



GUIA DIDÁTICO

PARA ANIMAÇÃO EM STOP MOTION:

APRENDENDO O CONCEITO DE

PAISAGEM

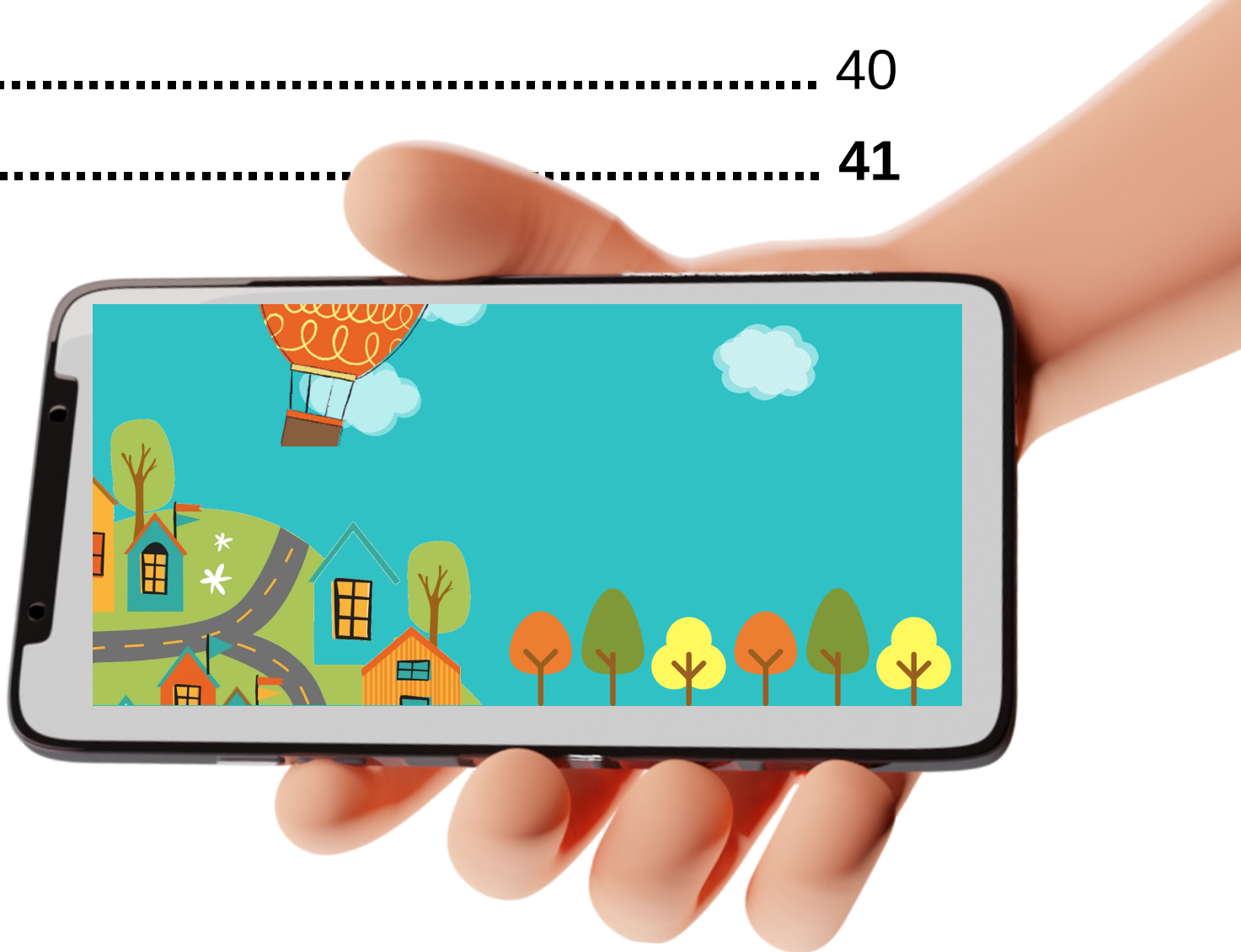
Sandrielly do Prado Juvencio

Hugo Arruda de Moraes



SUMÁRIO

PAISAGEM: UMA CONCEITUAÇÃO	4
Elementos da paisagem	5
Atividades.....	8
Diário de observação	9
Paisagem através do desenho	10
 ANIMAÇÃO EM <i>STOP MOTION</i>: O QUE É?	11
 ELABORAÇÃO DA ANIMAÇÃO EM <i>STOP MOTION</i>	14
Pré-Produção	15
Roteiro	16
Storyboard	18
Seleção de matérias	20
Aplicativos	22
Produção	24
Confecção dos personagens e cenários	25
Gravação da animação <i>Stop Motion</i> através do aplicativo	
Stop Motion Studio	25
Pós-Produção	33
Edição da animação em <i>Stop Motion</i> através do aplicativo Capcut ..	34
 AUTORES	40
REFÊRENCIAS	41





Caro(a) aluno(a),

Este guia didático é destinado a você, discente do 6º ano do Ensino Fundamental!

Ele é parte integrante, como produto educacional, da pesquisa de Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação em Geografia (GEOPROF), da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), intitulada: ANIMAÇÃO EM *STOP MOTION* NO ENSINO DE GEOGRAFIA: GUIA DIDÁTICO E VÍDEO PARA A ABORDAGEM DO CONCEITO DE PAISAGEM.

O guia didático tem como objetivo possibilitar a construção de vídeo de animação em *Stop Motion* como ferramenta que favorece a construção do conceito de paisagem. Por isso, ele traz uma sequência de passos fundamentais para produzir um vídeo da animação em *Stop Motion*. É um material produzido para você colocar em prática seu conhecimento em relação a tecnologias, a partir do uso do celular, e associar esse saber com os conhecimentos aprendidos no componente curricular de Geografia.

Você aprenderá o passo a passo para produzir um vídeo da animação *Stop Motion*, a partir da construção o conceito de paisagem. Porém, nada impede que o saber construído nessa abordagem possa ser pensando e associado com outros assuntos de nossa disciplina.

Para isso, o guia trará orientação de como refletir sobre a sua realidade vivida e fazer com que você veja, na prática, o conceito de paisagem através da elaboração da animação em *Stop Motion*.

Nesse caminho, o guia didático está composto por algumas partes. Na primeira, temos algumas atividades mais conceituais, em que você vai trabalhar os conceitos de paisagem. Na segunda, você terá uma orientação com passos bem práticos para que, junto com seus colegas, possa entender o que é e como construir uma animação em *Stop Motion*.

Vai ficar bem claro para você que a elaboração da animação *Stop Motion* vai ter três etapas: a pré-produção, a produção e a pós-produção. Na pré-produção, vamos ter que elaborar um roteiro, fazer o storyboard, selecionar os materiais e usar dois aplicativos para elaboração da animação. Já ficou curioso(a)? Depois da pré-produção, você e seu grupo terão que produzir o vídeo da animação, elaborando os personagens e os cenários, além de gravar toda a animação com aplicativo sugerido: Stop Motion Studio. Já deve está animado(a) para usar a sua criatividade!

Você vai perceber que este guia é de fácil manuseio e prático, permitindo desenvolver a animação em *Stop Motion*. Além disso, ele também vai possibilitar aprender o conceito de paisagem por meio de atividades práticas e de maneira simples.

Neste momento, o com guia didático em suas mãos, desejamos uma excelente leitura e esperamos que ele se torne uma ferramenta para aprender Geografia através da animação! E vamos animar?

Sandrielly do Prado Juvencio
Hugo Arruda de Moraes



PAISAGEM: UMA CONCEITUAÇÃO

A paisagem é um conceito fundamental da Geografia, que nos ajuda a compreender como a sociedade existe em um determinado espaço. Mas como podemos compreender melhor esse conceito de paisagem? Vamos explorar juntos!

Para entender a paisagem, é importante perceber que o espaço geográfico pode ser lido através das suas cores, sabores, cheiros, toques e movimentos. Além disso, podemos percebê-lo usando os cinco sentidos: visão, audição, paladar, olfato e tato.

A paisagem também possui uma dimensão que vai além do tempo presente. Ela é composta por elementos naturais e culturais, mas também por relações sociais, econômicas e políticas.

Para compreender melhor a paisagem, é necessário refletir e questionar:

- O que observar?
- O que se sente?
- Como descrever?
- Qual é a análise?

Conforme você observa, sente, descreve e analisa a paisagem, você caminha em direção a uma compreensão das relações presentes nela, e passa a entender o que acontece em seu espaço de vivência.





ELEMENTOS DA PAISAGEM

Você se lembra de que a paisagem é composta por elementos naturais e elementos culturais?

Os **elementos naturais** são recursos da natureza, como formas de relevo, vegetação, rios, cachoeiras, mares e oceanos.

Já os **elementos culturais, artificiais ou humanizados** são resultados das modificações e produções humanas, como casas, prédios, estradas e indústrias.

A paisagem humanizada é importante para entendermos o lugar onde vivemos. Ao observar onde moramos, podemos perceber os aspectos da natureza, elementos históricos, o modo de vida da nossa comunidade, os diversos agentes que atuam na nossa realidade, as transformações e as pessoas que vivem ali.

Para compreender melhor, podemos analisar fotografias de áreas do seu município.

Vamos observar 



Vista da estrada rural de João Câmara-RN (2022).



Vista do centro comercial de João Câmara-RN (2022).



Fonte: Autoria própria, 2022.

Vista de Parques Eólicos em João Câmara (2022).



Fonte: Autoria própria, 2022.



ELEMENTOS DA PAISAGEM

Ao analisarmos as fotografias que vimos anteriormente, percebemos que a paisagem é formada por elementos naturais e culturais. Em algumas áreas do município, encontramos mais elementos naturais, enquanto em outras encontramos elementos criados pelo ser humano. Isso acontece porque a paisagem é resultado das ações e transformações realizadas pelo ser humano no espaço geográfico.

É importante compreender que podemos observar e analisar a paisagem por meio dos nossos sentidos, como a visão, o olfato, as cores, os sabores, os toques e os sons. Esses estímulos presentes no espaço geográfico nos ajudam a compreender e interpretar os elementos naturais e culturais.

Ao mesmo tempo, é fundamental destacar que as mudanças na paisagem são dinâmicas, tanto pela ação da natureza quanto pelas ações da sociedade. As transformações podem ocorrer devido à chuva, ao vento, ao calor e ao frio, que promovem mudanças lentas, porém contínuas. Além disso, as atividades humanas também modificam a paisagem, como a construção de ruas, comércios, fábricas, casas e edifícios. No meio rural, podemos observar transformações através de cultivos, plantações e parques eólicos.

Portanto, é fundamental entender que a paisagem é algo que muda ao longo do tempo. Ela está constantemente se transformando devido à influência da sociedade sobre o espaço geográfico. Todas essas mudanças podem ser percebidas e compreendidas a partir da nossa realidade e do ambiente ao nosso redor.

A partir dessa primeira reflexão sobre o tema,

Vamos fazer as atividades ? ? ?



ATIVIDADES



“A paisagem: Na caminhada de casa à escola”

Você já parou para imaginar como é a paisagem no seu município? Agora é a hora de se envolver em uma atividade especial para sentir, observar, descrever e analisar as diversas paisagens que existem ao seu redor.

Então, vamos começar respondendo a algumas perguntas que irão guiar a sua percepção da paisagem:

- Quais elementos naturais você observa durante o trajeto?
- Quais elementos culturais estão presentes nessa paisagem?
- Quais transformações na paisagem você consegue perceber ao longo dos anos, no percurso da sua casa à escola?
- O que mais chamou a sua atenção durante essa jornada?

Após observar atentamente o seu trajeto diário, vamos realizar as seguintes atividades:

