

ANEXO II

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

Endereço: Av. Senador Salgado Filho, 3000 – Campus Universitário – Natal/RN

CEP:59078-900

Fone:(84) 3342-2340 (opção 3)

E-mail:dep.artes.ufrn@gmail.com

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR, CLASSE “A”, NA ÁREA DE PINTURA

PROGRAMA DO CONCURSO

- 1) A pintura como poética, meio artístico e linguagem.
- 2) Fundamentos da linguagem pictórica.
- 3) A pintura na história e na contemporaneidade.
- 4) Pintura e meios de produção de imagem.
- 5) Pintura expandida.
- 6) O ensino da pintura nos níveis básico e superior.
- 7) Pesquisa e prática da pintura.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

- 1) As transformações da pintura a partir da década de 1940.
- 2) A pintura e suas relações com a fotografia e as novas tecnologias.
- 3) Pintura e enquadramento.
- 4) Pintura e espaço: a pintura para além do quadro.
- 5) A pintura no Brasil a partir da década de 1950.
- 6) A pintura e a hibridização contemporânea.
- 7) As relações cromáticas na pintura: teoria e prática.
- 8) A estruturação do pictórico: camada, matéria, superfície e gesto.
- 9) Materiais, suportes e superfície na pintura.
- 10) As dimensões simbólicas e indiciais na pintura contemporânea.
- 11) O ensino da pintura e a prática de atelier.
- 12) Processos de criação na pintura: procedimentos, invenção de métodos e projeto poético.
- 13) O ensino da pintura na escola.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Professor/artista/pesquisador com experiência artística na área de Pintura e áreas afins, com prática didática em ensino superior neste campo. O profissional deverá ministrar as disciplinas do Curso de Licenciatura em Artes Visuais relacionadas com a área de Pintura, levando em conta um conhecimento abrangente da história da pintura, a proficiência de recursos técnicos, a competência para a análise crítica da imagem e da linguagem pictóricas e a capacidade de elaborar propostas pedagógicas em todos os níveis de ensino.

O profissional terá por missão apoiar e melhor organizar a área de conhecimento em questão nos seus aspectos de criação, didática e de ensino/aprendizagem de Artes Visuais, colaborando na atual Licenciatura e nos futuros Bacharelado, Mestrado e Doutorado (em planejamento). Deverá também comprometer-se com orientação acadêmica de alunos nos diversos níveis de ensino, em desenvolver atividades de pesquisa e extensão, participando, ainda, de comissões acadêmicas e da área de gestão, cooperando para o desenvolvimento e produtividade do curso em que estará inserido.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Tradução: Vinícius NikastroHonesko. Chapecó: Argos, 2009.
- ARGAN, G. C. *Arte Moderna*, São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- AUMONT, Jacques. *O olho interminável (cinema e pintura)*. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.
- BASBAUM, Ricardo. *Arte Contemporânea Brasileira, texturas, dicções, ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BELLOR, Raymond. *Entre – imagens*. Campinas: Papirus, 1997.
- BOIS, Yve-Alain, Benjamin H. D. Buchloh, Hal Foster e Rosalind Krauss. *Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. Londres/Cambridge: MIT Press, 2005.
- BOIS, Yve-Alain. *A pintura como modelo*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2009.
- FARIAS, Agnaldo. *80/90, Modernos, pós-modernos. etc. Meio Século de Arte Brasileira; v.3*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009.
- FERREIRA, Glória e COTRIN, Cecília (orgs). *Escritos de Artistas: anos 60/70. Seleção e Comentários*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2006.
- FERREIRA, Glória. *Arte como Questão: anos 70. Meio Século de Arte Brasileira; v. 2*. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2009.
- FRANCASTEL, Pierre. *Imagem, visão e imaginação*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
- GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
- HEARTNEY, Eleanor. *Pós-Modernismo*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2002.
- KRAUSS, Rosalind. *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*. London: Thames & Hudson, 2000.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline; *A pintura - textos essenciais*. São Paulo: Editora 34, 2004/2010.
- MAYER, Ralph. *Manual do Artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- MATISSE, H. *Escritos e reflexões sobre arte*. Lisboa: Ulissea, 1972.
- PEDROSA, Israel. *Da cor à cor inexistente*. Rio de Janeiro: Ed Leo Christiano, 2002.

SHAPIRO, M. *A Arte Moderna*. Edusp, 1996.

STILLES, Kristine e Peter Seltz. *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. San Francisco: University of California Press, 2001.

TASSINARI, Alberto. *O espaço Moderno*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

WOLLHEIM, Richard. *A pintura como arte*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

WOOD, Paul. *Modernismo em disputa – A arte desde os anos 40*. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.