

**ANEXO II**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**

**PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA**

**UNIDADE: ESCOLA DE MÚSICA**

**Endereço da Unidade: R. Cel. João Medeiros - Lagoa Nova, Natal - RN**

**CEP: 59077-080**

**Fone: (84) 3342.2229**

**E-mail: diretor@musica.ufrn.br**

<b>EDITAL Nº:</b>	<b>076/2023-PROGESP</b>
<b>CARREIRA:</b>	<input type="checkbox"/> <b>MAGISTÉRIO SUPERIOR</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>MAGISTÉRIO EBTT</b> <input type="checkbox"/> <b>PROFISSIONAL DE NÍVEL SUPERIOR ESPECIALIZADO</b>
<b>ÁREA DE CONHECIMENTO</b>	<b>Composição, Linguagem e Estruturação Musical</b>

**PROGRAMA DA PROVA ESCRITA (CASO HAJA, A DEPENDER DO NÚMERO DE INSCRITOS)**

1. A composição musical como reflexo de seu tempo e contexto: Como a arte musical se constrói a partir de realidades sociais, culturais, políticas e geográficas.

2: Tradição e Modernidade: Como evolução e ruptura se alternaram na construção da História da Composição musical.

**ATENÇÃO:** PROVA ESCRITA APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS.

**RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA**

Conforme Art. 33, da Resolução nº 009/2022-CONSEPE, de 11 de outubro de 2022, a prova didática deverá ter duração mínima de 45 (quarenta e cinco) minutos e máxima de 60 (sessenta) minutos de apresentação, seguida de arguição.

1. Elementos básicos da Notação Musical: a grafia das alturas e das durações dos sons.

2. Relações de tensão, transição e repouso: Consonância e dissonância na História da Música e no

repertório de concerto.

3. Escalas e modos: Como os compositores construíram a Música tonal a partir dos modos diatônicos.

4. Acordes e progressões da Harmonia. Ciclo das quintas. Modulação.

5. Elementos básicos da Morfologia musical: Como as formas musicais são construídas.

6. Relações extramusicais: Como a Música interage com outras áreas do pensamento e do cotidiano nas escolhas dos compositores.