MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO
Superior de Licenciatura em

MÚSICA

na modalidade presencial

NATAL, RN
2019

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO
Superior de Licenciatura em

MÚSICA

na modalidade presencial

Projeto aprovado pela Resolução nº XX/20XX-CONSEPE/UFRN, de XX/XX/20XX

REITORA

Ângela Maria Paiva Cruz

VICE-REITOR

José Daniel Diniz Melo

PRÓ-REITORA DE GRADUAÇÃO

Maria das Vitórias Vieira Almeida de Sá

PRÓ-REITORA ADJUNTA DE GRADUAÇÃO

Érika dos Reis Gusmão de Andrade

DIRETORA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO

Elda Silva do Nascimento Melo

CHEFE DO SETOR DE ACOMPANHAMENTO DE CURSOS DE GRADUAÇÃO

Anne Cristine da Silva Dantas

DIRETOR DA ESCOLA DE MÚSICA

Jean Joubert Freitas Mendes

VICE- DIRETORA DA ESCOLA DE MÚSICA

Valéria Lazaro de Carvalho

SUPERVISOR ACADÊMICO DA ESCOLA DE MÚSICA

Radegundis Aranha Tavares Feitosa

COORDENAÇÃO DE CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Danilo Cesar Guanais de Oliveira

VICE-COORDENAÇÃO DE CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Tamar Genz Gaulke

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Prof.ª Dra. Amélia Martins Dias Santa Rosa
Prof.ª Dra. Carolina Chaves Gomes
Prof.ª Catarina Shin Lima de Souza
Prof. Dr . Danilo Cesar Guanais de Oliveira
Prof.ª Esp. Maria Helena Guerra M. Barreto de Medeiros (suplente)
Prof.ª Dra. Tamar Genz Gaulke
Prof. Dr . Tarcísio Gomes Filho
Prof.ª Dra. Valéria Lazaro de Carvalho

COLABORADORES

Prof. Dr. Jean Joubert Freitas Mendes

Prof.ª Dra. Joana Cunha de Holanda

Prof. Dr . Tiago de Quadros Maia Carvalho

PROFESSORES DO CURSO

Agostinho Jorge de Lima
Alexandre Johnson dos Anjos
Álvaro Alberto de Paiva Barros
Amandy Bandeira de Araújo
Amélia Martins Dias Santa Rosa
Ângela Maria Bezerra do Nascimento

Carolina Chaves Gomes
Catarina Shin Lima de Souza
Danilo Cesar Guanais de Oliveira
Heather Dea Jennings
Hugo Shin Lima de Souza
Jean Joubert Freitas Mendes
Joana Cunha de Holanda
Mª Helena Guerra M. Barreto de Medeiros
Maria Clara de Almeida Gonzaga
Raquel Carmona Torres Felix
Tamar Genz Gaulke
Tiago de Quadros Maia Carvalho
Ticiano Maciel D'Amore
Valéria Lazaro de Carvalho
Zilmar Rodrigues de Souza

COMISSÃO DE ELABORAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO

Prof. Dr. Danilo Cesar Guanais de Oliveira
Prof.ª Dra. Tamar Genz Gaulke
Prof.ª Dra. Valéria Lazaro de Carvalho
Prof.ª Dra. Amélia Martins Dias Santa Rosa
Prof.ª Dra. Carolina Chaves Gomes
Prof.ª Esp. Maria Helena Guerra M. Barreto de Medeiros
Prof.ª Ms. Catarina Shin Lima de Souza

ASSESSORIA E REVISÃO PEDAGÓGICA

Ana Rita Rodrigues dos Santos
Anne Cristine da Silva Dantas
Jose Carlos de Farias Torres
Neyjmme de Fátima Medeiros
Víctor Varela Ferreira Medeiros de Oliveira

SUPORTE TÉCNICO-PEDAGÓGICO

Luana Albuquerque Serafim
Marconi César Catão de Sá Leitão

COLABORADORES

Heather Dea Jennings
Radegundis Aranha Tavares Feitosa

S U M Á R I O

1 INTRODUÇÃO	6
2 HISTÓRICO DO CURSO	6
3 OBJETIVOS DO CURSO	11
3.1 GERAL	11
3.2 ESPECÍFICOS	11
4 JUSTIFICATIVA	12
5 INFRAESTRUTURA FÍSICA E DE PESSOAL	15
6 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR	18
6.1 CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CURSO	18
6.2 CIART: UM LABORATÓRIO DE ED. INFANTIL	19
6.3 PERFIL DO EGRESSO	20
6.3.1 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES	20
6.3.2 ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS	21
6.4 METODOLOGIA	22
6.4.1 ORGANIZAÇÃO DO CURSO EM ÁREAS	25
6.4.1.1 ÁREA DE PRÁTICAS MUSICAIS	25
6.4.1.2 ÁREA DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS E TÉCNICOS DA MÚSICA	26
6.4.1.3 ÁREA DE CONHECIMENTO HUMANÍSTICO-PEDAGÓGICO E PESQUISA	26
METODOLOGIAS DE ENSINO DA MÚSICA	27
ESTÁGIO SUPERVISIONADO	28
6.4.1.4 ÁREA TEÓRICO-PRÁTICA	30
6.4.2. BOLSAS, INCENTIVOS E PROGRAMAS ESPECIAIS:	30
6.5 ESTRUTURAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR	31
6.5.1 CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO	32
6.5.2 COMPARATIVO ENTRE AS ESTRUTURAS CURRICULARES	36
6.5.3. PLANO DE MIGRAÇÃO	39
7 APOIO AO DISCENTE	39
8 AVALIAÇÃO	40
8.1 AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM	40
8.2 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO	40
9 REFERÊNCIAS	42
10 APÊNDICE – CARACTERIZAÇÃO DOS COMPONENTES CURRICULARES	44
11 ANEXOS	256
ANEXO I – ATAS	257
ANEXO II – PORTARIAS E RESOLUÇÕES	273
ANEXO III – RESOLUÇÕES E TABELAS	276
RESOLUÇÕES E TABELAS DE ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS	276
RESOLUÇÕES E MODELOS DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO	283
RESOLUÇÕES, MODELOS E DOCUMENTOS DE ESTÁGIO	287

SIGLAS:

BNCC: Base Nacional Curricular Comum
CONSUNI: Conselho Universitário
DCN: Diretrizes Curriculares Nacionais
NDE: Núcleo Docente Estruturante
UFRN: Universidade Federal do Rio Grande do Norte
SESI: Serviço Social da Indústria
SME: Secretaria Municipal de Educação

1 INTRODUÇÃO

Este documento apresenta o projeto de pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, reformulado a partir das necessidades de adequação às Novas Diretrizes Curriculares para a formação em nível superior, descritas na Resolução nº 2, de 1º de julho de 2015, apresentada pelo Conselho Nacional de Educação, do Ministério da Educação. Essa adequação foi discutida nos Fóruns das Licenciaturas pela UFRN com discussões sobre as novas diretrizes para a formação dos profissionais do magistério, publicadas em 9 de junho de 2015, após aprovação pelo Conselho Nacional de Educação e a proposta da UFRN para o Ministério da Educação no que se referia à Base Nacional Comum Curricular (BNCC); e em julho de 2015 (4º Fórum). A estes se seguiram outros nos anos seguintes, com detalhamento das propostas apresentadas anteriormente.

Os estudos preliminares para a reformulação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música da UFRN começaram com a atuação do Núcleo Docente Estruturante (NDE), nomeado pela Direção da Unidade e formado, a princípio, pelos professores Ezequias Oliveira Lira (coordenador), Agostinho Jorge de Lima, André Luiz Muniz Oliveira, Alexandre Reche e Silva, Carolina Chaves Gomes, Catarina Shin Lima de Souza, Durval da Nóbrega Cesetti, Fábio Soren Presgrave, Jean Joubert Freitas Mendes, Valéria Lazaro de Carvalho, com a colaboração dos professores Amélia Martins Dias Santa Rosa e Danilo Cesar Guanais de Oliveira. Posteriormente, o NDE, em sua formação específica para a reformulação da Licenciatura e já desligado do núcleo original, foi composto pelos professores Amélia Martins Dias Santa Rosa, Carolina Chaves Gomes, Catarina Shin Lima de Souza, Danilo Cesar Guanais de Oliveira (coordenador), Jean Joubert Freitas Mendes, Maria Helena Maranhão Barreto, Tamar Genz Gaulke e Valéria Lazaro de Carvalho, responsáveis pela formatação definitiva desta proposta de reformulação.

Este projeto está organizado em 11 partes. As quatro primeiras tratam da contextualização histórica da escola e seus componentes, bem como das motivações para a apresentação deste projeto pedagógico. As seções 5 a 8 detalham as características dessa nova estrutura proposta, ficando a seção 9, “Referências” destinada a elencar os principais documentos que norteiam as escolhas feitas neste projeto. A seção 10 é um apêndice com a caracterização dos componentes curriculares em tabelas, e a seção 11 contém os anexos (atas, portarias, resoluções, modelos e tabelas).

2 HISTÓRICO DO CURSO

No Brasil, o Ensino de Música foi gradativamente retirado do contexto escolar e substituído pela Educação Artística, criada na década de 1970, que legitimou a arte-educação no país. Na UFRN, a Licenciatura em Educação Artística foi criada pela Resolução n.º 72/75 de 1º de agosto de 1975, do CONSEPE (Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, e pela Resolução n.º 42/75 do CONSUNI (Conselho Universitário), na gestão do Reitor Domingos Gomes de Lima. Essa Resolução levou em consideração os projetos de criação de novos Cursos e Habilitações, a expansão

das atividades de ensino da UFRN, o atendimento específico ao mercado de trabalho, o atendimento à demanda das políticas governamentais, no que se refere à formação de recursos humanos e, mais especificamente à habilitação de professores para o ensino de matérias definidas como obrigatórias pela Lei n.º 5.692/71 de 11 de agosto de 1971. Essa Lei instituía a polivalência nas artes através do ensino da educação artística, que, apesar de ter uma aparência de abertura e criatividade, possibilitou a formação de profissionais sem um embasamento adequado nas áreas específicas.

Avaliada negativamente por muitos profissionais, essa tendência de formação profissional polivalente nas suas várias modalidades artísticas, mudou com a Lei 9.394 de 1996 (LDB), Diretrizes Curriculares para o Ensino Superior e os documentos orientadores gerados por comissões da Secretaria de Ensino Básico.

Reconhecendo a necessidade da elaboração de um currículo que propiciasse ao aluno vivenciar situações complexas, sem que o conhecimento musical fosse artificialmente fragmentado e diluído nas outras linguagens, foi criado o Curso de Licenciatura em Música da UFRN, em 2004. Não obstante as Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música, à época recentemente elaboradas e divulgadas pela Comissão de Especialistas em Música do MEC, apontarem novas possibilidades, os paradigmas subjacentes à grande maioria dos currículos de música estavam baseados em um modelo historicamente sedimentado cuja concepção se alinhava a uma racionalidade instrumental e fragmentadora. Na prática, ocorria uma ênfase nos estudos das linguagens e idiomas musicais que tentavam dar conta de um repertório prescrito, perpetuando-se, assim, uma prática musical com pouca conexão com a realidade do cotidiano do aluno, além de não contemplar a diversidade musical presente em outros contextos.

Considerando que um professor atualizado é aquele que busca estar qualificado para entender e conviver com “os novos paradigmas perceptivos, novas relações de tempo e espaço, múltiplos interesses, poderes, modos tecnológicos de comunicação” (PCNs p.78), é de fundamental importância que o professor de música hoje, esteja preparado e domine conhecimentos que lhe possibilitem desenvolver uma educação musical que integre contemporaneidade e diversidade cultural, que respeite e reconheça o conhecimento e as experiências que os alunos possuem, fruto do seu meio sociocultural, de seu cotidiano e que fundamentalmente possa contribuir para ampliar o universo desse conhecimento. Nesse sentido, a reforma curricular que ora apresentamos para o Curso de Licenciatura em Música da UFRN, está em acordo com as recomendações e sugestões das novas Diretrizes Curriculares estabelecidas pelo Ministério da Educação.

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, aprovada em dezembro de 1996 e intitulada Lei Darcy Ribeiro, explicita no artigo 26, parágrafo 2º, que “*o ensino da Arte constituirá componente curricular obrigatório nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos*”. E ainda que, de acordo com o artigo 9º, item IV, a União ficará incumbida de “*estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum*”.

A partir dessa lei, foram desenvolvidos, pelo Ministério da Educação, vários documentos, com o intuito de auxiliar a execução do trabalho educativo na educação de nível Básico.

Quanto aos cursos de nível Superior, de acordo com o artigo 53, item II, a LDB atribui às universidades, no exercício de sua autonomia, "*fixar os currículos dos seus cursos e programas, observadas as diretrizes gerais pertinentes*". Portanto, a Secretaria de Ensino Superior, em cooperação com as Comissões de Especialistas, elaborou os seguintes documentos, que foram posteriormente enviados ao Conselho Nacional de Educação para apreciação e aprovação:

a) Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música (Resolução CNE/CES 2/2004);

b) Indicadores e Padrões de Qualidade para Cursos de Graduação;

c) Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores para Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura plena (Resolução CNE/CP 02/2015).

No cenário educacional brasileiro, a volta do ensino de música às escolas é tema recorrente nos meios acadêmicos e debate político e social. Em 18 de agosto de 2008, o Presidente da República, sancionou a Lei nº 11769/2008 que torna a música **conteúdo curricular obrigatório** nas escolas do país. O texto legislativo atual altera o parágrafo 2° do artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases para a Educação Nacional (LDBEN – 9394 de 20 de dezembro de 1996), que passa a vigorar com seguinte acréscimo:

> §6º A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o §2º deste artigo.

Art. 3º Os sistemas de ensino terão 3 (três) anos letivos para se adaptarem às exigências estabelecidas nos artigos 1º e 2º desta Lei.

O PPC aqui apresentado, vem, dessa forma, atender à adequação curricular e à nova carga horária exigida pela Resolução CNE/CP 02/2015, que estipula o mínimo de 3200 (três mil e duzentas) horas de efetivo trabalho acadêmico para os cursos de Primeira Licenciatura, Formação Inicial, a serem integralizadas em, no mínimo, 8 semestres. Este projeto também atende à LDBEN 9394/96 que institui o ensino de Arte como componente curricular na Educação Básica extinguindo desse a modalidade de formação de professores em educação artística.

Outros fatores presentes na reforma curricular proposta incluem: a expansão do campo científico e pedagógico da Educação Musical, abordando questões como diversidade étnico-raciais, culturais, religiosas, de gênero, de faixa geracional, justiça social, educação ambiental, sustentabilidade e preservação do meio ambiente; a inclusão da música como componente curricular obrigatório na Educação Básica (Lei 11.769/2008); a nova demanda por professores de música; o perfil do licenciando de música; a crescente utilização das Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs); a inserção de temas relacionados aos Direitos Humanos (Resolução CNE/CP 01/2012) e acessibilidade, incluindo a disciplina Língua Brasileira de Sinais – Libras.

Recentes pesquisas apontam que a Educação Musical vem se consolidando como área científica e de produção de conhecimento no contexto acadêmico e educacional brasileiro. Diante desta realidade, diferentes perfis de músicos e estudantes de música têm manifestado o interesse pela formação pedagógico-musical, no sentido de se qualificarem para o exercício docente.

Historicamente, a profissão de professor de música em nosso estado sempre esteve relacionada a esforços no sentido de implantar cursos de ensino da matéria de maneira particular ou não. O capítulo “Música e o PIBID”, de Danilo Guanais, aponta as principais iniciativas nesse sentido em Natal e adjacências. As mais importantes são transcritas abaixo:

a) Um projeto do deputado José Moreira Brandão Castelo Branco em 19 de julho de 1856, na Assembleia Provincial (Criava uma cadeira de música coral e instrumental para o sexo masculino);

b) Curso misto de Emilia Augusta Alber, na Ribeira, até 1879, quando se mudou para a Cidade Alta, e que atendia 14 alunos);

c) São José do Mipibu (Aulas de Música do Professor Francisco Belém);

d) Fala de Benvenuto Augusto de Magalhães Taques, de 1849: propõe o ensino da música (como ensino acessório) no Atheneo Norte-rio-grandense;

e) Dr. Antonio Marcellino Nunes Gonçalves, em 1858: propõe a criação de uma Casa de Educandos Artífices (depois, Colégio de Educandos Artífices) e que incluía o ensino da música;

f) A fala de José Nicolao Tolentino de Carvalho, de 1877, menciona a iniciativa de Francisco Gregório Alves em criar um curso particular em São José do Mipibu, com aulas de música.

g) Em 1908, a Escola de Música do Teatro Carlos Gomes (inaugurado quatro anos antes);

h) Em 1910, a Escola de Aprendizes Artífices (futura Escola Técnica Federal do Rio Grande do Norte (ETFRN) que passou a se chamar Centro Federal de Educação Tecnológica (CEFET) e atualmente se chama Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia (IFET));

i) Em 1926, o Instituto de Música Santa Cecília;

j) Nos cinquenta primeiros anos do século XX, atividades musicais relevantes que incluíssem ensino eficaz aconteciam sob a batuta de mestres como Luigi Maria Smido, ou Tomasso Babini;

k) Durante as décadas de 1950, 1960 e 1970, a presença compulsória da música nas escolas estava ligada a uma filosofia cívico-patriótica;

l) A partir de finais dos anos 1970 e décadas de 1980 e 1990, a música assumiu um papel secundário nas escolas.

O texto destaca ainda que

> Nos conservatórios, as aulas de música operavam, comumente, numa relação quantitativa professor/aluno na ordem 1/1 (um professor para cada aluno em cada aula), o que tornava a matemática da oferta de clientes um paradoxo. Restaria à escola pública o ônus de fazer com que a linguagem musical e o solfejo, pelo menos, tornassem-se práticas comuns em sala de aula, de modo a formar um egresso musicalmente preparado nos mecanismos mais simples do fazer musical e apto a concorrer às vagas disponíveis em outros níveis de aprendizagem da música. (...) A perspectiva de mudança nesse sentido ganhou em 2011 uma nova e aparentemente definitiva investida com a implantação da obrigatoriedade do ensino da música nas escolas de educação básica, por meio da Lei no 11.769, de 18 de agosto de 2008. A implantação dessa nova lei permite novamente a revisão do conceito de aula de música como atividade presencial obrigatória nas instituições de ensino regular. (OLIVEIRA, 2011, pp. 171-172).

O curso de Licenciatura em Música da UFRN está sediado na Escola de Música da UFRN – EMUFRN. O percurso histórico da Escola de Música da UFRN tem início em 1952, como unidade suplementar da UFRN, ou seja, de suporte ao ensino e com seu quadro composto exclusivamente por professores de 1º e 2º graus. Nesse primeiro momento, as atividades desenvolvidas na escola voltavam-se principalmente para a comunidade, em cursos de instrumento e canto, teoria e solfejo, Iniciação Artística, e com eventuais cursos mais curtos de outras disciplinas como Apreciação musical, Harmonia, História da Música e Contraponto. A realização de recitais, palestras, seminários, festivais, Semanas de Música, entre outros, além de parcerias importantes com o Projeto Espiral e Companheiros das Américas e com instituições como o SESI – Serviço Social da Indústria ajudaram a promover de maneira substancial a cultura norte-rio-grandense.

A ampliação da atuação da Escola de Música da UFRN para além do caráter extensionista das três primeiras décadas de sua história tornou-se possível a partir da transferência da escola para os limites do Campus Universitário, em instalações adequadas às necessidades que projetos mais ousados exigiam. O primeiro passo, dado em 1998 pelo processo n.º 2307700005069/97-13-UFRN foi a implantação do Curso Técnico em Música. Essa ampliação no campo de ação da Escola, potencializada pela implantação do Curso de Bacharelado em Instrumento e Canto, em 2001, exigiram, por sua vez, a revisão do status de Unidade Suplementar para Unidade Acadêmica Especializada em Música, capaz de comportar múltiplas modalidades de ensino da música. Esse reconhecimento ocorreu em 21 de maio de 2002, através da resolução 002/2002-CONSUNI que desvinculou a Escola de Música do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, ao qual estava subordinada por meio do decreto nº 74.211 desde 24 de junho de 1974. Como Unidade Acadêmica Especializada em Música, a Escola de Música da UFRN pode abrir-se para a implantação do Curso de Licenciatura em Música, atualizando a formação de professores de música na cidade de Natal, que, até o momento contava com o Curso de Licenciatura em Educação

Artística com Habilitações em Artes Plásticas, Artes Cênicas, Desenho e Música, sediada no Departamento de Artes da UFRN, existente desde 1975.