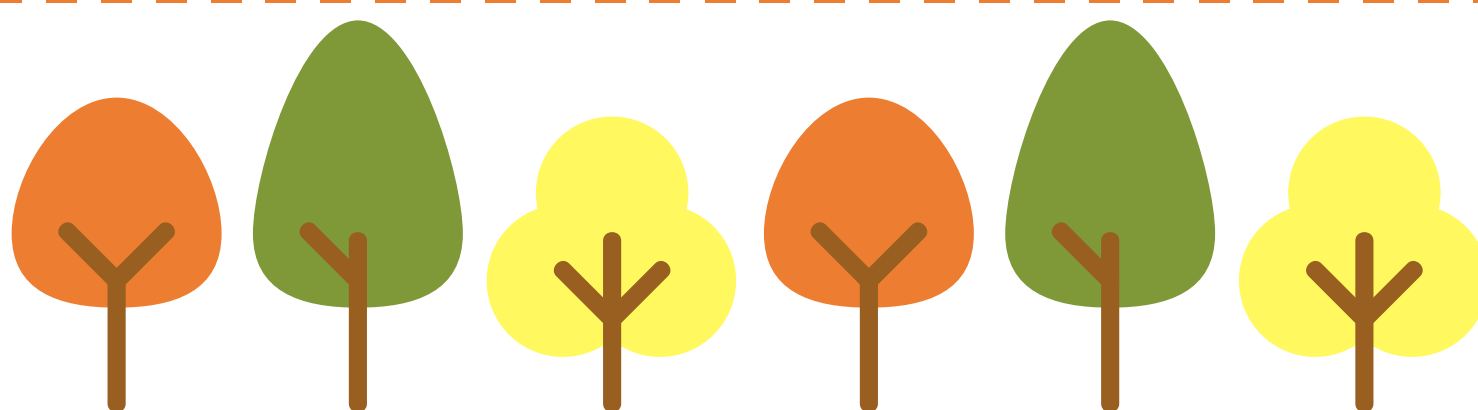


- **Diário de observação**
- **Paisagem através de desenhos**

**O espaço para as anotações
estão logo a seguir.**

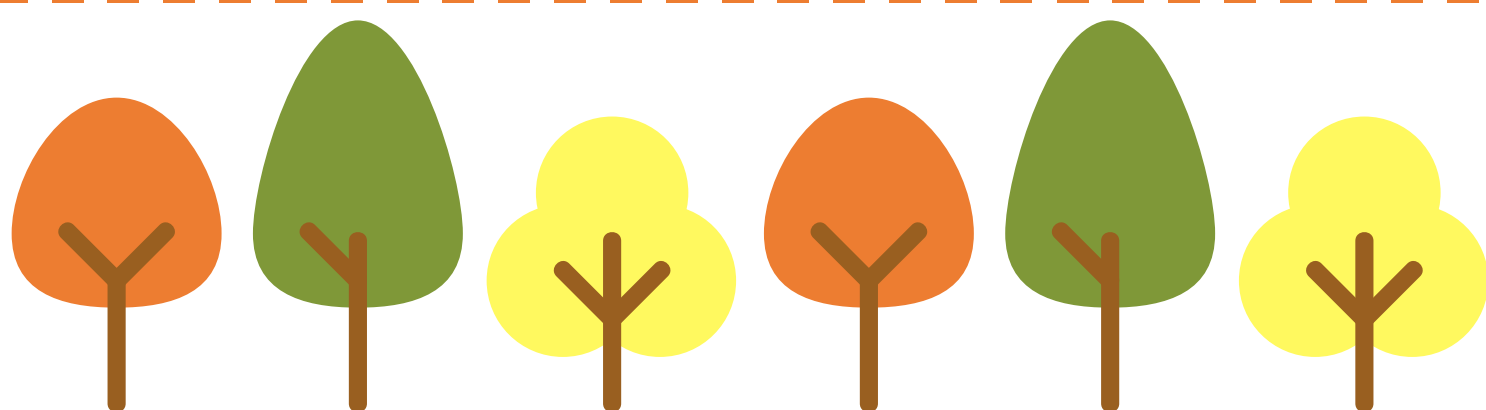
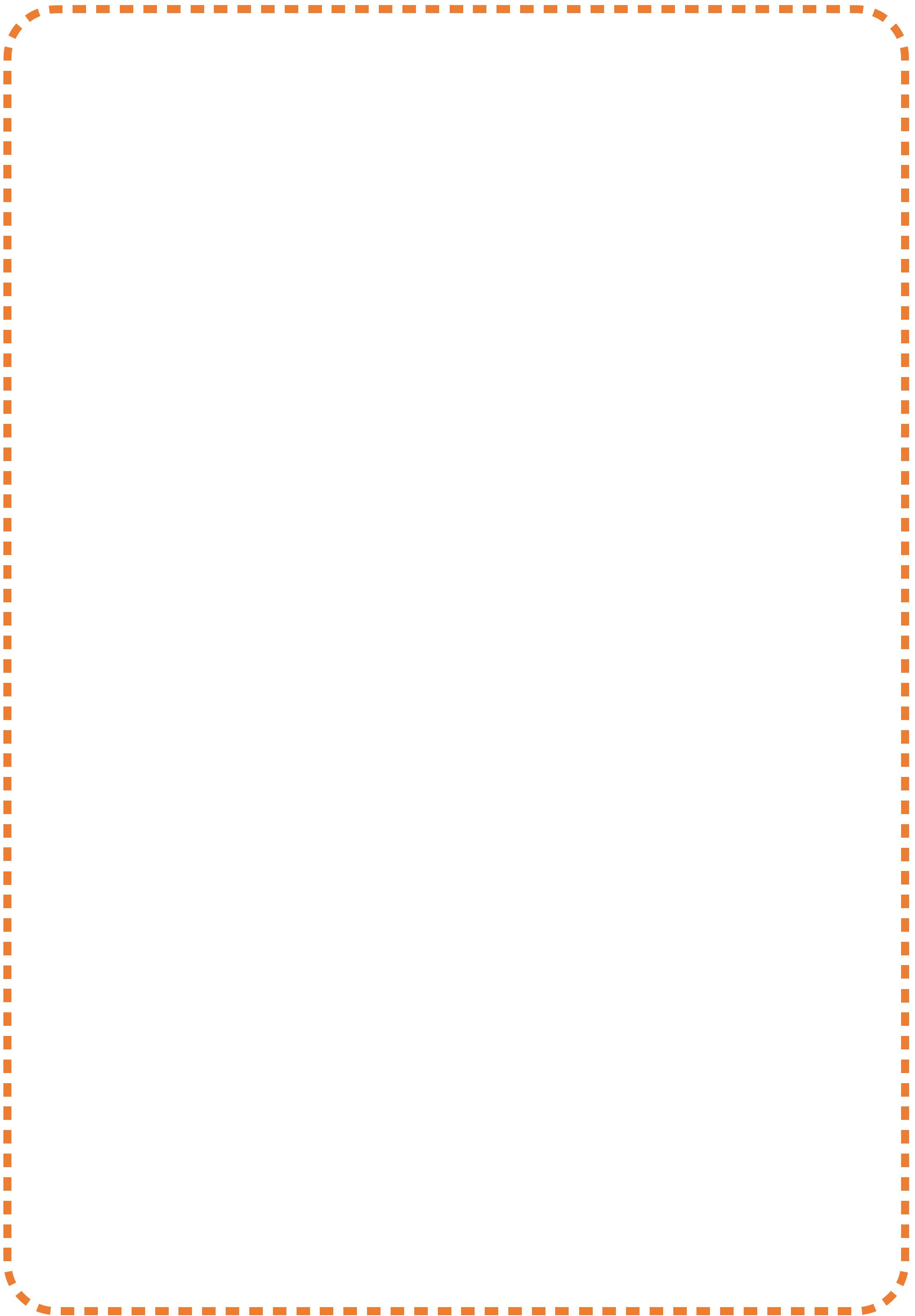
DIÁRIO DE OBSERVAÇÃO

Realize, abaixo, as anotações das suas observações detalhadas sobre os elementos naturais e culturais que você identificou na paisagem.



PAISAGEM ATRAVÉS DE DESENHOS

Agora, desenhe, no quadro abaixo, as paisagens naturais e transformadas que você percebeu no percurso da sua residência à escola.



ANIMAÇÃO EM *STOP MOTION*: O QUE É?

Animar significa, literalmente, “dar vida”. E é algo muito antigo. Percebe-se que a humanidade, desde a antiguidade, tinha a necessidade de registrar o movimento. Com os avanços dos estudos da animação (da fotografia), possibilitou-se mais aperfeiçoamento e expressões para este processo. Um marco importante na história da animação é o surgimento do *Stop Motion*, uma técnica criada no final do século XIX por Georges Méliès em Paris (Imagem abaixo).

Georges Méliès



Fonte: <https://mubi.com/pt/cast/georges-melies>

O *Stop Motion* é uma técnica que consiste em criar a ilusão de movimento ao combinar imagens estáticas (sem movimento) em sequência.

Para compreender melhor essa técnica, recomendamos assistir a exemplos de animações em *Stop Motion*. Isso ajudará a visualizar como as imagens combinadas podem ganhar vida e criar cativantes histórias.





Dicas de vídeo de animação em *Stop Motion*

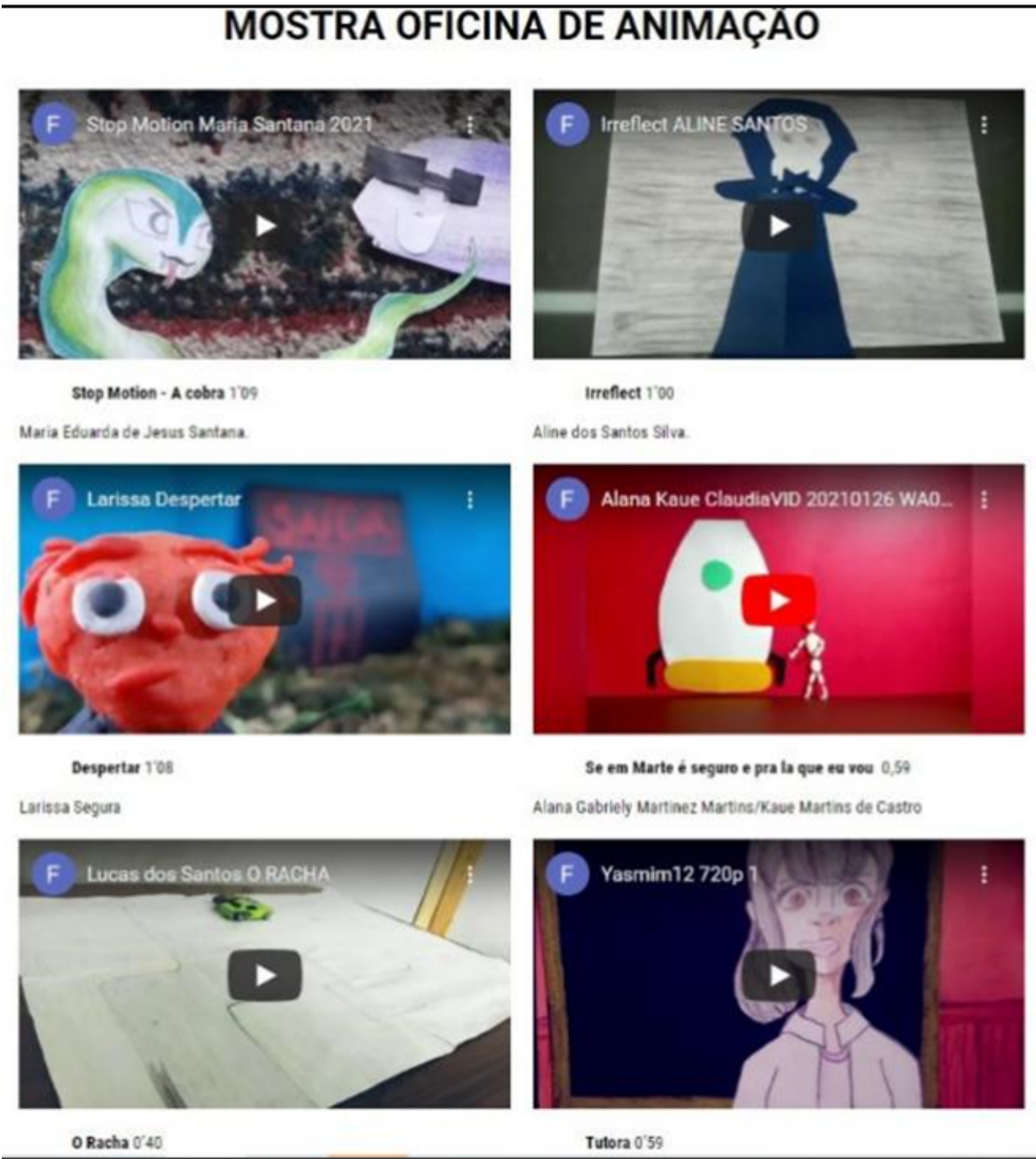
Clique na imagem para assistir

Filme:
A fuga das galinhas (2000)



Fonte: BAZARELLO. 30 mar. 2017.
Ilustração 12. Disponível em:
<https://cinetop.com.br/as-melhores-animacoes-em-stop-motion-incluindo-ilha-dos-cachorros-181630/>. Acesso: 24 out. 2021

Oficina de animação do 3º Festival
Internacional de Cinema Educa
Claquete Ação (Festival Eca 2021)



Fonte: FESTIVAL ECA (04/08/2022 a 13/08/2022).
Disponível em: <https://festivaleca.com.br/mostra>. Acesso em: 24 out. 2021

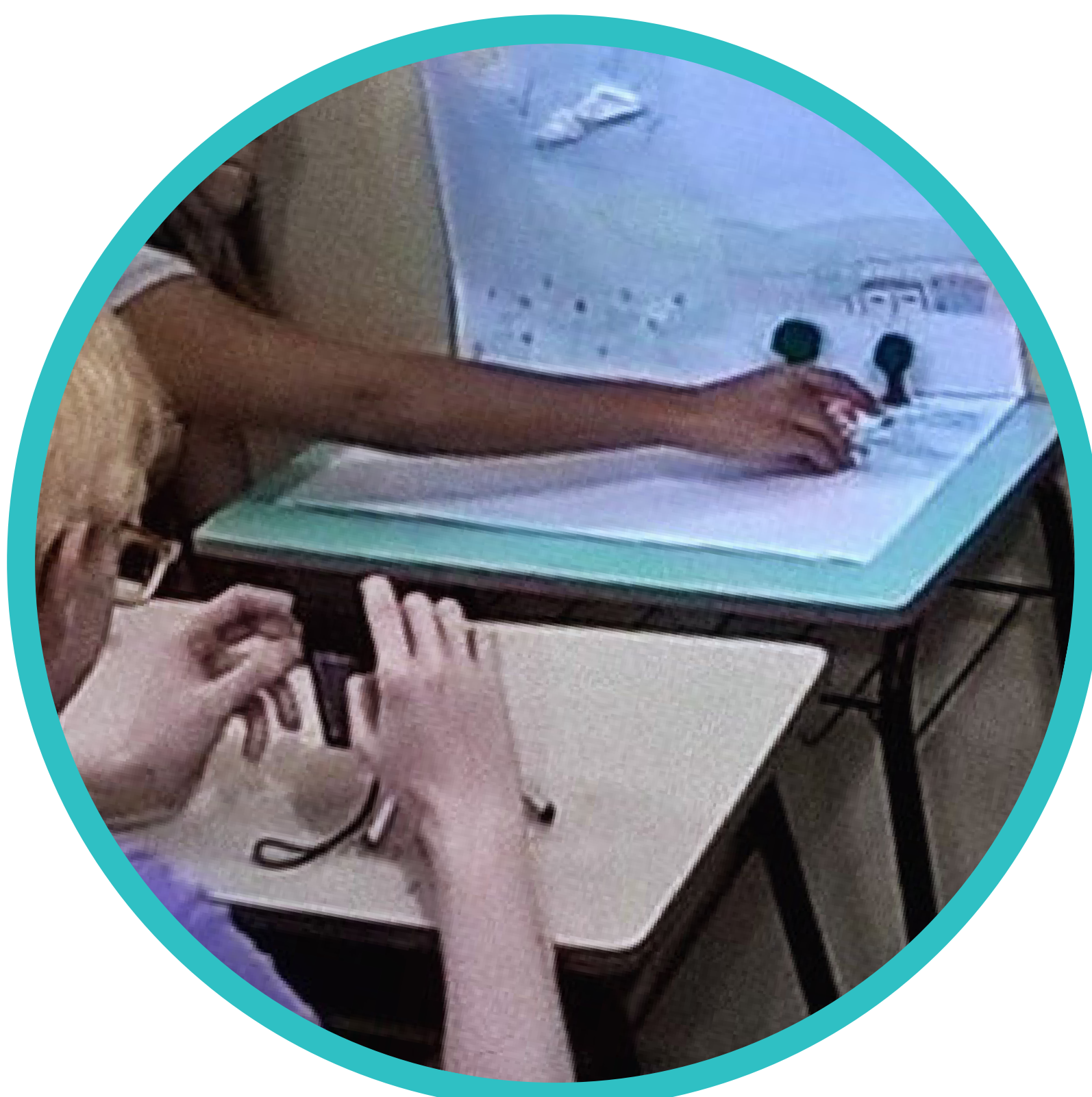


Ao assistir os vídeos, você pode se perguntar se consegue criar seu próprio vídeo, usando a técnica de animação *Stop Motion*. E como é possível combinar o conhecimento sobre paisagem com a animação? Como fazer isso?

Neste guia didático, mostraremos como elaborar uma animação utilizando a técnica *Stop Motion*, através do seu conhecimento geográfico sobre paisagem.

Para isso, basta seguir o passo a passo apresentado nas próximas seções. Você e seus colegas terão a oportunidade de produzir um vídeo que reflete a sua própria realidade vivida, utilizando essa técnica criativa.

Vamos conhecer ???



ELABORAÇÃO DO *STOP MOTION*



Você pode estar se perguntando: "Por onde começar?" Ótima pergunta! Para obter sucesso em nossa animação, é importante nos prepararmos adequadamente. A animação em *Stop Motion* é composta por três etapas fundamentais:

- Pré-produção
- Produção
- Pós-produção

Vamos detalhar cada etapa no guia didático para deixar mais claro.

Vamos conhecê-las?



