

ANEXO II

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PROGRAMA, RELAÇÃO DE TEMAS DA PROVA DIDÁTICA E EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Unidade Acadêmica: ESCOLA DE MÚSICA

Endereço: AV. PASSEIO DOS GIRASSÓIS, S/N – CAMPUS UNIVERSITÁRIO – LAGOA NOVA – NATAL/RN

Fone: (84) 3342.2229

E-mail: direcao@musica.ufrn.br

EDITAL Nº:	059/2023-PROGESP
CARREIRA:	(X) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBT
ÁREA DE CONHECIMENTO	CANTO, CANTO COLETIVO E PREPARAÇÃO VOCAL

PROGRAMA DO CONCURSO

A prova escrita terá duração de 4 (quatro) horas e conterá questões dissertativas com base no conteúdo a seguir:

- Aspectos distintivos da prática coral e de grupos vocais populares
- Arranjos, práticas de regência e organização das vozes no âmbito do canto coletivo
- A fisiologia da voz cantada nas perspectivas do canto erudito e popular
- Preparação técnica das vozes no canto coletivo popular e erudito
- Estratégias de ensino de técnica vocal para o perfil do cantor crossover

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

A prova didática, de natureza teórico-prática, é segmentada em duas partes, a saber:

I – PARTE PRÁTICA (duração de 20 a 30 minutos de duração total):

- Execução de repertório contendo, pelo menos: (de 15 a 20 minutos de duração)
 - Uma peça do repertório de grupos vocais populares brasileiros;
 - Uma peça do repertório de grupos vocais da cultura pop mundial;
 - Uma peça de repertório camerístico;
 - Uma peça do repertório coral sacro.
- Execução de vocalizes e/ou escalas, seguido de explicação sobre a funcionalidade da prática desses exercícios no ensino da técnica vocal no canto coletivo.
Nesta etapa, o próprio candidato deverá executar um instrumento harmônico de sua escolha (de 05 a 10 minutos de duração)

Observações:

- Não será permitido o uso de playbacks;
- O candidato deverá providenciar os instrumentos utilizados na prova didática bem como instrumentista correpetidor, se necessário;
- O candidato deverá atuar como regente em pelo menos uma das peças escolhidas;

- Todos os candidatos terão, no dia da prova, um grupo de quatro vozes para executar a peça ou trecho musical escolhido
- O candidato deverá entregar uma cópia das partituras do repertório executado;
- Será atribuída a nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez), distribuídas da seguinte forma:
 - Execução vocal de repertório – 4,0 (quatro);
 - Execução da regência - 3,0 (três)
 - Explicação e execução de vocalizes/escalas – 3,0 (três).

II – PARTE TEÓRICA (duração total de 40 a 50 minutos):

- Aula expositiva sobre um dos seguintes temas, a serem sorteados (de 40 a 50 minutos):
 - Abordagens e metodologias de ensino e prática do canto coletivo nos âmbitos erudito e popular;
 - Estratégias de arranjo e regência para o canto coletivo popular com grupos vocais formados por cantores profissionais, diletantes e autodidatas;
 - Técnicas vocal no canto popular e erudito sob o ponto de vista de estudos da fisiologia da voz;
 - Gestos interpretativos vocais e consciência corporal na performance do canto coletivo;
 - Considerações sobre semiótica da canção, vocalidade e dicções aplicadas à prática do canto coletivo.
- Arguição da banca

Observações:

- O candidato deverá entregar, antes do início da prova, o plano de aula para os membros da comissão julgadora;
- Será atribuída nota de 0,0 (zero) a 10,0 (dez) pontos, distribuídas na seguinte forma:
 - Plano de aula (0,00 a 1,00);
 - Aspectos teórico-metodológicos (0,0 a 6,0);
 - Emprego apropriado dos recursos didáticos (Valor: 0,00 a 1,00)
 - Arguição (0,00 a 2,00)
- A nota final da prova didática será a média aritmética entre as notas das duas etapas.

EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Espera-se que o candidato mostre desenvoltura e competência para atuar em atividades de ensino, pesquisa e extensão baseadas:

- Na condução dos trabalhos de corais;
- Na condução dos trabalhos de grupos vocais populares e teatro musical;
- Na preparação das vozes, escolha de repertório, ensaios e estratégias de regência vocal para o repertório erudito, popular, crossover; e
- Na preparação técnica e de consciência corporal aplicadas à performance do cantor erudito e popular.