

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PRÓ-REITORIA DE GESTÃO DE PESSOAS**  
**COORDENADORIA DE CONCURSOS**

**ESCOLA DE MÚSICA**

**Endereço: Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN**

**CEP: 59078-190**

**Fone: (84)3215.3605**

**E-mail: direção@musica.ufrn.br**

**ÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL E ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO)**

**PROGRAMA DO CONCURSO**

A prova escrita será realizada com base nos pontos a seguir:

1. Fundamentos da Educação Musical e sua aplicabilidade no ensino de música em múltiplos contextos com destaque para suas perspectivas teórico-metodológicas.
2. Questões da formação em música abrangendo legislação e políticas públicas
3. Aspectos teórico-metodológicos para o ensino coletivo de instrumento harmônico-piano

**RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA**

A prova didática de natureza teórico-prática deverá compreender duas partes.

PARTE 1 (aula de 45 minutos):

1. Fundamentos históricos, sociológicos, filosóficos e psicológicos da Educação Musical
2. Formação de professores de música no Brasil: histórico e perspectivas contemporâneas
3. Perspectivas teórico-metodológicas para o ensino da música em diferentes contextos educativo-musicais
4. Música na educação básica: perspectivas e ações
5. Perspectivas teórico-metodológicas para o ensino coletivo de instrumento harmônico-piano
6. Legislação, políticas públicas e Educação Musical

PARTE 2 (15 minutos):

O candidato deverá executar uma peça solo de livre escolha com duração máxima de 5 (cinco) minutos.

O candidato deverá executar ao piano um arranjo sobre uma melodia inédita fornecida pela banca. Na execução o candidato deverá cantar a melodia/letra dada, acompanhando-se ao instrumento, observando aspectos como harmonia, ritmo, textura, dinâmica e fluência.

**EXPECTATIVA DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL**

O candidato deverá ter experiência na formação de professores de música e ser capaz de preparar os alunos do curso de música-licenciatura para a prática do instrumento harmônico e sua aplicação no ensino de música. O candidato deve demonstrar habilidade ao piano e autonomia para harmonização e arranjo de repertório dirigido para a aprendizagem musical, capacitando o aluno do curso para o auto acompanhamento ao instrumento (piano/voz).