

Prova Escrita

Instruções

- 1 Na parte inferior desta capa, escreva **somente** o seu número de identificação, sorteado antes do início da aplicação da prova.
- 2 Se, em qualquer outro local deste Caderno, você assinar, rubricar, escrever mensagem etc., será excluído do Concurso.
- 3 Este Caderno contém **20 questões de múltipla escolha** e **05 questões discursivas**. Verifique se ele está completo. Se estiver incompleto ou contiver imperfeição gráfica que impeça a leitura, solicite imediatamente ao Fiscal que o substitua.
- 4 A Prova Objetiva (questões de múltipla escolha) vale 10,0 pontos e cada uma de suas questões tem o mesmo valor. O valor de cada questão discursiva está indicado na própria questão.
- 5 Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
- 6 As questões discursivas serão avaliadas considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço destinado à resposta definitiva.
- 7 Somente é permitido o uso de caneta esferográfica de tinta preta ou azul, sob pena de eliminação do concurso.
- 8 Utilize qualquer espaço em branco deste Caderno, inclusive o verso da capa, para rascunhos e não destaque nenhuma folha.
- 9 Você dispõe de, no máximo, **quatro horas** para responder às questões de múltipla escolha, responder em caráter definitivo às questões discursivas e preencher a Folha de Respostas.
- 10 Antes de se retirar definitivamente da sala, devolva ao Fiscal este Caderno e a Folha de Respostas.

Nº de Identificação do Candidato

O excerto a seguir servirá de base para as questões 01 a 05.

Lo intercultural y la enseñanza de lenguas extranjeras

Según Vilá (2005), tras la segunda guerra mundial, muchas acciones y programas se fundamentaron en la situación del mundo, lo que contribuyó a la generación y desarrollo de estudios relacionados a la comunicación intercultural, pues se había demostrado la vital necesidad de establecer comunicación entre las diferentes culturas y pueblos. A esto, más tarde surge la expresión “comunicación intercultural” por primera vez utilizada por Hall (1978) en su intento de crear una didáctica de los procesos comunicativos, producto de la nueva configuración del mundo. Es así que hasta los días de hoy, diversos estudios y teorías sobre la interculturalidad han llegado y siguen llegando por tratarse de un tema de vital importancia en un mundo cada vez más globalizado, por ende necesariamente mejor comunicado.

A la par y aparte, hablar de didáctica intercultural en el aula de clases de español como lengua extranjera (ELE) nos remite a la necesidad inicial de comprender lo que es la competencia comunicativa intercultural, aspecto que tal como ocurre con la competencia lingüística, lo normal es que se dé en la enseñanza formal, a pesar de entender que lo ideal sería en un contexto de inmersión, interaccionando directamente con personas en sus culturas de origen. No obstante, lo que sí, aprender una lengua, para los estudiantes se traduce en la oportunidad de comunicarse y encontrarse con otras culturas y sociedades, ante lo cual, lo apropiado es que los docentes logremos promover la comprensión de la competencia intercultural que signifique habilidades afectivas, cognitivas y comportamentales para tales propósitos (MORGAN, 1998), sin dejar de tener en cuenta que el primer movimiento en este sentido es el de desarrollar y fortalecer la propia identidad, comprendiendo a la vez, que la diversidad no es un problema para la comunicación, sino una fuente inagotable de enriquecimiento. Al aprender una lengua extranjera, son objetivos esenciales de la didáctica intercultural, aprender a individualizar y a aceptar lo diferente.

Por cierto y en consonancia con lo antes dicho, el Plan Curricular del Instituto Cervantes (2007) propone para el aprendiz, mientras hablante intercultural, en el contexto de la lengua española, el logro de seis objetivos principales: (1) obtener una visión de la diversidad cultural; (2) conocer el papel de las actitudes y de los factores afectivos; (3) conocer los referentes culturales; (4) manejar las normas y convenciones sociales; (5) desarrollar la participación en situaciones interculturales; y (6) desempeñar el papel de intermediario cultural. Esta información, sin duda, contribuye fehacientemente en la orientación de la acción docente a la hora de enseñar una lengua extranjera.