PRÉ-PRODUÇÃO



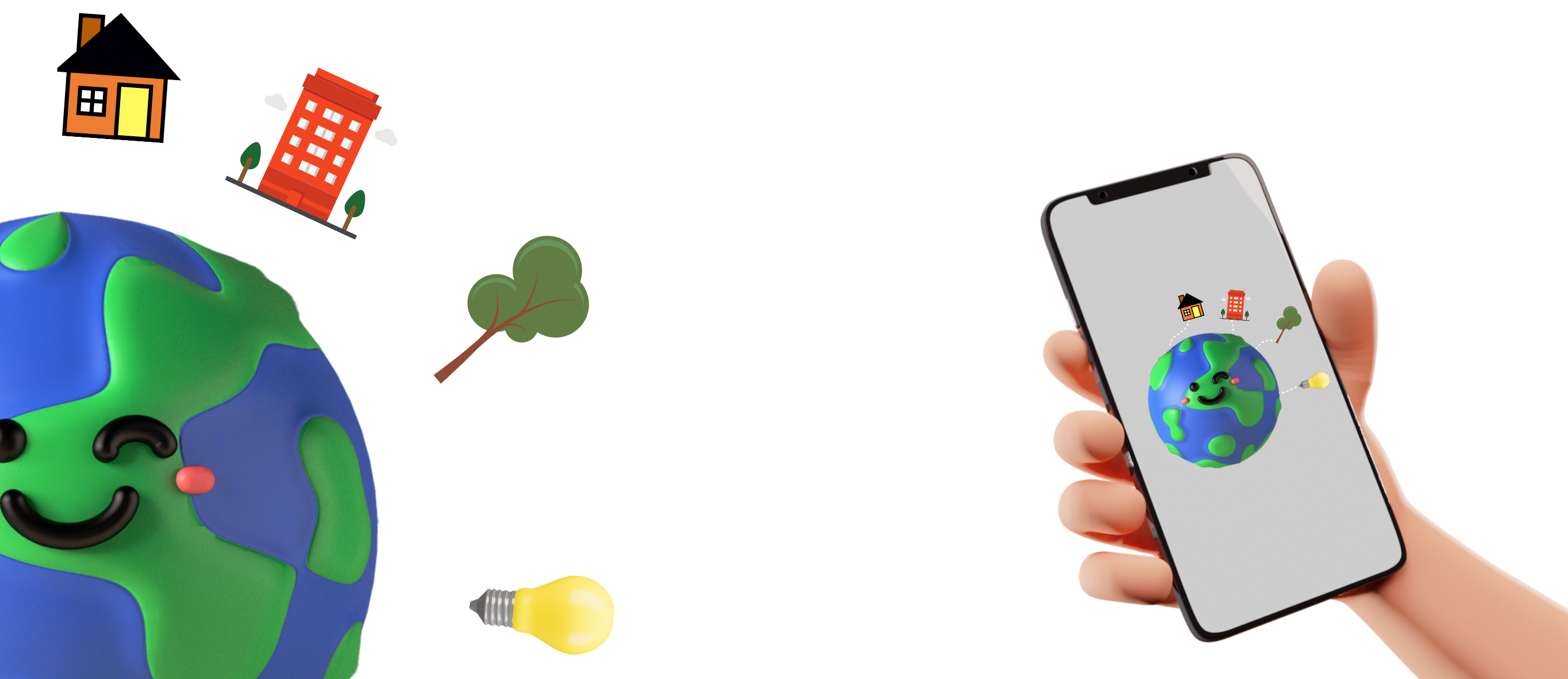
A etapa de pré-produção é a mais significativa da filmagem, pois possibilita planejar e visualizar a narrativa do vídeo, decidir o que será animado e organizar a sequência de cenas.

Nessa fase, encontramos as seguintes atividades para elaborar:

- Roteiro
- Storyboard
- Seleção de matérias
- Aplicativos

Vamos detalhar cada atividade.

Vamos conhecê-las ???

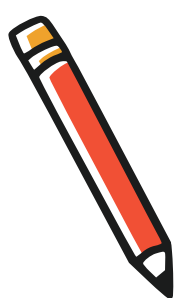


ROTEIRO

Durante a etapa de elaboração do roteiro, é essencial criar uma descrição detalhada de cada cena, incluindo personagens, cenários, cores, texto e sonorização. O roteiro servirá como guia para a animação. Para isso, siga as seguintes etapas:

1. Equipe: Defina as funções de cada membro, como roteirista, ilustrador, equipe de produção (responsável pela montagem dos cenários e personagens), operador de câmera e editor de vídeo.
2. Título: Use a criatividade para dar um título ao vídeo, sempre lembrando que o tema geral é a paisagem.
3. Descrição da cena: Detalhe a sequência de cada momento da animação, indicando quando os cenários e personagens entrarão em cena e descrevendo as movimentações necessárias.
4. Texto: Inclua os diálogos ou textos que serão necessários em cada cena.
5. Sonorização: Considere os efeitos sonoros que serão adicionados à animação. Lembre-se de que não é necessário usar sua própria voz.

Para construir o roteiro sobre a temática da paisagem, utilize as anotações feitas no **Diário de Observação** e as ideias desenvolvidas na atividade de **Paisagem através de Desenhos**.



Agora, elabore o seu roteiro!

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DA ANIMAÇÃO EM *STOP MOTION*



Equipe:
Título do vídeo:

Cena	Descrição da cena	Texto	Sonorização
01			
Cena	Descrição da cena	Texto	Sonorização
02			
Cena	Descrição da cena	Texto	Sonorização
03			
Cena	Descrição da cena	Texto	Sonorização
04			
Cena	Descrição da cena	Texto	Sonorização
05			
Cena	Descrição da cena	Texto	Sonorização
06			

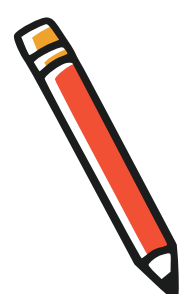
STORYBOARD

Após a elaboração do roteiro, é hora de avançar para o Storyboard. Veja as instruções abaixo:

STORYBOARD

O *storyboard* consiste em desenhar quadro a quadro as cenas da animação de acordo com o roteiro elaborado, permitindo uma pré-visualização de como irá ficar a animação. Para criar o *storyboard*, siga as seguintes etapas:

1. Cenas: Utilize quadrados para desenhar as cenas da animação em sequência, da esquerda para a direita. Divida as cenas de acordo com o que aconteceu no início, meio e fim. Esses quadrados são espaços para criar as cenas com os personagens e elementos que serão apresentados.
2. Descrição: Escreva as ações que ocorrem em cada cena.



Agora, elabore o seu *storyboard*!

STORYBOARD

Equipe:	
Titulo:	
CENA:	CENA:
CENA:	CENA:
CENA:	CENA:
CENA:	CENA:
CENA:	CENA:

SELEÇÃO DE MATERIAIS

Após a etapa de criação do roteiro e storyboard, chegou a hora de **selecionar os materiais** necessários para a elaboração da sua animação. Neste guia, vamos te ajudar a fazer essa escolha de forma prática.

Nesta etapa você irá anotar os materiais necessários para a elaboração da sua animação. Faça uma lista com todos os materiais que serão utilizados para a produção do vídeo em *Stop Motion*.

Está com dúvida do que usar?

Segue umas dicas: cartolina, folha A4, coleção, tesoura, cola, fita adesiva, tinta guache, coleção (madeira, hidrocor e cera), massinha de modelar, algodão, celular, tripe.

Ajudou? Então, mãos à obra!

É só anotar no quadro a seguir e depois selecionar tudinho.

Vamos lá preencher o quadro? 

ESCOLHA DOS MATERIAIS PARA ANIMAR

Faça uma lista com todos os materiais que serão utilizados para a produção do vídeo.



Com os materiais selecionados, iremos utilizar os aplicativos para criar a animação em *Stop Motion*. É simples, basta seguir as dicas apresentadas na próxima página.

Vamos lá descobrir 

APLICATIVOS PARA A ELABORAÇÃO DA ANIMAÇÃO

O primeiro que iremos utilizar para a criar a animação é o aplicativo **Stop Motion Studio**. É um aplicativo que está disponível para smartphone Android e iOS. Este aplicativo possui diversas funções gratuitas e um pacote de ferramentas pago.

Para esta atividade, utilizaremos a versão gratuita, que dispõe de captura e edição de imagens, armazenamento, elaboração da animação e exportação do vídeo.

O segundo aplicativo que iremos usar é o **CapCut**. Este, é um aplicativo para edição da animação; também tem na versão gratuita e paga, disponível para Android e iOS. Mais uma vez, utilizaremos as funções gratuitas para realizar a edição do vídeo, inserindo legendas e som.

Agora, como próximo etapa, iremos ensinar o passo a passo de como usar cada um dos aplicativos.

**Vamos baixar
o aplicativo e começar a usar**



APLICATIVOS PARA A ELABORAÇÃO DA ANIMAÇÃO

Agora, como próxima etapa, iremos ensinar o passo a passo de como usar cada um dos aplicativos sugeridos.

Vamos baixar o aplicativo e começar a usá-lo?



Clique para baixar o
aplicativo

Stop Motion Studio



Clique para baixar o
aplicativo

CapCut

Agora que você já baixou os dois aplicativos necessários, estamos prontos para dar início à etapa de produção da nossa animação.

PRODUÇÃO

Nesta etapa, vamos colocar "a mão na massa" e produzir todo o conteúdo do nosso vídeo de animação em *Stop Motion*. O objetivo é trazer à vida os cenários e personagens que foram descritos na etapa anterior.

Dividimos a produção em dois momentos: no primeiro, haverá a **confeção dos personagens e cenários**; no segundo momento, será realizado a **gravação** do vídeo, através das fotos, quadro a quadro (fremes), no aplicativo sugerido: Stop Motion Studio.

Durante a produção, teremos as seguintes atividades para realizar:

- **Confeção dos personagens e cenários;**
- **Gravação da animação *Stop Motion*, utilizando o aplicativo Stop Motion Studio.**

Vamos detalhar cada atividade na próxima página.

Vamos conhecê-las



CONFEÇÃO DOS PERSONAGENS E CENÁRIOS



Crie o cenário para ambientar a sua animação, e os personagens que irão conter no vídeo, utilizando os diversos materiais já pré-estabelecidos na atividade seleção de materiais.

Use a criatividade!

GRAVAÇÃO DA ANIMAÇÃO EM *STOP MOTION* ATRAVÉS DO APLICATIVO STOP MOTION STUDIO



Agora que você baixou o aplicativo recomendado, o Stop Motion Studio, é hora de começar a dar vida ao seu vídeo!

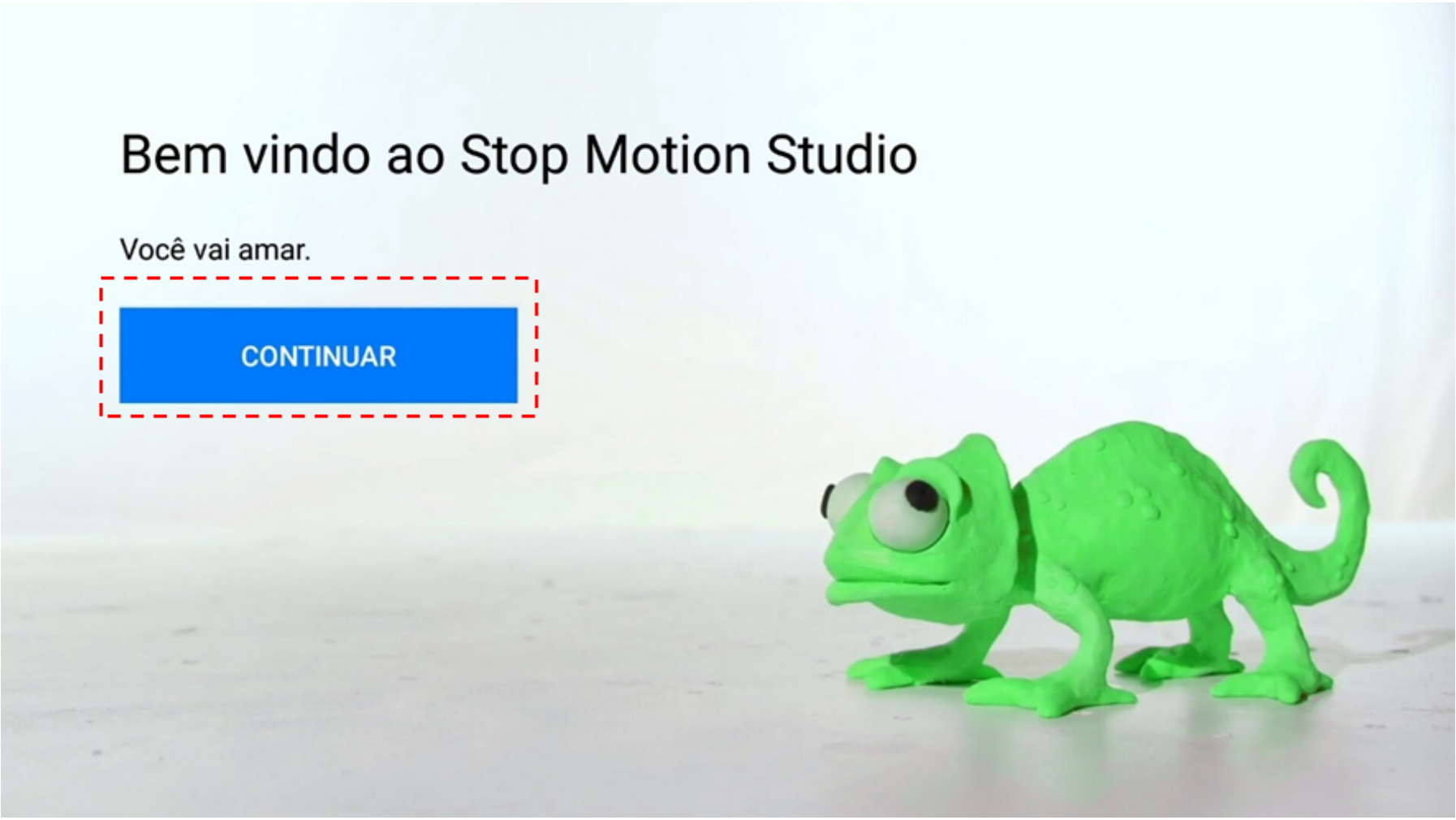
O aplicativo é autoexplicativo, mas neste guia didático iremos fornecer orientações sobre as principais ferramentas que você deve ter o maior foco.

