

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS
COORDENADORIA DE CONCURSOS**

Departamento de Artes

Endereço: Avenida Senador Salgado Filho, 3000

CEP: 59078-900

Fone: (84) 32153550 / 9193-6163

E-mail: deart@cchla.ufrn.br / dep.artes.ufrn@gmail.com

ÁREA: EXPRESSÃO VISUAL I E II / FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL

PROGRAMA DO CONCURSO

Fundamentos, teóricos da linguagem visual.

Formas básicas, princípios estruturais e sintaxe da linguagem visual.

Tecnologias de criação em linguagem visual.

Análise de imagens e crítica de arte. Fundamentos das Artes sequenciais.

BIBLIOGRAFIA

ALBERS, Josef - *Interaction of Colors*. Yale: University Press, USA.1975

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual. Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo: Pioneira, 1994.

AUMONT, Jacques .*A imagem*. Campinas, Papirus, 1993

BENJAMIN, Walter. "A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica (Primeira Versão)". In: *Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1996.

COSTA, Lúcio. "O Ensino do Desenho no Curso Secundário". Arquivo PDF em versão digital. Acessar em: portal.iphan.gov.br/baixaFcdAnexo.do?id=445

COUCHOT, Edmond. *A tecnologia da fotografia à realidade virtual*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003

DERDYK, Edite. *Formas de pensar o desenho*. São Paulo, Pioneira, USP 1980.

DI FELICE, Massimo. *Paisagens pós-urbanas*. Editora Annablume, 2009.

DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007

ECO, Umberto. *A obra aberta*. Editora Perspectiva, 1969.

EHERNZWEING, Anton. *Psicanálise da Percepção Criativa: Uma Introdução à teoria da percepção inconsciente*. Zahar, Rio de Janeiro, 1977.

EISENSTEIN, Seguei. *A Forma do Filme*, Jorge Zahar Editor Ltda, RJ (1 ed. 1949), 1990.

KANDINSKY, Wassily. *Ponto e Linha Sobre Plano*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

KANDINSKY, Wassily - *Curso da Bauhaus*. São Paulo, Editora Martins Fontes, 2000.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. Elementos de estética. Belém: EDUFPA, 2002.

LUPTON, Ellen, **MILLER**, J. Abbott. *ABC da Bauhaus*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MANOVICH, Lev. *The Language of New Media*. The MIT Press, Massachusetts 2001.

MENEZES, Philadelpho. *Poética e visualidade*. Campinas: UNICAMP, 1991.

MERLEAU-PONTY, Maurice. O Olho e o Espírito. Cosac-Naify, 2004. **MACHADO**. Arlindo. *Máquina e Imaginário*. São Paulo: Ed. USP, 2001.

MUNARI, Bruno, *Diseño y Comunicación Visual*, Gustavo Gili, Buenos Aires, 1975. (7)

NAVAS, Eduardo. *Remix Theory: The Aesthetics of Sampling*. Nova Iorque. Springer Wein New York Press, 2012

OLIVEIRA, Jô e **GARCEZ**, Lucília. *Explicando a Arte: Uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e os processos de Criação*, Vozes, Petrópolis, 1985.

PEDROSA, Israel. Da cor à cor inexistente. Rio de Janeiro, Senac Nacional, 2009.

PEDROSA, Mário. Crescimento e Criação. Rio de Janeiro: MAM, 1954.

PEDROSA, Mário. *Homem, Mundo, Arte em Crise*. São Paulo: perspectiva, 2007.

PERLONGHER, Néstor. *A paisagem dos corpos*. In: BAPTISTA, Josely V. Corpografia. São Paulo: luminuras, 1992, **SANTAELLA** Lucia. *Culturas e artes do pós - humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003

TUFTE, Edward, R. *Visual Explanations*. Connecticut, Graphic Press, 1997.

WONG, Wucius. *Princípios de Formas e desenho*. São Paulo, Martins Fontes, 1998.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro, Zahar, 1983.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

Aplicações didáticas de estudos técnicos da linguagem visual

Teorias sobre a linguagem visual. Contribuições da Bauhaus e da Gestalt.

Teorias contemporâneas sobre a linguagem visual.

Linguagem Visual e outras linguagens. Linguagens verbal e visual: convergências e divergências. Semiótica e linguagem visual.

Interfaces e hibridismos na contemporaneidade.

Interpretação da imagem: leitura crítica e sistematização da experiência visual.

Percepção e Artes Visuais. Contribuição da Gestalt. Rudolf Arnheim. A pesquisa da Gestalt no Brasil. Mário Pedrosa.

Modos e possibilidades da manifestação visual: desenho, pintura, escultura, gravura, vídeo, cinema, performance, mídias digitais.

Imagem sequencial, variação temporal e o audiovisual

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Ensino em nível de Graduação e Pós-graduação

Pesquisa

Extensão

Orientação