01. Considere las siguientes premisas relativas al contenido del texto:

I	Es importante que los estudiantes desarrollen la capacidad de descubrirse y aprender a aprender, antes de partir en busca de otras competencias.
II	Es irrelevante que los estudiantes entiendan cuáles son las características que condicionan la percepción de ser aprendiz.
III	Es consenso que la educación intercultural esté integrada a la enseñanza de lenguas extranjeras junto con lo lingüístico y lo comunicativo.
IV	Es un hecho concreto que la competencia intercultural solo interese en situaciones en las que el aprendizaje ocurre en un proceso de inmersión.
V	Es absurdo pensar, hoy, que en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, no se contemple lo intercultural.

La alternativa que contiene las premisas correctas son:

A) II, III y IV

C) I, II y V

B) I, III y V

D) III, IV y V

02. El último párrafo del texto trata sobre los objetivos del aprendizaje intercultural (líneas 24 - 31). Abajo tenemos dos columnas: (1) la de la izquierda, que enumera esos objetivos, y (2) la de la derecha, que presenta situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje.

(1)	(2)
Objetivo 1	a. Entender que. la palabra ‘día’ en español es acentuada porque así lo disponen las reglas ortográficas de esa lengua, y en portugués no.
Objetivo 2	b. Entender y aceptar que ‘al tiro’ en Chile, ‘al toque’ en Perú y ‘a toda leche’ en España, son formas de decir lo mismo, sin más.
Objetivo 3	c. Entender y hacer entender a otros que ir por la calle en chancas o hawaianas para los colombianos es de mal gusto, mientras que en Brasil, no.
Objetivo 4	d. Entender que un hablante seseante o ceceante, así como uno que vosea y otro que es yeísta, da igual, todos hablan español.
Objetivo 5	e. Entender que a partir de la identificación propia, se puede comprender la identificación del otro, sin que ello signifique mejor o peor.
Objetivo 6	f. Entender que la <i>capoeira</i> es identidad brasileña, como lo sería el tango para Argentina, el flamenco para España y la cumbia para Colombia.

Si tradujésemos los objetivos de (1) a las situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje presentadas en (2), la relación que podemos establecer es:

- A) 1f – 2d – 3e – 4b – 5c – 6a
 B) 1c – 2d – 3a – 4f – 5e – 6b
 C) 1b – 2e – 3f – 4a – 5d – 6c
 D) 1d – 2e – 3f – 4a – 5b – 6c

03. En la última línea del primer párrafo, encontramos la aseverativa ‘Es así que [...] en un mundo cada vez más globalizado, por ende necesariamente mejor comunicado’ (líneas 07-09) (. La opción que describe correctamente la estructura subrayada es:

- A) locución adverbial que equivale a decir ‘*portanto*’, en portugués de Brasil.
 B) locución prepositiva que equivale a decir ‘*por andar*’, en portugués de Brasil.
 C) locución pronominal que equivale a decir ‘*por eles*’, en portugués de Brasil.
 D) locución conjuntiva que equivale a decir ‘*ainda*’, en portugués de Brasil.

04. El segundo párrafo del texto 1 inicia con la aseverativa ‘A la par y aparte, hablar de didáctica intercultural [...]’(línea 10). La alternativa que expresa lo mismo, sin perjuicio semántico, en lengua portuguesa es:

- A) Em parêlas e partido nisso, [...]
 B) Em pares e afastado disso, [...]
 C) Ao mesmo tempo e além disso, [...]
 D) Para o tempo e sem isso, [...]