O Curso de Licenciatura em Música da EMUFRN foi aprovado em 21 de dezembro de 2004, pela Resolução nº 081/2004-CONSEPE, iniciando suas atividades em 2005. Ainda assim, o Curso de Licenciatura em Música passou por uma revisão para ajustes em 2008-9. Dessa revisão emergiram novas necessidades, como reforma curricular, contratação de novos docentes para disciplinas específicas de Educação Musical, sendo em 2019, o ano em que se consolida a proposta de revisão de curso, com renovação da arquitetura curricular.

3 OBJETIVOS DO CURSO

3.1 GERAL

- Formar profissionais aptos a atuar de maneira articulada na educação básica e suas modalidades, em Instituições de ensino específico de música, bem como nos campos instituídos e emergentes.

3.2 ESPECÍFICOS

De modo específico, o curso de Licenciatura em Música desta Universidade objetiva:

1) Viabilizar a pesquisa científica em música visando a criação, compreensão e difusão da cultura musical e seu desenvolvimento;
2) Possibilitar a formação do profissional competente no sentido da capacitação artística, científica e política, envolvendo o domínio dos conteúdos das metodologias, das técnicas, das habilidades específicas, mediante uma intervenção crítica e participativa no contexto na qual se insere;
3) Habilitar o profissional a interagir com a sua comunidade local com vistas a transformação de qualidade de vida na perspectiva dos princípios que regem a Universidade, ou seja, o Ensino, a Pesquisa e a Extensão;
4) Oferecer uma possibilidade de atualização curricular permanente, fomentando atividades interdisciplinares que possibilitem maior integração entre as diversas temáticas relacionadas à área da Educação Musical;
5) Promover a construção e produção do conhecimento musical numa perspectiva dialógica entre as atividades desenvolvidas no curso;
6) Habilitar profissionais para atuar com pessoas com deficiências.

4 JUSTIFICATIVA

Tomando por base as discussões, reflexões e constatações contemporâneas, é nítida a crise de paradigmas pela qual passamos, fazendo pairar no ar muitas incertezas na busca de novos caminhos que deem conta da realidade que se apresenta. Segundo estudos de Kleber (2001), uma questão central é como organizar o

ensino da música considerando o amplo espectro de possibilidades que se apresenta no contexto do “mundo do trabalho, no mundo das relações sociais e no mundo das inserções simbólicas” e que, sobretudo, contemple a diversidade das formas culturais do mundo contemporâneo. E, ainda, que possibilite um trato sistêmico na construção e produção do conhecimento não fragmentado, mas que privilegie uma dinâmica interdisciplinar globalizadora (PIRES *apud* KLEBER, 2001).

Levando-se em conta o caráter heterogêneo, no que se refere ao perfil dos alunos que vêm compondo os nossos cursos superiores, a elaboração de uma proposta curricular para uma Licenciatura em Música deverá, necessariamente, contemplar essa pluralidade, criando espaço para uma construção aberta, não diretiva e que possibilite uma ação interativa entre os participantes – discentes, docente e comunidade. É importante que suas histórias sejam consideradas no processo de construção do conhecimento musical, se pensarmos que estamos em constante processo de reelaboração e ressignificação conceitual do mundo.

Considerando o estudo realizado por Sônia Ribeiro (1999) e Marcus Pereira (2013) sobre os currículos dos cursos de Licenciatura em Música em Universidades Públicas Brasileiras, o panorama que se apresenta aponta para uma concepção de currículo conservador onde se prevalece uma visão linear bastante anacrônica para o nosso momento atual. Não obstante as Diretrizes Curriculares para os Cursos de Música terem sido elaboradas e divulgadas pela Comissão de Especialistas em Música do MEC, apontando novas possibilidades, os paradigmas subjacentes à grande maioria dos currículos de música estão baseados em um modelo historicamente sedimentado, cuja concepção se alinha a uma racionalidade instrumental e fragmentadora. Na prática, ocorre uma ênfase nos estudos das linguagens e idiomas musicais que tentam dar conta de um repertório prescrito, perpetuando-se, assim, uma prática musical com pouca conexão com a realidade do cotidiano do aluno, além de não contemplar a diversidade musical presente em outros contextos. Porém, não se pode igualmente deixar de considerar a diversidade e riqueza da tradição de cultura musical sob o pretexto simplório da consideração exclusivista do perfil cultural individual.

O Curso de Licenciatura em Música da UFRN se propõe não propriamente a romper pura e simplesmente com o modelo tradicional no que se refere à riqueza da tradição musical, mas sim com a mecânica prescritiva dos conteúdos pré-moldados, sejam eles de cunho tradicional europeu, sejam eles de natureza regional ou local. Não é a pura substituição de um modelo prescritivo por outro que pode conduzir a uma formação que contemple em alguma extensão a diversidade da cultura musical, mas sim a integração nos processos educacionais da própria dinâmica das diferentes manifestações musicais a que todos os seres humanos são expostos. É preciso que no processo de construção do conhecimento se realize a relação entre o nosso patrimônio cultural local, regional ou nacional e o patrimônio cultural da tradição musical. Por isso, podemos afirmar, segundo Pires (2000), que a produção do conhecimento musical precisa contemplar a multidirecionalidade, a interdisciplinaridade, a hipertextualidade. Isso, no entanto, não deve ser uma mera instrumentalização do indivíduo, mas sim um modo de fomentar sua atuação criativa frente as diversas situações novas que continuamente se apresentam na relação essencial e irredutível de ensino e aprendizado.

Nesta perspectiva, podemos fundamentar a ação de ensinar com Paulo Freire (1996, p.25-26):

> [...] ensinar não é transferir conhecimentos, conteúdos, nem formar é ação pela qual um sujeito criador dá forma, estilo ou alma a um corpo indeciso e acomodado. Não há docência sem discência, as duas se explicam e seus sujeitos, apesar das diferenças que os conotam, não se reduzem à condição de objeto, um do outro. Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender... ensinar inexiste sem aprender e vice-versa e foi aprendendo socialmente que, historicamente, homens e mulheres descobriram que era possível ensinar... e perceberam que era possível – e depois preciso – trabalhar maneiras, caminhos, métodos de ensinar.

Neste sentido, uma parte significativa dos esforços de revisão do projeto pedagógico do curso concentra-se na consolidação de uma concepção de docência que se adapta efetivamente às prerrogativas expostas nas Diretrizes Curriculares Nacionais:

> Compreende-se a docência como ação educativa e como processo pedagógico intencional e metódico, envolvendo conhecimentos específicos, interdisciplinares e pedagógicos, conceitos, princípios e objetivos da formação que se desenvolvem na construção e apropriação dos valores éticos, linguísticos, estéticos e políticos do conhecimento inerentes à sólida formação científica e cultural do ensinar/aprender, à socialização e construção de conhecimentos e sua inovação, em diálogo constante entre diferentes visões de mundo. (BRASIL, 2015, ART 2).

Um Curso de Licenciatura em Música, desse modo, pressupõe integrar ao processo ensino-aprendizagem tanto o cotidiano dos alunos como a tradição do conhecimento musical, abrindo espaços para eclosão de um contexto sociocultural mais rico e pleno. Em pesquisa realizada por Kleber (2000), no que tange à formação do educador musical, as questões relacionadas à cultura estão localizadas no âmago da prática pedagógica. O que se revela na prática é que os licenciados carecem de uma formação que lhes viabilize condições para identificar os problemas pedagógicos e musicais nas diferentes situações de atuação, bem como as possibilidades de buscarem soluções que promovam transformações no próprio contexto. Ainda segundo a autora, um Curso de Licenciatura em Música necessita articular-se com os outros níveis de ensino possibilitando condições aos graduandos no sentido de terem uma atuação significativa na educação básica, um espaço reivindicado pela área.

As Diretrizes Curriculares preconizam, em seu artigo 13, que

> Os cursos de formação inicial de professores para a educação básica em nível superior, em cursos de licenciatura, organizados em áreas especializadas, por componente curricular ou por campo de conhecimento e/ou interdisciplinar, considerando-se a complexidade e multirreferencialidade dos estudos que os englobam, bem como a formação para o exercício integrado e indissociável da docência na educação básica, incluindo o ensino e a gestão educacional, e dos processos educativos escolares e não escolares, da produção e difusão do conhecimento científico, tecnológico e educacional, estruturam-se por meio da garantia de base comum nacional das orientações curriculares. (BRASIL, 2015, p.11).

Sendo assim, reconhecemos a necessidade da elaboração de um currículo que propicie ao aluno vivenciar situações complexas, sem que o conhecimento musical seja artificialmente fragmentado e que viabilize uma compreensão e reflexão crítica dos contextos. O planejamento das atividades de ensino-aprendizagem, pesquisa e extensão dirigidas à formação do educador musical deverá estar voltado para o desenvolvimento de uma proposta integradora, partindo da observação, da vivência e interação da realidade musical, estimulando a produção de novos conhecimentos musicais, abarcando gradativamente outras dimensões estéticas e socioculturais. Desta forma, estaremos enfrentando o desafio de uma aprendizagem constante, pela qual se pode acompanhar e participar das transformações sociais e culturais do nosso tempo.

Esta proposta atende ao que é determinado pelas novas diretrizes em relação à carga horária, sendo organizado da seguinte forma: 3.200 (três mil e duzentas) horas de efetivo trabalho acadêmico, em cursos com duração de, no mínimo, 8 (oito) semestres ou 4 (quatro) anos, compreendendo

> I - 400 (quatrocentas) horas de prática como componente curricular, distribuídas ao longo do processo formativo;
> II - 400 (quatrocentas) horas dedicadas ao estágio supervisionado, na área de formação e atuação na educação básica, contemplando também outras áreas específicas, se for o caso, conforme o projeto de curso da instituição;
> III - pelo menos 2.200 (duas mil e duzentas) horas dedicadas às atividades formativas estruturadas pelos núcleos definidos nos incisos I e II do artigo 12 desta Resolução, conforme o projeto de curso da instituição;
> IV - 200 (duzentas) horas de atividades teórico-práticas de aprofundamento em áreas específicas de interesse dos estudantes. (BRASIL, 2015).

A preocupação com justiça social e educação inclusiva transparece ainda no artigo 13, quando menciona que

> Os cursos de formação deverão garantir nos currículos conteúdos específicos da respectiva área de conhecimento ou interdisciplinares, seus fundamentos e metodologias, bem como conteúdos relacionados aos fundamentos da educação, formação na área de políticas públicas e gestão da educação, seus fundamentos e metodologias, direitos humanos, diversidades étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, Língua Brasileira de Sinais (Libras), educação especial e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas. (BRASIL, 2015).

Nas consultas com os discentes durante a reformulação deste projeto, entre as principais reivindicações está a solicitação de mais disciplinas que contemplem o aperfeiçoamento de sua formação específica na área musical. Nesse sentido, o diálogo partiu em torno da reordenação de carga horária para atender também a essa demanda.

Considerando os recentes movimentos da educação básica, os professores deste curso mobilizaram-se em favor da especificidade do ensino da música na escola de educação básica municipal, tendo em vista o aumento no número de concursos para professores de Arte e de Música. Além disso, seguiram-se pesquisas nesta Escola

Música que visam mapear e compreender os espaços de atuação do professor de música na cidade de Natal (MENDES; CARVALHO, 2012; GOMES, 2009). Por exemplo, a intervenção realizada por Mendes e Carvalho junto à Secretaria Municipal de Educação (SME):

> Em Natal, o ensino de música foi implementado como componente curricular nas escolas do município no ano de 2010, a partir de uma ampla discussão junto à Secretaria de Educação do Município-SME na qual usamos diversos argumentos, entre eles a obrigatoriedade estabelecida pela Lei 11.769/08. Ao tomarmos conhecimento de um Edital de Concurso em vias de ser publicado com perfil polivalente, ou seja, para o professor habilitado em Educação Artística, fomos, como representantes dos cursos de Licenciatura em Música e demais linguagens artísticas da Universidade Federal do Rio Grande do Norte-UFRN, até à Secretaria de Educação, que, diante dos nossos argumentos, suspendeu o Edital e designou uma comissão para efetuar uma reforma curricular na área de Artes para as escolas municipais e apresenta-la ao Conselho Municipal de Educação (MENDES; CARVALHO, 2012, p.121).

A maneira como as disciplinas constantes dessa nova estruturação atendem essas determinações será exposto mais adiante, na apresentação da nova arquitetura curricular.

Nesse contexto, este novo projeto busca ampliar as perspectivas ora já estabelecidas, dialogando com demandas discentes, atualizações nas políticas educacionais vigente bem como anseios próprios da área e da realidade na qual está inserido.

5 INFRAESTRUTURA FÍSICA E DE PESSOAL

Localizada na entrada principal do Campus Universitário da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), a Escola de Música é de fácil acesso para os visitantes, com parada de ônibus na frente das suas dependências e estacionamento próprio. O prédio é novo e tem dois andares, onde podemos encontrar 25 salas, todas climatizadas, sendo 08 para aulas coletivas com equipamento de áudio e datashow e 01 com equipamentos para videoconferência. As outras 16 salas são para aulas e estudos individuais de instrumento, sendo 08 com pianos de armário. A estrutura inclui 06 banheiros grandes, bebedouros, acessibilidade para cadeirantes, cobertura de internet para todo o prédio, cantina e espaços comunitários internos e externos. A Sala dos professores é o espaço coletivo destinado ao trabalho docente em tempo integral e para isso conta com mesa de reuniões, escaninhos particulares, impressora e computadores. A ampliação da área construída, em fase de projeto, prevê a construção de salas individuais para professores atuando em tempo integral.

A EMUFRN possui ainda uma instrumentoteca com diversos instrumentos e equipamentos de multimídia; um estúdio de gravação; um auditório (Onofre Lopes) com 250 lugares, 02 camarins, sala do piano (climatizada), 02 banheiros, pianos, sistema de projeção, sistema de sonorização, 08 rebatedores de som móveis e devidamente climatizado; um auditório (Oriano de Almeida) climatizado com cerca de 80 lugares, piano, camarim e Datashow.

Existe ainda uma biblioteca especializada em Música, Biblioteca Pe. Jaime Diniz, capaz de atender a aproximadamente 35 alunos simultaneamente, numa frequência mensal que pode chegar a 1.000 consultas e empréstimos. A biblioteca é integrante do Sistema de Bibliotecas da UFRN (SISB) coordenado e subordinada à Biblioteca Central Zila Mamede. A Biblioteca Pe. Jaime Diniz tem como objetivo, reunir, organizar e disseminar a informação, assim como atender as diversas demandas dos usuários. Seu acervo é composto por Livros, Teses, Partituras, Periódicos, CD´s, DVD´s, LD´s, Vídeos, Vinis, Fitas k-7 e Fitas Magnéticas totalizando, no ano de 2017, mais de 32.000 itens. Oferece serviços de consulta local, empréstimo domiciliar, atendimento e orientação aos usuários, renovação online, estante de novidades virtual, visita orientada, orientação/normalização de trabalhos acadêmicos, catalogação na fonte, acesso à internet, ao Portal Periódicos CAPES e à base de dados da Naxos Music Library e fotocópia e encadernação.

Todos os computadores da EMUFRN são conectados em rede, via Servidor da UFRN, dispondo também de um laboratório de informática: Laboratório de Música e Computação (LAMUCO), com 16 computadores disponíveis aos alunos.

A rede de Sistemas Integrados da UFRN (Sistemas SIG) permite ainda um acompanhamento, integração e comunicação entre alunos, professores e técnicos administrativos tanto em âmbito acadêmico quanto de recursos humanos, patrimônio e administração de toda a UFRN, facilitando o gerenciamento das atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas.

A Escola de Música da UFRN sedia também o SEMBRAIM – Setor de Musicologia Braille e Apoio à Inclusão – com sala própria, adaptada para atender até 10 alunos com deficiência visual, autismo, Síndrome de Down, altas habilidades, microcefalia, surdez e outras deficiências, simultaneamente. Com impressoras especiais, leitores visuais, materiais pedagógicos e computadores com softwares específicos para facilitar as ações de inclusão. Oferece ainda serviços especializados às atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas em toda a EMUFRN.

O âmbito da pesquisa é contemplado com sala própria com acesso à internet, e espaço para estudos no qual desenvolvem as atividades dos diversos Grupos de Pesquisa da instituição, tanto no âmbito da graduação quanto da pós-graduação. Esta sala pode atender até 10 alunos simultaneamente.

O corpo docente da Escola de Música atualmente é composto por 58 professores, a maioria doutores e mestres. A Escola conta ainda com 24 técnicos administrativos, atuando nas coordenações, secretarias, Biblioteca Pe. Jaime Diniz, Estúdio de gravação, Apoio Pedagógico, Instrumentoteca, Laboratório de Música e Inclusão e Correpetição para os diversos recitais da EMUFRN.

Entre as melhorias promovidas pelas constantes revisões e avaliações internas do espaço físico estão a adequação dos banheiros, auditórios, salas de aula e corredores às novas necessidades de inclusão de cadeirantes e deficientes visuais, com modificações nas portas de acesso e no pavimento, que recebeu piso tátil, além da colocação de placas em acrílico com indicações de localização em Braille.

Considerando a ampliação das demandas do curso de Licenciatura em Música, verificou-se, mediante projeção de disciplinas até 2023, que será necessário o aumento do número de professores que atendam as disciplinas que solicitam práticas e visitas à escola básica, como os Estágios Supervisionados e as

Metodologias de Ensino. Além disso, será necessária uma articulação e aproximação maior entre os docentes do curso de Bacharelado com o curso de Licenciatura tendo em vista a ampliação das disciplinas que envolvem conhecimentos específicos da música, que são comuns em ambos os cursos.

As informações específicas sobre pessoal e espaço físico são fornecidas nos quadros abaixo:

Quadro 01 – Infraestrutura Física do Curso

Ambiente	Qtd.	Capacidade de Atendimento Discente	Descrição do Ambiente
Salas climatizadas de aula 1 a 25	25	1 a 8 alunos + professor nas Salas de pequenos grupos; 1 a 50 alunos + professor e convidados nas Salas coletivas; 1 a 13 alunos + professor e convidados no Laboratório de Música e Computação (LAMUCO); 5 alunos/professores + 3 funcionários no Apoio pedagógico.	Salas individuais: Piano (onde se aplica); armário, estante e mesa de trabalho; Salas coletivas: Piano, datashow, armários, cadeiras de aula padrão UFRN; mesa do professor, quadro branco; LAMUCO – Laboratório de Música e Computação (Sala 1): Computador Mãe + computadores, Mesa do professor, piano, armário. Apoio pedagógico (Sala 2): chaves das salas, Instrumentos diversos para estudo, datashow para uso em salas e evento, 3 computadores (1 painel de utilização de salas), armários, aparelhos eletrônicos de música (caixas amplificadas, cabos, etc.)
Salas climatizadas de estudo individualizado	28	2 alunos + professor	10 salas com Piano, mesa e armário; 18 salas com mesa e armário.
Salas climatizadas de Música de Câmara	4	Pequenos grupos (1 a 12 alunos)	Mesa, armário.
Biblioteca Pe. Jaime Diniz	1	40 a 50 pessoas	Mesas de trabalho, computadores com acesso à rede do acervo, estantes inteligentes, balcão de atendimento.
Estúdio de gravação	1	15 pessoas no aquário; 10 pessoas no setor técnico.	Equipamentos de gravação, mixagem e masterização. Computadores, teclados controladores, armário.
Hall da Escola de Música	1	200 pessoas em eventos	Sofás, balcão de atendimento, computador, telefone, armários numerados, Monitor de divulgação de eventos.
SEMBRAIM	1	08 pessoas	Mesa de reuniões, computadores, impressoras (incluindo impressora braille), máquinas de escrever Braille, dispositivos de Áudio-leitura, estantes e armários.
Auditório	1	250 pessoas + palco	Equipamentos simples de iluminação, equipamentos simples de áudio, cadeiras e estantes, pódio, pianos, rebatedores móveis de madeira, camarim com cadeiras, frigobar, espelhos e sofás, datashow.
Mini auditório	1	80 pessoas + palco	Pianos, camarim com cadeiras e espelhos, mesa de trabalho, equipamentos de áudio, datashow.

