

ANEXO II



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

UNIDADE: Escola de Música

Endereço da Unidade: Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN

Fone:(84)3342.2229

mail: direcao@musica.ufrn.br

EDITAL Nº:	115/2023-PROGESP
CARREIRA:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBTT () PROFISSIONAL DE NÍVEL SUPERIOR ESPECIALIZADO
ÁREA DE CONHECIMENTO	VIOLONCELO E MÚSICA DE CÂMARA

PROGRAMA DA PROVA ESCRITA (CASO HAJA, A DEPENDER DO NÚMERO DE INSCRITOS)

1. As Suítes de Bach para violoncelo
2. Repertório brasileiro para violoncelo do Séc xx e XXI
3. Técnicas estendidas e repertório contemporâneo
4. Repertório para Violoncelo escrito por compositoras
5. Aspectos do estudo de excertos de peças de orquestra
6. Psicologia da performance

ATENÇÃO: PROVA ESCRITA APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

Conforme Art. 33, da Resolução nº 009/2022-CONSEPE, de 11 de outubro de 2022, a prova didática deverá ter duração mínima de 45 (quarenta e cinco) minutos e máxima de 60 (sessenta) minutos de apresentação, seguida de arguição.

1. Exposição didático-interpretativa sobre o Primeiro Movimento do Concerto para Violoncelo e Orquestra em Do Maior de Joseph Haydn após a performance de um aluno do curso de Graduação em Musica da UFRN.
2. Exposição didático-interpretativa sobre o Primeiro Movimento do Concerto para Violoncelo e Orquestra em Si Menor de Antonin Dvorak após a performance de um aluno do curso de Graduação em Musica da UFRN.
3. Exposição didático-interpretativa sobre Escalas e Arpejos em Quatro Oitavas após a performance de um aluno do curso de Graduação em Musica da UFRN.
4. Exposição didático-interpretativa Primeiro Movimento do Concerto para Violoncelo e Orquestra La Menor de Camille Saint-Saens após a performance de um aluno do curso de Graduação em Musica da UFRN.
5. Exposição didático-interpretativa sobre o Estudo 16 do Volume II do livro Daily Etudes de F. Grutzmacher após a performance de um aluno do curso de Graduação em Musica da UFRN.
6. Exposição didático-interpretativa sobre Técnicas Estendidas na peça Parciais em Pares de Mauricio de Bonnis (disponível no Livro Violoncelo XXI:Estudos para aprender a tocar e apreciar a música contemporânea) após a performance de um aluno do curso de Graduação em Musica da UFRN.