05. De la estructura subrayada “lo normal es que se dé [...]”(líneas 12 - 13), se puede afirmar que:
- A) El pretérito perfecto de indicativo del primer verbo es ‘hemos sido’ y el tiempo en el que se encuentra flexionado el segundo verbo es presente de subjuntivo.
 - B) El pretérito imperfecto de subjuntivo del primer verbo es ‘había sido’ y el tiempo en el que se encuentra flexionado el segundo verbo es presente de indicativo.
 - C) El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del primer verbo es ‘hubiera sido’ y el tiempo en el que se encuentra flexionado el segundo verbo es presente de subjuntivo.
 - D) El pretérito anterior de indicativo del primer verbo es ‘hubo sido’ y el tiempo en el que se encuentra flexionado el segundo verbo es imperfecto de subjuntivo.
06. Como bien sabemos, la Lingüística es el área de estudio científico del lenguaje que se divide en determinado número de sub-áreas que están conectadas por diversas razones, pero son estudiadas de forma relativamente independientes, a saber, fonética, fonología, morfología, sintaxis, semántica, lexicografía, lexicología, pragmática, terminología, estilística, análisis del discurso, sociolingüística y algunas más. A este respecto, y en el interesante campo de la Fonética, tenemos que los sonidos se clasifican según determinados parámetros relacionados directamente con su articulación. De acuerdo con ese contenido, la alternativa que solo contiene sonidos oclusivos es:
- A) [p] – [b] – [t]
 - B) [s] – [m] – [r]
 - C) [d] – [l] – [n]
 - D) [t] – [s] – [f]

07. Lea los siguientes textos:

Texto 1

“La gramática tradicional, construida sobre la piedra angular de la *palabra*, había privilegiado la Analogía o Morfología sobre la Sintaxis. Esta última disciplina se mantenía reducida a un breve capítulo en el que se estudiaban la concordancia, la rección, los usos anómalos... Las observaciones sobre las relaciones de construcción venían diluidas y diseminadas en los apartados correspondientes a cada clase de palabras” (ORDOÑEZ, S. G. *Forma y sentido en sintaxis*. Madrid: Arco Libros, 2002, p. 333)

Texto 2

“Descartada la gramática tradicional y alejada de la formalización que requiere la gramática teórica, la escuela parece haberse quedado sin gramática. Tal evaluación, sin embargo, dista de ser justa. La descripción de la lengua contenida en la gramática tradicional proporciona una excelente base para la reflexión sobre los mecanismos que operan en el funcionamiento del sistema lingüístico, La gramática actual, a su vez, ubica este conocimiento necesario en un marco teórico más amplio y exigente.” (DI TULLIO, A. *Manual de gramática española*. Buenos Aires: Waldhuter Editores, 2007, p. 13.)

Considerando las citas de Ordoñez (2003) y Di Tilio (2007), la afirmación correcta es:

- A) Ordoñez aboga por la idea de que el profesor debe olvidar la enseñanza de la gramática y enseñar las relaciones de cada clase de palabras a partir del enfoque comunicativo de enseñanza de lenguas;
- B) Los autores abogan por la idea de que el profesor no debe enseñar gramática tradicional en las clases de lenguas;
- C) Los autores abogan por la idea de que el profesor debe enseñar gramática funcional en las clases de lenguas a partir de su utilidad a servicio de la comunicación;
- D) Di Tullio aboga por la idea de que el profesor debe enseñar una gramática que haga hincapié en la dimensión comunicativa de la lengua y centre la enseñanza mediante categorías de forma, significado y función.

- 08.** En *Las cosas del decir*, Blancafort y Valls escriben: “En el momento de hablar, las personas seleccionamos los enunciados – entendidos como unidades de la comunicación discursiva – en función del género que consideramos apropiado y de acuerdo, también, con los destinatarios a quienes vamos a dirigirnos, ya se correspondan con los receptores concretos físicamente presentes o con un destinatario genérico, más o menos indefinidos como, por ejemplo, los lectores de una novela o de un ensayo científico” (BLANCAFORT, H. C. y VALLS, A. T. *Las cosas del decir*: manual de análisis del discurso. Barcelona: Ariel, 2007, p. 248). Considerando la cita de los autores, podemos entender que:
- A)** los análisis sintácticos en la enseñanza de lengua extranjera pautada por la teoría de los géneros discursivos deben considerar sobretodo el logro de la competencia lingüística del alumno;
 - B)** a partir de la teoría de los géneros discursivos la enseñanza de gramática debe ser olvidada;
 - C)** ellos consideran que la enseñanza de lenguas, incluso la enseñanza de lengua para fines específicos, debe ser pautada por la centralidad de la noción de géneros discursivos;
 - D)** a partir de la teoría de los géneros discursivos la enseñanza de español como lengua extranjera debe hacer hincapié en los aspectos del habla coloquial.
- 09.** Considerando la afirmación de Calvi (2013, p. 15) de que “Las lenguas de especialidad (LE), llamadas también de lenguajes para (o con) fines específicos, entre otras denominaciones, son variedades funcionales de la lengua que se han desarrollado históricamente como instrumentos de comunicación en un determinado ámbito científico o profesional”, podemos afirmar que, por ser un instrumento de comunicación, los lenguajes para fines específicos o, más específicamente, el español para fines específicos debe:
- A)** hacer hincapié en los aportes del método audio-lingual de enseñanza de lenguas y de la teoría de los géneros discursivos.
 - B)** hacer hincapié en una planificación de clases que pueda adaptarse a las necesidades reales de los grupos de alumnos.
 - C)** hacer hincapié solamente en los aspectos léxico-semánticos y gramaticales presentes en los géneros discursivos propios de determinados ámbitos científicos.
 - D)** hacer hincapié en una planificación de clases que considere los contenidos lingüísticos.
- 10.** Según Ángeles (2013, p. 21), “el desarrollo de habilidades metalingüísticas permite conocer y aprender de manera consciente una LE [...]. En el área de la enseñanza-aprendizaje de LE, las habilidades metalingüísticas hacen referencia al reconocimiento de tipos de palabras y su funcionamiento (artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, artículos, etc.), estructura (sintaxis y morfología) y fenómenos lingüísticos (transitividad, intransitividad, por ejemplo) de la LE”. Bajo esta concepción, la oración simple en lengua española se puede clasificar en
- A)** seis tipos: de sujeto, de atributo, de complemento directo, de complemento indirecto, de complemento del nombre, de complemento circunstancial.
 - B)** tres tipos: yuxtapuestas, coordinadas y subordinadas.
 - C)** cuatro tipos: copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas.
 - D)** siete tipos: cinco, según la actitud del hablante, y en dos, según las características del predicado.

11. Las concepciones funcionales de enseñanza de lengua consideran que ella debe ser estudiada a partir del uso de las formas en sus diversos contextos.

Bajo este entendimiento, considere las clasificaciones presentes en los siguientes ítems:

I	Oración enunciativa con idea de suma
II	Oración desiderativa con idea de suma
III	Oración enunciativa con idea de adversidad
IV	Oración predicativa impersonal

Considerando una conversación entre dos alumnos en la que uno de ellos contesta al otro con la siguiente oración “hay profesores y profesores”, podemos clasificar la oración destacada como lo que se presenta en los ítems

- A) III y IV.
B) I y IV.
C) I y II.
D) II y III.
12. En el ámbito de la literatura, y cuando se afirmaba que la novela era un género en extinción, sino ya muerto en la Europa de la década del setenta, escritores latinoamericanos tuvieron sus obras lanzadas por editores españoles alcanzando un memorable éxito y marcando su ingreso definitivo a la etapa contemporánea. Desde entonces, las novelas iban siendo descubiertas y valoradas positivamente por el público, lo que terminó generando la denominación de este movimiento de ‘boom latinoamericano’. De lo dicho se afirma que:

I	Se basaba en una mezcla de técnicas y estilos.
II	El boom empezó con la publicación de la novela ‘La rayuela’.
III	Se le llamó <i>boom</i> por la explosión sucesiva de bombas.
IV	Mantiene un estilo literario, temas definidos y un lenguaje.
V	Se defiende la libertad y la autenticidad de sus autores y obras.