Sala da Coordenação	1	2 pessoas + coordenador	Mesa de atendimento, cadeiras para convidados, alunos e/ou professores, armário, computador, quadro branco.
Secretaria da Pós-graduação	1	7 alunos + secretario	Mesa de trabalho, Mesa de reunião, computador, armários, cadeiras.
Secretaria da Coordenação	1	4 pessoas + secretário	Mesa de trabalho, computador, impressora, armário.
Espaço de convivência (Jardim externo)	1	150 pessoas	bancos, mesas, gramado, tendas (gazebos), banheiro.
Sala dos Professores	1	20 pessoas	Mesa de reuniões, escaninhos particulares, 2 computadores, impressora, gelágua.
Sala-container (externa, climatizada)	1	20 pessoas	Espaço multiuso
GRUMUS – Espaço de pesquisa em Música	1	6 pessoas	Mesa de reuniões, computador e armário.

Quadro 02 – Pessoal docente do Curso

Área de Formação e Atuação	Titulação	Regime de Trabalho	Qtd.	Vínculo Institucional
Música	Doutor	Dedic. Exclus.	26	EBTT
Música	Doutor	Dedic. Exclus.	09	Magist. Sup.
Música	Doutor	40h	01	Magist. Sup.
Música	Mestre	Dedic. Exclus.	16	EBTT
Música	Mestre	Dedic. Exclus.	03	Magist. Sup.
Música	Especializ.	Dedic. Exclus.	03	EBTT
Música	Especializ.	Dedic. Exclus.	01	Magist. Sup.
Música	Graduado	Dedic. Exclus.	01	EBTT

Quadro 03 – Pessoal Técnico-Administrativo em Educação do Curso

Cargo	Regime de trabalho	Qtd.	Vínculo Institucional
Assistente em Administração	40h	10	Servidor Público Federal
Servente de Limpeza	40h	02	Servidor Público Federal
Bibliotecário	40h	03	Servidor Público Federal
Auxiliar Administrativo	40h	02	Servidor Público Federal
Secretária Executiva	40h	01	Servidor Público Federal
Músico	20h	02	Servidor Público Federal
Sonoplasta	40h	02	Servidor Público Federal
Motorista	40h	01	Servidor Público Federal
Produtor Cultural	40h	01	Servidor Público Federal

6 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

6.1 CARACTERIZAÇÃO GERAL DO CURSO

- Denominação: Licenciatura em Música
- Modalidade: presencial
- Endereço: Av. Passeio dos Girassóis, s/n, Campus Universitário
- Número de vagas anuais autorizadas: 40 (quarenta)

Para ingressar no Curso o candidato deverá se submeter ao ENEM e ao Teste de Habilidade Específica em Música (THE), regulamentado por normas apresentadas anualmente em edital pela COMPERVE – Núcleo Permanente de Concursos – UFRN. O THE consiste em Prova prática, com os seguintes itens:

1. Prova de execução vocal com acompanhamento:
2. Execução instrumental;
3. Solfejo cantado à primeira vista;
4. Leitura instrumental à primeira vista.
5. Entrevista.

- Carga Horária Total do Curso: 3.230 horas/aula
- Turno: Noturno
- Tempo de integralização do curso:
    - Médio: 5 anos (10 semestres)
    - Máximo: 6 anos (12 semestres)

Observação: o período de integralização poderá ser inferior, desde que supervisionado pela instituição e de acordo com a legislação (Resolução CES/CNE Nº 02/2007 e 04/2009).

- Departamentos/Unidades que atendem ao curso: Centro de Educação, Departamento de Artes, Departamento de Educação Física e Instituto do Cérebro.

6.2 Curso de Iniciação Artística: Um laboratório de Educação Infantil

O Curso de Iniciação Artística (CIART) possui papel importante na condução da práxis da educação musical tendo em vista que desde 1962, quando iniciou suas atividades, tem oferecido nas dependências da EMUFRN aulas de música para crianças entre 6 e 9 anos. O CIART possui como proposta uma formação musical que, dentre outros aspectos, privilegie a sensibilidade artística e musical das crianças. Assim, ao longo dos três anos do curso possui como disciplinas: Apreciação Musical; Bandinha Rítmica; Canto e Movimento; Educação Sonora; Elementos de Música I e II; Flauta Doce I e II; Prática Coral I e II; Oficina de Criação Musical. Atualmente é espaço privilegiado em nossa instituição para formação inicial docente dos alunos da Licenciatura em Música (tanto nas disciplinas de Estágio Supervisionado, de Metodologias de Ensino, quanto monitorias extracurriculares), para pesquisa sobre prática pedagógico-musical (tanto graduação quanto pós-graduação *stricto sensu* da UFRN e também de instituições parceiras) e uma comunicação direta com a sociedade o que permite uma aproximação com as diversas realidades de ensino-aprendizagem como por exemplo o atendimento de crianças com necessidades educacionais especiais. Diversos educadores musicais que passaram pelo CIART como monitores são hoje professores atuantes nos espaços mais diversos da cidade (UFRN, IFRN, SME-PMN, SEEC-RN, escolas privadas de educação básica e escolas especializadas em música) além de estarem inseridos nos espaços de pós-graduação *lato* e *stricto sensu* da EMUFRN desde o início dessas. É perceptível, pois, a relevância do CIART tanto para a manutenção das ações nas quais integram-se ensino, pesquisa e

extensão universitária na EMUFRN, quanto para a formação inicial e continuada de professores de música das mais diversas gerações.

6.3 PERFIL DO EGRESSO

A DCN de Música (Resolução 2/2004) preconiza em seu Artigo 3º que os egressos dos cursos de graduação em Música sejam capazes de apropriar-se do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística, da utilização de técnicas composicionais, do domínio dos conhecimentos relativos à manipulação composicional de meios acústicos, eletroacústicos e de outros meios experimentais, e da sensibilidade estética através do conhecimento de estilos, repertórios, obras e outras criações musicais, para revelar habilidades e aptidões consideradas indispensáveis à sua atuação como professores na sociedade, na área da Música, mas observando as dimensões artísticas, culturais, sociais, científicas e tecnológicas. (BRASIL, DCN, 2004).

O rápido e vertiginoso desenvolvimento de novas tecnologias, a atualização e democratização de novas plataformas interativas de trabalho e a produção/divulgação de materiais das mais diversas naturezas, apontam para um futuro onde a tecnologia e criatividade se conjugam para permitir a abertura de novas possibilidades de contribuições à comunidade por parte de quem pesquisa e ensina. Para que essa interação entre assuntos do cotidiano global e aqueles estudados no percurso acadêmico tenha um caráter efetivo em sala de aula, é necessário que o futuro professor esteja em constante sintonia com a necessidade de pesquisar e se atualizar, como maneira de contribuir para o universo do conhecimento numa visão ampla, associando esse esforço ao seu planejamento de aulas, e visando a produção de bens e saberes úteis à comunidade.

Estruturado com base nesses princípios, o curso espera em sua nova versão formar professores com sólida formação científica, técnica e profissional, que possam atuar em ensino infantil, fundamental e médio, em escolas públicas e particulares, especializadas ou não em Música, inclusive em associações e/ou centros comunitários, creches, ONGs, etc., e atuando com alunos com necessidades especiais.

6.3.1 COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

Espera-se que o egresso deste curso seja capaz de:

- Observar, perceber e discutir os problemas pertinentes à educação musical numa abrangência local, regional, nacional e global;
- Detectar, propor, vencer desafios e tomar decisões, interagindo no cenário das perspectivas de mudanças e inovações, com uma postura reflexiva, crítica e proativa;
- Reelaborar com criatividade, processos, formas, técnicas, materiais e valores estéticos na prática pedagógica musical;
- Articular com flexibilidade os diferentes paradigmas que compõem o campo educativo-musical, construindo conhecimento e veiculando valores, de modo a assegurar, da maneira mais inclusiva possível, a crianças, jovens e adultos do

campo escolar e não escolar, o direito de acesso à música refletindo sobre suas manifestações;
- Utilizar adequadamente metodologias e técnicas de pesquisa científica e tecnológica na pedagogia musical;
- Dominar suficientemente a prática de um instrumento musical com estudos relacionados e aplicados a estilos e repertórios na prática pedagógica;
- Dominar a prática da criação e improvisação musicais;
- Elaborar projetos culturais na área musical.

Essas competências e habilidades surgirão da articulação de saberes diretamente ligadas ao fazer musical e pedagógico, expressos nos pontos seguintes:

- Identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora;
- Caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, texturas, base formal, etc.) e os elementos não materiais (gestos, aspectos cognitivos, metodologia, etc.) pertinentes ao estudo e apreciação da literatura musical para integrar prática pedagógica e interpretação artística;
- Conceber, organizar e interpretar roteiros e instruções para a realização de projetos artísticos;
- Analisar e aplicar combinações e *reelaborações* imaginativas, a partir da experiência sensível da vida cotidiana e do conhecimento sobre a natureza, a cultura, a história e seus contextos, suas transformações e rupturas;
- Ser consciente e crítico de seu papel social e ético, para enfrentar desafios da sociedade contemporânea nas atividades artísticas, pedagógicas e culturais;
- Adotar uma postura investigativa, reflexiva, criativa e inclusiva diante de suas atividades para produzir conhecimento, buscando aprimoramento contínuo;
- Estar preparado para a atividade docente com possibilidade de atuação em diversos campos de trabalho.

6.3.2 ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS

A política de gestão, prevista no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) desta Universidade, estabelece a utilização de mecanismos para acompanhar o egresso da UFRN e avaliar sua inserção profissional e a relação entre a formação recebida e sua ocupação. Com esse fim, realiza-se bienalmente uma pesquisa com egressos dos cursos de graduação, regulamentada pela Resolução nº 079/2004 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CONSEPE) da UFRN, que aprova o projeto de auto avaliação da Instituição. A coleta de dados é realizada no segundo semestre dos anos ímpares e, posteriormente à sua tabulação, os resultados são disseminados para a comunidade interna e externa a partir do Portal do Egresso (http://www.portaldoegresso.ufrn.br) para fins de avaliação, planejamento e retroalimentação curricular. A referida pesquisa é competência da Comissão Própria de Avaliação (CPA) conjuntamente com a Pró-Reitoria de Planejamento da UFRN.

Considerando os dados apresentados pela UFRN, o curso de Licenciatura em Música a partir do seu Plano Trienal avaliará as repercussões das alterações

realizadas ao longo da implantação e funcionamento deste Projeto Pedagógico de Curso, promovendo seminários e reuniões com vistas à sua melhoria.

O acompanhamento dos egressos, deve ser parte integrante do processo de avaliação, considerando os objetivos propostos e identificando as mudanças de percurso eventualmente necessárias. Nesse sentido, dentre as diversas ações que poderão ser realizadas, destacam-se:

- Realização de fóruns, congressos e eventos em geral de educação musical, envolvendo a comunidade acadêmica, egressos, discentes e docentes;
- Incentivo a participação de egressos em projetos e disciplinas do curso como supervisores ou orientadores em campo dos graduandos em formação (Ex.: PIBID, disciplinas de Estágio Supervisionado, SEMBRAIN, CIART, Grupos de Pesquisa etc);
- Incentivo à progressão dos estudos através da pós-graduação (stricto e lato sensu) a ser realizada na própria Escola de Música da UFRN ou em outras instituições;
- Incentivo à participação de egressos em projetos de pesquisa e extensão universitária em educação musical que são desenvolvidas na EMUFRN.

6.4 METODOLOGIA

Considerando as novas demandas para os cursos de formação de professores no Brasil, bem como as especificidades do trabalho pedagógico-musical, seguimos para este PPC as orientações gerais presentes nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial em Nível Superior e para a Formação Continuada de Professores, definidas na Resolução nº 2, de julho de 2015, em seu Art. 12, da seguinte maneira:

- I – **Núcleo de estudos de formação geral**, das áreas específicas e interdisciplinares, do campo educacional, seus fundamentos e metodologias, e das diversas realidades educacionais (conhecimentos pedagógicos, específicos e interdisciplinares).
- II – **Núcleo de aprofundamento e diversificação de estudos das áreas de atuação profissional,** incluindo os conteúdos específicos e pedagógicos (investigações sobre processos educativos, organizacionais e de gestão na área educacional).
- III – **Núcleo de estudos integradores para enriquecimento curricular** (seminários, iniciação científica, iniciação à docência, monitoria e extensão, entre outros).

A Resolução nº 2 de 8 de Março de 2004 CNE/CES, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música, apresenta os seguintes tópicos de estudo ou de conteúdos interligados a serem observados em todos os cursos, a saber:

I - Conteúdos Básicos: estudos relacionados com a Cultura e as Artes, envolvendo também as Ciências Humanas e Sociais, com ênfase em Antropologia e Psicopedagogia;
II - Conteúdos Específicos: estudos que particularizam e dão consistência à área de Música, abrangendo os relacionados com o Conhecimento Instrumental, Composicional, Estético e de Regência;
III - Conteúdos Teórico-Práticos: estudos que permitam a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, incluindo também Estágio Curricular Supervisionado, Prática de Ensino, Iniciação Científica e utilização de novas Tecnologias.

Buscando contemplar esses núcleos e abranger as especificidades da área apresentadas nas DCNs para formação de professores e para os cursos de Música, este Projeto Pedagógico de Curso está organizado em quatro grandes áreas que dialogam entre si, assim instituídas: Área de Práticas Musicais; Área de Fundamentos Teóricos e Técnicos da Música; Área de Educação Humanística, Pedagógica e Pesquisa; Área Teórico-Prática (Acadêmico-Científico-Culturais).

Como mencionado na introdução deste documento, o projeto de reformulação do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte representa uma adequação às Novas Diretrizes Curriculares para a formação em nível superior (Resolução nº 2, de 1º de julho de 2015) e é fruto dos resultados dos diversos Fóruns das Licenciaturas da UFRN, que analisaram documentos paralelos (Novas diretrizes para a formação dos profissionais do magistério, de 09/06/2015; BNCC etc.). Alguns pré-requisitos foram cancelados nesta nova estruturação, fazendo com que o conteúdo de algumas disciplinas se torne independente (como ocorre, por exemplo, na proposição para as Histórias da Música e com a Etnomusicologia) e permita maior flexibilidade na escolha dos alunos a cada semestre. Assim, buscou-se a não linearidade entre as diferentes disciplinas, além da flexibilização de pré-requisitos entre disciplinas obrigatórias.

As disciplinas optativas presentes nesta estrutura curricular correspondem a diferentes componentes curriculares oferecidos pelos diversos departamentos da universidade e estão vinculadas às quatro áreas descritas acima, a depender de sua especificidade. Destinadas à flexibilização do trajeto acadêmico do aluno, de acordo com suas necessidades e anseios, essas disciplinas vêm ao encontro da possibilidade de o aluno delinear sua formação acadêmica privilegiando assuntos de seu interesse para especialização e melhor aproveitamento das possibilidades formativas que o curso e a universidade propõem.

A acessibilidade metodológica é priorizada neste novo projeto por meio da diversificação curricular, flexibilização do tempo e adaptação da maneira pela qual o corpo docente concebe processos e instrumentos de ensino e aprendizagem, avaliação de maneira a promover a inclusão educacional.

Tais processos são facilitados a partir da ação conjunta da Comissão Permanente de Apoio a Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais (CAENE-UFRN) e do Setor de Musicografia Braille e Apoio à Inclusão (SEMBRAIN-EMUFRN). Além do apoio dos grupos de extensão diversos em educação inclusiva que existem na EMUFRN, a exemplo do Esperança Viva, Orquestra Braille de Violões,

Banda Braille, Coral Vivendo o Canto, Som Azul (autistas), Musicalização UP (Síndrome de Down), dentro dos quais a atuação de bolsistas e voluntários oriundos do Curso de Licenciatura em Música tem sido essencial para a realização efetiva das atividades propostas pelos grupos. Dentre as disciplinas obrigatórias ofertadas estão: Musicografia Braille I, LIBRAS e Música e Educação Especial I; e optativas: Musicografia Braille II e Música e Educação Especial II.

Nesses termos, a EMUFRN é praticamente independente no que diz respeito a adaptação de materiais informacionais para diferentes necessidades educacionais especiais. A acessibilidade digital e comunicacional é garantida pela existência de computadores na Biblioteca Setorial Pe. Jaime Diniz disponibilizados aos alunos, além do acesso à internet, impressão, fotocópia, digitalização de documentos, livros, fotografias, apostilas, entre outros. As ferramentas do SIGAA promovem a interatividade entre docentes, discentes e asseguram o acesso a materiais ou recursos didáticos. Além disso são estimuladas formas diversas de interação virtual através de aplicativos de mensagem instantânea, de treinamento auditivo, edição de áudio e partituras, instrumentos musicais virtuais e redes sociais acessáveis a qualquer momento.

No que diz respeito à inovação, o Curso de Licenciatura em Música avança na direção de novos campos para aquisição de ferramentas para atuação do futuro professor, como: Introdução à Música e Tecnologia, Práticas de Percussão em Educação Musical, Neurobiologia da Música, Música e Empreendedorismo, Elaboração de Projetos Culturais, Preparação para o Palco e Performance, Psicologia da Música, Teatro Musical, Música e Meio Ambiente, Metodologia da Atividade Criadora, A Crise Musical do Século XX, Arte e Literatura, entre outras.

Aspectos relativos à Educação Ambiental são diluídos em disciplinas obrigatórias, como Práticas de Percussão em Educação Musical e em disciplinas optativas como Música e Meio ambiente e Percussão Complementar, introduzidas agora na nova estrutura curricular. Os temas relativos a esses aspectos relacionam-se à Ecologia (aproveitamento de materiais reutilizáveis na produção de instrumentos musicais), à Paisagem Sonora (conscientização sobre o ambiente sonoro no qual se está inserido), Poluição sonora, Saúde auditiva, etc.

No que diz respeito à extensão, 10% da carga horária dos alunos da Licenciatura deve abranger atividades relacionadas às ações de extensão da Universidade. Para a nova estruturação do curso, essa carga se diluirá parcialmente através da participação em ações de extensão desenvolvidas em projetos de caráter permanente, como é o caso do Madrigal da UFRN e do Grupo Esperança Viva, e também na transformação de ações disciplinares comuns em eventos de extensão, ou seja, destinados ao usufruto da comunidade. No primeiro caso, parte da carga horária das disciplinas relacionadas às atividades em si serão destinadas a ações efetivas, orientadas pelos coordenadores dos projetos. No segundo caso, as disciplinas culminarão com uma apresentação pública (ou temporada de apresentações), e a carga horária será integralmente computada como evento ou ação de extensão.

As disciplinas Música e Educação Especial (I e II) e Musicografia Braille (I e II) serão realizadas incluindo a participação dos alunos em ações planejadas, desenvolvidas e realizadas pelo SEMBRAIM – Setor de Musicografia Braille e Apoio à Inclusão, e pelo projeto Esperança Viva, ambos sediados na Escola de Música da UFRN. O desenvolvimento de atividades das disciplinas de Harmonia II estará relacionado a projetos de extensão de grupos permanentes (grupos de câmara, Madrigal, CLTM – Companhia Livre de Teatro Musical, etc.), ou de projetos sazonais (iniciação ao violão, iniciação ao canto, etc.) pela composição de obras originais, adaptações, exercícios ou arranjos, como também a outros projetos de iniciativa da EMUFRN, como o PRONATEC, por exemplo.