Vamos conhece-lâs



GRAVAÇÃO DA ANIMAÇÃO *STOP MOTION* ATRAVÉS DO APLICATIVO STOP MOTION STUDIO

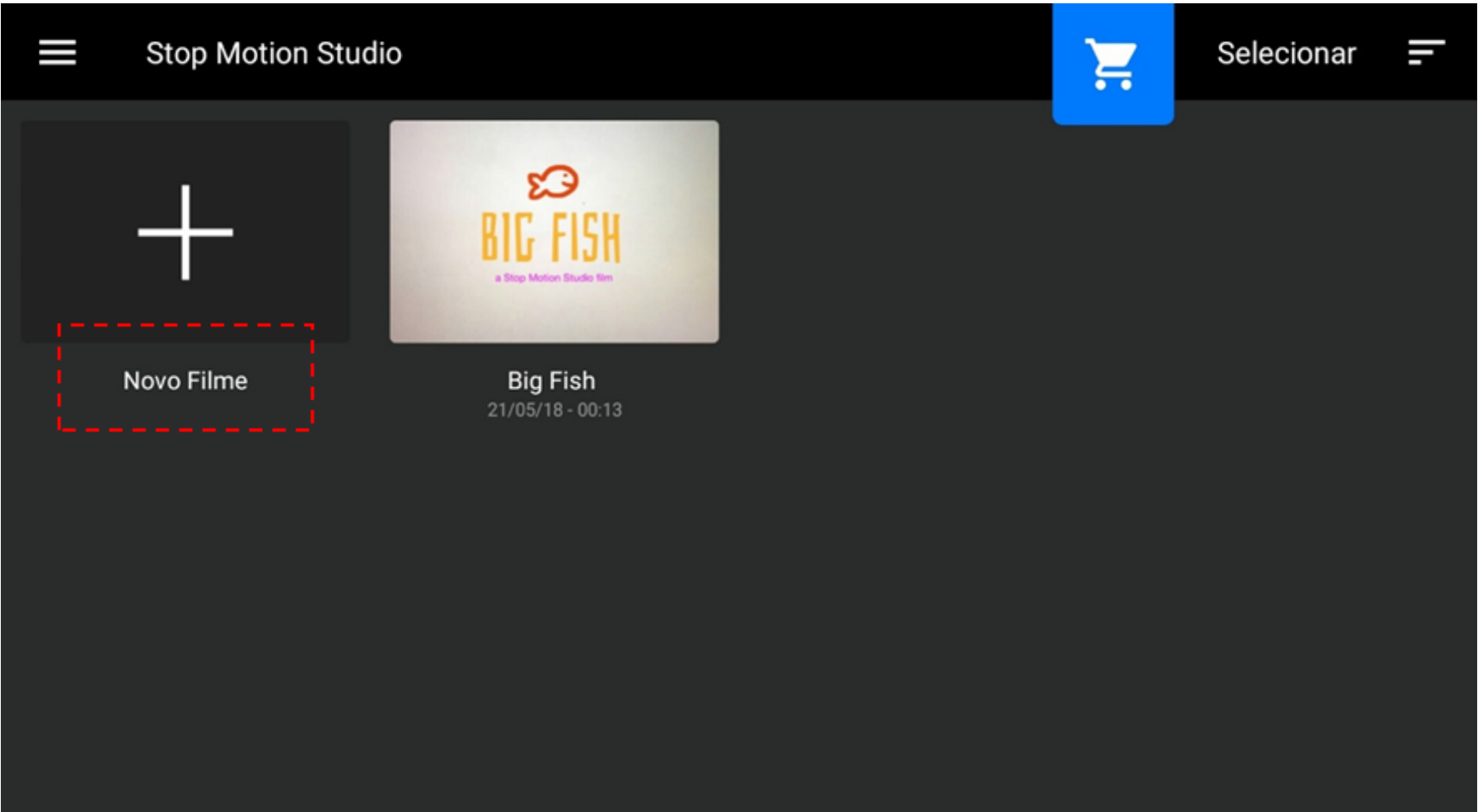
1. Abra o aplicativo.



Fonte: Autoria própria, 2022.

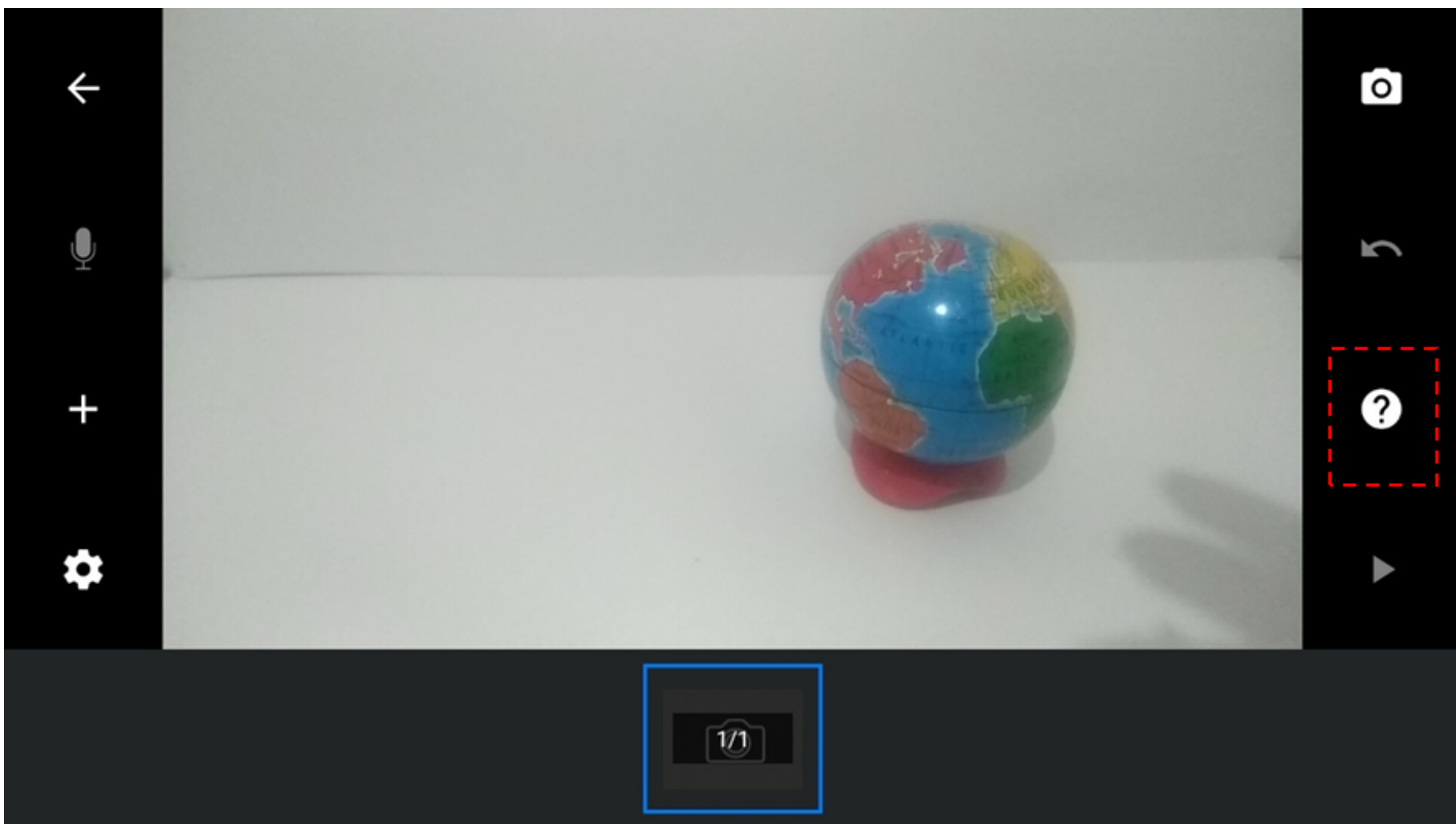
Aperte em *continuar*, para dar inicio.

2. Aperte em *novo filme*.



Fonte: Autoria própria, 2022.

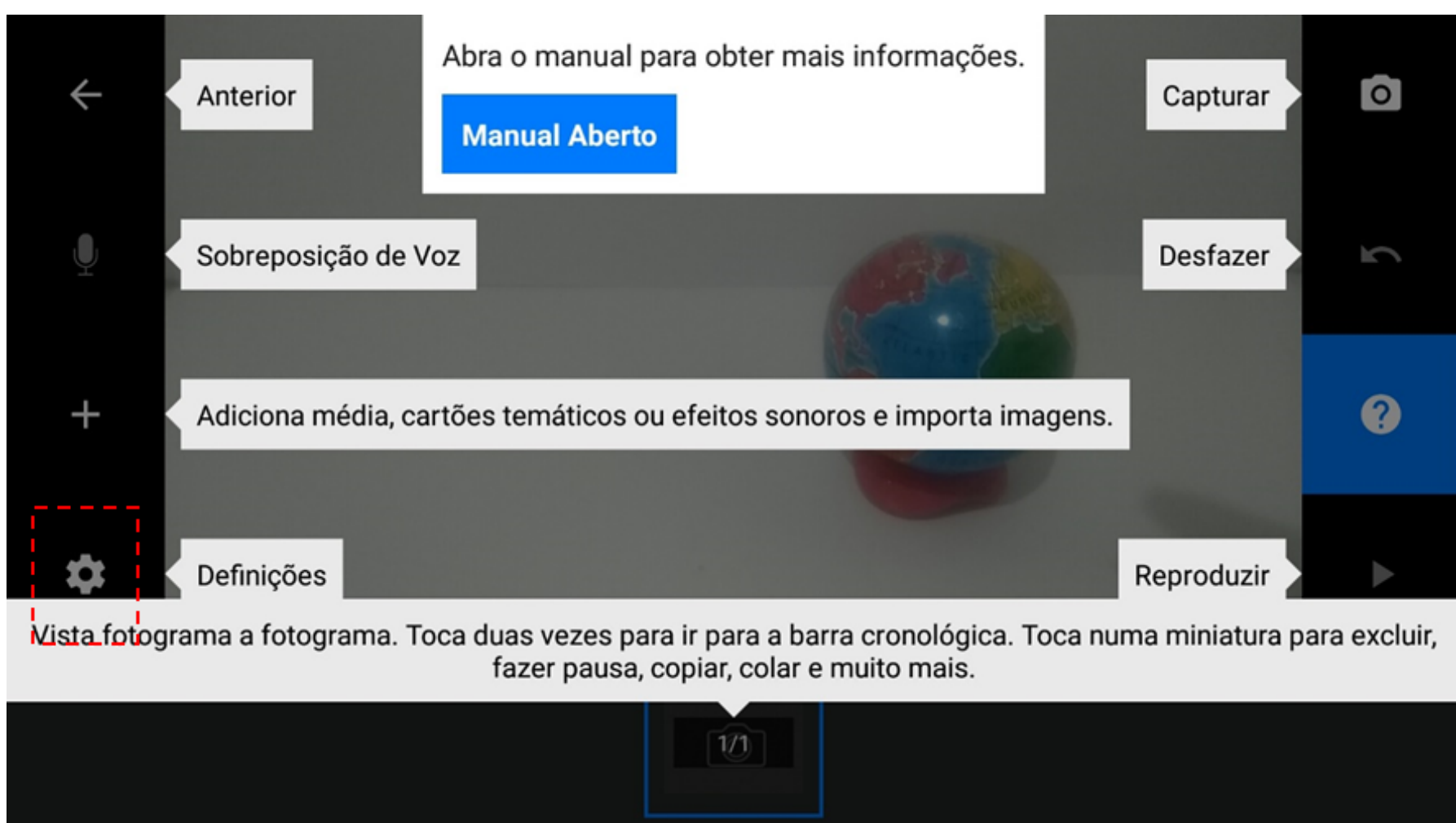
3. Aperte no ícone (?).



Fonte: Autoria própria, 2022.

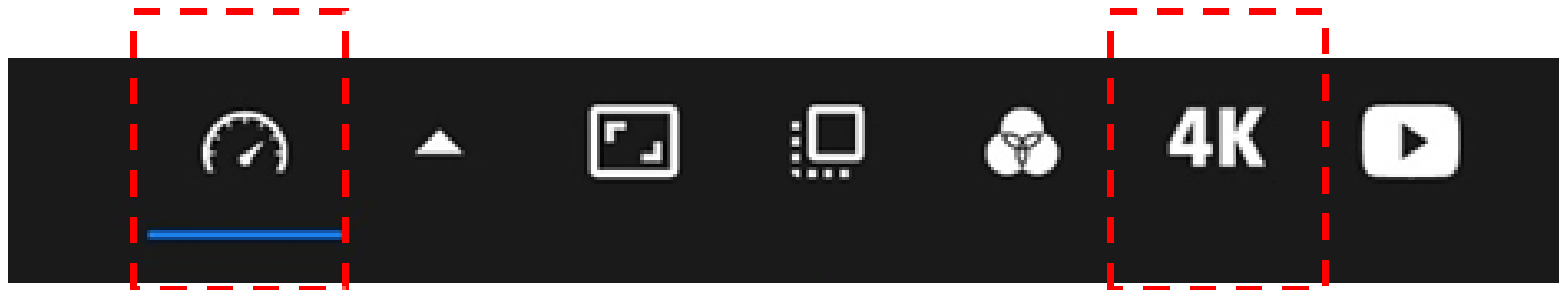
Assim que clicar, aparecerá várias informações sobre os ícones do aplicativo. Surgem várias instruções. Leia cada uma.

4. Clique em *definições*:



Fonte: Autoria própria, 2022.

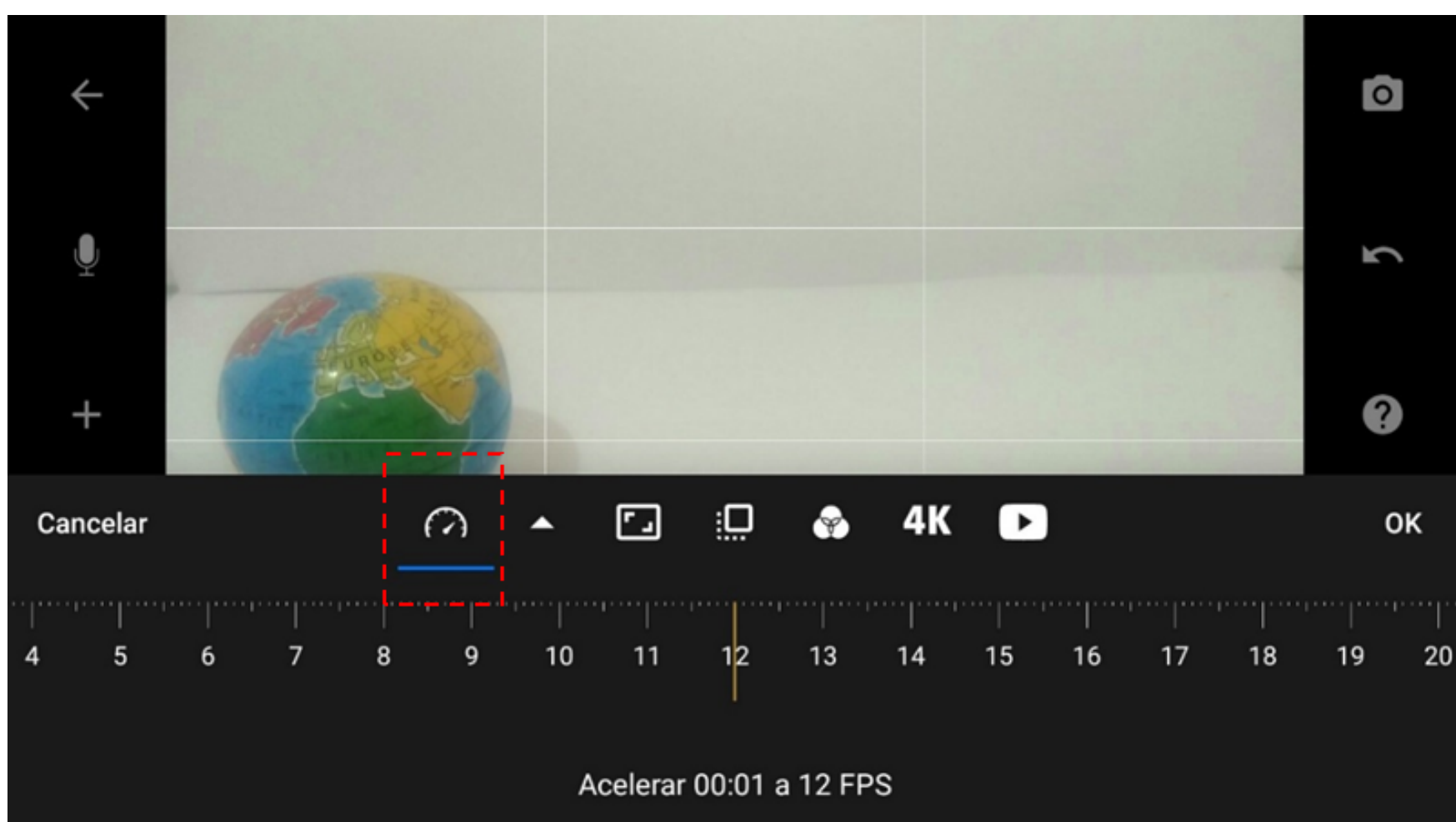
Após clicar em *definições*, aparecerá vários itens para você ver:



Fonte: Autoria própria, 2022.

