

ANEXO II

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**

NOME DO DEPARTAMENTO: Departamento de Artes

Endereço do Departamento: Av. Senador Salgado Filho, 3000 – Campus
Universitário - Natal-RN

CEP: 59.078-900

Fone: (84) 3215-3550

E-mail: deart@cchla.ufrn.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR, CLASSE
“ADJUNTO/DE”, NA ÁREA DE DRAMATURGIA, ESTÉTICA E HISTÓRIA DO TEATRO.

PROGRAMA DO CONCURSO

1. Mitos, rituais e os profenômenos teatrais
2. A Poética de Aristóteles – Parâmetros de Dramaturgia e de Teoria Teatral
3. Tragédia e Comédia: dos gregos à contemporaneidade
4. Formas da dramaturgia e do pensamento no Teatro : 2.1-Idade Média (Autos, Mistérios e Farsas); 2.2 - Classicismo Francês ; 2.3 – Romantismo: do Grotesco ao Sublime; 2.4 – A crise do Drama Moderno
5. O Teatro Renascentista Italiano : Os artifícios da ilusão
6. Dramaturgia e Encenação do Século XX : 6.1 Naturalismo ; 6.2 Simbolismo ; 6.3 Épico ; 6.4 Absurdo ; 6.5 Pós-dramático
7. Mitos, ritos e corpos : Fenômenos da brasilidade no teatro
8. Teatro Brasileiro Moderno - 1940 a 2000 : Dramaturgia, Encenadores, Grupos Teatrais.
9. Desenvolvimento histórico das principais correntes da Pedagogia do Teatro

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

1. Mitos, rituais e os profenômenos teatrais
2. A Poética de Aristóteles – Parâmetros de Dramaturgia e de Teoria Teatral
3. Tragédia e Comédia: dos gregos à contemporaneidade
4. Formas da dramaturgia e do pensamento no Teatro : 2.1-Idade Média (Autos, Mistérios e Farsas); 2.2 - Classicismo Francês ; 2.3 – Romantismo: do Grotesco ao Sublime; 2.4 – A crise do Drama Moderno
5. O Teatro Renascentista Italiano : Os artifícios da ilusão
6. Dramaturgia e Encenação do Século XX : 6.1 Naturalismo ; 6.2 Simbolismo ; 6.3 Épico ; 6.4 Absurdo ; 6.5 Pós-dramático
7. Mitos, ritos e corpos : Fenômenos da brasilidade no teatro

8. Teatro Brasileiro Moderno - 1940 a 2000 : Dramaturgia, Encenadores, Grupos Teatrais.
9. Desenvolvimento histórico das principais correntes da Pedagogia do Teatro.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

O/A profissional deverá ministrar as disciplinas do Curso de Teatro relacionadas à área de Dramaturgia, Estética do Teatro e História do Teatro, bem como outros componentes curriculares que envolvam textos teatrais e suas manifestações, bem como a teoria teatral de referência para as práticas pedagógicas do âmbito de formação do curso de Licenciatura em Teatro. Deverá também comprometer-se com orientação acadêmica de alunos de Graduação e desenvolver atividades de pesquisa e extensão, contribuindo para o desenvolvimento e produtividade do Departamento de Artes e da UFRN.