

ANEXO II



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

UNIDADE: Escola de Música

Endereço da Unidade: Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN

Fone:(84)3342.2229

mail: direcao@musica.ufrn.br

EDITAL Nº:	115/2023-PROGESP
CARREIRA:	() MAGISTÉRIO SUPERIOR (x) MAGISTÉRIO EBTT () PROFISSIONAL DE NÍVEL SUPERIOR ESPECIALIZADO
ÁREA DE CONHECIMENTO	VIOLÃO E MÚSICA DE CÂMARA

PROGRAMA DA PROVA ESCRITA (CASO HAJA, A DEPENDER DO NÚMERO DE INSCRITOS)

1. Heitor Villa-Lobos e o Violão
2. A contribuição de Francisco Tárrega para o repertório violonístico
3. O violão no século 20
4. Os autores e o repertório para violão na música de câmara

ATENÇÃO: PROVA ESCRITA APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

Conforme Art. 33, da Resolução nº 009/2022-CONSEPE, de 11 de outubro de 2022, a prova didática deverá ter duração mínima de 45 (quarenta e cinco) minutos e máxima de 60 (sessenta) minutos de apresentação, seguida de arguição.

1. Exposição didático-interpretativa e performance de uma obra do período clássico ou romântico, enfatizando a importância e relações entre análise musical e performance na interpretação desse repertório. Além da execução da obra relacionada ao tópico, o candidato deverá ainda executar, em algum momento, uma ou mais peças de livre escolha com duração entre 5 e 10 minutos, de estilo contrastante ao do tópico em questão.

2. Exposição didático-interpretativa e performance de dois movimentos de uma suíte de Bach, enfatizando questões relativas à interpretação historicamente informada da música barroca. Além da execução da obra relacionada ao tópico, o candidato deverá ainda executar, em algum momento, uma ou mais peças de livre escolha com duração entre 5 e 10 minutos, de estilo contrastante ao do tópico em questão.

3. Exposição didático-interpretativa e performance de quatro estudos entre os indicados abaixo. O candidato deverá enfatizar aspectos técnicos e didáticos das obras e sua relevância para formação de um aluno de bacharelado em violão. Além da execução da obra relacionada ao tópico, o candidato deverá ainda executar, em algum momento, uma ou mais peças de livre escolha com duração entre 5 e 10 minutos, de estilo contrastante ao do tópico em questão.

a) Fernando Sor - *20 estudos (edição Andrés Segovia)*

b) Matteo Carcassi - *25 Estudos Melódicos e Progressivos Op. 60.*

c) Napoleon Coste – *25 Estudos Superiores para Guitarra Op. 38*

d) Leo Brouwer – *20 Estudos Simples*

Obs. O candidato poderá optar por escolher os quatro estudos de apenas um dos autores acima, ou combinar entre as opções dadas, da forma que achar mais oportuno para o seu planejamento.

4. Exposição didático-interpretativa e performance de uma obra original para violão dedicada ao violonista Andrés Segovia, abordando também aspectos históricos sobre a relevância desse intérprete e seu repertório para o violão no século XX. Além da execução da obra relacionada ao tópico, o candidato deverá, em algum momento, executar uma música de livre escolha com duração entre 5 e 10 minutos. Além da execução da obra relacionada ao tópico, o candidato deverá ainda executar, em algum momento, uma ou mais peças de livre escolha com duração entre 5 e 10 minutos, de estilo contrastante ao do tópico em questão.

5. A música de câmara com violão na segunda metade do século XX: breve histórico; principais compositores e obras; as diversas formações; possíveis aplicações didáticas desse repertório. Para este tópico, o candidato deverá, em algum momento, executar a parte do violão de uma obra importante relacionada ao tópico, com duração máxima de 8 minutos. Fica a critério do candidato tocar ou não com a participação de outro(s) músico(s) nessa performance. Além da execução da obra relacionada ao tópico, o candidato deverá ainda executar uma ou mais peças (violão solo) de livre escolha, com duração entre 5 e 10 minutos, de estilo contrastante ao do tópico em questão.

6. O violão Brasileiro no século XX e XXI: breve histórico; principais compositores, intérpretes e obras, enfatizando a importância e possíveis aplicações didáticas desse repertório para a formação do aluno de bacharelado em violão. Além da execução da obra relacionada ao tópico, o candidato deverá ainda executar, em algum momento, uma ou mais peças de livre escolha com duração entre 5 e 10 minutos, de estilo contrastante ao do tópico em questão.