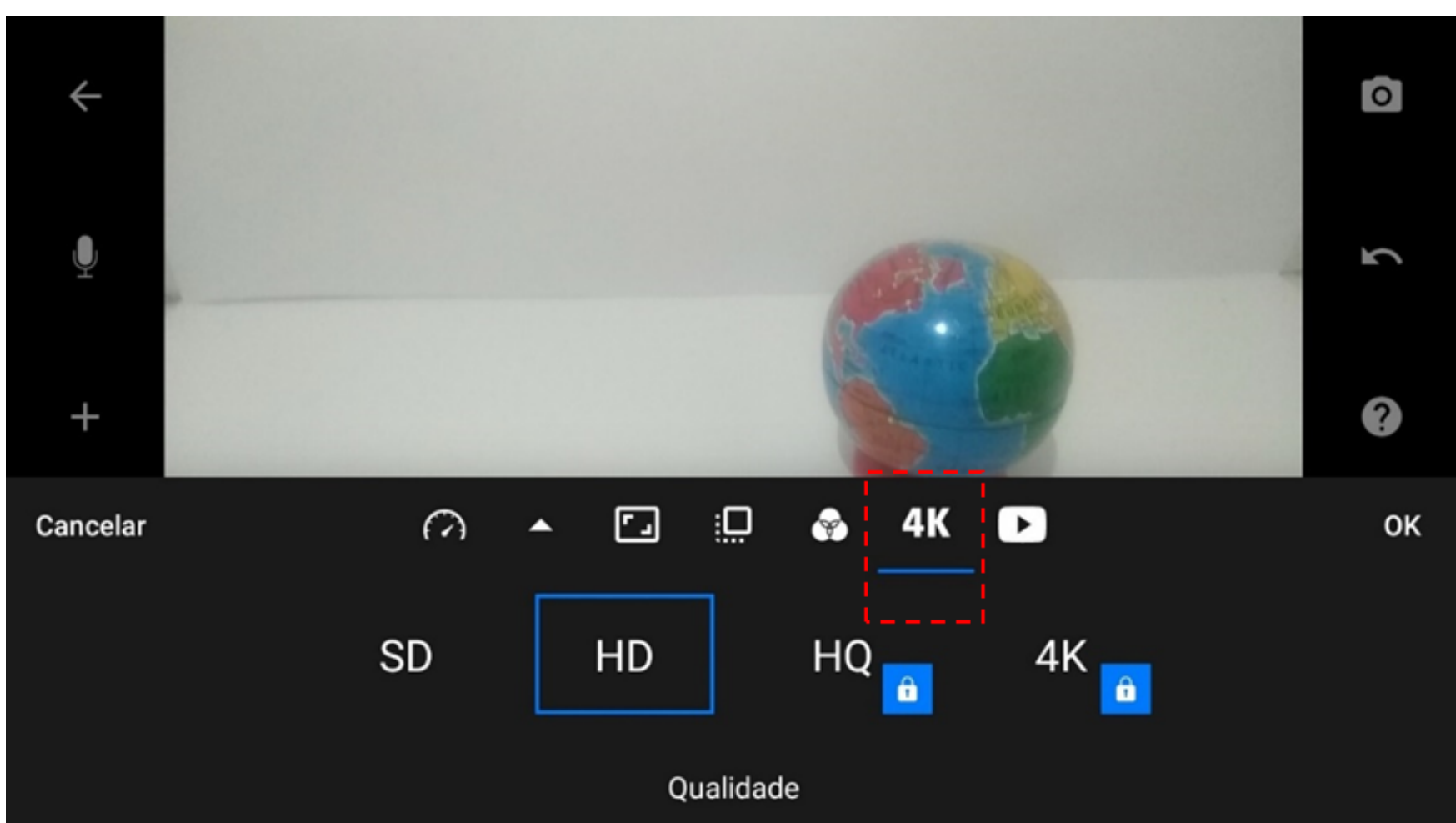
O que iremos focar, neste guia didático para elaboração da animação, nos dois itens destacados: **Fotos por segundo (*fremes*)** e **Qualidade do vídeo**.

Fotos por segundo (*fremes*): Para que a animação seja fluida, é importante colocar 12fps (12 fotos por segundo).



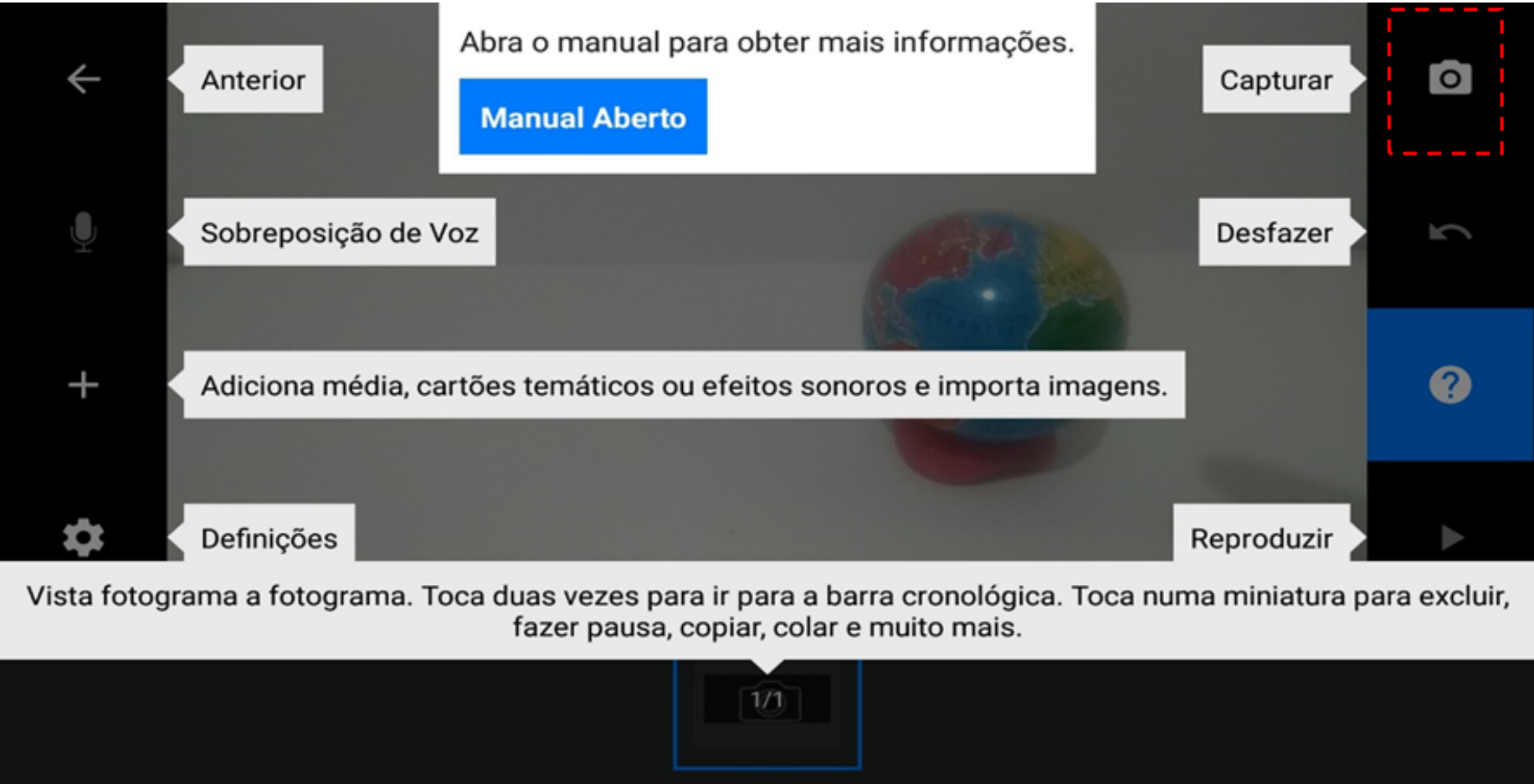
Fonte: Autoria própria, 2022.

Qualidade do vídeo: escolha HD.



Fonte: Autoria própria, 2022.

5. Agora, volte para a tela em que há o item Capturar e clique.



Fonte: Autoria própria, 2022.

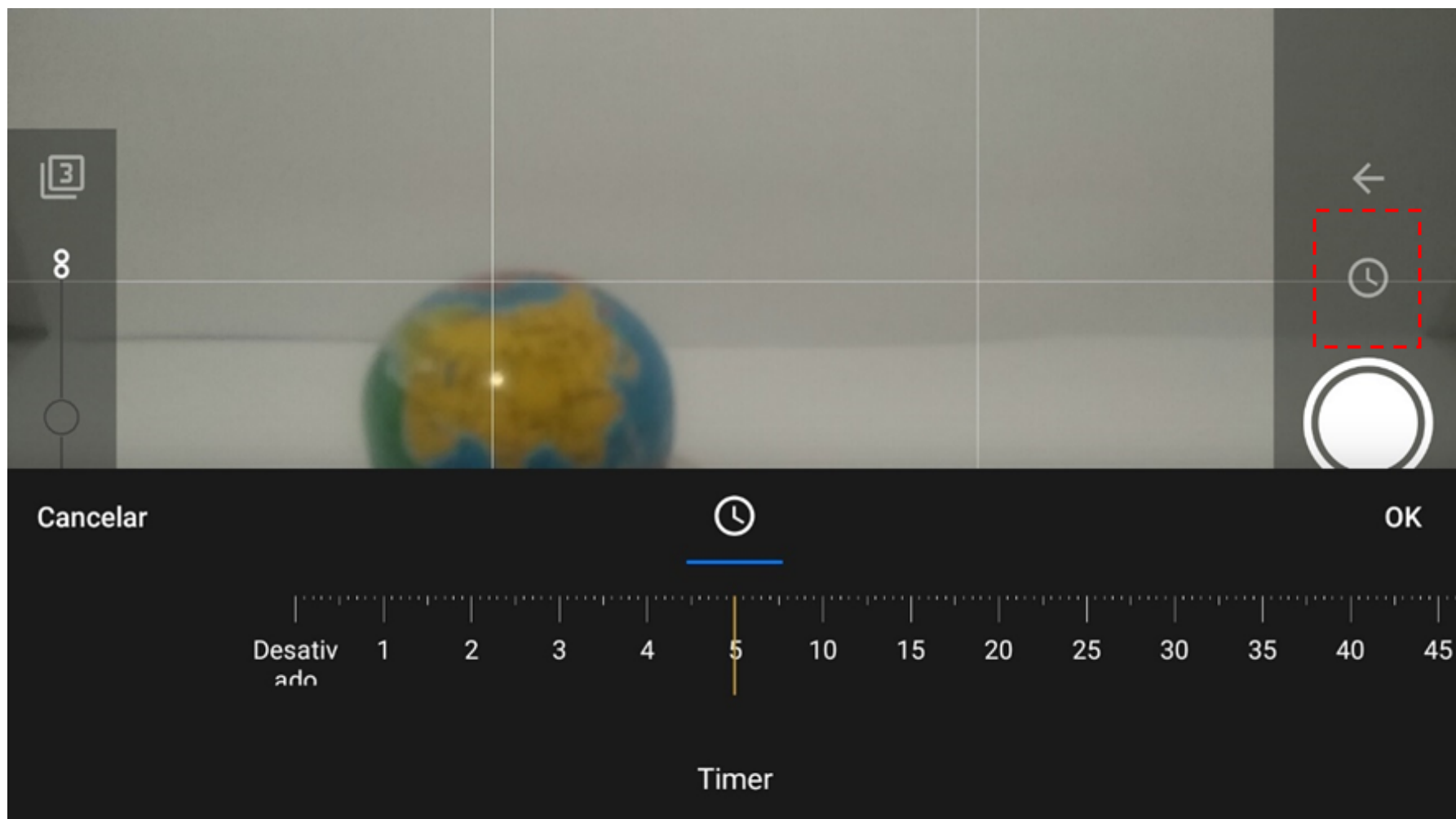
Ao capturar imagem, você terá, na sua tela, os seguintes itens:



Fonte: Autoria própria, 2022.

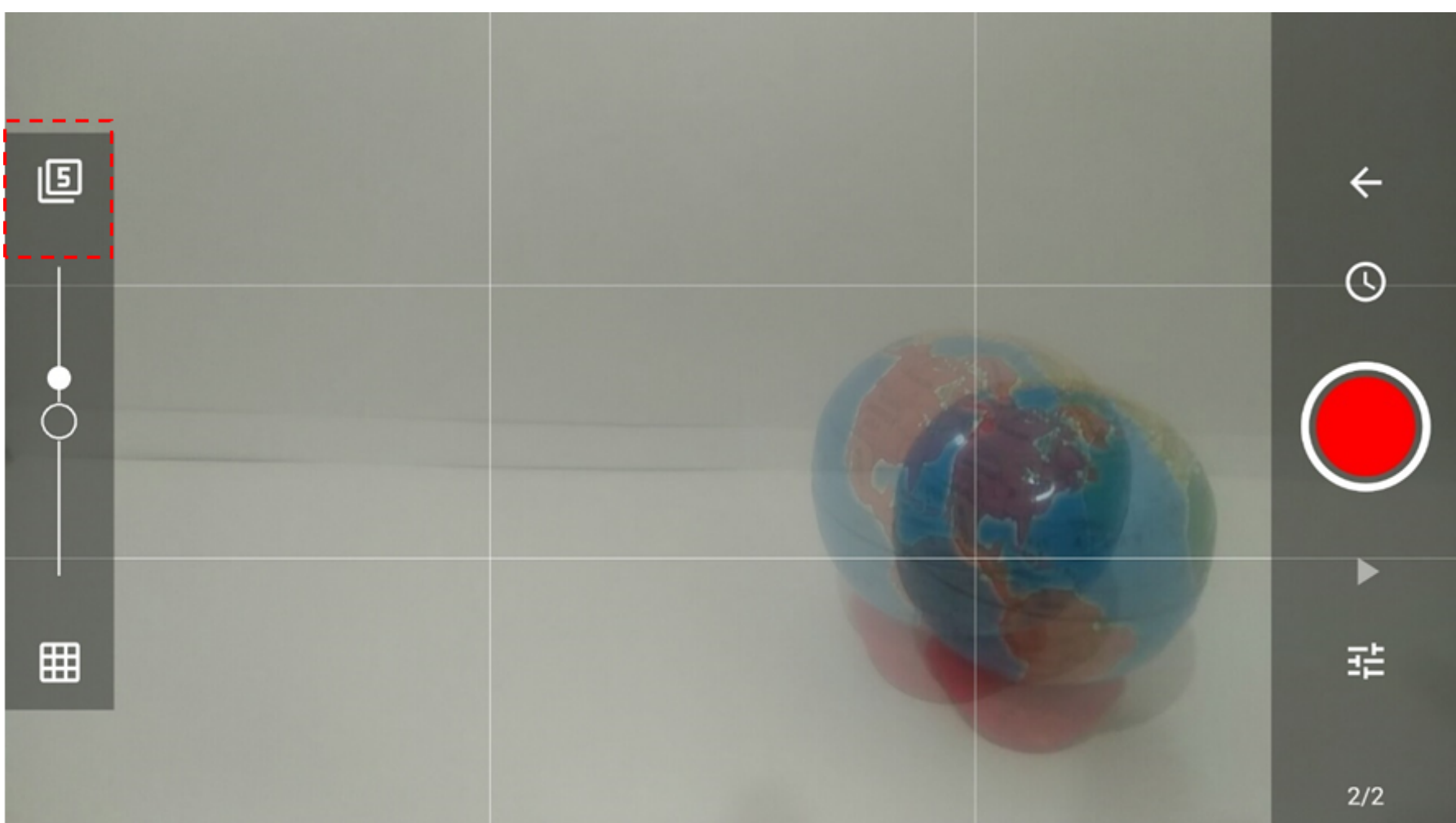
Surgem várias instruções. Leia cada uma.

Aperte em *Temporizador*: para que a foto seja registrada de maneira automática, no tempo da sua preferência.



Fonte: Autoria própria, 2022.

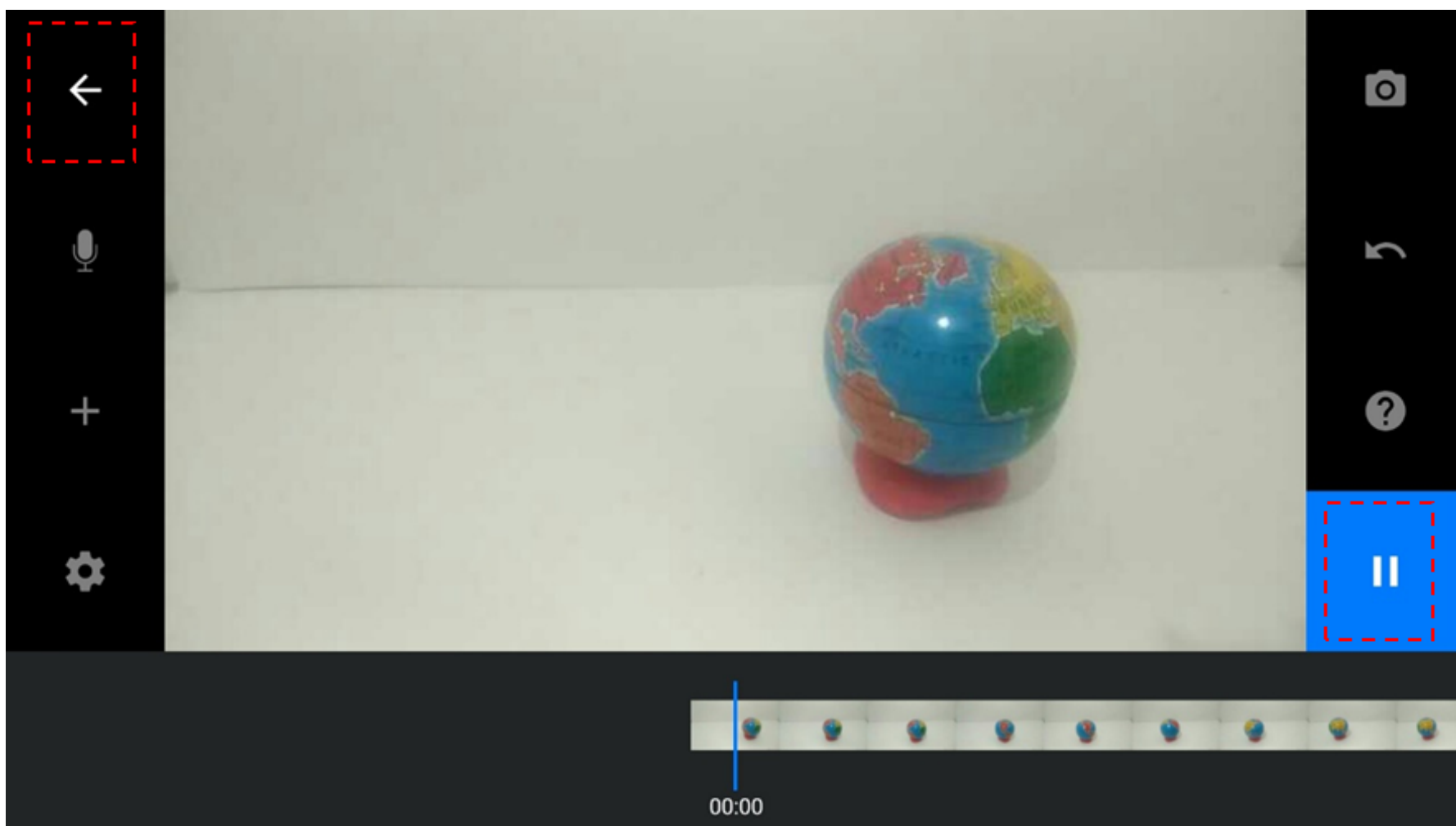
Depois, clique em 'Efeito de posicionamento do objeto anterior'. Possibilita saber quais foram os últimos posicionamentos, transparência da sobreposição do objeto.



Fonte: Autoria própria, 2022.

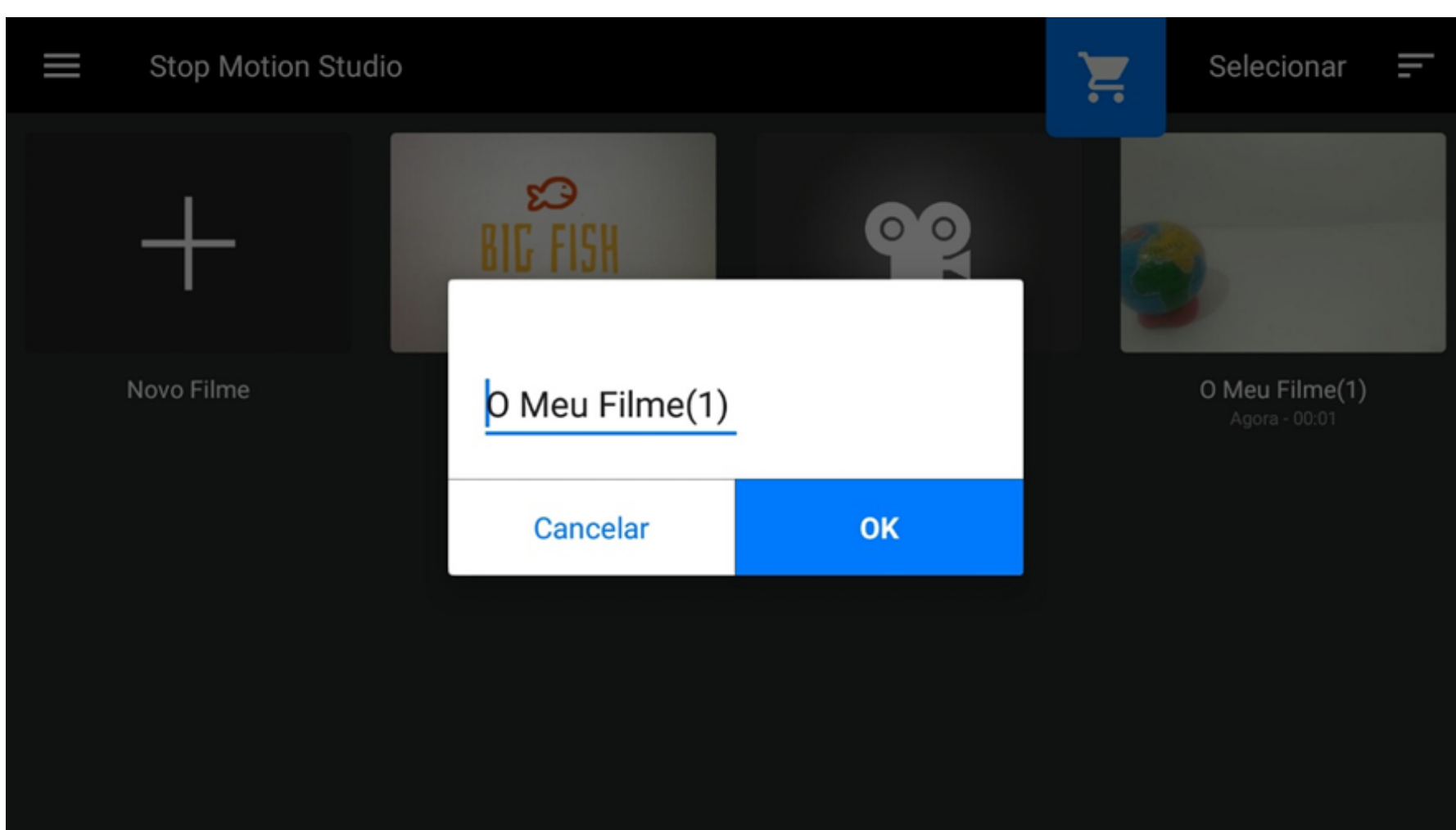
Agora, você pode registrar as suas 12 fotos por segundo (12 fps).

6. Dê play para visualizar a sua animação e, em seguida, volte e renomeie o arquivo.



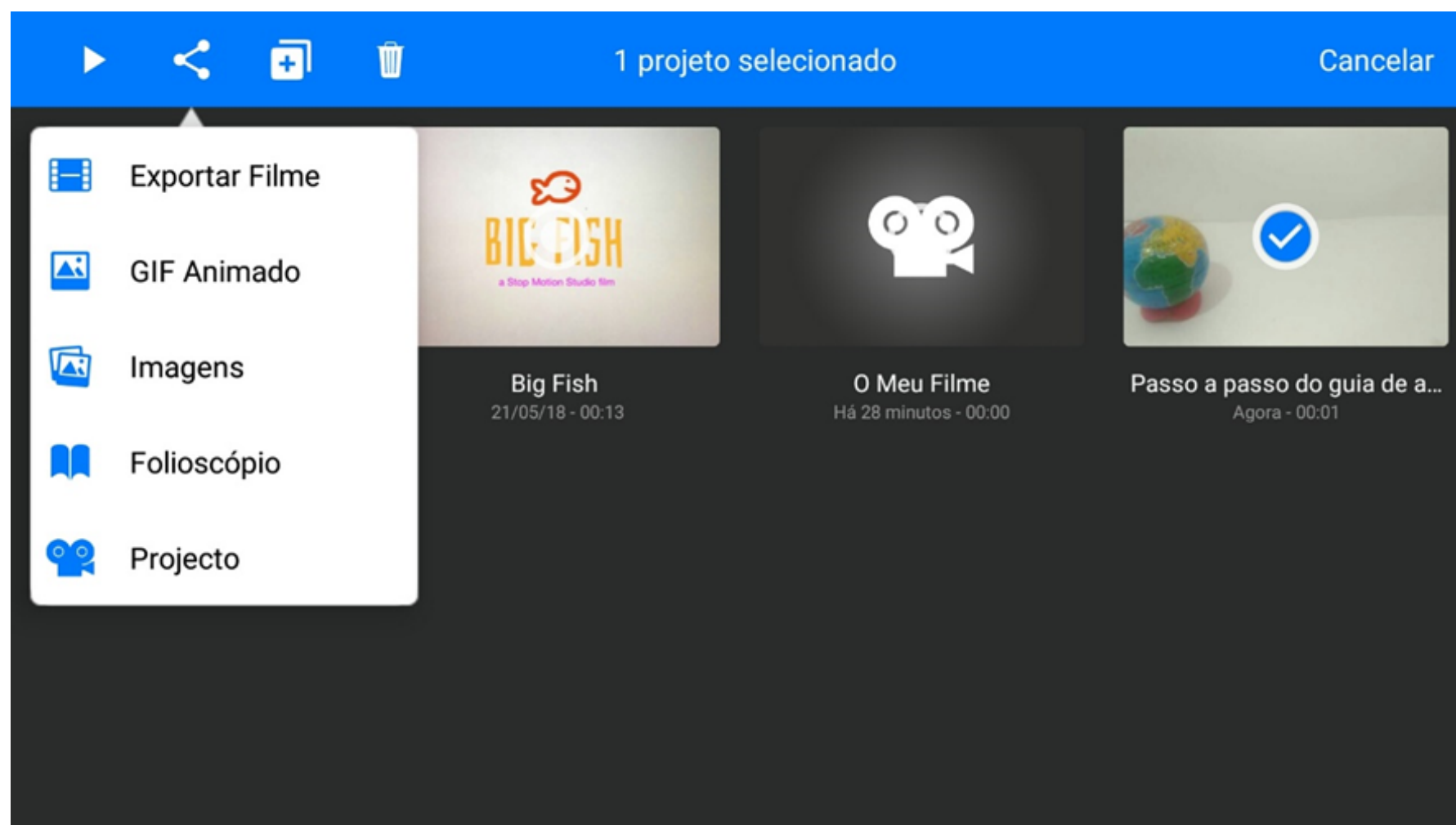
Fonte: Autoria própria, 2022.

Coloque o título do seu vídeo.



Fonte: Autoria própria, 2022.

Após renomear, exporte seu vídeo para a sua galeria.



Fonte: Autoria própria, 2022.

Sua animação está salva. Agora, falta editar.



Durante a etapa de gravação, é importante lembrar:

1. Posicionar o celular no tripé, para evitar movimentos bruscos.
2. Realizar o enquadramento adequado da foto.
3. Utilizar luz artificial como um abajur, lanterna ou *ring light*, para garantir uma iluminação adequada.
4. Movimentar os personagens e o cenário de forma suave e gradual.
5. Seu vídeo deve ter, no mínimo, 30 segundos de duração.

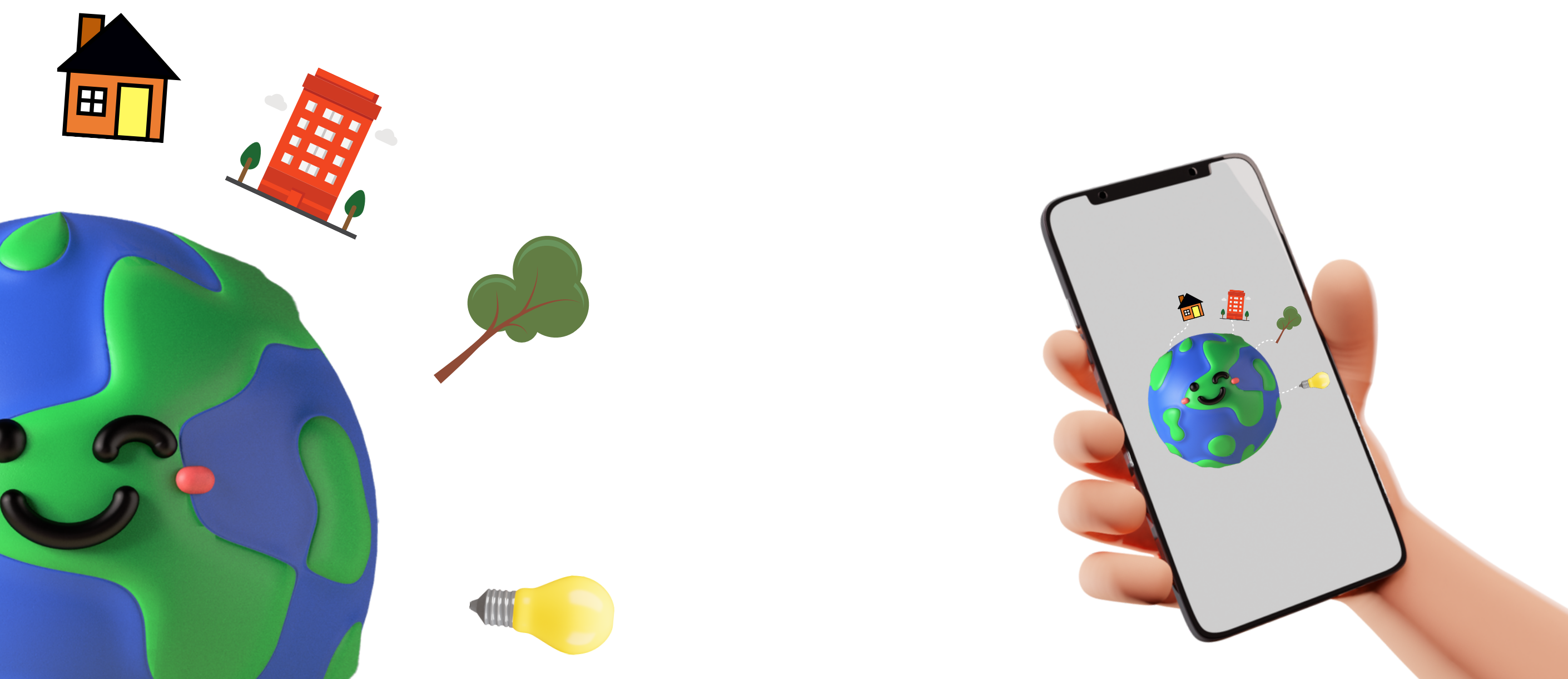
PÓS-PRODUÇÃO

Agora, chegamos à etapa de edição e finalização do vídeo.

Nesta etapa, utilizaremos o aplicativo CapCut para realizar a edição do vídeo, incluindo a inserção de textos e som.

Não se preocupe, o processo é simples e fácil. É só seguir as instruções apresentadas nas próximas páginas, em que detalharemos cada atividade.

Vamos conhecê-las???

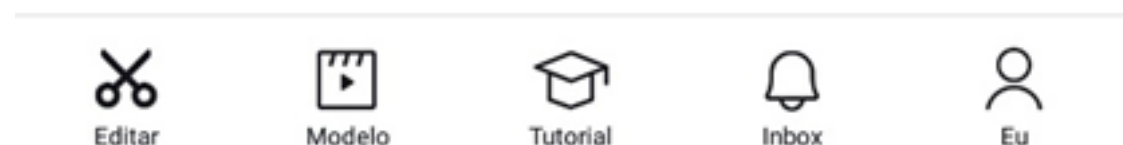


EDIÇÃO DA ANIMAÇÃO EM *STOP MOTION* ATRAVÉS DO APLICATIVO CAPCUT

1. Abra o aplicativo e clique em *novo projeto*.

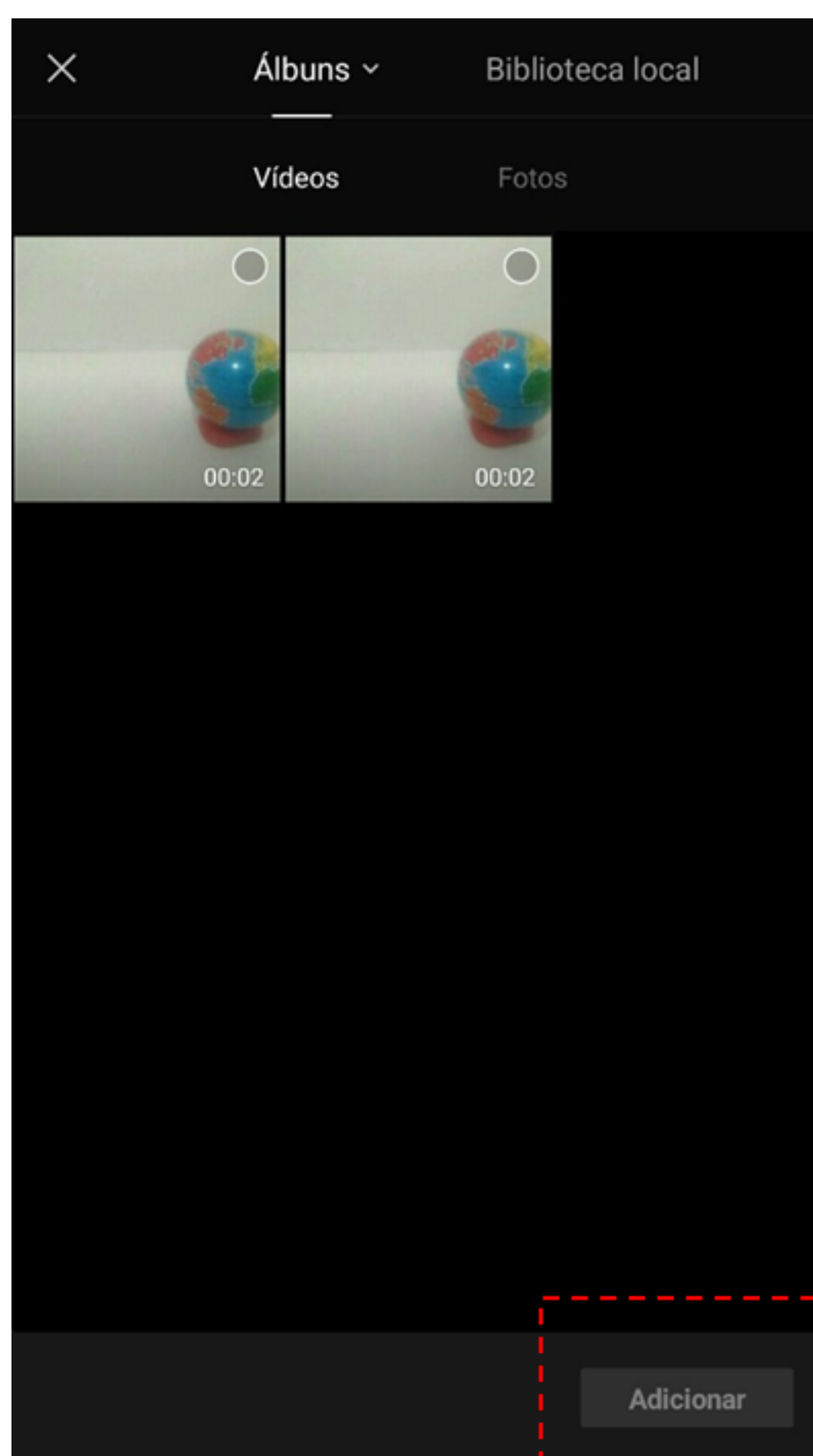


Seus projetos serão exibidos aqui
Toque no botão "Novo projeto" para criar seu primeiro projeto



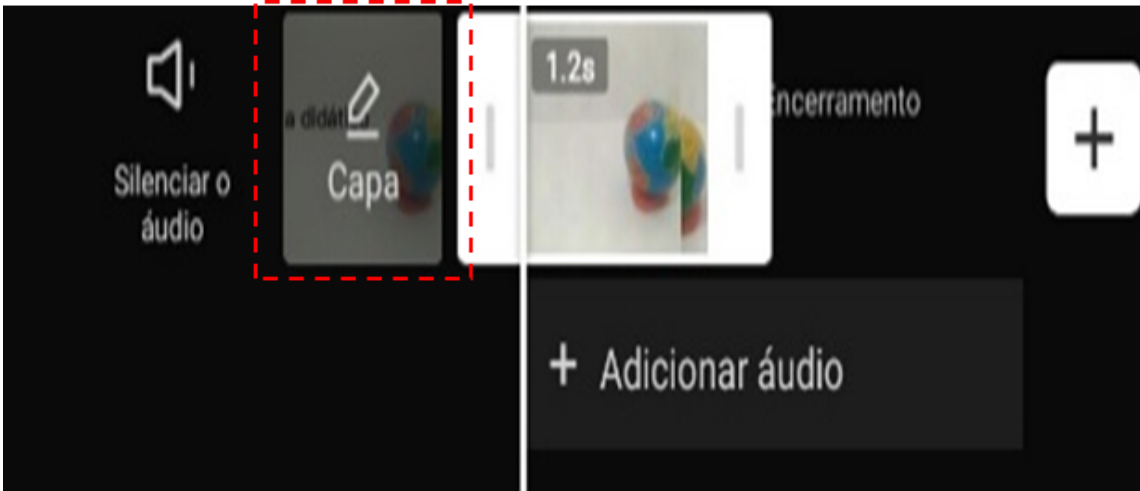
Fonte: Autoria própria, 2022.

2. Selecione o vídeo da sua galeria e clique em *adicionar*.



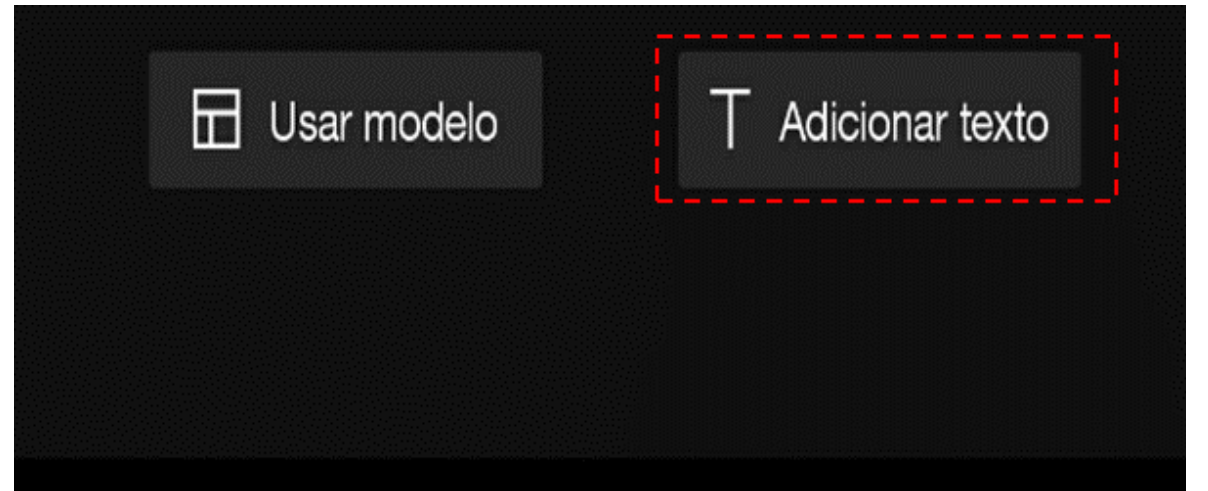
Fonte: Autoria própria, 2022.

3. Após o vídeo está inserido, clique em *Capa*.



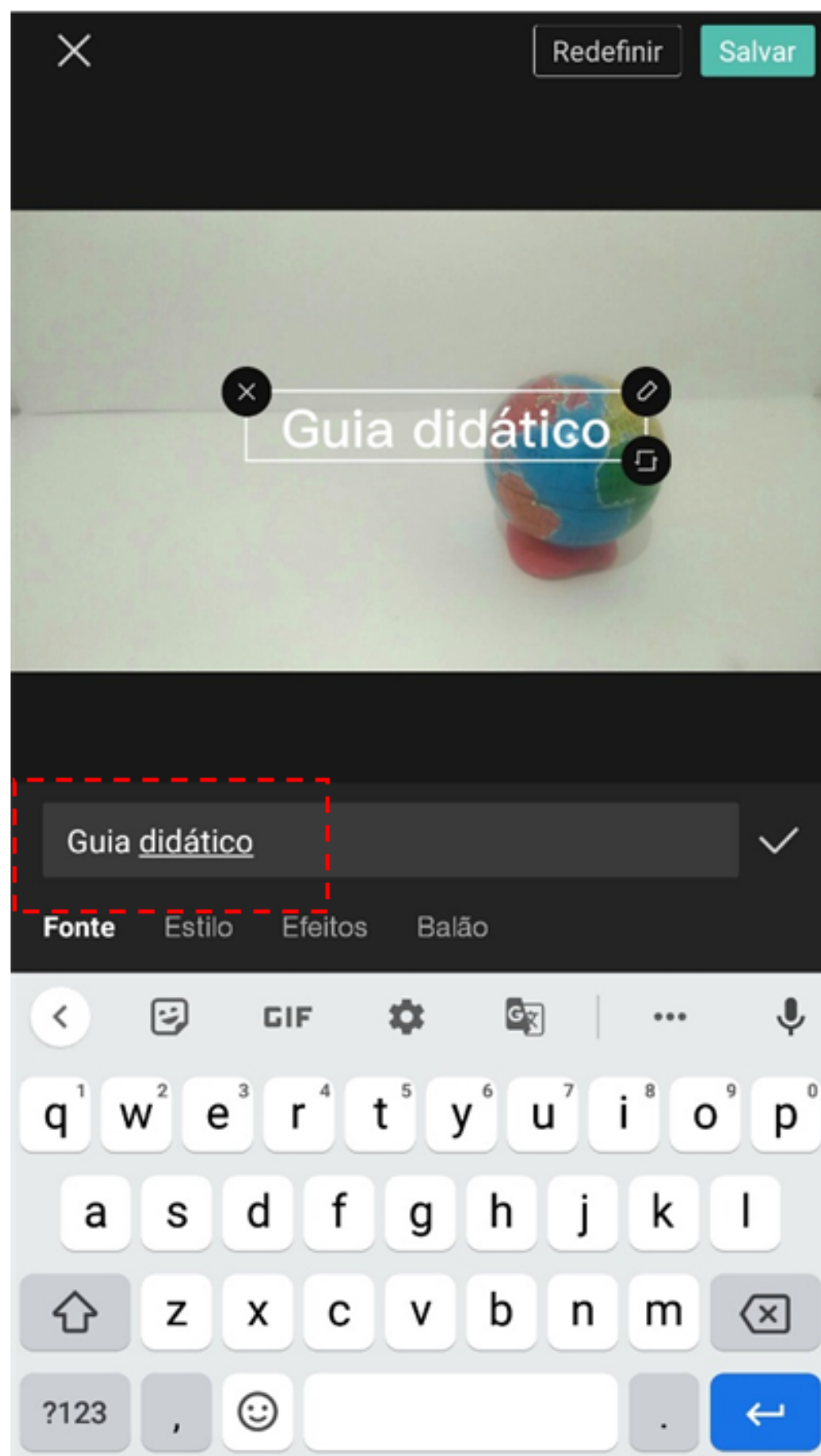
Fonte: Autoria própria, 2022.

