

ANEXO II



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PROGRAMA E RELAÇÃO DE TEMAS DA DIDÁTICA

Unidade Acadêmica: **Escola de Música**

Endereço: **Avenida Passeio dos Girassóis, s/n – Lagoa Nova – Natal/RN**

Fone: **(84)3342.2229**

E-mail: **direcao@musica.ufrn.br**

EDITAL Nº:	093/2022-PROGESP
CARREIRA:	(<input checked="" type="checkbox"/>) MAGISTÉRIO SUPERIOR () MAGISTÉRIO EBTT () PROFISSIONAL DE NÍVEL SUPERIOR ESPECIALIZADO
ÁREA DE CONHECIMENTO	CANTO ERUDITO

PROGRAMA DO PROCESSO SELETIVO (PROVA ESCRITA)

A prova escrita, com duração de 4 horas, constará de questões de desenvolvimento, com base no conteúdo programático a seguir:

1. Aspectos interpretativos e abordagem didática do repertório de árias e canções dos séculos 16, 17, 18, 19 e 20;
2. A voz na música dos séculos 20 e 21;

Será atribuída à prova escrita nota de 0,0 (ZERO) a 10,0 (DEZ), sendo desclassificado o candidato que obtiver nota inferior a 7,0 (SETE).

Observação: Não serão indicadas referências bibliográficas.

ATENÇÃO: PROVA ESCRITA APLICÁVEL SOMENTE SE ÁREA DE CONHECIMENTO TIVER MAIS DE 12 (DOZE) CANDIDATOS INSCRITOS.

RELAÇÃO DE TEMAS PARA PROVA DIDÁTICA

O plano de aula é item obrigatório da prova didática, devendo o candidato entregar uma cópia a cada examinador, antes do início da prova, sob pena de eliminação do processo seletivo. De acordo com a RESOLUÇÃO No 225/2018-CONSEPE, de 27 de novembro de 2018, a prova didática (Art. 28), será realizada e sessão pública e constará de aula expositiva ou de natureza teórico – prática, sobre um tema a ser sorteado entre os 06 (seis) previamente de CS, a saber: A prova didática constará de duas etapas:

1ª) Uma aula expositiva com **40 minutos** de duração, abordando um dos temas abaixo relacionados:

1. Aspectos da técnica vocal visando a execução do repertório camerístico de canto.
2. Conceitos básicos de fisiologia da voz.
3. A importância da consciência corporal para o cantor.
4. Abordagem da relação texto música no repertório vocal
5. Critérios de escolha do repertório operístico dos séculos 16 ao 19
6. Aspectos estilísticos e interpretativos do Lied alemão e da Mélodie francesa

2ª) Execução prática, com duração total de **até** 10 minutos, de repertório conforme indicado abaixo:

1. Uma Canção brasileira do século XX;
2. Uma ária (séculos XVII a XIX);
3. Um lied ou melodie.

Observações:

O candidato deverá providenciar os instrumentos utilizados na prova didática. O candidato deverá entregar a cada membro da comissão julgadora, além do plano de aula obrigatório, a cópia da(s) peça(s) de livre escolha. O candidato poderá utilizar play-back ou convidar um instrumentista correpetidor para a execução prática.