Respecto al ‘boom latinoamericano’, es verdadero el contenido de

- A) I, II y V.
B) I, II y III.
C) I, III y IV.
D) III, IV y V.
13. En el momento en que se instaura en España la dictadura del General Primo de Rivera (1923-1930), surge en la literatura una de las generaciones poéticas más brillantes de toda la historia de la poesía española: es la Generación del 27. De este movimiento es correcto afirmar que:
- A) hay dos momentos marcados por tendencias artísticas denominadas “ismos”.
B) los escritores presentan una serie de dualidades en sus textos.
C) su primer momento se destaca por innovar en la presentación formal del texto.
D) surge como una especial reacción al Neoclasicismo.

14. En España, el Siglo XIX termina con una grave crisis provocada por el fin del imperio español colonizador. En 1895, se produce el levantamiento de Cuba y en 1896 el de Filipinas, últimas colonias de España en América. Con esto, España se ve obligada a firmar el Tratado de París, por el que Cuba consigue la independencia, mientras que Filipinas y Puerto Rico quedan bajo el control de Estados Unidos. Esta situación provocó en España una ola de indignación y protesta que se reflejó en la literatura a través de los escritores, reconocidos hoy, como los de la Generación del 98. De este movimiento se puede afirmar que:
- A) los autores contribuyeron decisivamente a la renovación literaria.
 - B) este surge en la Residencia de Estudiantes en homenaje a Góngora.
 - C) rechazan el europeísmo por cuestiones políticas.
 - D) surge como reacción a la literatura del Modernismo.

O excerto a seguir servirá de base para as questões 15 a 17.

O processo de ensino/aprendizagem de Língua Portuguesa, no Ensino Médio, deve pressupor uma visão sobre o que é linguagem verbal. Ela se caracteriza como construção humana e histórica de um sistema linguístico e comunicativo em determinados contextos. Assim, na gênese da linguagem verbal, estão presentes o homem, seus sistemas simbólicos e comunicativos, em um mundo sociocultural.

[...] O processo de ensino/aprendizagem de Língua Portuguesa deve basear-se em propostas interativas de língua/linguagem, consideradas em um processo discursivo de construção do pensamento simbólico, constitutivo de cada aluno em particular e da sociedade em geral. [...] O estudo da gramática passa a ser uma estratégia para compreensão/interpretação/produção de textos e a literatura integra-se à área de leitura.

BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Ensino Médio. Brasília: MEC, 1999, p. 139.

15. Em relação à Língua Portuguesa, infere-se do excerto uma concepção de ensino
- A) descritivo, visto que visa a explicitar as regras que são utilizadas pelos falantes que dominam o código linguístico.
 - B) transmissivo, visto que o foco está centrado no professor, o qual tem o pleno domínio dos fatos linguísticos.
 - C) prescritivo, visto que o foco está centrado no aluno, o qual deve aprender as regras necessárias para falar e escrever corretamente.
 - D) produtivo, visto que visa a ampliar a capacidade comunicativa do aluno, articulando língua/linguagem e sociedade.
16. De acordo com o excerto, a linguagem é um
- A) meio objetivo para a comunicação, na qual a língua é um código a ser dominado pelo falante para transmitir, dialogicamente, informações ao ouvinte.
 - B) conjunto de atividades sociais, que constituem identitariamente os falantes por meio de uma língua em um contexto sociocultural.
 - C) modo de exteriorizar o pensamento, o qual se organiza de maneira lógica a partir do domínio de regras a serem seguidas no processo de comunicação.
 - D) espaço de interação verbal em que o falante, monologicamente, transmite informações a um ouvinte, abstraindo as condições sócio-históricas deste.