No que diz respeito à pesquisa, o estímulo à participação dos alunos da Licenciatura em projetos de pesquisa ocorre no contexto das atividades do GRUMUS – Grupo de Estudos e Pesquisa em Música, implantado na EMUFRN desde 2008. Nele alunos da graduação interagem com outros do Programa de Pós-graduação em Música da UFRN (PPGMUS-UFRN) em projetos que tratam de “Educação Musical, Cultura e Sociedade” e “Ensino e Aprendizagem da Música em Múltiplos Contextos”. Atualmente pelo menos 10% dos alunos da Licenciatura participam diretamente de projetos de pesquisa na unidade. Como a EMUFRN está em processo de criação de novos grupos de pesquisa, acreditamos que este percentual tende a aumentar.

Também há de se destacar a maior aproximação com eventos dos Cursos de Bacharelado e Pós-graduação, principalmente concertos e recitais, que permitem o estabelecimento de estratégias interdisciplinares, calcadas nas características diversificadas dos programas apresentados, alguns deles com a participação de nomes importantes da música de concerto internacional. O Curso pretende, a partir dessas ações, estimular a ampliação dessa internacionalização para o campo da Educação Musical pela presença de professores da área, oriundos de outros países, e apoio às iniciativas discentes pelo estudo em instituições estrangeiras parceiras, como ocorreu recentemente em casos de sucesso, em que alunos da Licenciatura foram aprovados para experiências de mobilidade na Academia Sibelius, na Finlândia.

Outros aspectos relativos à flexibilização curricular, à interdisciplinaridade, à acessibilidade metodológica e ao atendimento de especificidades previstas nas DCNs serão melhor explicadas dentro de cada uma das áreas a serem apresentadas. Segue-se, pois, a apresentação do curso e das disciplinas a partir dessas áreas aqui estabelecidas.

6.4.1 Organização do Curso em Áreas

6.4.1.1 Área de Práticas Musicais

Área que se refere aos estudos de aspectos técnicos, estilísticos, históricos e de repertório na prática instrumental, vocal, regência e música em conjunto. Proporciona ao aluno a possibilidade de construir seu perfil profissional através da competência musical instrumental e vocal necessária como subsídio à prática pedagógica. Nessa estrutura curricular, a Prática Instrumental está direcionada para flauta doce, piano ou teclado e violão, sem que esse direcionamento impeça a inclusão futura de outros

instrumentos que possam subsidiar o ensino, uma vez que o licenciando poderá consolidar sua formação através do estudo de instrumentos complementares. Nesta área concentram-se também os estudos relacionados a práticas alternativas de construção de instrumentos musicais que buscam usos sustentáveis e de respeito ao meio ambiente, pela utilização de processos de reaproveitamento de materiais descartados ou descartáveis na prática musical (ações contempladas na disciplina obrigatória Práticas de Percussão em Educação Musical).

Esta área abrange as seguintes disciplinas:

Prática de Flauta Doce I e II
Canto Coral I e II
Prática de Instrumento Harmônico I e II – Violão
Prática de Instrumento Harmônico I e II – Piano
Regência I
Prática de Conjunto I
Literatura Musical
Práticas de Percussão em Educação Musical

6.4.1.2 Área de Fundamentos Teóricos e Técnicos da Música

Área que oferece ampla base teórica e técnica à formação do licenciando, proporcionando a construção do conhecimento com base em estudos da linguagem e estruturação musical, da percepção musical, da história e apreciação da música e dos aspectos tecnológicos relacionados a prática musical, da diversidade musical étnico-racial e cultural afro-brasileira e indígena (contempladas nas disciplinas obrigatórias de Etnomusicologia I e II, História da Música Brasileira sécs XVIII-XIX e História da Música Brasileira sécs XX-XXI), a partir da investigação de aspectos científicos, musicológicos, etnomusicológicos, estéticos e tecnológicos.

Esta área abrange as seguintes disciplinas:

Introdução à Música e Tecnologia
Elementos Básicos da Linguagem Musical
Linguagem e Estruturação Musical I e II
Apreciação Musical
História da Música
Percepção Musical I a IV
Harmonia I e II
Etnomusicologia I e II
História da Música Brasileira sécs XVII-XIX
História da Música Brasileira sécs XX-XXI

6.4.1.3 Área de Conhecimento Humanístico-Pedagógico e Pesquisa

Área responsável pelos estudos filosóficos, históricos, políticos, econômicos, sociológicos, psicológicos e antropológicos que fomentam a compreensão da sociedade, do homem, da educação e das teorias pedagógicas e curriculares. Contempla conhecimentos que compõem a formação pedagógica para a docência: relação professor-aluno; processo de desenvolvimento psicomotor da criança;

organização do espaço escolar; currículo; atendimento às diferenças; introdução à educação de pessoas com necessidades especiais; avaliação da aprendizagem; novas tecnologias de informação e comunicação. Para tal, compreende-se que necessariamente a articulação entre teoria e prática será desenvolvida para pleno atendimento dos saberes construídos, sendo que nas disciplinas envolvidas nessa área é condição a interdisciplinaridade e a prática em sala de aula, seja por meio de atividades isoladas, por simulação de ensino ou por observação e visitas.

Introduz o conceito de pesquisa científica como subsídio para a elaboração de futuros projetos de pesquisa em música, para o trabalho de monografia, bem como para uma prática pedagógica reflexiva. Inicia o estudante na área de produção de espetáculos, cursos e eventos, estimulando-o a desenvolver projetos culturais, assim como a descobrir os caminhos que possam viabilizá-los.

É nesta área que estão contemplados os conteúdos relacionados à diversidade cultural, étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional (contemplados na disciplina obrigatória Fundamentos da Educação Musical); LIBRAS; direitos humanos e educação especial (concentrados especialmente nas disciplinas obrigatórias Música e Educação Especial I, Musicografia Braille I e nas disciplinas optativas Musicografia Braille II e Música e Educação Especial II), em cumprimento às DCNs.

Esta área abrange as seguintes disciplinas:

Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação
Fundamentos da Psicologia Educacional
Didática
Organização da Educação Brasileira
Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS
Música e Educação Especial I e II
Musicografia Braille I e II
Fundamentos da Educação Musical
Introdução à Metodologia Científica
Metodologia da Pesquisa em Música
Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso

Metodologias de Ensino da Música

Em atendimento ao que preconizam as DCNs (BRASIL, 2015), as 400 horas de atividades práticas como componentes curriculares serão contempladas tanto através de observações dirigidas em espaços escolares e não escolares quanto nas atividades práticas realizadas na universidade, por meio dos componentes obrigatórios de Metodologias de Ensino da Música. É a partir delas que o discente poderá refletir a respeito de aspectos relacionados à gestão educacional e às políticas públicas de educação, inclusive relacionando-as aos direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativos (estes contemplados principalmente nas Metodologias de Ensino da Música I, III e IV), e terá contato com situações reais de ensino, com ênfase na observação e análise, sob a orientação do professor na UFRN e em diálogo com o professor da aula observada. Essas disciplinas

precedem obrigatoriamente as atividades de estágio, ainda que não haja relação de dependência entre elas. Representam um primeiro ponto de contato entre a realidade escolar e a acadêmica, já que permitem a observação de situações reais e diversificadas de ensino, em escolas e espaços não formais de aprendizagem, com convênios firmados para este fim, bem como a discussão e reflexão acerca das políticas públicas e gestão educacional.

Metodologia do Ensino da Música I: Estudo e aplicação prática dos métodos ativos, com atividades de observação em escolas especializadas. Ênfase nos processos pedagógicos com reflexões a respeito de políticas públicas de gestão educacional, incluindo direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativos.
Metodologia do Ensino da Música II: Estudo e aplicação prática das teorias e abordagens do Ensino da Música com atividades de observação na Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais, contemplando a atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.
Metodologia do Ensino da Música III: Estudo e aplicação prática das teorias e abordagens do Ensino da Música com atividades de observação no Ensino Fundamental Anos Finais e Médio. Ênfase nos processos pedagógicos com reflexões a respeito de políticas públicas de gestão educacional, incluindo direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.
Metodologia do Ensino da Música IV: Estudo e aplicação das propostas pedagógicas relacionadas com práticas de ensino de música com atividades de observação em escolas especializadas e espaços não escolares [Instrumento e Canto, Música de Câmara, Práticas musicais em grupo (Coro, banda e orquestra)]. Ênfase nos processos pedagógicos com reflexões a respeito de políticas públicas de gestão educacional, incluindo direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativos.

Estágio Supervisionado

Em atendimento ao que preconizam as DCNs (BRASIL, 2015), as 400 horas de atividades de estágio, caracterizadas como atividades experimentais de docência, serão realizadas em ambientes reais de ensino, assistidas por supervisor (professor em instituição parceira) e acompanhadas pelo orientador de estágio na UFRN (em orientações coletivas e individuais) e avaliadas com apresentação de relatórios individuais, de acordo com o que prevê o regulamento de estágio da EMUFRN (em anexo).

Os estágios curriculares do Curso de Licenciatura em Música da UFRN são atividades obrigatórias cuja importância advém do fato de representarem o diálogo entre a realidade do ensino em espaços escolares e não escolares (com convênios firmados para este fim) e as disciplinas do curso, tanto as relacionadas à pedagogia (Conhecimento Humanístico, Pedagógico e de Pesquisa) quanto aquelas relacionadas à prática musical (Conhecimento de Fundamentos Teóricos e Técnicos da Música, de Práticas Musicais e Optativas). Este novo modelo de arquitetura curricular prevê a realização dos estágios curriculares obrigatórios nos semestres 5 a 8. São quatro

modalidades de estágio que podem ser cumpridas num percurso à escolha do aluno. A carga horária prevista é de 100 (cem) horas para cada modalidade, das quais 40 (quarenta) horas são destinadas ao trabalho de observação e regência no campo de estágio, 30 (trinta) horas coletivas presenciais (reflexões em grupo, sob a orientação do professor responsável) e 30 (trinta) horas ao atendimento individual virtual (planejamento, relatórios e outros).

Detalhamento das modalidades:
Estágio Supervisionado I: Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola especializada, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Estágio Supervisionado II: Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica na Educação Infantil ou Ensino Fundamental Anos Iniciais, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Estágio Supervisionado III: Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica no Ensino Fundamental Anos Finais ou Ensino Médio, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Estágio Supervisionado IV: Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em contextos não escolares, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Trabalhos de Conclusão de Curso (TCC)

Como culminância de todo o processo desenvolvido nas atividades e disciplinas do curso, os formandos em Licenciatura em Música da UFRN deverão apresentar seu trabalho de conclusão de curso, importante instrumento de síntese de seus esforços acadêmicos, artísticos e de pesquisa, na forma de uma monografia que verse sobre aspectos pedagógico-educacionais de sua vivência ou de seu interesse, e seguindo orientação de professor escolhido para atendê-lo.

Essa monografia deverá ser apresentada segundo critérios vigentes de escrita e formatação seguindo a resolução interna que regulamenta esse assunto (em anexo).

A nova concepção de estrutura curricular acrescenta uma disciplina para elaboração do projeto de monografia denominada Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso. Essa disciplina será realizada em turmas coletivas e terá como foco principal a definição de aspectos gerais da pesquisa a ser desenvolvida, especificamente aqueles relacionados à metodologia e revisão de literatura da temática a ser investigada pelos alunos.

6.4.1.4 Área Teórico-Prática (Acadêmico-Científico-Culturais)

Em atendimento ao que preconizam as DCNs (BRASIL, 2015), as 200 horas de Atividades teórico-práticas são um conjunto complementar de atividades que devem ser cumpridas pelo licenciando como parte importante de sua formação docente. Divididas em três categorias básicas e outras atividades não especificadas, elas podem ser cumpridas a qualquer momento do percurso curricular pelo licenciando.

Para efeito de registro e avaliação do cumprimento dessas atividades teórico-práticas, serão utilizados os instrumentos definidos pela resolução interna para este fim (em anexo). As categorias básicas previstas para essas atividades são as seguintes:

1. **Acadêmicas**, relacionadas às ações desenvolvidas no âmbito do funcionamento do curso, como monitorias, participação na organização de eventos, em programas institucionais de natureza pedagógica (como o PIBID ou Residência Pedagógica, por exemplo), etc.;
2. **Científicas**, relacionadas à reflexão e pesquisa a respeito da formação docente e suas implicações, como publicação de artigos, resumos, participação em palestras, oficinas, minicursos, apresentação de trabalhos, etc. e;
3. **Culturais**, relativas a realizações práticas de performance artística do licenciando, incluindo-se aí participação efetiva em concertos e shows, gravações, etc.

6.4.2. Bolsas, Incentivos e Programas Especiais:

Os alunos da Licenciatura em Música na UFRN poderão concorrer a bolsas de Iniciação Científica da própria Universidade ou de agências de fomento e Extensão. Além delas, são abertos editais de bolsas de outras naturezas, como é o caso de monitoria de disciplinas e bolsas ligadas a projetos de extensão.

O PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, exclusivamente destinado a alunos das licenciaturas, é uma iniciativa federal de alto impacto na formação de professores no país, tendo alcançado um grau de sucesso inédito na capacitação dos egressos da UFRN. No caso da Licenciatura em Música da UFRN, o PIBID, implantado de forma efetiva desde 2008, obteve uma taxa de empregabilidade na área de Educação Musical de aproximadamente 98% para os bolsistas egressos do curso. A seleção para as bolsas do PIBID é feita por edital e tem a duração de um ano, extensível a dois anos. O curso de Licenciatura em Música concorre sistematicamente a cada edital, e atende, a cada aprovação (aceitação), de 15 a 30 alunos do curso, vinculando-se a duas ou mais escolas públicas da rede municipal e estadual de ensino de Natal.

Além disso, a política de Extensão da EMUFRN tem se ampliado cada vez mais atendendo projetos, programas e cursos oferecendo bolsas para os alunos dos cursos de técnico e graduação e atendendo a comunidade nas mais diversas áreas da música.

No que tange às bolsas de Pesquisa, caracterizam-se como iniciação científica e estão vinculadas aos direcionamentos dos Grupos de Pesquisa da EMUFRN.

No ensino, existem também projetos de monitoria vinculados à disciplinas diversas dos cursos, nos quais os alunos realizam atividades com vistas a despertar o interesse pela carreira docente.

6.5 ESTRUTURAÇÃO DA MATRIZ CURRICULAR

Antes de proceder à caracterização pormenorizada do curso, torna-se necessário o esclarecimento acerca de algumas das diretrizes que guiaram sua configuração, bem como a orientação para sua realização.

- Sempre que possível, os conteúdos e práticas previstos nas áreas de conhecimento deverão contemplar a interdisciplinaridade;
- O contato com o Orientador Pedagógico é tido como imprescindível para que o aluno possa delinear, dentro dos limites propostos pelo currículo, seu próprio percurso;
- Os componentes obrigatórios foram escolhidos num percurso natural de formação pedagógica, prática e de linguagem musical, de tal maneira que cada passo dado sirva de sustentação para o próximo, ainda que tenha sido garantida maior flexibilização para as escolhas, se comparada a nova estrutura curricular com a anterior;
- A distribuição de componentes obrigatório pelos semestres do curso tende a um decréscimo com o passar do tempo, de maneira a garantir maior tempo livre nas atividades finais de conclusão.

6.5.1 CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE(S) DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA
MUNICÍPIO-SEDE: NATAL,RN
MODALIDADE: (X) Presencial ( ) A Distância
GRAU CONCEDIDO: ( ) Bacharelado (X) Licenciatura ( ) Tecnologia

MATRIZ CURRICULAR / EXIGÊNCIAS GERAIS PARA A INTEGRALIZAÇÃO

TURNO(S) DE FUNCIONAMENTO: ( ) M ( ) T (X) N ( ) MT ( ) MN ( ) TN ( ) MTN	
HABILITAÇÃO (caso exista): Não há	
ÊNFASE (caso exista): Não há	
CARGA HORÁRIA ELETIVA MÁXIMA: 240h	
CARGA HORÁRIA POR PERÍODO LETIVO:	Mínima: 30 Média: 270 Máxima: 420
TEMPO PARA CONCLUSÃO (prazo em semestres):	Mínimo: 9 Padrão: 9 Máximo: 14
PERÍODO LETIVO DE INGRESSO:	1º (X) Número de vagas: 40 2º ( ) Número de vagas: _____

	CARGA HORÁRIA EM COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS DA ESTRUTURA CURRICULAR								**CARGA HORÁRIA OPTATIVA**	**CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR**	**GARGA HORÁRIA TOTAL EXIGIDA**
				Atividades Acadêmicas							
				Atividades de Orientação Individual			Atividades Coletivas				
	Disciplinas	Módulos	Blocos	Estágios com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividades Integradoras de Formação	Estágios com Orientação Coletiva	Atividades Integradoras de Formação			
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	1425	-	-	-	-	-	120	270			
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	105	-	-	-	-	-		80			
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-			
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	90		280	120			
SUBTOTAIS DAS CARGAS HORÁRIAS	**1530**				**90**		**400**	**470**	**510**	**200**	**3200**
PERCENTUAL DA CARGA HORÁRIA TOTAL (%)											

ESTRUTURA CURRICULAR

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
ANO E PERÍODO DE INÍCIO DO FUNCIONAMENTO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 2020.1

Observação para o preenchimento dos quadros a seguir:
Quando se tratar de um Componente Curricular já existente, os pré-requisitos, os correquisitos e as equivalências devem corresponder ao cadastrado no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas – SIGAA.

