ªed. (Colección Arte, Grandes Temas), 2003

MOLINA, Juan José Gómez (org). Estrategias del dibujo em el arte contemporáneo. Madrid: Cátedra, 2006

MOLINA, Juan José Gómez (org.). Máquinas y Herramientas del Dibujo. Madrid, Ediciones Cátedra, 2002

PANOFSKY, Erwin. La Perspectiva como Forma Simbolica. Barcelona, Tusquets Editor, 1973

PÉREZ-ORAMAS, Luis. An Atlas of Drawing. New York, The Museum of Modern Art, 2006

PIGNATTI.T. O Desenho de Altamira a Picasso . São Paulo: Editora Abril, 1981

RUDEL, Jean. A Técnica do Desenho. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1980