17. De acordo com o excerto,

- A) a produção de textos exige o ensino de estratégias de uso das regras da gramática descritiva para garantir aos estudantes a uniformidade linguística e o acesso ao padrão formal escrito.
- B) o ensino da gramática deve ser o foco das práticas pedagógicas no processo de ensino/aprendizagem de Língua Portuguesa, a fim de desenvolver a competência leitora e escritora dos estudantes.
- C) a compreensão e a interpretação de textos, no ensino de Língua Portuguesa, devem priorizar os textos que circulam na esfera literária para garantir aos estudantes o acesso aos bens culturais.
- D) o ensino de gramática deve contribuir para o desenvolvimento da competência comunicativa dos estudantes, a qual se constitui a partir de outras competências: a gramatical, a textual e a discursiva.

18. Considere o excerto a seguir:

Ler não é decifrar, como num jogo de adivinhações, o sentido de um texto. É, a partir do texto, ser capaz de atribuir-lhe significado, conseguir relacioná-lo a todos os outros textos significativos para cada um, reconhecer nesse o tipo de leitura que seu autor pretendia e, dono da própria vontade, entregar-se a esta leitura, rebelar-se contra ela, propondo outra não prevista.

LAJOLO, M. **O que é literatura**. São Paulo: Brasiliense, 1982, p. 59.

De acordo com o excerto, a leitura é concebida como um processo de

- A) assimilação das ideias do autor do texto pelo leitor para delas extrair informações importantes.
- B) decodificação das ideias principais do texto, que são acatadas pelo leitor sem que este precise interrogá-las.
- C) interlocução entre o leitor e o autor, mediado pelo texto, ao qual se imprimem sentidos.
- D) atribuição de valor às palavras do texto pelo leitor a fim de decodificar o sentido exato assumido por elas.

Considere os poemas a seguir para responder às questões 19 e 20.

O CACTO

Aquele cacto lembrava os gestos desesperados da estatuária:
Laocoonte estrangido pelas serpentes,
Ugolino e os filhos esfaimados.
Evocava também o seco nordeste, carnaubais, caatingas...
Era enorme, mesmo para esta terra de feracidades excepcionais.
Um dia um tufão furibundo abateu-o pela raiz.
O cacto tombou atravessando a rua,
Quebrou os beirais do casario fronteiro,
Impediu o trânsito de bonde, automóveis, carroças,
Arreventou os cabos elétricos e durante vinte e quatro horas privou a cidade de iluminação e energia:
— Era belo, áspero, intratável.

(BANDEIRA, Manuel. Poesia completa e prosa. Rio de Janeiro: Aguillar, 1974. p. 205.)

A ÁRVORE DA SERRA

— As árvores, meu filho, não têm alma!
E esta árvore me serve de empecilho...
É preciso cortá-la, pois, meu filho,
Para que eu tenha uma velhice calma!

— Meu pai, por que sua ira não se acalma?!
Não vê que em tudo existe o mesmo brilho?!
Deus pôs almas nos cedros... no junquilha...
Esta árvore, meu pai, possui minha'alma!...

— Disse — e ajoelhou-se, numa rogativa:
“Não mate a árvore, pai, para que eu viva!”
E quando a árvore, olhando a pátria serra,

Caiu aos golpes do machado bronco,
O moço triste se abraçou com o tronco
E nunca mais se levantou da terra!

(ANJOS, Augusto. Eu e outras poesias. São Paulo: Martins Fontes, 1994. p. 90.)

19. Com relação aos poemas “O cacto” e “A árvore da serra”, é correto afirmar:

- A) O primeiro poema pertence à terceira fase do Modernismo brasileiro e estabelece um diálogo com a tela “Abaporu”, de Tarsila do Amaral, ao apresentar a enormidade física do cacto em uma paisagem nordestina.
- B) Os dois poemas apresentam os mesmos procedimentos estéticos, no entanto, pertencem a estilos de época distintos e não rompem com a tradição devido à escolha de registros formais da língua.
- C) Os dois poemas apresentam procedimentos estéticos distintos, pertencem a estilos de época diferentes, no entanto, rompem com a construção poética clássica ao demonstrarem a exploração lírica do mundo prosaico.
- D) O segundo poema pertence à primeira fase do Modernismo e, por sua linguagem notadamente coloquial, marcada pelo diálogo entre pai e filho, já anuncia as mudanças que viriam na construção do verso moderno.