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
MUS7004	Música Popular Brasileira sécs. XX/XXI	30h			
MUS2003	Linguagem e Estruturação Musical III	60h	MUS2002		ART0037 MUS0043 MUS0323 MUS2323
MUS2004	Linguagem e Estruturação Musical IV	60h	MUS2003		ART0038 MUS0044 MUS0324 MUS2324
MUS7078	Psicologia da Música	30h			
MUS7011	Elaboração de Projetos Culturais	30h			
MUS7019	Música e Educação Especial II	60h			
MUS0028	Musicografia Braille II	60h	MUS0027		
MUS7093	Arranjos I	30h			
MUS7094	Arranjos II	30h	MUS7093		
MUS7062	Regência II	60h	MUS7061 MUS1207		MUS1208
MUS0053	Metodologia da Atividade Criadora	30h			
MUS7047	Oficina de Composição I	30h			MUS0341
MUS7048	Oficina de Composição II	30h	MUS7047		MUS0341
MUS7017	Oficina de Educação Musical I	60h			
MUS7018	Oficina de Educação Musical II	60h			
MUS7010	Preparação para o palco e performance	30h			
MUS7020	Teoria da Música I	60h			
MUS7021	Teoria da Música II	60h	MUS7020		
MUS7035	Contraponto	30h			
MUS7027	Percussão Complementar	30h			
MUS7012	Música e meio ambiente	30h			
MUS1231	Instrumento Complementar I	30h			
MUS1232	Instrumento Complementar II	30h	MUS1231 MUS0231		
MUS1210	Canto Complementar I	30h			ART0173
MUS1211	Canto Complementar II	30h	MUS1210		
MUS7087	Teatro Musical I	60h			
MUS7088	Teatro Musical II	60h	MUS7087		
MUS7065	Preparação vocal do educador	30h			
MUS7066	Análise Musical I	30h			MUS2311 MUS2312
MUS7067	Análise Musical II	30h	MUS7066		MUS2311 MUS2312
ICE1040	Neurobiologia da Música	30h			MUS5007
MUS7006	Arte e Literatura	30h			
MUS7013	Música e empreendedorismo	30h			
MUS7009	A crise musical do Século XX	30h			
MUS7008	História da Arte	30h			DEH0019
MUS7097	Prática de Instrumento Harmônico – VIOLÃO III	30h	MUS7096		MUS4003
MUS7085	Prática de Instrumento Harmônico – PIANO III	30h	MUS7084		MUS1003
MUS0202	Prática de Conjunto II	60h			MUS0022 MUS0030
MUS5051	Seminário em Educação Musical Infantil	60h	MUS5011		

			MUS7052		
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**1560h**			

COMPONENTES CURRICULARES COMPLEMENTARES					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
	Atividades Teórico-práticas	200h			MUS6004
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**200h**			

1º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
FPE0680	Fundamentos Sócio-Filosóficos da Educação	60h			EDU0680 EDU0001
MUS7077	Introdução à Música e Tecnologia	30h			MUS2331
MUS7030	Elementos Básicos da Linguagem Musical	30h			MUS2001
MUS7045	Canto Coral I	30h			MUS1205 MUS1206
MUS1005	Prática de Flauta Doce I	30h			ART0047
MUS7051	Metodologia do Ensino da Música I	100h			MUS5011
MUS7005	Fundamentos da Educação Musical	30h			
MUS3501	Introdução à Metodologia Científica	30h			DSC0102
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340h**			

2º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
FPE0681	Fundamentos da Psicologia Educacional	60h			EDU0401 EDU0009 EDU0584 FPE0584 EDU0681
MUS7022	Apreciação Musical	30h			MUS3011
MUS2001	Linguagem e Estruturação Musical I	60h			ART0035 MUS0041 MUS0321 MUS2321
MUS7046	Canto Coral II	30h	MUS7045		MUS1205 MUS1206
MUS0091	Percepção Musical I	30h			
MUS1006	Prática de Flauta Doce II	30h	MUS1005		ART0047
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II	100h	MUS7051		MUS5012
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340h**			

3º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
MUS7016	Música e Educação Especial I	60h			
MUS2401	História da Música	60h			MUS5090 MUS0401 ART0039
MUS2002	Linguagem e Estruturação Musical II	60h	MUS2001		ART0036 MUS0042 MUS0322 MUS2322
MUS0092	Percepção Musical II	30h	MUS0091		
MUS7053	Metodologia do Ensino da Música III	100h			MUS5013
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**310h**			

4º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
PEC2000	Didática	60h			EDU0683 PEC0683 PEC0688 EDU0688
FPE0087	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	60h			EDU0087 EDE0200 LET0568
MUS0093	Percepção Musical III	30h	MUS0092		
MUS7095	Prática de Instrumento Harmônico – Violão I	30h			MUS4001
MUS7054	Metodologia do Ensino da Música IV	100h			MUS5014
MUS7015	Metodologia da Pesquisa em Música	60h	MUS3501		MUS0500
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340h**			

5º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
FPE0682	Organização da Educação Brasileira	60h			EDU0682 EDU0314 EDU0597 FPE0597 FPE5002
MUS0027	Musicografia Braille I	60h			
MUS7061	Regência I	30h			MUS1207
MUS0094	Percepção Musical IV	30h	MUS0093		
MUS7096	Prática de Instrumento Harmônico – Violão II	30h	MUS7095		MUS4002
MUS7055	Estágio Supervisionado I	100h	MUS7052 MUS7053 MUS7054		MUS5016
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**310h**			

6º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
MUS7064	Práticas de Percussão em Educação Musical	60h			MUS3007
MUS0201	Prática de Conjunto I	60h			MUS0021 MUS0029
MUS7036	Harmonia I	30h			MUS2301 MUS0233
MUS7083	Prática de Instrumento Harmônico – Piano I	30h			MUS1001
MUS7056	Estágio Supervisionado II	100h	MUS7052 MUS7053 MUS7054		MUS5015 MUS5017
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**280h**			

7º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
MUS7070	Etnomusicologia I	30h			MUS3031
MUS7039	História da Música Brasileira Sécs. XVIII-XIX	30h			MUS0407
MUS7038	Literatura Musical	30h			
MUS7037	Harmonia II	30h	MUS7036		MUS0234
MUS7084	Prática de Instrumento Harmônico – Piano II	30h	MUS7083		MUS1002
MUS7057	Estágio Supervisionado III	100h	MUS7052 MUS7053 MUS7054		MUS5017
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**250h**			

8º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
MUS7071	Etnomusicologia II	30h	MUS7070		MUS3031
MUS7003	História da Música Brasileira Sécs. XX-XXI	30h			MUS0408
MUS7028	Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso - Monografia	70h			
MUS7058	Estágio Supervisionado IV	100h	MUS7052 MUS7053 MUS7054		
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**230h**			

9º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
MUS7029	Trabalho de Conclusão de Curso - Monografia	90h	MUS7028		
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**90h**			

6.5.2 COMPARATIVO ENTRE AS ESTRUTURAS CURRICULARES

A nova estrutura curricular atende a diversas necessidades. Em primeiro lugar, atualiza as ofertas de disciplinas de maneira a atender às exigências das novas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Superior (2015). Em segundo lugar, serve como uma resposta aos anseios da classe discente no tocante à necessidade de implementação de disciplinas relacionadas à formação e aperfeiçoamento do perfil prático-musical do futuro professor.

Além disso, como os cursos noturnos reduzem significativamente o número de horas-aula em relação aos outros turnos, a expansão do percurso curricular para nove semestres permite melhor estruturação da oferta de disciplinas, principalmente porque o modelo curricular preconizado pelas DCN´s amplia para 3200 o mínimo de horas da Licenciatura. Desta maneira, a nova estrutura curricular possibilita maior flexibilização das escolhas dos alunos no tocante às disciplinas optativas, aos percursos de formação, etc.

Essas modificações tendem assim à melhoria das condições gerais desta Licenciatura, tanto para quem cursa quanto para quem gerencia o curso. As principais mudanças são:

Educação Humanística, Pedagógica e Pesquisa

a) Inclusão da atividade coletiva *Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso* (MUS7028), com vistas à ampliação do tempo de contato do aluno com seu projeto de conclusão de curso, em relação aos aspectos metodológicos.

Linguagens Musicais

a) Implantação da disciplina *Elementos Básicos da Linguagem Musical (MUS7030)*, com vistas à flexibilização das abordagens dos vários aspectos da Teoria da Música;
b) *Linguagem e Estruturação Musical I (MUS2001)* e *II (MUS2002)* permanecem como disciplinas obrigatórias. *Linguagem e Estruturação Musical III (MUS2003)* e *Linguagem e Estruturação Musical IV (MUS2004)* tornam-se optativas.

c) Implantação da disciplina *Literatura Musical (MUS7038)*, com vistas ao conhecimento de exemplares eficazes para exemplificação das ferramentas relacionadas à pedagogia e o fazer musical.

Práticas Musicais

a) Inclusão das disciplinas Percepção Musical I a IV.
b) As disciplinas de Prática de Instrumento Harmônico eram numeradas de I a VIII, sendo as quatro primeiras realizadas com o piano como instrumento de trabalho e as quatro últimas com o violão. A nova estrutura curricular prevê a denominação comum "Prática de Instrumento Harmônico", seguida do nome do instrumento e número (Prática de Instrumento Harmônico – Piano I, por exemplo). Desta maneira ficam dirimidas as dúvidas antigas quanto à escolha do instrumento pelo aluno. As *PIH – Piano I*, *PIH – Piano II*, *PIH – Violão I* e *PIH – Violão II* são obrigatórias, ficando *PIH – Piano III* e *PIH – Violão III* como optativas.
c) *Regência I (MUS7061)* permanece como disciplina obrigatória. *Regência II (MUS7062)* é optativa;
d) *Prática de Conjunto I (MUS0201)* permanece como disciplina obrigatória. *Prática de Conjunto II* é optativa.

COMPONENTE CURRICULAR	ESTRUTURA ANTIGA			ESTRUTURA NOVA	
	CH	%		CH	%
Componentes Obrigatórios e Optativos – Núcleo de Formação Geral	700	24,4		900	28,1
Componentes Obrigatórios e Optativos – Núcleo Específico e Pedagógico	1130	39,4		1210	37,8
Total em Componentes	**1830**	**63,9**		**2110**	**65,9**
Prática Pedagógica como Componente Curricular	400	14		400	12,5
Atividade Teórico-Prática	210	7,3		200	6,3
Estágio Curricular Supervisionado	400	14		400	12,5
Trabalho de Conclusão de Curso	90	3,1		90	2,8
Total em Atividades Acadêmicas Específicas	**1100**	**38,4**		**1090**	**34.1**
Total Geral	**2930**	**100**		**3200**	**100**

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	Código	Componente Curricular	CH		Código	Componente Curricular	CH
1º	ART0053	Fundamentos da Arte na Educação	60		FPE0680	Fundamentos Sócio-filosóficos da Educação	60
	MUS2001	Linguagem e Estruturação Musical I	60		MUS7077	Introdução à Música e Tecnologia	30
	MUS3501	Introdução à Metodologia Científica	30		MUS7030	Elementos Básicos da Linguagem Musical	30
	MUS5011	Atividades Orientadas I - Metodologia do Ensino da Música na Educação Infantil e Fundamental	100		MUS7045	Canto Coral I	30
	FPE0680	Fundamentos Sócio-filosóficos da Educação	60		MUS1005	Prática de Flauta Doce I	30
					MUS7051	Metodologia do Ensino da Música I	100
					MUS7005	Fundamentos da Educação Musical	30

					MUS3501	Introdução a Metodologia Científica	30

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
2º	FPE0681	Fundamentos da Psicologia Educacional	60		FPE0681	Fundamentos da Psicologia Educacional	60
	MUS2401	História da Música	60		MUS7022	Apreciação Musical	30
	MUS2002	Linguagem e Estruturação Musical II	60		MUS2001	Linguagem e Estruturação Musical I	60
	MUS5012	Atividades Orientadas II - Metodologia do Ensino da Voz e Música Coral	100		MUS7046	Canto Coral II	30
					MUS0091	Percepção Musical I	30
					MUS1006	Prática de Flauta Doce II	30
					MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II	100

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
3º	MUS0500	Metodologia da Pesquisa em Música	30		MUS7016	Música e Educação Especial I	60
	MUS2003	Linguagem e Estruturação Musical III	60		MUS2401	História da Música	60
	PEC2000	Didática	60		MUS2002	Linguagem e Estruturação Musical II	60
	MUS5013	Atividades Orientadas III - Metodologia do Ensino da Música para Adolescentes e Adultos	100		MUS0092	Percepção Musical II	30
					MUS7053	Metodologia do Ensino da Música III	100

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
4º	MUS1207	Regência I	60		PEC2000	Didática	60
	MUS2004	Linguagem e Estruturação Musical IV	60		FPE0087	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	60
	MUS2041	Didática Musical	60		MUS0093	Percepção Musical III	30
	EDU0584	Fundamentos da Psicologia Educacional	60		MUS7095	Prática de Instrumento Harmônico – Violão I	30
	MUS5014	Atividades Orientadas IV - Metodologia do Ensino da Música em Contextos não Escolares	100		MUS7054	Metodologia do Ensino da Música IV	100
					MUS7015	Metodologia da Pesquisa em Música	60

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
5º	MUS1005	Prática de Flauta Doce I	30		FPE0682	Organização da Educação Brasileira	60
	MUS1205	Canto Coral I	60		MUS0027	Musicografia Braille I	60
	MUS3007	Organização de Bandinha Rítmica	60		MUS7061	Regência I	30
	MUS5005	Música e Educação Especial	60		MUS0094	Percepção Musical IV	30
	MUS5015	Estágio Supervisionado I	100		MUS7096	Prática de Instrumento Harmônico – Violão II	30
					MUS7055	Estágio Supervisionado I	100

	ESTRUTURA ANTIGA				ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
6º	MUS5016	Estágio Supervisionado II	100		MUS7064	Práticas de Percussão em Educação Musical	60
	MUS1006	Prática de Flauta Doce II	30		MUS0201	Prática de Conjunto I	60
	FPE0087	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	60		MUS7036	Harmonia I	30
	MUS3011	Apreciação Musical	60		MUS7083	Prática de Instrumento Harmônico – Piano I	30
	FPE0682	Organização da Educação Brasileira	60		MUS7056	Estágio Supervisionado II	100

ESTRUTURA ANTIGA					ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
7º	MUS5017	Estágio Supervisionado III	100		MUS7070	Etnomusicologia I	30
					MUS7039	História da Música Brasileira Sécs. XVIII-XIX	30
					MUS7038	Literatura Musical	30
					MUS7037	Harmonia II	30
					MUS7084	Prática de Instrumento Harmônico – Piano II	30
					MUS7057	Estágio Supervisionado III	100

ESTRUTURA ANTIGA					ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
8º	MUS4000	Monografia	90		MUS7028	Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso - Monografia	70
	MUS5018	Estágio Supervisionado IV	100		MUS7071	Etnomusicologia II	30
	MUS6004	Atividades Acadêmico-Científico-Culturais	210		MUS7003	História da Música Brasileira Sécs. XX-XXI	30
					MUS7058	Estágio Supervisionado IV	100

ESTRUTURA ANTIGA					ESTRUTURA NOVA		
Período	**Código**	**Componente Curricular**	**CH**		**Código**	**Componente Curricular**	**CH**
9º					MUS7029	Trabalho de Conclusão de Curso – Monografia	90

6.5.3 PLANO DE MIGRAÇÃO

Será assegurado aos alunos matriculados no curso a opção de migrar ou não para a nova estrutura curricular. Essa decisão se pauta no fato de que muitas das mudanças propostas para essa nova estrutura terem tido sua motivação nos anseios dos alunos que já frequentam o curso, interessados em um trajeto acadêmico que privilegie mais a formação específica e o desenvolvimento de habilidades diretamente ligadas à música, por exemplo. Como a migração cria um impacto significativo na duração do curso (um ano a mais), certamente uma parcela dos discentes tenderá a permanecer atrelado à estrutura ora vigente e caberá aos orientadores acadêmicos sugerir a migração para a nova estrutura, dependendo da análise que cada turma fará com seu respectivo orientador. A migração terá como critérios os seguintes pontos:

1. O corpo discente terá o prazo de dois semestres para optar pela migração para a nova estrutura curricular. A não declaração de interesse em migrar será considerada como desejo de continuar atrelado à estrutura antiga;
2. Será garantida a oferta das disciplinas constantes no plano apresentado pelos orientadores de alunos de ambos os trajetos acadêmicos.

7 APOIO AO DISCENTE

A Orientação Acadêmica tem por função orientar o estudante em todo o trajeto de curso, colaborando com a oferta de disciplinas de maneira a oferecer as possibilidades de escolha mais adequadas ao perfil dos orientandos. No Curso de Licenciatura em

Música, os orientadores são escolhidos em Plenária ou nas reuniões de coordenação de curso, para atuar junto à turma que ingressa em cada ano, buscando evitar desnivelamentos e trancamentos desnecessários de disciplinas. Compete ao orientador também colaborar com a Coordenação na busca pelo nivelamento acadêmico (pela realização sistemática de reuniões de orientação, planejamento de disciplinas, incluindo as destinadas a corrigir eventuais distorções de percurso acadêmico), nas ações de acolhimento e permanência, acessibilidade metodológica e instrumental (que além das descritas no item 6.3 da Metodologia deste projeto incluem ainda a verificação dos eventuais motivos para retenções e evasões em sua equipe de orientandos, para a proposição de correções possíveis[1]), bem como no monitoramento (acompanhamento e intermediação) dos estágios remunerados (pela verificação sistemática das ações relacionadas à prática efetiva do estágio junto ao aluno e à instituição acolhedora). Além disso, o Orientador acadêmico é um elemento fundamental nas recomendações para intercâmbio (nacional ou internacional) atuando conforme legislação vigente e seguindo os propósitos da internacionalização previstos no plano de ações desta Universidade, e na validação de propostas envolvendo monitoria dentro das disciplinas do curso. A orientação acadêmica é peça fundamental ainda na intermediação com outros setores da Universidade, como a CAENE – Comissão de Apoio a Estudantes com Necessidades Educacionais Especiais, PROAE – Pró-Reitoria de Atividades Estudantis, SEDIS – Secretaria de Educação à Distância, SRI – Secretaria de Relações Internacionais, SEPA – Serviço de Psicologia Aplicada, entre outros, para atender às várias e diversas necessidades específicas do corpo discente.

8 AVALIAÇÃO

Na história do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, os trabalhos de conclusão de curso têm sido feitos na forma de monografia, com orientação individual, o que será mantido.

8.1 AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

A avaliação do processo de ensino-aprendizagem deve ter como parâmetros os princípios da proposta curricular, a função social, os objetivos do curso, os objetivos das áreas de conhecimento e o perfil desejado para o formando. A avaliação deve ser encarada como uma forma de diagnosticar e de verificar em que medida os objetivos propostos para o processo ensino-aprendizagem estão sendo atingidos, observando-se o equilíbrio entre os aspectos quantitativos e qualitativos.

A avaliação da aprendizagem deve ser entendida numa dimensão de orientação, como um meio de verificação dos níveis de assimilação da aprendizagem, da formação de atitudes e do desenvolvimento de habilidades que se expressam através da aquisição de competências. Como qualquer processo, está sujeita a análises para que

[1] Já que, em alguns casos, os motivos para retenções e evasão fujam da alçada de orientador e das suas possibilidades de atuação, pelo caráter pessoal e subjetivo dos mesmos.

sejam verificados problemas de infraestrutura, formato, dinâmica, método, etc., em sua realização e propostos, assim, soluções para equalizá-los .

São diversas as formas de avaliação do processo de ensino-aprendizagem. As mais comuns, para atender à diversidade das disciplinas e atividades da Licenciatura em Música são:

1. Prova escrita;
2. Prova oral (principalmente em casos de atendimento a necessidades especiais);
3. Trabalho (parcial ou final) escrito (incluindo artigos, projetos, relatórios, etc.);
4. Seminário;
5. Desenvolvimento de aparatos com/para uso de tecnologias para educação (kits de ensino, kits de ensaio, materiais pedagógicos, softwares de ensino, etc.);
6. Performance.

O processo de ensino-aprendizagem, tendo como personagens principais o professor, o aluno, deve ter incluída em sua avaliação as relações entre essas personagens, motivo pelo qual se torna fundamental a observação dos processos de avaliação propostos pelo Regulamento dos Cursos de Graduação da UFRN sistematizados através do sistema Sigaa, importante ferramenta que auxilia na verificação da eficácia das ações em ambas as partes. Essa avaliação, realizada de maneira sistemática ao final de cada semestre letivo (e condição fundamental para a consolidação das disciplinas do semestre), revela, pela ação individual de cada membro da comunidade acadêmica, como a coletividade entende o funcionamento do processo de ensino-aprendizagem.

8.2 AVALIAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO

O Núcleo Docente Estruturante terá a responsabilidade de promover ações visando a manutenção e incremento da qualidade do curso, determinadas pela Semana de Planejamento e Avaliação Internas, realizada anualmente. Essas ações serão planejadas em sintonia com o Plano Trienal da Escola de Música e poderão contar, tanto na etapa de planejamento quanto na de realização, com a cooperação da Comissão Própria de Avaliação – CPA e da PROGRAD, por meio da Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico. As reuniões do NDE serão abertas à participação de interessados em colaborar na discussão sobre aspectos relacionados ao funcionamento e filosofia do curso. O NDE será responsável também pela preparação para atendimento a equipes de avaliação externa.

Entre as ações mencionadas destaca-se a participação ativa do Núcleo nas reuniões de planejamento acadêmico, realizadas sistematicamente pela Escola de Música. O resultado das proposições advindas dessas reuniões, associadas ao monitoramento dos índices apontados nas auto avaliações, nas avaliações externas (ENADE, CPC e outras) e na observação de resultados junto à comunidade (situação dos egressos, contabilização de sucessos em concursos, prêmios, publicações, etc.) fornecerão dados suficientes para o delineamento de novas ações acadêmico administrativas que nortearão possíveis revisões no Projeto Pedagógico de Curso,

provavelmente baseadas em modificações na estrutura curricular, na carga horária das disciplinas, na reestruturação dos planos de curso e ementário, e na incorporação de novos profissionais ao quadro de formadores atuando no curso.

REFERÊNCIAS

CARVALHO, V. L. **A prática da educação musical nas escolas de Natal**. Projeto aprovado pela PROPESQ – Pró-reitora de Pesquisa da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2009.

