

FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

CONCURSO	
Edital:	072/2022 (24/05/2022)
Carreira:	PROFESSOR DO ENSINO BASICO, TECNICO E TECNOLOGICO
Unidade Acadêmica:	ESCOLA DE MÚSICA
Área de Conhecimento:	EDUCAÇÃO MUSICAL E TEORIA DA MÚSICA

GABARITO DAS QUESTÕES DE MÚLTIPLA ESCOLHA	
1	A
2	C
3	D
4	C
5	B
6	B
7	A
8	A
9	A
10	C
11	C
12	D
13	B
14	A
15	D
16	A
17	B
18	B
19	D
20	D

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS
Clareza e propriedade no uso da linguagem
Coerência e coesão textual
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova
Domínio e precisão no uso de conceitos
Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa

Questão 1: Valor (0,00 a 3,00)

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - Pibid é uma política pública educacional voltada ao fortalecimento da formação inicial de professores, de todas as áreas do conhecimento científico. Um dos principais objetivos do Programa é proporcionar aos licenciandos, futuros professores, o contato e a reflexão sobre elementos constitutivos do trabalho docente em escolas públicas de educação básica. A articulação entre etapas de ensino (ensino superior e educação básica), contextos formativos (universidade e escolas públicas de educação básica), sujeitos e saberes (professor universitário, professor da escola de educação básica e futuros professores) visa à construção de conhecimentos profissionais contextualizados, que podem contribuir para se tornar professor(a) de escolas de educação básica.

Apesar de ser uma política voltada para a formação inicial de professores, o Pibid absorve um número limitado de licenciandos (alunos bolsistas), por um período igualmente restrito. Pensando na formação pedagógica necessária a todos os alunos do curso de licenciatura em música, descreva uma ação que pode ser construída no âmbito do curso de licenciatura que permita articular as experiências de licenciandos bolsistas e não bolsistas.

(15 a 20 linhas)

Resposta Esperada:

Como uma proposta de ação, pode ser sugerida a construção de espaços coletivos de compartilhamento de saberes, que podem funcionar em disciplinas pedagógicas, no estágio supervisionado, em eventos abertos voltados à reflexão didática, em fóruns de discussão. Nesses espaços podem ser explorados relatos e análise de casos de ensino, dilemas da profissão professor, aspectos da socialização e profissionalidade docente.

Questão 2: **Valor (0,00 a 2,00)**

Qual a importância da apreciação musical na formação do ouvinte, do músico e do professor de música e como pode ser trabalhada no ambiente da Escola? (10 a 15 linhas)

Resposta Esperada:

A apreciação musical se dá a partir da escuta atenta e crítica dos gêneros e estilos musicais. Os diversos timbres de instrumentos e vozes, além de sons sintetizados, estão fartamente representados, nas suas diversas formas, na internet. Compositores, instrumentistas, aspectos rítmicos, aspectos melódicos e harmônicos, formas e contextos da produção e consumo da música estão em pauta na apreciação, com possível utilização de recursos como partituras, audiovisual, vivência de audição e de realização de música ao vivo. É necessário que se apresente a grande diversidade artístico-musical aos estudantes, o que inclui práticas regionais apresentadas em paralelo ao repertório clássico da música mundialmente consagrada, além de tipos de produção restritos a pequenos nichos de adeptos. Na abordagem, é importante levantar questionamentos. A música escolhida para a apreciação teve alcance em que tipo e tamanho de público? Quem compôs? Quem tocou? De onde e como surgiu? Quando? Qual o seu caráter – vivo, solitário, dançante, calmo? Como tal caráter foi identificado? Que aspectos musicais o formaram? O que mais chamou a atenção de cada ouvinte ou grupo de ouvintes? Na sequência, entre as peças escolhidas para apreciação, qual peça gostaria(m) de ouvir novamente? Por quê? Os questionamentos e a justificativa para a escolha das peças que mais agradaram ou chamaram atenção, intensificam e aguçam a percepção dos aspectos que constituem a música.

