



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE**  
CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR DO ENSINO  
BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO  
EDITAL Nº 72/2022-PROGESP

**EDUCAÇÃO MUSICAL E TEORIA DA MÚSICA**

**Leia estas instruções:**

<b>1</b>	Informe seu nome nos dois espaços indicados na parte inferior desta capa. Ao finalizar sua prova, as duas partes onde constam seu nome e o código numérico serão destacadas pelo fiscal. Uma parte será entregue a você e a outra será guardada em um envelope que será lacrado no fim da aplicação.
<b>2</b>	Em atendimento ao Art. 18 da Resolução nº 150/2019-CONSEPE, sua prova será identificada unicamente por esse código numérico, gerado por sorteio na ocasião da impressão da prova.
<b>3</b>	Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
<b>4</b>	Este caderno contém <b>quatro</b> questões discursivas, cujas respostas serão avaliadas considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo, e <b>20 questões de múltipla escolha</b> . Para rascunho, utilize as folhas fornecidas pelo fiscal destinadas a esse fim.
<b>5</b>	Cada questão de múltipla escolha apresenta quatro opções de resposta, das quais apenas uma é correta.
<b>6</b>	Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
<b>7</b>	Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não peça esclarecimentos aos fiscais.
<b>8</b>	A prova escrita <b>deverá</b> ser respondida com <b>caneta esferográfica de tinta preta, sob pena de eliminação</b> no concurso.
<b>9</b>	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
<b>10</b>	Você dispõe de, no máximo, <b>quatro horas</b> para redigir as respostas das questões discursivas <b>no espaço definitivo</b> deste caderno, responder às questões de múltipla escolha e preencher a <b>Folha de Respostas</b> .
<b>11</b>	O preenchimento da Folha de Respostas é de sua inteira responsabilidade.
<b>12</b>	Antes de se retirar definitivamente da sala, <b>devolva</b> ao Fiscal <b>este Caderno</b> e a <b>Folha de Respostas</b> .



Corte aqui

VIA DO ENVELOPE DE SEGURANÇA

Informe seu nome completo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Corte aqui

VIA DO CANDIDATO

Informe seu nome completo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**COMPROVANTE DO TEMA SORTEADO PARA A PROVA DIDÁTICA**

**Concurso Público para Professor Efetivo – Edital nº 72/2022-PROGESP**

ÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL E TEORIA DA MÚSICA

NOME DO CANDIDATO: \_\_\_\_\_

TEMA SORTEADO: \_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) - Preenchido pelo chefe de sala

CHEFE DE SALA: \_\_\_\_\_

FISCAL: \_\_\_\_\_





07. A Suíte Romanian Folkdances (1917), de Béla Bartók (1881-1945), reúne um conjunto de pequenas peças para piano baseado em temas folclóricos da Transilvânia, região central da Romênia.

Romanian Folk Dances, No.2—"Peasant Costume"  
By Bela Bartok  
Courtesy of  
The Sheet Music Archive  
<http://www.sheetmusicarchive.com>

**Allegro.** (♩ = 144.)

A Dança n. 2, intitulada Brâul, é uma peça

- A) modal, escrita no modo dórico.  
B) modal, escrita na pentatônica de Ré.  
C) modal, escrita na escala de tons inteiros.  
D) modal, escrita no modo Eólio transposto para Ré.
08. A fórmula de compasso é utilizada em uma escrita musical para determinar a relação entre as figuras que representam o tempo em cada composição.  
Considerando os diversos tipos de fórmula de compasso e suas características, marque a alternativa correta.
- A) Uma composição musical pode ser escrita a partir das fórmulas de compasso 2/2, 2/4 ou 2/8, o que não implica na mudança de andamento na realização da peça.  
B) As fórmulas de compasso alternado indicam que a cada dois compassos as representações das figuras se modificam.  
C) Nas fórmulas de compasso composto, o número da figura de baixo representa a Unidade de Tempo.  
D) Nas fórmulas de compasso simples a divisão interna das Unidades de Tempo é ternária.

09. Considere a possibilidade de se recorrer às opções abaixo.

I	À lógica das ligaduras de prolongamento do som.
II	À lógica da formação das fórmulas de compasso.
III	À lógica de indicação dos tipos de andamento.
IV	À escuta e execução de repertório que apresente tais estruturas como base de sua característica rítmica.
V	À vivência pessoal dos estudantes de elementos musicais do canção popular brasileiro.

Para o ensino e a aprendizagem de figuras pontuadas e síncofes é possível recorrer apenas às opções contidas em:

- A) I, IV e V.
- B) II, IV e V.
- C) I, III e V.
- D) I e V.

10. No contexto do que chamamos de Sistema Tonal, a partir de cinco acidentes na armadura, identificamos tonalidades

- A) monofônicas.
- B) homônimas.
- C) enarmônicas.
- D) pentatônicas.

11. Partindo do pressuposto de que o professor de estruturação musical precisa desenvolver uma abordagem pedagógica que leve em conta a música em sua complexidade, considere os elementos abaixo.