MENDES, Jean J. e CARVALHO, Valéria L. **Ações para a implementação do ensino de música na escola: uma experiência no município de Natal/RN.** In: Revista da ABEM, Porto Alegre, v. 20, n. 28, pp. 118-130, 2012.

OLIVEIRA, Danilo C. Guanais. **A Música e o PIBID.** In: **Formação de Professores:** Interação Universidade / Escola no PIBID UFRN. Vol 1: Refletindo sobre os Projetos. Natal/RN: EDUFRN, 2011.

- Diretrizes Curriculares Nacionais estabelecidas pela Resolução CNE/CP nº 1, de 18 de fevereiro de 2002, Resolução CNE/CP nº 2, de 19 de fevereiro de 2002, Diretrizes Curriculares Nacionais para Cursos de Graduação em Música (Resolução CNE/CES nº 2, de 08/03/2004), e as novas diretrizes relativas à formação de professores em 1º de julho de 2015 (Resolução CNE/CP nº 2).
- Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica , conforme disposto na Resolução CNE/CEB 4/2010.
- Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena , nos termos da Lei Nº 9.394/96, com a redação dada pelas Leis Nº 10.639/2003 e N° 11.645/2008, e da Resolução CNE/CP N° 1/2004, fundamentada no Parecer CNE/CP Nº 3/2004.
- Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos , conforme disposto no Parecer CNE/CP N° 8, de 06/03/2012, que originou a Resolução CNE/CP N° 1, de 30/05/2012.
- Proteção dos Direitos da Pessoa com Transtorno do Espectro Autista, conforme disposto na Lei N° 12.764, de 27 de dezembro de 2012.
- Carga horária mínima, em horas – para Bacharelados e Licenciaturas Resolução CNE/CES N° 02/2007 (Graduação, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE/CES N° 04/2009 (Área de Saúde, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE/CP Nº 1/2006 (Pedagogia). Resolução CNE/CP N° 1/2011 (Letras). Resolução CNE N° 2, de 1° de julho de 2015 (Formação inicial em nível superior - cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura - e formação continuada).

- Tempo de integralização Resolução CNE/CES N° 02/2007 (Graduação, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE/CES N° 04/2009 (Área de Saúde, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE N° 2, de 1° de julho de 2015 (Formação inicial em nível superior - cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura - e formação continuada).
- Condições de acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida, conforme disposto na CF/88, Art. 205, 206 e 208, na NBR 9050/2004, da ABNT, na Lei N° 10.098/2000, nos Decretos N° 5.296/2004, N° 6.949/2009, N° 7.611/2011 e na Portaria N° 3.284/2003.
- Disciplina de Libras (Dec. N° 5.626/2005).
- Informações acadêmicas (Portaria Normativa N° 40 de 12/12/2007, alterada pela Portaria Normativa MEC N° 23 de 01/12/2010, publicada em 29/12/2010).
- Políticas de educação ambiental (Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999 e Decreto Nº 4.281 de 25 de junho de 2002).
- Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação de Professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena. Resolução CNE N° 2, de 1° de julho de 2015 (Formação inicial em nível superior - cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura - e formação continuada).

APÊNDICE – CARACTERIZAÇÃO DOS COMPONENTES CURRICULARES

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0680
NOME: Fundamentos Sócio-filosóficos da Educação
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS (EDU0680) OU (EDU0001)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0680	FUNDAMENTOS SOCIO FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO
EDU0001	INTRODUÇÃO A EDUCAÇÃO

EMENTA / DESCRIÇÃO
A relação Educação Sociedade numa perspectiva histórica, abordando as principais concepções teóricas. A política educacional brasileira com ênfase nas diretrizes para as últimas décadas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARON, R. **Etapas do pensamento sociológico**. 7. ed. Matins Editora, 2008. ARISTÓTELES. **A Política**. Trad. de Roberto Leal Ferreira. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998. _____. **Ética à Nicômaco**. São Paulo: Nova Cultural, 1996. (Coleção os pensadores). JAEGER, W. **Paidéia**: A formação do homem grego. Trad. Artur M. Parreira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ADORNO, T.; HORKHEIMER, M. **Dialética do Esclarecimento**: fragmentos filosóficos. Trad. de Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985. ADORNO, T. W. **Educação e emancipação**. Trad. de Wolfgang Leo Maar. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995. BOURDIEU, P. **Raisons pratiques**. Paris: Seuil, 1994. BUBER, M. **Eu e Tu**. Trad. de N. Aquiles von Zuben. 2. ed. São Paulo: Cortez & Moraes, 1979. _____. **Do diálogo ao dialógico**. Trad. de Marta E. de S. Queiroz e R. Weinberg. São Paulo: Editora Perspectiva, 1982. CENCI, A. (Org.). **Ética, racionalidade e modernidade**. Passo Fundo: Ediupf, 1996. CORAZZA, S. M. **Para uma filosofia do inferno na educação**: Nietzche, Deleuze e outros malditos afins. Belo Horizonte: Autêntica, 2002. CHARLOT, B. **Les Sciences de L éducation, um défi**. Paris: ESF, 1995. DURKHEIM, E. **Educação e Sociologia**. Trad. de Nunes Garcia Lopes. Lisboa, Portugal: GHIRALDELLI, P. Jr. (Org.). **O Que é Filosofia da Educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2000. HÜHNE, L. M. (Org.). **Razões**. Rio de Janeiro: Uapê, 1994. KANT, I. **Lições sobre educação**. Trad. de Ferdinand Röhr e Lêda Dantas. Tópicos Educacionais, v. 11, n. 1/2, p. 73-80, 1993.

_____. **Sobre a pedagogia**. Trad. de Francisco Cock Fontanella. 4. ed. Piracibaba: Unimep, 2004.
LASTÓRIA, L. A. C. N. (org.). **Teoria crítica, ética e educação**. Piracicaba, Campinas: Unimep/Autorores Associados, 2001.
OMNÈS, R. **Filosofia da Ciência Contemporânea**. São Paulo: Editora da Universidade Estadual Paulista, 1996.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1° Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Adir Luiz Ferreira
(Carimbo e Assinatura)

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7077
NOME: Introdução à Música e Tecnologia
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2331	MUSICA E COMPUTACAO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução aos principais softwares de edição de áudio e de partituras, com ênfase em softwares livres. Utilização de softwares e apps para o ensino de música. Uso de apps e softwares para a criação e arranjos e acompanhamentos musicais.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GIBSON, David. **The art of mixing**: a visual guide to recording, engineering and production. 2nd ed. Boston: Thomson, c2005. 299 p. ISBN: 1931140456. GOMES, Alcides Tadeu; NEVES JÚNIOR, Adinaldo Silva. **Tecnologia aplicada à música**. 8. ed. São Paulo: Érica, 1999. 304 p. NOBRE, Jorge. **Projeto fortalecimento musical**: apostila de teoria musical. Fortaleza. Setembro, 2008. RODRIGO, Schramm. **Tecnologias aplicadas à Educação Musical**. CINTED-UFRGS. V. 7 Nº 2, outubro, 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GAMBARO, Daniel. **Tutorial do Audacity**: uma visão geral para amadores e iniciantes. São Paulo: Universidade Anhembi Morumbi, 2010. IAZZETTA, Fernando. **Música e mediação tecnológica**. São Paulo: Perspectiva Fapesp, 2009. 228 p. ISBN: 9788527308724. MIGUEL, Urtado. **Manual do software musescore**. São Carlos. Março, 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7030
NOME: Elementos Básicos da Linguagem Musical
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2001	LINGUAGEM E ESTRUTURACAO MUSICAL I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Revisão dos aspectos fundamentais da notação musical convencional: altura e duração; Ênfase em aspectos práticos da notação e da leitura.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Princípios básicos da música para a juventude**. 52. ed. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 2011. 2 v.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1548016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7005
NOME: Fundamentos da Educação Musical
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conceitos e objetivos da área de Educação Musical; Educação Musical e Legislação brasileira; Educação Musical e diversidade cultural, étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional; História da Educação Musical no Brasil; Panorama filosófico, psicológico e sociológico da Educação Musical.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BELLARD-FREIRE. Vanda. **Música e Sociedade**. Rio de Janeiro: ABEM, 1992. BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p. (Educação e arte, 11) ISBN: 9788577060368. FONTERRADA, Marisa. **De Tramas e Fios**. São Paulo: Editora da Unesp, 2008. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. (Org.). Pedagogias em Educação Musical. Curitiba: Intersaberes, 2012. PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX**: metodologia e tendências. Brasília: MusiMed, 2000. PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010. SANTOS, Regina Márcia Simão et al (org). **Música, cultura e educação**: os múltiplos espaços de educação musical. Porto Alegre, RS: Sulina, 2011. 276 p. ISBN: 9788520506110.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BERCHMANS, Tony. **A música do filme**: tudo o que você gostaria de saber sobre a música de cinema. 4. ed. São Paulo: Escrituras, 2012. 205 p. ISBN: 9788575314289. IWAO, Henrique et al. **Cartografias sonoras**. Minas Gerais: s. n, 2017. 90 p. MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008. PITTIER, Marina et al. **Brasil for children**: 30 canções brasileiras para brincar e dançar. São Paulo: Peirópolis, 2016. 72 p. ISBN: 9788575963524. WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. **Audição musical activa**: livro do professor. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1995. 108 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7045
NOME: Canto Coral I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(MUS1205) OU (MUS1206)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1205	CANTO CORAL I
MUS1206	CANTO CORAL II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de obras corais de pequeno porte, preferencialmente a 3 vozes no máximo; Ênfase em cânones e obras de leitura simples a *cappella* ou com acompanhamento instrumental.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MATHIAS, Nelson. **Coral**: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117 p. (Musicologia, 9) ISBN: 8570920032. SMITH, Brenda; SATALOFF, Robert Thayer. **Choral pedagogy**. 2nd ed. San Diego: Plural Pub, c2006. 246 p. ISBN: 9781597560436, 159756043. ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1640016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS3501
NOME: Introdução a Metodologia Científica
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DSC0102	INTRODUCAO A METODOLOGIA CIENTIFICA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução ao estudo dos métodos de investigação científica com ênfase em abordagens teórico-práticas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FREIRE, Vanda Bellard (Org). **Horizonte da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. 181 p. ISBN: 9788575776896. KEMP, Anthony E. **Introdução à Investigação em Educação Musical**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1995. LEÃO, Eliane. **Pesquisa em música**: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: CRV, 2013. 208 p. ISBN: 9788580425659. MARTINS, Gilberto de Andrade. **Estudo de caso**: uma estratégia de pesquisa. 2a.ed. São Paulo: Atlas, 2008. PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. **Pesquisa em Música e Educação**. São Paulo: Loyola, 1991. PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música**. Porto Alegre: Sulina, 2015. SEVERINO, Antonio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23a.ed. São Paulo:Cortez, 2007.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ALVES-MAZZOTTI, A. J.; GEWANDSZAJER, F. **O Método nas ciências naturais e sociais** - pesquisa quantitativa e qualitativa. 2. ed. São Paulo: Pioneira Thomson, 2002. 204p. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Referências bibliográficas NBR 6023**. Rio de Janeiro, 2002. 19p. BARDIN, L. **Análise de conteúdo**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 232p. BARRAS, R. **Os cientistas precisam escrever**: guia de redação para cientistas, engenheiros e estudantes. 3 ed. São Paulo: T.A. Queiroz, 1991, 218p. CERVO, A. L.; SILVA, R.; BERVIAN, P. A. **Metodologia científica**. 6. ed. São Paulo: Prentice Hall do Brasil, 2006. 176p. DMITRUCK, H. B. (Org) **Diretrizes de metodologia científica**. Chapecó: Argos, 2001. 121p. ECO, H. **Como se faz uma tese**. 18. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. 192p.

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

GALIANO, A. G. **O método científico**: teoria e prática. São Paulo: Harbra. 1986. 220p. GIL, A. C. Como elaborar projetos de pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. 176p.
IMAÑA ENCINAS, J.; COSTA, A. F. **O Trabalho Científico**. Brasília: UnB. 1990. 12p.
ISANDAR, I. J. **Normas da ABNT**: comentadas para trabalhos científicos. 2 ed. Curitiba: Juruá, 2003. 96p.
METODOLOGIA DE PESQ UISA LAKATOS, E .M.; MARCONI, M. A. **Técnicas de pesquisa**. 6. ed. São Paulo: Atlas. 2006. 289 p.
MARCONI, M. A.; LAKATOS, E. M. **Metodologia Científica**. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2004. 306p.
MARGARIDA, A. M. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. 7. ed. São Paulo: Atlas. 2005. 170p.
REA, L.; PARKER R. **Metodologia de pesquisa**: do planejamento à execução. São Paulo: Pioneira Thomson, 2000. 272p.
REY, L. **Planejar e redigir trabalhos científicos**. 2. ed. São Paulo: Edgard Blücher. 1997. 318 p.
RUDIO, F. V**. Introdução ao projeto de pesquisa científica**. 32. ed. Petrópolis: Vozes, 2001. 144p.
RUIZ, J. A. **Metodologia científica**: guia para eficiência nos estudos. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2006. 184p.
SALVADOR, A. D. **Métodos e técnicas de pesquisa bibliográfica**. 11. ed. Porto Alegre: Sulina. 1986. 240p.
SERRA NEGRA, C. A.; SERRA NEGRA, E. **Manual de trabalhos monográficos de graduação, especialização, mestrado e doutorado**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2004. 238p.
SEVERINO, A.J. **Metodologia do trabalho científico**. 22. ed. São Paulo: Cortez, 2002. 237p.
STOLTENBERG, C. H.; WARE, K. D.; MARTY, R. J.; WRAY, R. D.; WELLONS, J. D. **Planning research for resource decisions**. Ames: Yowa State University Press, 1970. 184p.
VAN WAGENERN, K. **Writing a thesis**: substance and style. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1991. 192p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1° Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1005
NOME: Prática de Flauta Doce I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Ivan Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0047	PRATICA INSTRUMENTAL III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução às técnicas de execução e repertório da flauta doce.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DRUMMOND, Elvira. **Minha flauta não pode faltar**: histórias para cantar e tocar. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2011. 2 v. (Coleção Flauta, n. 1) ISBN: 9788561610883. GRAETZER, Dina Poch de. **La flauta Dulce en el aula**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985. MAHLE, Ernst; MAHLE, Cecília. **24 duetos para flauta doce**. Soprano ou tenor. (Melodias da Cecília Mahle). Arranjos de Ernst MAHLE. Piracicaba, SP: Gráfica da Universidade Metodista de Piracicaba, 2000. MONKEMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi, 1976. SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Método de iniciação musical para jovens e crianças**: flauta doce. Vol. 1. São Paulo: G4 Edições, 2001. SUZUKI, Shinichi. **Suzuki recorder school**. Soprano recorder. Recorder kart. Volume 1. USA: Warner Bros. Publications, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MASCARENHAS, Mário. **Minha doce flauta doce**. Vol 2. São Paulo: Ricordi,VELLOSO, Cristal A. Caderno de prática de conjunto (quarteto de flautas doces). São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. WUYTACK, Jos. **Musicalia pour la flute a bec**. Belgium: Uitgeverij, s.d. Monkemeyer, Helmut. **Método para Flauta Doce Soprano**. São Paulo: Ricordi, s/d. ISBN: 978-85-99477-82-3.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7051
NOME: Metodologia do Ensino da Música I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-		60h	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-		20h	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-					20h	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**100h**	

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)					**15h**	**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5011	Atividades Orientadas I - Metodologia do Ensino da Música na Educação Infantil e Fundamental

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e aplicação prática dos métodos ativos, com atividades de observação em escolas especializadas. Ênfase nos processos pedagógicos com reflexões a respeito de políticas públicas de gestão educacional, incluindo direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p. (Educação e arte, 11) ISBN: 9788577060368. CANÇÕES do Brasil, t. II: para conjunto orff. Rio de Janeiro: Instituto Villa-Lobos UNIRIO, 2017. ISBN: 9788561066628. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios**: um ensaio sobre música e educação. 2. ed. São Paulo: UNESP, 2008. 364 p. (Arte e educação) ISBN: 9788571397996. GOODKIN, Doug. **Play, sing, & dance**: an introduction to Orff Schulwerk. Mainz New York: Schott, c2002. viii, 200 p. ISBN: 9781902455075, 190245507. HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. 192 p. ISBN: 8516039056. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaberes, 2013. 347 p. (Educação musical) ISBN: 9788565704489. SWANWICK, Keith; OLIVEIRA, Alda; TOURINHO, Cristina. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN: 8516039072.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia musical brasileira no século XX**: metodologias e tendências. Brasília: MusiMed, 2000. 293 p. (Série Musicologia, 19) ISBN: 8570920210. ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical "Método Willems"**: minha experiência pessoal. 2. ed. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990. 160 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0681
NOME: Fundamentos da Psicologia Educacional
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(EDU0401) OU (EDU0009) OU (EDU0584 OU FPE0584) OU (EDU0681)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0401	PSICOLOGIA DA EDUCACAO IV
EDU0009	PSICOLOGIA DA EDUCACAO III
EDU0584	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
FPE0584	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
EDU0681	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL

EMENTA / DESCRIÇÃO
Principais abordagens históricas da psicologia e suas implicações na educação. Conceitos básicos da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 238 p. (Como usar na sala de aula) ISBN: 8572441611. ILARI, Beatriz; ARAÚJO, Rosane Cardoso de (Org). **Mentes em música**. Curitiba: Ed. UFPR, 2010. 202 p. (Pesquisa, 165) ISBN: 9788573352481. IWAO, Henrique et al. **Cartografias sonoras**. Minas Gerais: s. n, 2017. 90 p. MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008. PITTIER, Marina et al. **Brasil for children**: 30 canções brasileiras para brincar e dançar. São Paulo: Peirópolis, 2016. 72 p. ISBN: 9788575963524. TATIT, Ana; LOUREIRO, Maristela. **Desafios musicais**. São Paulo: Melhoramentos, 2014. 88 p. (Brinco e Canto) ISBN: 9788506074855.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: AQUINO, Julio Groppa (org.). **Indisciplina na Escola**: alternativas teóricas e práticas. São Paulo: Summus, 1996. AQUINO, Júlio Groppa (org.). **Confrontos na sala de aula**: Uma leitura institucional da relação professoraluno. São Paulo: Summus, 1996. COLL, César et al. **Psicologia da aprendizagem no ensino médio**. Porto Alegre: Artmed, 2003. COLL, César et. al. **Desenvolvimento psicológico e educação**: psicologia na educação. Porto Alegre: Artes Médicas, 2004. ERIKSON, Erik H. **Identidade, juventude e crise**. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987. FÁVERO, Maria Helena. **Psicologia e conhecimento**: subsídios da psicologia do desenvolvimento para a análise de ensinar e aprender. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2005. FIGUEIREDO, Luis Cláudio. **Psicologia**: uma (nova) introdução. São Paulo: EDUC, 2000. FREUD, Sigmund. **O interesse educacional da psicanálise**. ESB vol. XIII. Rio de Janeiro: Imago,

1976.
MARCHAND, Helena D'orey. **A idade da Sabedoria**. Lisboa: Quarteto Editora, 2002.
MARCHAND, Helena D'orey. **Psicologia do adulto e do idoso**. Lisboa: Quarteto Editora, 2005.
MORAN, José M. MASETTO, Marcos T. e BEHRENS, Marilda. A. **Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica**. Campinas: Ed. Papirus, 2000.
OLIVEIRA, Marta Kohl. **Ciclos de vida**: algumas questões sobre a psicologia do adulto. Educação e Pesquisa, v. 30, n-2, p.211-229. São Paulo, mai./ago. 2004.
OLIVEIRA, Marta Kohl. **Jovens e Adultos como sujeitos de conhecimento e aprendizagem**. Revista Brasileira de Educação, nº 12. São Paulo, dez 1999.
PATTO, Maria H. Souza. **A produção do fracasso escolar**. São Paulo: T. A. Queiroz, 1990.
PIAGET, Jean. **Seis estudos de psicologia**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.
PIAGET, Jean. **Epistemologia genética**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
PINO, Angel. **As marcas do humano**: às origens da constituição cultural da criança na perspectiva de Lev S. Vigotski. São Paulo: Cortez, 2005
POZO, Juan Ignacio. **Aprendizes e Mestres**: a nova cultura da aprendizagem. Porto Alegre: Artmed Editora, 2002.
VYGOTSKY, LevSemenovich. **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
VYGOTSKY, LevSemenovich; LURIA, Alexander; LEONTIEV, Alexis. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. São Paulo: Ícone, 1988.
VYGOTSKY, Lev Semenovich. **O desenvolvimento psicológico da criança**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
VYGOTSKY, Lev Semenovich. **Pensamento e linguagem**. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
WALLON, Henri. **A evolução psicológica da criança**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Adir Luiz Ferreira
(Carimbo e Assinatura)

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7022
NOME: Apreciação Musical
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Ian Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS3011	APRECIAÇÃO MUSICAL

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática dos processos de apreciação de exemplares de áudio; Estilo, interpretação, qualidade e fidelidade de registro, meios de divulgação, indústria fonográfica e suas interferências no processo de apreciação. Abordagens pedagógicas associadas com a apreciação musical.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611.