4. Depois em clique em *Adicionar texto*, e insira o título do seu vídeo.



Fonte: Autoria própria, 2022.

Você pode alterar o estilo, efeito e inserir em forma de balão.

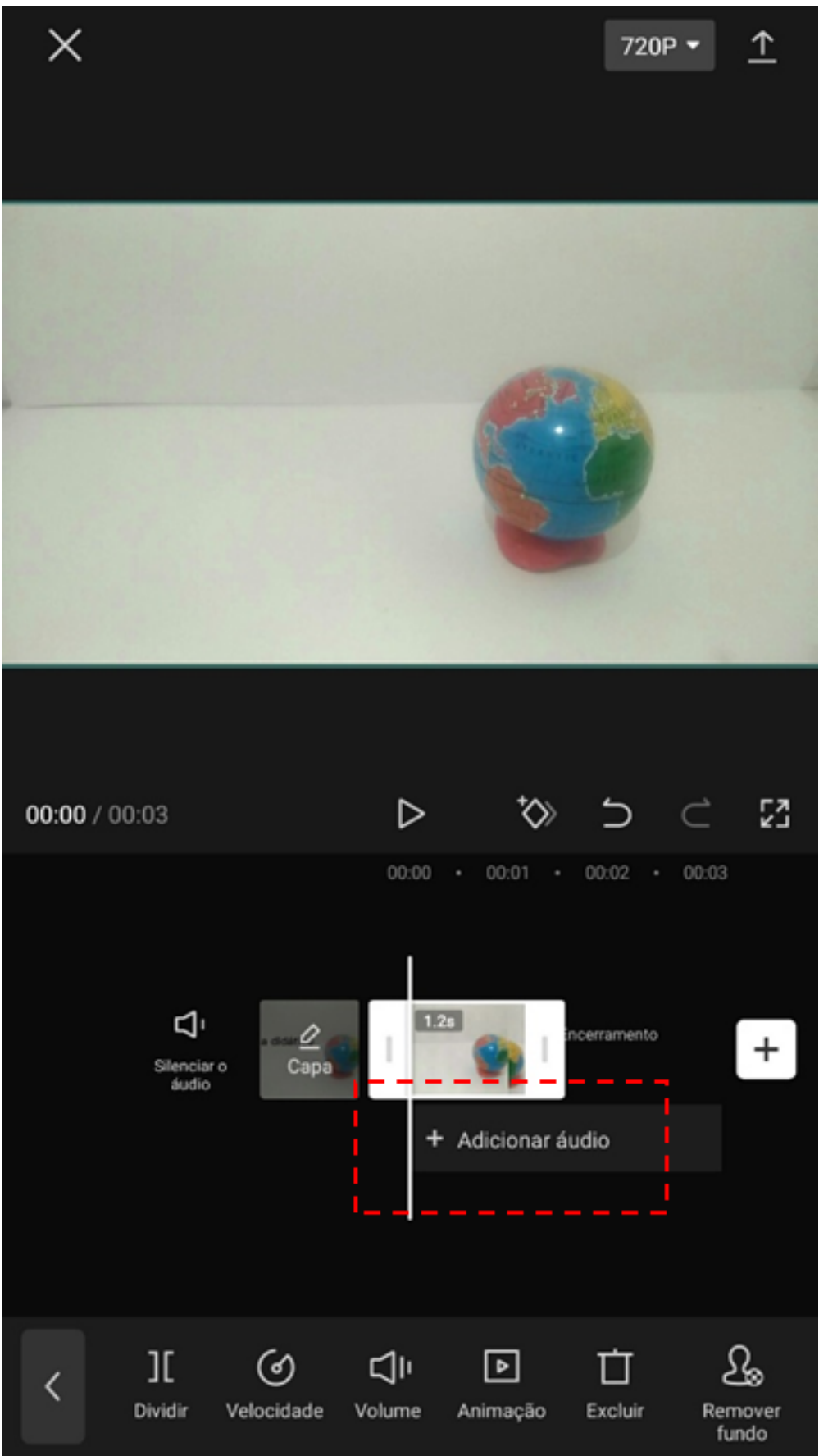


Fonte: Autoria própria, 2022.

Depois, lembre-se de salvar!

5. Inclua áudio: Clique em *adicionar áudio*.

Aparecerá as seguintes ferramentas:



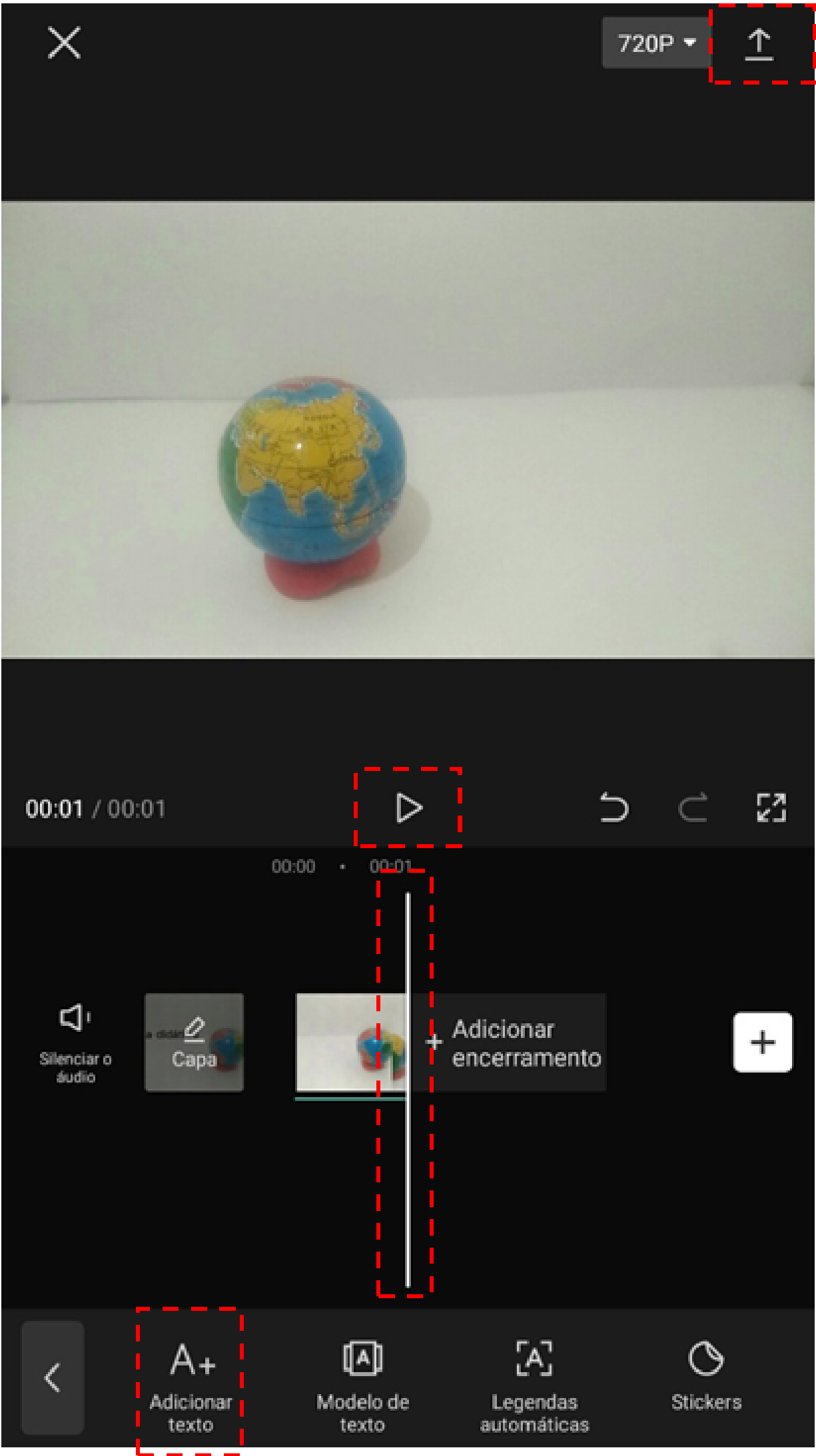
Fonte: Autoria própria, 2022.



Fonte: Autoria própria, 2022.

Escolha seu som ou efeito, e dê vida ao seu vídeo.

6. Depois, adicione o encerramento: clique na linha branca e aparecerá para você ‘adicionar texto’, com o nome da equipe.



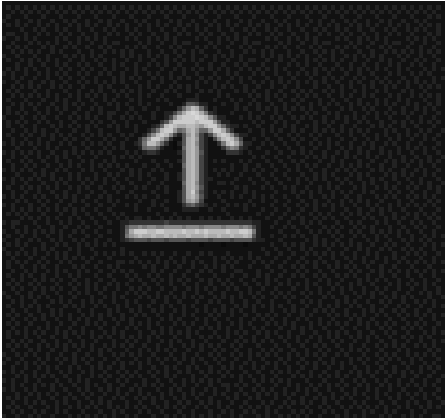
Fonte: Autoria própria, 2022.

Clique no ícone para dar play no vídeo para você ver como ele está ficando.



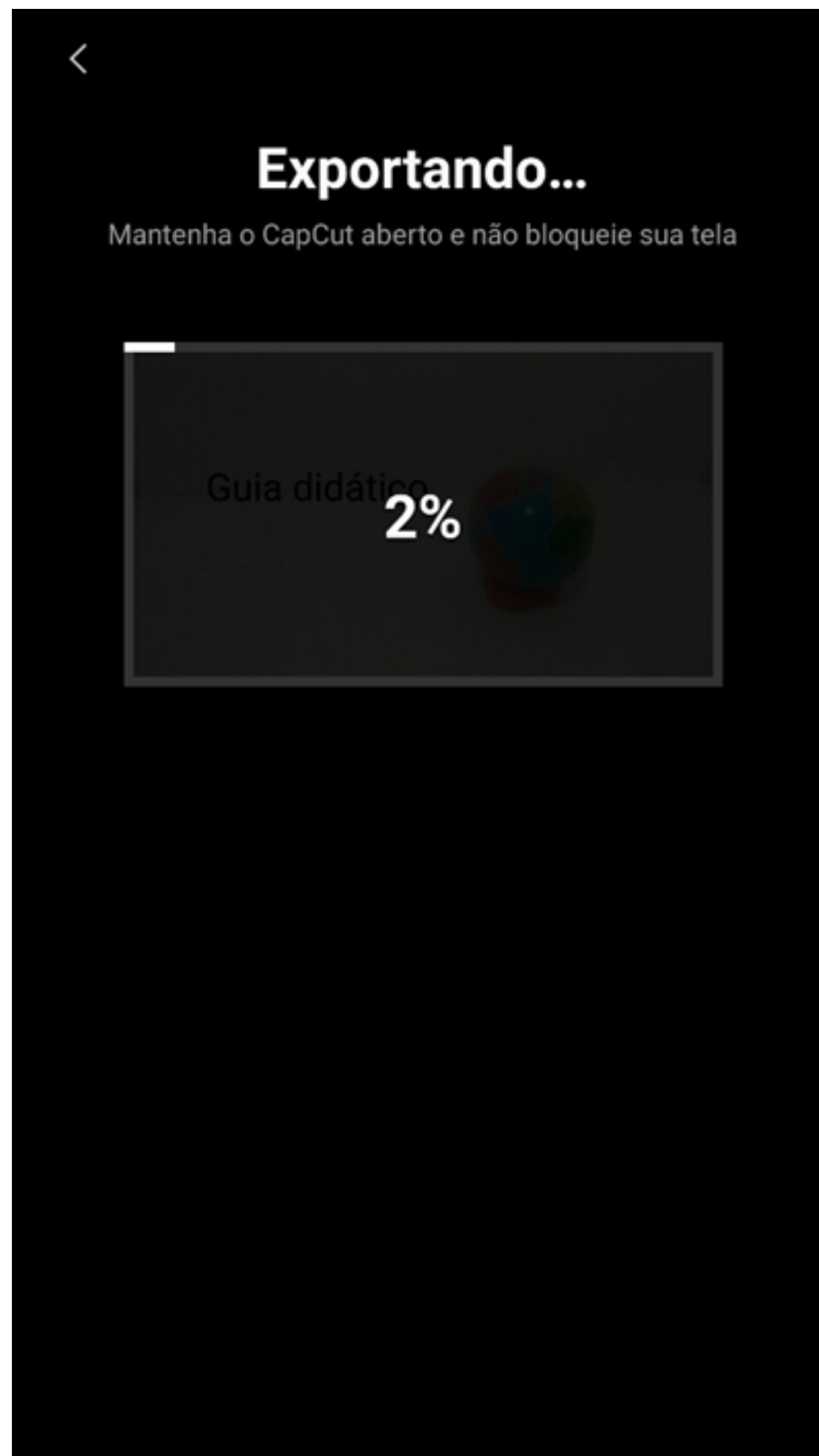
Fonte: Autoria própria, 2022.

7.Em seguida, clique no ícone de exportar o vídeo.



Fonte: Autoria própria, 2022.

Sua animação está sendo exortada para a galeria, pronta para a apresentação.



Fonte: Autoria própria, 2022.



Durante a etapa de edição, é importante lembrar:

1. Conferir se o vídeo está de acordo com o planejado.
2. Realizar uma revisão minuciosa.
3. Fazer eventuais alterações e correções para a versão final do vídeo.

PARABÉNS!
FINALIZAMOS!

AGORA É HORA DE APRESENTAR!



AUTORES



Sandrielly do Prado Juvencio é licenciada em Geografia, pelo Instituto Federal do Rio Grande do Norte (IFRN). Especialista em Educação Ambiental e Geografia do Semiárido, pelo IFRN. Professora da rede pública de ensino do Rio Grande do Norte (RN).

Hugo Arruda de Moraes é geógrafo, formado pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), e professor do Departamento de Geografia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). Hugo é de Passira-PE e, atualmente, reside em Natal-RN.





REFÊRENCIAS

BRASIL, Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**: Ensino Fundamental. Brasília, 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf. Acesso em: 20 de mar. 2021.

CAVALCANTI, L. S. Apre(e)nder a paisagem geográfica: a experiência espacial e a formação do conceito no desenvolvimento das pessoas. In: PEREIRA, M. G (Comp.). **La opacidad del paisaje: Formas, imágenes y tiempos educativos**. Porto Alegre. Imprensa Livre, 2013. Cap. 10, pp. 219-239.

CAVALCANTI, L. S. **Geografia, Escola e construção de conhecimento**. 1. ed. Campinas, SP: Papirus, 1998.

FREIRE, P. **Pedagogia do oprimido**. 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

PURVES, B. Stop Motion: Coleção Animação Básica. 1. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011.

SANTOS, M. **Metamorfoses do Espaço Habitado**. 5. ed. São Paulo: Editora Hucitec, 1997.



GEOPROF



UFRN
CERES/CCHLA

MESTRADO PROFISSIONAL EM GEOGRAFIA

UFRN

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

