



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

**DEPARTAMENTO DE LETRAS/ CCHLA
DLET/ CCHLA - Azulão - 1º andar - Campus Central - Natal/RN
CEP: 59078-970
Fone: (84) 3215-3581/ 3215-3583
E-mail: secletras@cchla.ufrn.br**

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O MAGISTÉRIO SUPERIOR,
CLASSE "A", NA ÁREA DE ESTUDOS LITERÁRIOS PARA USUÁRIOS DE LIBRAS

PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

1. Literatura e sociedade.
2. Literatura como projeto de construção de identidades nacionais.
3. Teoria da Literatura e leitura crítica de textos literários. Literatura e colonialismo: literaturas em língua portuguesa.
4. Movimentos de vanguarda do século XX e o modernismo literário.
5. Produções literárias de autores culturalmente surdos.

Bibliografia:

- ABDALA JÚNIOR, B.; PASCHOALIN, M. A. *História social da literatura portuguesa*. 2ed. São Paulo: Ática, 1985.
- ÁRVORE de Natal em LSB. Poema de Fernanda Machado. Rio de Janeiro: LSB Vídeo, 2005. 1 DVD (20 min).
- AS AVENTURAS de Pinóquio em LSB. Inspirado na obra de Carlo Lorenzini. Pesquisa e texto original Clélia Ramos. Adaptação e Roteiro Luiz Carlos Freitas & Nelson Pimenta. Rio de Janeiro: Paulinas & LSB Vídeo, 2006. DVD
- BARTHES, Roland. *O prazer do texto*. São Paulo. Perspectiva, 1987.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- BERND, Zilé. *Escrituras híbridas: estudos em literatura comparada interamericana*. Porto Alegre: UFRGS, 1998.
- _____. *Literatura e identidade nacional*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 2a ed. São Paulo: Cultrix, 1978.
- _____. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- _____. Poesia e resistência. In: . *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix; Ed. da Universidade de São Paulo, 1977. p. 139-192.
- BRADBURY, Malcolm, McFARLANE, James (Org.). *Modernismo: guia geral 1810-1930*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. 5a ed. Belo Horizonte: Itatiaia; São Paulo: EDUSP, 1975. 2 vols.
- _____. *Iniciação à literatura brasileira*. São Paulo: FFLCH/USP, 1997. . *Literatura e sociedade*. São Paulo: T. A. Queiroz; Editora 34, 1999.
- CASTELLO, José Aderaldo e CANDIDO, Antonio. *Presença da literatura brasileira*. 9ª ed.

São Paulo: Difel, 1979. 3 vols.

COUTINHO, Afrânio. *Introdução à literatura no Brasil*. 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986

CULLER, J. *Introdução à Teoria Literária*. São Paulo: Beca Edições, 1999.

D'ONOFRIO, S. *Teoria do texto 1*. São Paulo: Ática, 1995.

_____. *Teoria do texto 2*. São Paulo: Ática, 1995.

FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.

GUINSBURG, J. (Org.). *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1993.

HATZFELD, H. *Estudos sobre o Barroco*. Trad. Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 1988.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

PAZ, Otávio. *Os filhos do barro: do romantismo à vanguarda*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe, nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

HELENA, Lúcia (Org.). *Nação-invenção: o nacional em tempos de globalização*. 1a ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2004

HESSEL, C.; ROSA, F.; KARNOPP, L. B. *Cinderela Surda*. Canoas, RS: ULBRA, 2003.

HESSEL, C.; ROSA, S. F.; KARNOPP, L. B. *Rapunzel surda*. Canoas, RS: ULBRA, 2003.

LITERATURA em LSB. Produção: Joe Dannis. Direção: Yon Lee. Criação: Nelson Pimenta. Tradução (LIBRAS-Português): Luiz Carlos Freitas. Rio de Janeiro: LSB Vídeo, 1999. 1 DVD (60 min).

OLIVEIRA, Nelson de. *Axis Mundi: O jogo de forças na lírica portuguesa contemporânea*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

QUADROS, R. M.; VASCONCELLOS, M. L. B. (Org.). *Questões teóricas das pesquisas em línguas de sinais*. Petrópolis, RJ: ED. Arara Azul, 2008, p. 339-349.

RONCARI, Luiz. *Literatura Brasileira – dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. São Paulo: EDUSP, 2002.

ROSA, F.; KARNOPP, L. *Patinho Surdo*. Ilustrações de Maristela Alano. Canoas, RS: ULBRA, 2005.

SEIS FÁBULAS de Esopo em LSB. Direção: Luiz Carlos Freitas. Ator: Nelson Pimenta. Rio de Janeiro: LSB Vídeo, 2002. 1 DVD (40 min).

SANTIAGO, Silvano. *Uma literatura nos trópicos*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SARAIVA, A. J.; LOPES, Ó. *História da literatura portuguesa*. 15ed. Porto: Porto Ed., 1989.

SUTTON-SPENCE, R. Imagens da identidade e cultura surdas na poesia em língua de sinais. In: WILCOX, S.; WILCOX, P. *Aprender a ver*. Trad.: Tarcísio Leite. Rio de Janeiro: Arara Azul, 2005.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro: apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas*. Petrópolis: Vozes, 2002.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Trad. Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

1. Conceitos básicos da Teoria da Literatura e leitura crítica de textos literários.
2. Literatura como projeto de construção de identidades nacionais.
3. Produções literárias de autores culturalmente surdos.
4. Movimentos de vanguarda do século XX e o modernismo literário.
5. Literatura e sociedade
6. Literatura e colonialismo: a emergência das literaturas em língua portuguesa.

OBS: A prova didática deverá ser realizada em Língua Brasileira de Sinais.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

As atividades referentes ao cargo de professor do magistério superior junto à Área de Estudos Literários para Usuários de LIBRAS envolvem a atuação em três eixos principais: i) ensino, em que são apresentados os conceitos essenciais da Literatura por meio da LIBRAS, visando à formação de professores de Letras LIBRAS-Língua Portuguesa; ii) pesquisa, que envolve a reflexão e construção de conceitos que contribuam efetivamente para o avanço nos conhecimentos literários a respeito da LIBRAS, colaborando, preferencialmente, com o Programa de Pós-graduação em Estudos da Linguagem (PPgEL - UFRN); e iii) extensão, que envolve o compartilhar de conhecimentos acadêmicos relevantes às comunidades surda, acadêmica e geral. Outro aspecto associado à atuação docente relaciona-se às atividades administrativas que contribuam para o desenvolvimento do Curso de Letras LIBRAS-Língua Portuguesa junto ao Departamento de Letras (DLET) do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCHLA).