FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

CONCURSO	
Edital:	071/2022 (24/05/2022)
Carreira:	PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Unidade Acadêmica:	CCHLA - DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO SOCIAL
Área de Conhecimento:	DIREÇÃO DE ARTE, ANIMAÇÃO E PRÁTICA NA CRIAÇÃO E NA FINALIZAÇÃO DAS IMAGENS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS
Clareza e propriedade no uso da linguagem
Coerência e coesão textual
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova
Domínio e precisão no uso de conceitos
Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa

Questão 1: **Valor (0,00 a 10,00)**

TEMAS PARA SORTEIO DA PROVA DISCURSIVA

1. Os elementos do design de produção: cenografia, figurinos, maquiagem e efeitos especiais.
2. Etapas de pré-produção e produção na direção de arte.
3. História e técnicas de animação.
4. Pré e pós-produção em animação 2d e 3d.
5. Motion design no audiovisual.
6. A pós-produção e a finalização de obras audiovisuais.
7. A finalização como aliada da direção de fotografia e da direção de arte.
8. As diferentes formas de finalização para as diferentes plataformas de exibição.

Utilize as folhas a seguir para dissertar sobre o tema sorteado.

Resposta Esperada:
TEMA SORTEADO: 1. Os elementos do design de produção: cenografia, figurinos, maquiagem e efeitos especiais.
O(a) candidato(a) deverá necessariamente abordar os seguintes pontos:
A direção de arte (design de produção) e sua função geral na realização audiovisual
Cenografia:
a) o espaço e sua importância para a construção da narrativa;
b) estúdio e locações reais, escolhas que envolvem tempo e orçamento;
c) a cenografia para filmes e séries;
d) o processo criativo e executivo da cenografia nas etapas de pré-produção, preparação e produção de uma obra audiovisual;
e) a finalidade da cenografia no audiovisual
Figurinos:
a) a função do figurino no audiovisual;
b) a utilização de diferentes figurinos em diferentes gêneros cinematográficos e audiovisuais e sua importância para a narrativa.
Maquiagem:
a) a função da maquiagem em diferentes gêneros cinematográficos e audiovisuais;
b) envelhecimento e rejuvenescimento - os desafios para a maquiagem com as altas resoluções das câmeras digitais.
Efeitos especiais:
a) a função narrativa dos efeitos especiais;
b) teoria e prática dos efeitos especiais no espaço cênico (chuva, explosões, fumaça e etc.).

NATAL, 10 de Outubro de 2022 às 11:15.

Assinado digitalmente em 10/10/2022 11:09	Assinada digitalmente em 10/10/2022 11:14	Assinado digitalmente em 10/10/2022 11:11
JANAINE SIBELLE FREIRES AIRES	LIVIA CIRNE DE AZEVEDO PEREIRA	MILENA SZAFIR
PRESIDENTE	1° EXAMINADOR	2° EXAMINADOR

SIGRH | Superintendência de Tecnologia da Informação - | | Copyright © 2007-2022 - UFRN - sigrh02-producao.info.ufrn.br.sigrh02-producao