I	Percepção auditiva dos intervalos.
II	Solfejo dos intervalos melódicos.
III	Solfejo dos intervalos harmônicos, através de formação de grupos de alunos.
IV	Execução de tríades e tétrades em instrumentos musicais.
V	Escuta crítica de repertório.
VI	Solfejo de arpejos de tríades e tétrades.

O ensino de formação de tétrades inclui apenas o que está contido em

- A) I, IV e V.
- B) I, II, III, V e VI.
- C) I, II, III, IV, V e VI.
- D) I, II, III, IV e V.

12. A formação de tríades é feita pela sobreposição de terças. Nesse contexto, é correto afirmar que para a formação de

- A) tríades aumentadas, ocorre uma terça maior sobre um intervalo de terça menor.
- B) tríades menores, ocorre a sobreposição de terças menores.
- C) tríades maiores, ocorre a sobreposição de terças maiores.
- D) tríades diminutas, ocorre a sobreposição de terças menores.

13. Em um contexto didático (pedagógico) em escola de música, a utilização das mídias digitais, redes sociais e aplicativos, programas de edição de partitura, produção de fotos, áudio e vídeo é uma realidade possível nas escolas de música porque
- A) brincadeiras tradicionais não são tão úteis ao processo do ensino-aprendizagem da Teoria Musical.
- B) no cotidiano da criança é admissível a convivência entre as brincadeiras infantis tradicionais, os computadores e os smartphones.
- C) as brincadeiras de Roda e atividades coletivas não despertam o interesse do público infantil.
- D) as crianças só se interessam por atividades que envolvam a tecnologia.
14. Analise a partitura abaixo, da versão criada para a canção tradicional portuguesa “A mão direita tem uma roseira”.

**A mão direita tem uma roseira**

que dá flor na pri- ma ve- ra. C G C

ceira, abra- çai a mais fá- ceira. nheira, eu que- ro a boa companheira.

8 G C G C

12 G C C

Considere, agora, os seguintes itens a serem trabalhados em sala de aula:

I	Exercícios de improvisação
II	Princípios de harmonização (I-V-I)
III	Solfejo
IV	Movimentos de regência para a compreensão dos diferentes tipos de compasso
V	Forma estrófica
VI	Variações de expressão mediante modificações de intensidade, textura, timbre, andamento e articulação.
VII	Acrescentar instrumentos musicais convencionais e não convencionais.

São possíveis de serem trabalhados em sala de aula apenas os itens contidos em:

- A) I, II, III, IV, V, VI e VII.
- B) I, II, IV, e VI.
- C) I, II, III, IV e VI.
- D) I, II, V, VI.

15. Considere as atividades abaixo.

I	Desenvolvimento de consciência corporal como: respirar, caminhar, marchar, dançar, pular.
II	Escuta de obras cuja pulsação seja marcada por instrumentos de percussão.
III	Escuta de obras com variações de andamento.
IV	Observação de objetos sonoros que emitam sons com regularidade rítmica.

No trabalho de pulsação em sala de aula, o professor pode recorrer apenas às atividades

- A) II e IV.
- B) I, II e III.
- C) II, III e IV.
- D) I, II, III e IV.

16. O modo mixolídio é base de muitas canções do Nordeste brasileiro. Considere as sequências abaixo.

I	Sequência de seis tons inteiros.
II	Sequência de doze semitons.
III	Sequência de dois tons seguidos de um intervalo de terça menor e um tom.
IV	Sequência de dois tons, um semitom, dois tons, um semitom, um tom.

Podemos afirmar que esse modo tem a estrutura na sequência

- A) IV.
- B) III.
- C) I.
- D) II.

17. Leia o texto a seguir:

“A cantoria, também conhecida como repente, é uma arte poético musical comum no Nordeste brasileiro, bem como em locais que receberam grandes contingentes de migrantes nordestinos, como São Paulo e o Distrito Federal. Seus poetas são chamados de cantadores, repentistas ou violeiros, e atuam sempre em duplas, alternando-se no canto de estrofes compostas sob regras bastante rígidas de rima, métrica e coerência temática. Sua característica fundamental é o improviso, ou seja, a criação dos versos no momento da apresentação. A capacidade de sustentar o diálogo poético em apresentações que podem durar horas, respondendo às estrofes do parceiro e a pedidos dos ouvintes, é o aspecto mais intrigante e encantador dessa arte”.

Referência: A poética cantada: investigação das habilidades do repentista nordestino. João Miguel Manzolillo Sautchukdamento prático desses poetas. <https://doi.org/10.1590/2316-40183512>

A partir das características apontadas no texto, podemos afirmar que a prática musical da/das repentistas se aproximam da estética musical dos cantores

- A) de ópera acompanhados por violão.
- B) medievais acompanhados pelo alaúde.
- C) de obras sinfônicas com instrumentos de cordas friccionadas.
- D) de Lled Alemão acompanhados por piano.