BASTIÃO, Zuraida Abud. **Apreciação musical expressiva**: uma abordagem para a formação de professores de música da educação básica. Salvador: EDUFBA, 2014. 179 P. ISBN: 9788523212377.

BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442.

BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391.

BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502.

BENT, Ian; DRABKIN, William. **Analysis**. New York: W. W. Norton, 1987. viii, 184p. (The Norton/Grove handbooks in music) ISBN: 0393024474.

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p. (Educação e arte, 11) ISBN: 9788577060368.

BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.

CANDÉ, Roland de; BRANDÃO, Eduardo. **História universal da música**. 1. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. 2v. ISBN: 8533602960.

CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296.

LOVELOCK, William. **História Concisa da Música**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 285 p. ISBN: 9788533614765.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GRIFFITHS, Paul; MARQUES, Clóvis Trad. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. 206 p. ISBN: 8571100047. (6)

GRIFFITHS, Paul; SANTARRITA, Marcos; BRANDÃO, Eduardo. **Enciclopédia da música do século XX**. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 257p. ISBN: 8533604211. (2)
MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.
ZAGONEL, Bernadete. **Pausa para ouvir música**: um jeito fácil e agradável de ouvir música clássica. 1. ed. Curitiba, PR: Instituto Memória, 2008. 160 p. ISBN: 9788561801144.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS2001
NOME: Linguagem e Estruturação Musical I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
	(ART0035 OU MUS0041 OU MUS0321 OU MUS2321)
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0035	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I
MUS0041	PERCEPÇÃO MUSICAL I
MUS0321	PERCEPÇÃO MUSICAL 1
MUS2321	PERCEPÇÃO MUSICAL I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos elementos formadores do discurso musical: Fonologia da Música; Alturas, ritmo, série harmônica; Utilização de exemplos musicais de origem diversa (erudita, folclórica ou popular, nacional ou estrangeira, ocidental ou oriental).

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. GRIFFITHS, Paul; SANTARRITA, Marcos; BRANDÃO, Eduardo. **Enciclopédia da música do século XX**. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 257p. ISBN: 8533604211. (2)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1548016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7046
NOME: Canto Coral II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7045	Canto Coral I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(MUS1205) OU (MUS1206)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1206	CANTO CORAL II
MUS1205	CANTO CORAL I

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de obras corais de médio e grande porte, de 2 a 4 vozes; Ênfase em obras emblemáticas do repertório tradicional erudito, popular e folclórico, *a cappella* ou com acompanhamento instrumental.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MATHIAS, Nelson. **Coral**: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117 p. (Musicologia, 9) ISBN: 8570920032. SMITH, Brenda; SATALOFF, Robert Thayer. **Choral pedagogy**. 2nd ed. San Diego: Plural Pub, c2006. 246 p. ISBN: 9781597560436, 159756043. VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0091
NOME: Percepção Musical I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Aprofundamento da compreensão dos vários modos de apresentação da música enquanto processo dinâmico de organização dos sons. Através de um processo contínuo de análise utilizando o repertório tonal, modal e atonal em seu amplo sentido, são dissecados os elementos constituidores da apresentação da música, sedimentando sua conceituação e desenvolvendo a audição, a expressão e a inventiva em suas manifestações oral e gráfica. Assentamento de bases, ortografia, compassos simples, intervalos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais: sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timoty; MOREIRA, Adriana Lopes da Cunha Trad. da 7 edição. **Percepção musical**: prática auditiva para músicos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo ; Editora da Unicamp, 2009. 256 p. ISBN: 9788526808690. DRUMMOND, Elvira. **Ouvir e criar**: formação musical, teoria e prática. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2000. 7 v. (Coleção Formação Musical, teoria e prática) ISBN: 9788561610203. GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva**: a consciência musical do rítmo. 2. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, c2008. 214p. ISBN: 8526803808. GRAMMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. p irreg. ISBN: 8527301849. WILLEMS, Edgar; SIMÕES, Raquel Marques. **Solfejo**: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1999. 143p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. PRINCE, Adamo; CHEDIAK, Almir. **A arte de ouvir**: percepção rítmica = The art of listening : rhythmic perception. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. 2 v. ISBN: 8585426756185854267642.

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1006
NOME: Prática de Flauta Doce II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1005	Prática de Flauta Doce I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0047	PRATICA INSTRUMENTAL III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolvimento da execução da flauta doce e conjuntos de flauta doce.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DRUMMOND, Elvira. **Minha flauta não pode faltar**: histórias para cantar e tocar. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2011. 2 v. (Coleção Flauta, n. 1) ISBN: 9788561610883. GRAETZER, Dina Poch de. **La flauta Dulce en el aula**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985. KAESTNER, Herausgegeben von Heinz. **Kleine duette alter meister fur zwei blockfloten**. Germany: Schott's, 1955. MAHLE, Ernst; MAHLE, Cecília. **24 duetos para flauta doce**. Soprano ou tenor. (Melodias da Cecília Mahle). Arranjos de Ernst MAHLE. Piracicaba, SP: Gráfica da Universidade Metodista de Piracicaba, 2000. MONKEMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi, 1976. SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Método de iniciação musical para jovens e crianças**: flauta doce. Vol. 1. São Paulo: G4 Edições, 2001. _____. **Método de iniciação musical para jovens e crianças**: flauta doce. Vol. 2. São Paulo: G4 Edições, 2001. SUZUKI, Shinichi. **Suzuki recorder school**. Soprano recorder. Recorder kart. Volume 1. USA: Warner Bros. Publications, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MASCARENHAS, Mário. **Minha doce flauta doce**. Vol 2. São Paulo: Ricordi, VELLOSO, Cristal **A. Caderno de prática de conjunto** (quarteto de flautas doces). São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. WUYTACK, Jos. **Musicalia pour la flute a bec**. Belgium: Uitgeverij, s.d. Monkemeyer, Helmut. **Método para Flauta Doce Soprano**. São Paulo: Ricordi, s/d. ISBN: 978-85-99477-82-3.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7052
NOME: Metodologia do Ensino da Música II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina ( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco (X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual) ( ) Atividade Autônoma
( ) Estágio (Atividade Coletiva)

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-		60h	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-		20h	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-					20h	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**100h**	

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)					**15h**	**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7051	Metodologia do Ensino da Música I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5012	ATIVIDADES ORIENTADAS II - METODOLOGIA DO ENSINO DA VOZ E MÚSICA CORAL

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e aplicação prática das teorias e abordagens do Ensino da Música com atividades de observação na Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais, contemplando a atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p. (Educação e arte, 11) ISBN: 9788577060368. BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012. 157 p. (Educação e arte, 11) ISBN: 9788577060368. FERES, Josette S. M. **Bebê**: música e movimento: orientação para musicalização infantil. Jundiai: J. M. S. Feres, 1998. 75 p. FERES, Josette Silveira Mello. **Iniciação Musical: brincando, criando e aprendendo** (Livro do professor). São Paulo: Ricordi, [1989]. MÁRSICO, Leda Osório. **A Criança no Mundo da Música:** uma metodologia para educação musical de crianças. Porto Alegre: Rígel, 2003. MOURA, Ieda Camargo de; BOSCARDIN, Maria Teresa Trevisan. **Musicalizando crianças**: teoria e pratica da educação musical. 1. ed. Curitiba: InterSaberes, 2012. 171 p. ISBN: 9788582123737. NICOLAU, Amanda Christiane Rocha et al. **Fazendo música com crianças**. Curitiba, PR: Editora UFPR, c2011. 88 p. (Musicalização infantil UFPR) ISBN: 9788573352887. SWANWICK, Keith; OLIVEIRA, Alda; TOURINHO, Cristina. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN: 8516039072.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BRITO, Teca Alencar de. **Música na Educação Infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. ZAGONEL, Bernadete. **Brincando com música na sala de aula**: jogos de criação musical usando a voz, o corpo e o movimento. Curitiba: Ibpex, 2011. 138 p. (Educação musical)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7016
NOME: Música e Educação Especial I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos fundamentos e princípios da educação especial e inclusiva. História e evolução do atendimento educacional de pessoas com deficiência e/ou necessidades educacionais específicas e legislação específica. Características dos estudantes com deficiência e/ou necessidades especiais, efeitos educacionais, abordagens e adaptações, incluindo reflexões acerca dos direitos humanos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADAMEK, Mary S.; DARROW, Alice-Ann. **Music in special education**. USA: The American Music Therapy Association, 2005. ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. COLL, César; MARCHESI, Álvaro; PALACIOS, Jesús. (Orgs.) **Desenvolvimento psicológico e educação**. Trad. Fátima Murad. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. ISBN: 9788536302096 CUNHA, Eugênio. **Autismo na escola**: um jeito diferente de aprender, um jeito diferente de ensinar. 4.ed. Rio de Janeiro: Wak, 2013. 143 p. DINIZ, Margareth. **Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas**: avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536. FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação**: educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725. FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. ISBN: 9788577531639 HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs**: a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p. JANNUZZI, Gilberta. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI Campinas,SP: Autores Associados, 2004. KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille:** Recompilado por Bettye Krolick ; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille.

Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p.
LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo: Som, 2012. 296 p.
PACHECO, José; EGGERTSDÓTTIR, Rósa; MARINÓSSON, Gretar L.. **Caminhos para a inclusão:** um guia para o aprimoramento da equipe escolar. São Paulo: Artmed, 2007. 230 p.
REILY, Lúcia. **Escola inclusiva**: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529.
RODRIGUES, Aroldo; ASSMAR, Eveline M. L.; JABLONSKI, Bernardo. **Psicologia social**. 27.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. ISBN: 9788532605559
SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão**: um olhar comprometido e afetivo. Rio de Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405.
SMITH, Debora. **Introdução à Educação Especial**: ensinar em tempos de inclusão. Trad. Sandra Moreira de Carvalho. 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008. ISBN: 9788536311135
SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência**. São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.
STRAY-GUNDERSEN, Karen; BORGES-OSÓRIO, Maria Regina Lucena; KOZMA, Chahira. **Crianças com Síndrome de Down**: guia para pais e educadores. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. 279 p.
TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.
VASH, Carolyn L.; CREWE, Nancy M. **Psychology of disability**. USA: Integrated Book Technology, 2004.
VIGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica**. Trad. Paulo Bezerra. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. ISBN: 9788578272937

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SMITH, Debora. **Introdução à Educação Especial**: ensinar em tempos de inclusão. Trad. Sandra Moreira de Carvalho. 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008. ISBN: 9788536311135
STRAY-GUNDERSEN, Karen; BORGES-OSÓRIO, Maria Regina Lucena; KOZMA, Chahira. **Crianças com Síndrome de Down**: guia para pais e educadores. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. 279 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS2401
NOME: História da Música
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
(ART0039) OU (MUS0401) OU (MUS5090)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5090	HISTÓRIA DA MÚSICA I
MUS0401	HISTORIA DA MUSICA
ART0039	EVOLUCAO MUSICAL I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características básicas dos períodos da História da Música Europeia ocidental; Ênfase em exemplares em partitura, áudio e/ou vídeo.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. CANDÉ, Roland de; BRANDÃO, Eduardo. **História universal da música**. 1. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. 2v. ISBN: 8533602960. CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. GRIFFITHS, Paul; MARQUES, Clóvis Trad. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. 206 p. ISBN: 8571100047. (6) LOVELOCK, William. **História Concisa da Música**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 285 p. ISBN: 9788533614765.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GRIFFITHS, Paul; SANTARRITA, Marcos; BRANDÃO, Eduardo. **Enciclopédia da música do século XX**. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 257p. ISBN: 8533604211. (2) MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS2002
NOME: Linguagem e Estruturação Musical II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2001	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(ART0036 OU MUS0042 OU MUS0322 OU MUS2322)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0036	LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II
MUS0042	PERCEPÇÃO MUSICAL II
MUS0322	PERCEPÇÃO MUSICAL 2
MUS2322	PERCEPÇÃO MUSICAL II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das estruturas formadoras do discurso musical: Sintaxe da Música; Relações de consonância e dissonância, diatonismo e cromatismo, ciclo de 5as, princípios básicos de estruturação musical, simetria, princípios básicos da forma musical; Utilização de exemplos musicais de origem diversa (erudita, folclórica ou popular, nacional ou estrangeira, ocidental ou oriental).

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0092
NOME: Percepção Musical II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0091	Percepção Musical I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EMENTA / DESCRIÇÃO
Aprofundamento da compreensão dos vários modos de apresentação da música enquanto processo dinâmico de organização dos sons. Através de um processo contínuo de análise utilizando o repertório tonal, modal e atonal em seu amplo sentido, são dissecados os elementos constituidores da apresentação da música, sedimentando sua conceituação e desenvolvendo a audição, a expressão e a inventiva em suas manifestações oral e gráfica. Escalas maiores e menores, compassos compostos, claves. Ruptura com a assimetria rítmica através de compassos alternados, intervalos, acordes de 3 sons localizados.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timoty; MOREIRA, Adriana Lopes da Cunha Trad. da 7 edição. **Percepção musical**: prática auditiva para músicos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo ; Editora da Unicamp, 2009. 256 p. ISBN: 9788526808690. DRUMMOND, Elvira. **Ouvir e criar**: formação musical, teoria e prática. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2000. 7 v. (Coleção Formação Musical, teoria e prática) ISBN: 9788561610203. GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva**: a consciência musical do rítmo. 2. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, c2008. 214p. ISBN: 8526803808. GRAMMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. p irreg. ISBN: 8527301849. WILLEMS, Edgar; SIMÕES, Raquel Marques. **Solfejo**: curso elementar. São Paulo: Fermata do Brasil, 1999. 143p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. PRINCE, Adamo; CHEDIAK, Almir. **A arte de ouvir**: percepção rítmica = The art of listening : rhythmic perception. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. 2 v. ISBN: 8585426756185854267642.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7053
NOME: Metodologia do Ensino da Música III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-		60h	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-		20h	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-					20h	

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**100h**	
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)								**15h**	**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5013	ATIVIDADES ORIENTADAS III - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA PARA ADOLESCENTES E ADULTOS

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e aplicação prática das teorias e abordagens do Ensino da Música com atividades de observação no Ensino Fundamental Anos Finais e Médio. Ênfase nos processos pedagógicos com reflexões a respeito de políticas públicas de gestão educacional, incluindo direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p. (Educação e arte, 11) ISBN: 9788577060368. HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. 192 p. ISBN: 8516039056. PENNA, Maura L. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre, RS: Sulina, 2012. 230 p. ISBN: 9788520505755. SOUZA, Jusamara (Org). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009. 287 p. (Coleção Musicais) ISBN: 9788520505090. SOUZA, Jusamara... et al. (Org.). **Arranjos de Músicas Folclóricas**. Porto Alegre: Sulina, 2005. SWANWICK, Keith; OLIVEIRA, Alda; TOURINHO, Cristina. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN: 8516039072.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. **Pedagogia musical 1**. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 2013. 96 p. ISBN: 9789729929762. WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. **Pedagogia musical 2**. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 2014. 96 p. ISBN: 9789729929779.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: PEC2000
NOME: Didática
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(PEC0683) OU (PEC0688) OU (EDU0683) OU (EDU0688)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0683	DIDÁTICA
PEC0683	DIDÁTICA
PEC0688	DIDÁTICA III
EDU0688	DIDÁTICA III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise dos elementos necessários a organização do ensino, considerando a perspectiva histórica do seu desenvolvimento, face às tendências pedagógicas e à estrutura social brasileira. Fundamentação teórico-metodológica para a sistematização da prática docente, voltada para apropriação do conhecimento crítico.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. ARAÚJO, Rosane Cardoso de; RAMOS, Danilo (Org). **Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical**. Curitiba: UFPR, 2015. 272 p. (Pesquisa, 262) ISBN: 9788584800155. FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 238 p. (Como usar na sala de aula) ISBN: 8572441611. HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs**: a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p. ISBN: 9780195395402, 9780195395419. TATIT, Ana; LOUREIRO, Maristela. **Desafios musicais**. São Paulo: Melhoramentos, 2014. 88 p. (Brinco e Canto) ISBN: 9788506074855. WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. **Audição musical activa**: livro do professor. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1995. 108 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ANDRÉ, Marly e OLIVEIRA, Maria Rita (Orgs.). **Alternativas do Ensino de Didática**. Campinas, São Paulo, Papirus, 1997. CANDAU, Vera Maria (Org.). **Reinventar a escola**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2005. LIBÂNEO, José Carlos. **Pedagogia, Pedagogos**: para quê?. São Paulo, Cortez, 1999. PERRENOUD, Philippe. **Ensinar**: agir na urgência, decidir na incerteza. Porto Alegre: Artmed, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Gilberto Ferreira Costa
Chefe do Departamento de
Práticas Educacionais e Currículo

Gilberto Ferreira Costa
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0087
NOME: Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	45h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS (EDU0087 OU EDE0200 OU LET0568)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0087	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
EDE0200	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS
LET0568	LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conteúdos gerais para a comunicação básica com surdos utilizando a língua da modalidade visual e gestual da Comunidade Surda, a Língua Brasileira de Sinais (Libras), voltados para a prática docente na escola. Noções básicas Aspectos históricos, culturais do sujeito surdo e seus reflexos na atuação do professor do ensino fundamental e médio. Legislação relacionada às especificidades do sujeito surdo e à sua escolarização.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ESTELITA, M. Elis – **Escrita das Línguas de Sinais**. Petrópolis: Arara Azul, 2007. FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. **LIBRAS em contexto**. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001. QUADROS, R. M. de & KARNOPP, L. **Língua de sinais brasileira**: estudos lingüísticos. ArtMed: Porto Alegre, 2004. SANDLER, W.; LILLO-MARTIN, D. C. **Sign language and linguistic universals**. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. ARAÚJO, Rosane Cardoso de; RAMOS, Danilo (Org). **Estudos sobre motivação e emoção em cognição musical**. Curitiba: UFPR, 2015. 272 p. (Pesquisa, 262) ISBN: 9788584800155. FERREIRA, Martins. **Como usar a música na sala de aula**. 7. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 238 p. (Como usar na sala de aula) ISBN: 8572441611. HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs**: a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p. ISBN: 9780195395402, 9780195395419. TATIT, Ana; LOUREIRO, Maristela. **Desafios musicais**. São Paulo: Melhoramentos, 2014. 88 p. (Brinco e Canto) ISBN: 9788506074855. WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. **Audição musical activa**: livro do professor. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 1995. 108 p. SOUZA, Catarina Shin Lima de. **Música e inclusão**: necessidades educacionais especiais ou

necessidades profissionais especiais?. Salvador, BA: 2010. 157 f. Dissertação (Mestrado em Educação Musical) - Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Música, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Adir Luiz Ferreira
(Carimbo e Assinatura)

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0093
NOME: Percepção Musical III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

