

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

Eixo III- Subjetividade, autonomia e resistência.
GT03. Corpo e Cena: Territórios de Autonomia e Resistência

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DIA | HORA | PROFESSORES / NOMES DOS AUTORES / TRABALHOS  |
| 12/09 | 14 as 17h | Coordenadores: Robson Harderchpek / Mayra Montenegro Oceni da Silva MartinsTítulo do trabalho: O Jogo Teatral Como Dispositivo TerapeutizanteMayra Montenegro de SouzaVioletas: por Wilma, para todas nósLarisse Kaline Pereira da CostaConhecendo o Teatro na Cultura Popular do Bairro de Felipe CamarãoDiocélio Batista BarbosaTítulo do trabalho: O Nariz em JogoDANIELA BENY POLITO MORAESCandomblé em Cena: Mapeamento dos espetáculos do Afoxé Oju Omim OmorewáMilena Lenore de OliveiraCARTOGRAFIA DA MEMÓRIA: UMA PROPOSTA DE CONSTRUÇÃO DRAMATÚRGICALuã Igor Alves FernandesO Jogo Ritual e o Processo Éter |
| 13/ 09 | 14 as 17h | Coordenadoras: Karenine Porpino / Teodora AlvesGabriela GorgesTítulo do trabalho: Experiências laboratoriais: o início de um processo perceptivo em afetoIêgo José da Silva BatistaO corpo na contemporâneidade: A subjetividade do intérprete/criador em um processo de criaçãoFátima Lucia Carrera Guedes DantasOutra ética e estética cênica: o surdo artista e direitos culturais no BrasilAriane do Nascimento MendesApreciação em Dança Contemporânea: Um estudo de caso a partir das obras coreográficas Ego e ESCrito AbsurdoIlana Suely dos SantosMemórias dos corpos e lugares de memórias: Configurações culturais da Vila de Ponta NegraPablo Roberto Vieira FerreiraREMEMORANDO: a memória como possibilidade para a construção de uma célula coreográfica |
| 14/09  | 14 as 17h | Coordenadores: Karenine Porpino / [Robson Haderchpek](http://www.sigaa.ufrn.br/sigaa/public/docente/portal.jsf?siape=1754863)Karla Lidiane Costa Martins SilvaA (des)construção do corpo-claustro em Teresa de LisieuxPaul Mailliw de Moraes PontesAs aulas-encontro de um professor-performer com seus alunos: o Teatro em uma de suas formas de resistir.José Ricardo Roberto da SilvaA Imaginação Material e A Poética dos Quatro ElementosAbraão Lincoln Rosendo FrazãoO Papel da Aula-espetáculo na Formação do Sujeito EspectadorMelissa dos Santos LopesAcasos ou ecos do ser sensívelDiana Dayane Amaro de Oliveira DuarteA resistência a heteronormatividade a partir da invenção dos Parangolés de Hélio OiticicaPriscila Pereira NovaisTítulo do trabalho: O conceito de espectador em Jacques Rancière |