- 18.** Émile Jaques-Dalcroze, um dos educadores musicais mais importantes do século XX, tem sua abordagem pedagógica caracterizada por propor
- A)** uma prática educativa na qual a leitura e escrita musical é o ponto prioritário.
  - B)** uma prática educativa com ênfase no corpo vivo por uma experiência vivida mediante, à intercorporeidade.
  - C)** uma prática educativa voltada para o exercício de uma rítmica fechada, simétrica e com uma pulsação baseada no compasso binário e quinário.
  - D)** o uso exclusivo da voz para musicalização de crianças, com ênfase na afinação e na técnica vocal.
- 19.** Considerando as notas escritas no pentagrama musical, é correto afirmar que:
- A)** a clave de sol na segunda linha abrange a mesma gama de alturas que a clave de dó na segunda linha.
  - B)** a clave de dó na terceira linha abrange alturas mais agudas do que a clave de sol na segunda linha.
  - C)** a clave de fá na terceira linha abrange alturas mais graves do que a clave de fá na quarta linha.
  - D)** a clave de sol na primeira linha abrange alturas mais agudas do que a clave de sol na segunda linha.
- 20.** A topografia do teclado do piano permite a visualização das alturas dos sons, o que torna esse instrumento uma importante ferramenta didática no ensino da música. A utilização desse instrumento torna-se possível
- A)** somente se a sala disponível para a aula possuir um piano ou outro instrumento de teclado.
  - B)** somente se os alunos tiverem conhecimento prévio do manejo do instrumento.
  - C)** somente se os alunos tiverem piano em casa.
  - D)** também através de aplicativos no telefone celular.

## QUESTÕES DISCURSIVAS -

### QUESTÃO 1 (3,0 PONTOS)

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - Pibid é uma política pública educacional voltada ao fortalecimento da formação inicial de professores, de todas as áreas do conhecimento científico. Um dos principais objetivos do Programa é proporcionar aos licenciandos, futuros professores, o contato e a reflexão sobre elementos constitutivos do trabalho docente em escolas públicas de educação básica. A articulação entre etapas de ensino (ensino superior e educação básica), contextos formativos (universidade e escolas públicas de educação básica), sujeitos e saberes (professor universitário, professor da escola de educação básica e futuros professores) visa à construção de conhecimentos profissionais contextualizados, que podem contribuir para se tornar professor(a) de escolas de educação básica.

Apesar de ser uma política voltada para a formação inicial de professores, o Pibid absorve um número limitado de licenciandos (alunos bolsistas), por um período igualmente restrito. Pensando na formação pedagógica necessária a todos os alunos do curso de licenciatura em música, descreva uma ação que pode ser construída no âmbito do curso de licenciatura que permita articular as experiências de licenciandos bolsistas e não bolsistas. (Escrever 15 a 20 linhas)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**QUESTÃO 2 (2,0 PONTOS)**

Qual a importância da apreciação musical na formação do ouvinte, do músico e do professor de música e como pode ser trabalhada no ambiente da Escola? (Escrever 10 a 15 linhas)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

**QUESTÃO 3 (2,0 PONTOS)**

Que tipos de exercícios podem colaborar para o trabalho de desenvolvimento da percepção e dinâmicas de variação de intensidade do som, texturas e timbres, em sala de aula? (Escrever 10 a 15 linhas)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

#### QUESTÃO 4 (3,0 PONTOS)

Discutindo uma educação que ainda é possível, Sacristán (2007) assim se pronuncia:

“O mundo globalizado é um mundo em rede, no qual as partes são interdependentes, constituindo um emaranhado de trocas, empréstimos e acordos de cooperação. Um mundo em que se adotam linhas de comportamento, modelos culturais de outros ou alguns de seus traços; em que se criam projetos e destinos (agora, foi possível comprovar que nossa segurança também está nessa rede). É um mundo com muitas possibilidades de comunicação, cujas partes se conhecem entre si, influenciam-se mutuamente, apoiam-se ou se opõem. Temos uma frágil ideia de que constitui um todo. Essa rede é o resultado de imposições dos poderosos sobre os que estão em condições de inferioridade. Nesse mundo o que nos acontece repercute nos demais como se fossemos células de um órgão ou partes de um mesmo corpo. A rede conecta sociedades, lugares, culturas, a atualidade da vida de povos e indivíduos, a economia, a miséria, a contaminação ambiental, os enfrentamentos ou a política”.

SACRISTAN, Jose Gimeno. *A Educação que ainda é possível: ensaios sobre uma cultura para a educação*. Artmed, 2007, p. 22.

Com base no texto acima, proponha a organização de uma aula visando uma prática pedagógica que integre os campos da Educação Musical e da Teoria da Música.

Para tanto, baseie-se no seguinte contexto: curso de licenciatura da UFRN, estudantes com os mais diversos perfis de práticas musicais: música popular, música erudita, leitores de cifras, mas pouca leitura de partitura tradicional e estudantes que leem muito bem partitura, mas pouca prática de cifras em uma diversidade de experiências musicais que devem ser consideradas. O foco teórico-prático é o encadeamento I-IV-V-I. (Escrever 15 a 20 linhas)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	