Questão 3: **Valor (0,00 a 2,00)**

Que tipos de exercícios podem colaborar para o trabalho de desenvolvimento da percepção e dinâmicas de variação de intensidade do som, texturas e timbres, em sala de aula? (10 a 15 linhas)

Resposta Esperada:

Exercícios com a voz falada; exercícios com a voz cantada; exercícios de regência de pequenos grupos a serem formados na própria sala de aula, com instrumentos diversos, incluindo o controle de produção de som a partir de mídias digitais; apreciação de peças orquestrais com grandes contrastes de dinâmica, texturas e timbres e produção de gráficos podem ser alguns dos recursos a serem desenvolvidos, incluindo a criação musical e a improvisação, individual e coletiva. As ideias que se formam a partir das respostas e sugestões do próprio grupo de estudantes devem ser aproveitadas: repertório a ser apreciado, vivências relatadas com as questões propostas e brincadeiras que surgem espontaneamente são bem vindas para que o aproveitamento possa ser o melhor possível, como resultado da atenção concentrada advinda do encontro entre os conceitos trabalhados e o conhecimento já trazido do universo musical do grupo de alunos.

Questão 4: **Valor (0,00 a 3,00)**

Discutindo uma educação que ainda é possível, Sacristán (2007) assim se pronuncia:

“O mundo globalizado é um mundo em rede, no qual as partes são interdependentes, constituindo um emaranhado de trocas, empréstimos e acordos de cooperação. Um mundo em que se adotam linhas de comportamento, modelos culturais de outros ou alguns de seus traços; em que se criam projetos e destinos (agora, foi possível comprovar que nossa segurança também está nessa rede). É um mundo com muitas possibilidades de comunicação, cujas partes se conhecem entre si, influenciam-se mutuamente, apoiam-se ou se opõem. Temos uma frágil ideia de que constitui um todo. Essa rede é o resultado de imposições dos poderosos sobre os que estão em condições de inferioridade. Nesse mundo o que nos acontece repercute nos demais como se fossemos células de um órgão ou partes de um mesmo corpo. A rede conecta sociedades, lugares, culturas, a atualidade da vida de povos e indivíduos, a economia, a miséria, a contaminação ambiental, os enfrentamentos ou a política”.

SACRISTAN, Jose Gimeno. A Educação que ainda é possível: ensaios sobre uma cultura para a educação. Artmed, 2007, p. 22.

Com base no texto acima, proponha a organização de uma aula visando uma prática pedagógica que integre os campos da Educação Musical e da Teoria da Música.

Para tanto, baseie-se no seguinte contexto: curso de licenciatura da UFRN, estudantes com os mais diversos perfis de práticas musicais: música popular, música erudita, leitores de cifras, mas pouca leitura de partitura tradicional e também estudantes que leem muito bem partitura, mas pouca prática de cifras em uma diversidade de experiências musicais que devem ser consideradas. O foco teórico-prático é o encadeamento I-IV-V-I.

(15 a 20 linhas)

Resposta Esperada:

Trata-se de uma atividade teórico-prática cuja resposta deve descrever um plano de trabalho que revele o conceito de processos coletivos, colaborativos e transversais de ensino e aprendizagem musical, conduzido pelo conteúdo básico que é o encadeamento I-IV-V-I - da harmonia tonal. A abordagem pedagógica deve ser baseada na diversidade cultural, presente na sala de aula.

Assinado digitalmente em
10/10/2022 20:01

MARIA CLARA DE ALMEIDA GONZAGA
PRESIDENTE

Assinada digitalmente em
10/10/2022 21:18

NAIR APARECIDA RODRIGUES PIRES
1° EXAMINADOR

Assinado digitalmente em
10/10/2022 20:26

MAGALI OLIVEIRA KLEBER
2° EXAMINADOR