

## ANEXO II



### MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

#### PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

UNIDADE: Escola de Música

Endereço da Unidade: Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN

Fone:(84)3342.2229

mail: direcao@musica.ufrn.br

<b>EDITAL Nº:</b>	<b>115/2023-PROGESP</b>
<b>CARREIRA:</b>	<input type="checkbox"/> MAGISTÉRIO SUPERIOR <input checked="" type="checkbox"/> MAGISTÉRIO EBTT <input type="checkbox"/> PROFISSIONAL DE NÍVEL SUPERIOR ESPECIALIZADO
<b>ÁREA DE CONHECIMENTO</b>	<b>PROCESSOS FONOGRÁFICOS</b>

#### PROGRAMA DA PROVA ESCRITA (CASO HAJA, A DEPENDER DO NÚMERO DE INSCRITOS)

Tema: A evolução histórica dos processos de registro sonoro e suas implicações na democratização dos meios de produção, acesso a equipamentos de gravação e mixagem e impactos no mercado fonográfico.

Espera-se que o candidato aborde a evolução histórica dos processos de gravação de áudio e como essa evolução impacta na democratização dos meios de produção de um fonograma musical em relação ao acesso de recursos, desafios, oportunidades e tendências para o futuro da área.

**ATENÇÃO:** PROVA ESCRITA APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS.

#### RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

Conforme Art. 33, da Resolução nº 009/2022-CONSEPE, de 11 de outubro de 2022, a prova didática deverá ter duração mínima de 45 (quarenta e cinco) minutos e máxima de 60 (sessenta) minutos de apresentação, seguida de arguição.

1. Sistemas de Sonorização de áudio: conceitos, equipamentos e alinhamento
2. Acústica de Salas para Técnica e Gravação Musical: conceitos, recomendações, orientações de projeto e impactos na gravação e mixagem

3. Processos de gravação multicanal em estúdios de áudio: conceitos, processos, fluxos de trabalho e recomendações práticas
4. Processos de gravação de áudio ao vivo: conceitos, processos, fluxos de trabalho, recomendações práticas e solução de problemas
5. Áudio em protocolo IP: conceitos, principais protocolos, processos, fluxos de trabalho, proposta de uso prático e tendências e desenvolvimentos futuros
6. Microfones e técnicas de microfonação: conceitos, tipos de microfone, aplicações em estúdio e em sonorização ao vivo.