20. Os poemas apresentam como ponto de contato

- A) entes da natureza, o cacto e a árvore da serra, como representativos do drama humano.
- B) construção lírica, alicerçada no verso livre e branco, apresentando uma cena narrativa.
- C) exaltação de uma natureza pródiga, personificada no cacto gigante e na árvore da serra.
- D) elementos da natureza, o cacto e a árvore da serra, abatidos pelas intempéries do clima.

Questão 1 (2,0 pontos)

Cuanto más variado y complejo se ha vuelto el mundo, el hombre ha buscado hacer uso más preciso y apropiado del lenguaje con el cual expresa sus ideas, sentimientos, emociones e impresiones, consecuentemente, el incremento de nuevas palabras se ha hecho presente para designar con precisión esas nuevas realidades con nuevos nombres y además saber aplicarlas. Por otro lado, es imprescindible entender las relaciones que puedan tener, entre sí, las palabras y sacar de ello el mejor provecho. Por lo expuesto, presente una descripción contrastiva (español-portugués), con ejemplos, sobre las diferentes relaciones semánticas entre las palabras.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Rascunho

Questão 2 (1,0 ponto)

Es al respecto de una clase funcional y muy heterogénea (porque pertenecen a categorías gramaticales diversas) que se hace pertinente tratar. Nos referimos a las estructuras llamadas 'marcadores del discurso' que dieron respaldo a la teoría que fundamenta la gramática del discurso. Los marcadores del discurso se encargan de manifestar, sobre todo, la relación semántico-pragmática que se establece entre los elementos que enlaza. Ante lo dicho, y en la perspectiva de los estudios del discurso, ¿cómo trabajaría usted este contenido en el contexto de la enseñanza de español como lengua extranjera en la educación secundaria? Presente, por lo menos tres (3) ejemplos de aplicación de estas partículas discursivas.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Rascunho

Questão 3 (2,0 pontos)

A lo largo de la historia, son muchas y distintas las metodologías de enseñanza de lenguas y, en las últimas décadas, la enseñanza de gramática ha pasado por muchos cambios advenidos de diversas reflexiones sobre las nuevas tendencias en la enseñanza de lenguas. Bajo esta concepción, comente sobre la enseñanza de gramática en las clases de español para fines específicos a partir de la teoría de los géneros discursivos.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Rascunho

Questão 4 (2,0 pontos)

Tradicionalmente, se ha considerado como Generación Literaria a un grupo de escritores vinculados a partir de una serie de características comunes en un periodo de tiempo determinado. Ante lo expuesto, elabore un texto en el que se establezca un paralelo entre la generación del 27 y la generación del 98, destacando similitudes y diferencias.

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta

Rascunho

Questão 5 (3,0 pontos)

Considere a tirinha e o excerto apresentados a seguir.



Disponível em: <<http://zip.net/bytqyr>> Acesso em: 20/07/2016.

As propostas para que os alunos escrevam textos devem corresponder aos diferentes usos sociais da escrita – ou seja, devem corresponder àquilo que, na verdade, se escreve fora da escola – e, assim, sejam textos de gêneros que têm uma função social determinada, conforme as práticas vigentes na sociedade.

ANTUNES, I. **Aula de português: encontro e interação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2003, p.62-63.

A partir da leitura da tirinha e do excerto, escreva um **comentário** que apresente uma reflexão sobre a seguinte questão: **a proposta de atividade de escrita apresentada na tirinha está em consonância com os pressupostos de ensino de escrita apresentados no excerto?** Justifique seu ponto de vista a partir de **dois** argumentos consistentes.

Seu texto deve ser predominantemente argumentativo e deve ser escrito no padrão formal escrito da **língua portuguesa**.

Rascunho

Rascunho

Espaço destinado à Resposta

Fim do Espaço destinado à Resposta
