

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CLAV/CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS
DEART/DEPARTAMENTO DE ARTES
CCHLA/CENTRO CIENCIAS HUMANAS LETRAS E ARTES

CEP:

Fone:

E-mail:

PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PROFESSOR EFETIVO PERMANENTE DE (DEDICAÇÃO EXCLUSIVA) NA ÁREA DE:

TRIDIMENSIONAL

PERFIL: Doutorado em Artes ou Artes Visuais ou Ciências da Arte ou Comunicações e Semiótica

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

O profissional deverá ministrar as disciplinas do Curso de Licenciatura em Artes Visuais relacionadas à área de Tridimensional, bem como outros componentes curriculares que envolvam a área de Tridimensional em Artes Visuais. Tem por missão apoiar e melhor organizar a área de conhecimento da área Tridimensional em seus aspectos de criação, didática e de ensino/aprendizagem de Artes Visuais, colaborando na atual Licenciatura e nos futuros Bacharelado, Mestrado e Doutorado (em planejamento). Deverá também comprometer-se com orientação acadêmica de alunos nos diversos níveis de ensino, em desenvolver atividades de pesquisa e extensão, participando, ainda, de comissões acadêmicas e da área de gestão, cooperando para o desenvolvimento e produtividade do curso, do Departamento de Artes e da UFRN.

PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

- 1 - Linguagem Tridimensional: Fundamentos até o século XIX, Modernismo e Contemporaneidade
- 2 - O Tridimensional e o espaço: evolução e desdobramentos
- 3 - O campo expandido da escultura
- 4 - Tridimensionalidade e novas tecnologias
- 5 - Práticas da Tridimensionalidade
- 6 - O ensino da Tridimensionalidade

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

- 1 - Linguagem Tridimensional até o Modernismo e Arte popular: escultura por corte, por acréscimo de materiais e moldagem.
- 2 - A ruptura do construtivismo e suas derivações na Arte Moderna e Contemporânea. A passagem da escultura (volume) para a obra aberta construtiva.
- 3 - A contribuição de Duchamp, a noção de objeto, o ready-made e seus desdobramentos na Arte Contemporânea.

- 4 - O campo expandido e o espaço. *Site-specific, site-oriented, functional site* e *non-site*. A instalação: a tríade sujeito, obra e lugar. Intervenções urbanas, *land art*, arte no espaço público e social.
- 5 - Poéticas nômades: situacionismo, circuitos e arteativismo. Arte relacional e eventos.
- 6 - Instalações interativas. A cidade midiática e as mídias locativas.
- 7 - Processos tridimensionais: escultura, modelagem, moldagem, construção, montagem, articulação.
- 8 - Práticas na construção tridimensional: técnicas e procedimentos de ateliê, em oficinas, industriais e pós-industriais. Pesquisa de materiais e práticas expressivas.
- 9 - Prática de ateliê de montagem de circuitos eletrônicos em instalações interativas e na geração de imagens e sons. Processos computacionais e práticas tridimensionais híbridas. Modelagem e impressão em 3D.
- 10 - O Tridimensional no ensino da arte, da pesquisa à produção e criação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUGÉ, Marc. Não-lugares – Introdução a uma antropologia da super modernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. Campinas: Ed. Papirus, 1994
- BASBAUM, Ricardo (org.). Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Ed. Rios Ambiciosos, 2001
- BATCHELOR, D. Minimalismo. São Paulo: Cosac & Naify, 1999
- BELTING, H. Fim da história da arte. Uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
- BERENSTEIN, Jacques, Paola (org.) Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade. Casa da Palavra, Rio de Janeiro, 2003.
- BOURRIAUD, Nicolas. Estética Relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2011
- BRITO, Ronaldo. Experiência crítica – textos selecionados. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.
- BURKE, Peter. Hibridismo Cultural. SP: Perspectiva, Col. Debates nr.30, 2aed., 2003
- CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea – uma introdução. São Paulo: Martins, 2005
- CERTEAU, Michel de, A Invenção do Cotidiano: 1 e 2. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994
- COMPAGNON, Antoine. Cinco Paradoxos da Modernidade. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010
- DEWEY, John. Arte como Experiência. Tradução de Vera Ribeiro, Martins Fontes, 2010
- DIDI-HUBERMAN, G. Ser Crânio, lugar, contato, pensamento, escultura. Belo Horizonte: C/Arte, 2009
- DUARTE, Paulo Sergio (org) Da Escultura a Instalação. SP Cosac & Naif, 2005.
- KRAUSS, Rosalind E. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998
- KWON, Miwon. One Place After Another. Site-specific art and locational identity. London: The MIT Press, 2002.
- MINK, Janis. Marcel Duchamp: El arte contra El arte. Germany: Tashen, 2004.
- MITCHELL, William J. City of bits: space, place, and the infobahn. MIT Press, Cambridge, 1995.
- O'DOHERTY, Brian. No interior do Cubo Branco. A ideologia do espaço da arte. SP: Martins Fontes, 2002
- PEIXOTO, Nelson Brissac (org). Arte e cidade. A cidade e seus fluxos. São Paulo: Ed. Marca D'Água, 1994
- ROLNIK, Suely (Org.) Nós somos o molde. A vocês cabe o sopro. Lygia Clark, da obra ao acontecimento. Nantes: Musée de Beaux-Arts de Nantes, 2005
- SANT'ANNA, Renata. PRATES, Valquíria. Lygia Clark: linhas vivas. Coleção Arte à Primeira Vista. São Paulo: Paulinas, 2009.
- TASSINARI, Alberto. O Espaço Moderno. São Paulo: Cosac & Naify edições, 2001
- TUCKER, William. A Linguagem da Escultura. São Paulo, Cosac & Naify, (1974) 1999.
- WEISS, Luise. Brinquedos e Engenhocas. Editora Scipione. SP. 1989
- WITTKOWER, Rudolf. Escultura. São Paulo: Martins Fontes, 2001