1 Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0092	Percepção Musical II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Aprofundamento da compreensão dos vários modos de apresentação da música enquanto processo dinâmico de organização dos sons. Através de um processo contínuo de análise utilizando o repertório tonal, modal e atonal em seu amplo sentido, são dissecados os elementos constituidores da apresentação da música, sedimentando sua conceituação e desenvolvendo a audição, a expressão e a inventiva em suas manifestações oral e gráfica. Ruptura rítmica, ruptura da diatônica com introdução de alterações dos graus, acordes de 3 sons localizando o baixo conforme as inversões, funções tonais I, IV e V, compassos alternados aplicados, sinais de abreviatura, quiálteras de 2 e 3 aumentativas e diminutivas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timoty; MOREIRA, Adriana Lopes da Cunha Trad. da 7 edição. **Percepção musical**: prática auditiva para músicos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo ; Editora da Unicamp, 2009. 256 p. ISBN: 9788526808690. DRUMMOND, Elvira. **Ouvir e criar**: formação musical, teoria e prática. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2000. 7 v. (Coleção Formação Musical, teoria e prática) ISBN: 9788561610203. GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva**: a consciência musical do rítmo. 2. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, c2008. 214p. ISBN: 8526803808. GRAMMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. p irreg. ISBN: 8527301849.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. PRINCE, Adamo; CHEDIAK, Almir. **A arte de ouvir**: percepção rítmica = The art of listening : rhythmic perception. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. 2 v. ISBN: 858542675618585426764 2.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7015
NOME: Metodologia da Pesquisa em Música
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

1 Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS3501	Introdução a Metodologia Científica

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0500	METODOLOGIA DA PESQUISA EM MUSICA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conceito de pesquisa em Música. Os fundamentos, as principais definições metodológicas, a elaboração e a estruturação dos métodos e técnicas de pesquisa em música, com ênfase em abordagens teórico-práticas. Organização da pesquisa no Brasil. Principais campos de pesquisa em música no país.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FLICK, Uwe. **Introdução à pesquisa qualitativa**. Porto Alegre: Artmed, 2009. GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa.** São Paulo: Atlas, 2010. _____. **Estudo de caso:** fundamentação científica, subsídios para coleta e análise de dados e como redigir o relatório**.** São Paulo: Atlas, 2009. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Maria de Andrade. **Fundamentos da metodologia científica.** São Paulo: Atlas, 2010. LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber:** manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas. Porto Alegre: ARTMED, Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 1999. SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico.** São Paulo: Cortez, 2007.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PENNA, Maura L. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música.** Porto Alegre: Sulina, 2015. SALOMON, Delcio Vieira. **Como fazer uma monografia.** São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7095
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4001	PRÁTICA DE INSTRUMENTO HARMÔNICO V (VIOLÃO I)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento vocal; Técnicas de performance (preparação e conclusão); Ênfase nas técnicas básicas de acompanhamento violonístico; Recursos idiomáticos do instrumento.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5) CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3) CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4) CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579. SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro : estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7054
NOME: Metodologia do Ensino da Música IV
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-		60h	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-		20h	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-					20h	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**100h**	

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)					**15h**	**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5014	ATIVIDADES ORIENTADAS IV - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA EM CONTEXTOS NÃO ESCOLARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e aplicação das propostas pedagógicas relacionadas com práticas de ensino de música com atividades de observação em escolas especializadas e espaços não escolares [Instrumento e Canto, Música de Câmara, Práticas musicais em grupo (Coro, banda e orquestra)]. Ênfase nos processos pedagógicos com reflexões a respeito de políticas públicas de gestão educacional, incluindo direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. Porto Alegre: Mediação, 2009. 157 p. (Educação e arte, 11) ISBN: 9788577060368.

BIAGIONI, Maria Zeí; VISCONTI, Márcia. **Bandinha Rítmica.** 1.ed. São Paulo, 2003.

DRUMMOND, Elvira. **Nossa Bandinha: Bandinha Rítmica Infantil.** Fortaleza/CE: LMiranda Publicações, 2007.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. 192 p. ISBN: 8516039056.

MÁRSICO, Leda Osório. ***A Criança no Mundo da Música****: uma metodologia para educação musical de crianças.* Porto Alegre: Rígel, 2003.

NICOLAU, Amanda Christiane Rocha et al. **Fazendo música com crianças**. Curitiba, PR: Editora UFPR, c2011. 88 p. (Musicalização infantil UFPR) ISBN: 9788573352887.

OLIVEIRA, [Francisco]. **Bandinha Rítmica**: arranjos fáceis: solos de flauta doce. São Paulo: Ricordi, [1971].

ROCHA, Carmen Mettig. **Canções para coral infanto juvenil**: a 2, 3 e 4 vozes. Salvador: Musik Partituras, c1997. 18 partituras 115 p.

ROCHA, Carmen Mettig. **Vamos fazer música**: instrumentação de peças eruditas para execução em grupo. Bahia: Faculdade de educação, 1998. 20 partituras 145 p.

SANTOS, Regina Márcia Simão et al (org). **Música, cultura e educação**: os múltiplos espaços de

educação musical. Porto Alegre, RS: Sulina, 2011. 276 p. ISBN: 9788520506110.
SMITH, Brenda; SATALOFF, Robert Thayer. **Choral pedagogy**. 2nd ed. San Diego: Plural Pub, c2006. 246 p. ISBN: 9781597560436, 159756043.
SOUZA, Jusamara (Org). **Aprender e ensinar música no cotidiano**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2009. 287 p. (Coleção Musicais) ISBN: 9788520505090.
SOUZA, Jusamara... et al. (Org.). **Arranjos de Músicas Folclóricas**. Porto Alegre: Sulina, 2005.
SWANWICK, Keith; OLIVEIRA, Alda; TOURINHO, Cristina. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003. 128 p. ISBN: 8516039072.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BEZERRA, Cândida Maria de Araújo; OLIVEIRA, Nilza Lopes Galvão de. **12 Partituras de Banda Rítmica**. Natal: [s.n.],[19--].
VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.
ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: FPE0682
NOME: Organização da Educação Brasileira
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
	(EDU0682) OU (EDU0314) OU (EDU0597) OU (FPE0597) OU (FPE5002) OU (FPE2013)
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0682	ORGANIZACAO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA
EDU0314	ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENS. DE 1* E 2* GRAUS
EDU0597	ESTRUTURA E FUNC. DO ENSINO DE 1* E 2* GRAUS
FPE0597	ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO ENSINO DE 1° E 2° GRAUS
FPE5002	ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA
FPE2013	ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise da dimensão pedagógica e política dos princípios normativos da organização e práticas da educação escolar brasileira; perspectivas político-pedagógicas para reestruturação do ensino fundamental e médio.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRZEZINSKI, Iria (Org.). LDB dez anos depois: reinterpretação sob diversos olhares. São Paulo: Cortez, 2008. BORDIGNON, G. GRACINDO, R. V. Gestão da Educação: o município e a escola. In: FERREIRA, N. S. C.; AGUIAR, M. A. da S. (orgs.). **Gestão da Educação**: impasses, perspectivas e compromissos. São Paulo: Ed. Cortez, 2000. p.147-176. DOURADO, Luiz F.; PARO, Vitor H. (Orgs.). **Políticas públicas e educação básica**. São Paulo: Ed. Xamã, 2001. FRANÇA, Magna. Financiamento da Educação: política, mobilização de recursos e programas para o ensino fundamental. In: CABRAL NETO, Antonio. **Política Educacional**: desafios e tendências. Porto Alegre: Sulina, 2004.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BEZERRA, Maura Costa (Orgs.). Política Educacional: **gestão e qualidade do ensino**. Brasília: Liber Livro, 2009. FRANÇA, Magna. Sistema Nacional de Educação e o PNE (2011-2020): diálogos e perspectivas. Brasília: Liber Livro, 2009. LIBANEO, José Carlos. **Democratização da Escola pública**:a pedagogia crítico social dos conteúdos: Loyola,1993. _____ **Organização e gestão da escola**: teoria e prática. Goiânia: Alternativa, 2001. CABRAL NETO, Antônio. Política Educacional Brasileira: novas formas de gestão. In: YAMAMOTO,

Oswaldo H., CABRAL NETO, Antônio (Org.). **O Psicólogo e a Escola**: uma introdução ao estudo da Psicologia. Natal: EDUFRN, 2000.
LUCK, Heloísa. Perspectivas da Gestão escolar e Implicações quanto à Formação de seus Gestores. **Em Aberto**. Brasília, v. 17, jun. 2000.
MENESES, João G. de Carvalho et al. **Estrutura e Funcionamento da Educação Básica**. São Paulo: Pioneira, 1998.
MOURA,D.H.; HENRIQUE,A.L.S.H.**PROEJA: gênese, equívocos e desafios.Natal: mimeo,2007 (disponível sistema acadêmico).**
PARO, Vitor Henrique. PARO, Vitor H. **Gestão democrática da escola pública**. São Paulo: Ed. Ática, 2001.
_____. **Administração Escolar**: Introdução Crítica. 8ª ed., São Paulo: Ed. Cortez, 1999.
SAVIANI, Dermeval. O Plano de Desenvolvimento da Educação: análise do projeto do MEC. In: **Educação e Sociedade**. Campinas v. 28, n. 100 – Especial, out. 2007.
_____Escola e democracia: teorias da educação, curvatura da vara , onze teses sobre educação e política. São Paulo SP: Autores associados, 2002.
VIEIRA, Sofia L. Educação básica: política e gestão da escola- Brasília: Líber Livro,2009.
VEIGA, Ilma P. Alencastro. Perspectiva para reflexão em torno do projeto político-pedagógico, In: **Escola**: espaço do projeto político-pedagógico. Campinas, SP: Ed. Papirus, 1998.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Adir Luiz Ferreira
(Carimbo e Assinatura)

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0027
NOME: Musicografia Braille I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução ao sistema Braille e noções básicas do código musicográfico braille; prática de transcrição e revisão de partituras a uma voz/parte; leituras rítmicas e melódicas de partituras em Braille; aspectos de metodologia, reflexões acerca dos direitos humanos e prática de ensino de musicografia braille para pessoas com deficiência visual.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. DINIZ, Margareth. **Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas**: avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536. FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação**: educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725. KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille**: Recompilado por Bettye Krolick ; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p. REILY, Lúcia. **Escola inclusiva**: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529. TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão**: um olhar comprometido e afetivo. Rio de Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405. SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência**. São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7061
NOME: Regência I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1207	REGENCIA I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da regência coral e instrumental, através de práticas e performances em sala de aula. Gestual básico de regência e questões elementares de fraseado, sonoridade e equilíbrio.

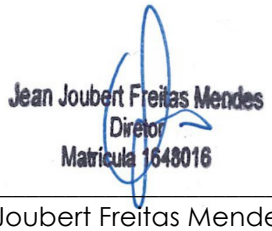
Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 236 p. (Opus 86) HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209. LAGO JUNIOR, Sylvio. **A arte da regência**: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002. 635 p. ISBN: 8573840854. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270. ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SWAROWSKY, Hans; MARTÍNEZ, Miguel A. Gomez; HUSS, Manfred. **Dirección de orquesta**: defensa de la obra. Madrid: Real Musical, c1989. 358p. ISBN: 8438703097. WEISBERG, Arthur. **Performing twentieth-century music**: a handbook for conductors and instrumentalists. New Haven: Yale University Press, 1993. 142 p. ISBN: 0300066554.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

(X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019



Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0094
NOME: Percepção Musical IV
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0093	Percepção Musical III

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Aprofundamento da compreensão dos vários modos de apresentação da música enquanto processo dinâmico de organização dos sons. Através de um processo contínuo de análise utilizando o repertório tonal, modal e atonal em seu amplo sentido, são dissecados os elementos constituidores da apresentação da música, sedimentando sua conceituação e desenvolvendo a audição, a expressão e a inventiva em suas manifestações oral e gráfica. Ruptura rítmica com sobreposição de ritmos, ruptura da diatônica com introdução dos modos, acordes de 4 sons localizando o baixo conforme as inversões, funções tonais I, II, IV, V e VI cromatismo aplicado, compassos alternados aplicados, cromatismo aplicado.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timoty; MOREIRA, Adriana Lopes da Cunha Trad. da 7 edição. **Percepção musical**: prática auditiva para músicos. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo ; Editora da Unicamp, 2009. 256 p. ISBN: 9788526808690. DRUMMOND, Elvira. **Ouvir e criar**: formação musical, teoria e prática. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2000. 7 v. (Coleção Formação Musical, teoria e prática) ISBN: 9788561610203. GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva**: a consciência musical do rítmo. 2. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, c2008. 214p. ISBN: 8526803808. GRAMMANI, José Eduardo. **Rítmica**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1999. p irreg. ISBN: 8527301849.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. PRINCE, Adamo; CHEDIAK, Almir. **A arte de ouvir**: percepção rítmica = The art of listening : rhythmic perception. Rio de Janeiro: Lumiar, 2001. 2 v. ISBN: 858542675618585426764 2.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7096
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7095	Prática de Instrumento Harmônico – Violão 1

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4002	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO VI (VIOLÃO II)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento instrumental e vocal; Técnicas de performance (preparação, interlúdios, diálogos e conclusão); Ênfase na interação entre intérpretes e estilo musical; Recursos idiomáticos do violão.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10) CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3) CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579. SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro : estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7055
NOME: Estágio Supervisionado I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-	30h		-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-				70h		
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100h**		

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**60h**		**-**

PRÉ-REQUISITOS	
((MUS7052) E (MUS7053) E (MUS7054))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II
MUS7053	Metodologia do Ensino da Música III
MUS7054	Metodologia do Ensino da Música IV

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5016	Estágio Supervisionado II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola especializada, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BEYER, E.; KEBACH, P. (org.). **Pedagogia da Música**: experiências de apreciação musical, 2ª ed. Porto Alegre: Mediação, 2012.

CUNHA, Elisa da Silva e. **Compreender a escola de música como uma instituição**: um estudo de caso em Porto Alegre. Tese. Programa de Pósgraduação em Música. UFRGS, 2009.

GOSS, Luciana. **A formação do Professor para a Escola Livre de Música**. Florianópolis, 2009, 150f. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade do Estado de Santa Catarina.

HENTSCHKE, Liane; KRUGER, Susana Ester; DEL BEN, Luciana; CUNHA, Elisa da Silva e. **A orquestra tintim por tintim.** São Paulo: Moderna, 2005.

HENTSCHKE, Liane (Org.). **Em sintonia com a música.** São Paulo: Moderna, 2006.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaberes, 2013. 347 p. (Educação musical).

REQUIÃO, Luciana. **Escolas de Música alternativas e aulas particulares**: uma opção para a formação profissional do músico. Cadernos do Colóquio. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Música do Centro de Letras e Artes da Uni-Rio, 2001. p.98-108.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003 (tradução Alda Oliveira e Cristina Tourinho).

SWANWICK, Keith. **Música, mente e educação**. Belo Horizonte, MG: Autêntica, 2014. 205 p. ISBN: 9788582171158.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical "Método Willems"**: minha experiência pessoal. 2. ed. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.

WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. **Pedagogia musical 1**. Porto: Associação Wuytack de

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Pedagogia Musical, 2013. 96 p. ISBN: 9789729929762. WUYTACK, Jos; PALHEIROS, Graça Boal. **Pedagogia musical 2**. Porto: Associação Wuytack de Pedagogia Musical, 2014. 96 p. ISBN: 9789729929779.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7064
NOME: Práticas de Percussão em Educação Musical
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS3007	ORGANIZAÇÃO DE BANDINHA RÍTMICA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática dos elementos constitutivos da Bandinha Rítmica e de outros agrupamentos percurssivos para crianças; Construção de instrumentos de percussão com material descartável ou alternativo, com estímulo à reflexão sobre proteção ao meio ambiente; Ênfase em atividades envolvendo criação de repertório e elaboração de atividades práticas. Ritmos aplicáveis à execução em grupo. Peças percussivas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARRETTO, A. S. ***Música e Percussão: canções instrumentadas para banda rítmica infantil***. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. BEZERRA, Cândida Maria de Araújo; OLIVEIRA, Nilza Lopes Galvão de. ***12 Partituras de Banda Rítmica***. Natal: [s.n.],[19--]. BIAGIONI, Maria Zeí; VISCONTI, Márcia. ***Bandinha Rítmica***. 1.ed. São Paulo, 2003. BRITO, Teca Alencar de. ***Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança***. São Paulo: Peirópolis, 2003. DRUMMOND, Elvira. ***Nossa Bandinha: Bandinha Rítmica Infantil***. Fortaleza/CE: LMiranda Publicações, 2007. FRUNGILLO, Mario. D. ***Dicionário de Percussão***. São Paulo: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 2003. MÁRSICO, Leda Osório. ***A Criança no Mundo da Música: uma metodologia para educação musical de crianças***. Porto Alegre: Rígel, 2003. MIRANDA, Elvira Glória Drummond. ***Construindo Sons***. Fortaleza/CE: 2003. OLIVEIRA, [Francisco]. ***Bandinha Rítmica: arranjos fáceis: solos de flauta doce***. São Paulo: Ricordi, [1971]. ROCHA, Carmen Mettig. ***Vamos fazer Música: instrumentação de peças eruditas para execução em grupo***. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998. SANTIAGO, A. B. ***Música e Percussão: nossas raízes musicais: canções e atividades***. São Paulo: Irmãos Vitale,1999.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MAHLE, M. A. ***16 Peças para Banda Rítmica - melodias folclóricas***. São Paulo: Irmãos Vitale,

ean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

[s/d].
SEABRA, Sergio Cleto. ***Como Construir Instrumentos Musicais usando Materiais Caseiros***. Rio de Janeiro: Ediouro, 1979.
SOUZA, Jusamara... et al. (Org.). ***Arranjos de Músicas Folclóricas***. Porto Alegre: Sulina, 2005.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0201
NOME: Prática de Conjunto I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(MUS0021) OU (MUS0029)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0021	MUSICA DE CAMARA I
MUS0029	PRÁTICA DE CONJUNTO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Formação de grupos variados para estudo, interpretação e performance pública de repertório existente ou original; Ênfase na construção de pequenos espetáculos que permitam experiências relacionadas com processos simples de montagem (definição de repertório, cenário, marcas cênicas, figurino e adereços).

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARANTES, Alberto. arr et al. **Música brasileira para conjuntos de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, c1988. 2 v. (Coleção Celso Woltzenlogel) (4) CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antonio. **Música e conjunto de câmara**. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. (4) DRUMMOND, Elvira. **Música em conjunto**. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2008. 2 v. (Coleção Conjunto Instrumental) ISBN: 9788561610678. (6) TRANCHEFORT, François-René. **Guia da música de câmara**. Lisboa, POR: Gradiva, 2004. 991 p. (1)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: VELLOSO, Cristal A. **Caderno de prática de conjunto quarteto de flautas doces**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 31 p. (Sopro novo yamaha) ISBN: 9788574072296. (14)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7036
NOME: Harmonia I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(MUS2301) OU (MUS0233)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2301	HARMONIA
MUS0233	HARMONIA I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das técnicas básicas de harmonização: interpretação harmônica de melodias simples e harmonização coral até 4 vozes; Ênfase na harmonização e realização de exemplares tonais simples, com harmonia triádica, acrescida de acorde de 7ª da dominante e modulação básica para tons vizinhos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GUIMARÃES, Mário Catão. **Harmonia teórica e prática pela teoria dos conjuntos**. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1990. 208 p. (Saco de Gatos) ISBN: 8585170131. (1) KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. **Tonal harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 5. ed. Boston: Mc Graw Hill, 2004. 323 p. ISBN: 0072852615. (3) KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. **Workbook for tonal harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 5. ed. Boston: Mc Graw Hill, 2004. 323 p. ISBN: 0072852615. (19) PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX**. Madrid: Real Musical, 2000. 291 p. ISBN: 8438701418. (1) PISTON, Walter; DEVOTO, Mark. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, c2001. 550p. ISBN: 8482362240.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. SANTOS, Adelson. **A arte da harmonia**: teoria, prática e criação de estruturas harmônicas. Manaus: Edição do autor, 1996. 52 p. SIQUEIRA, José. **Canto dado em XIV lições**. Paraíba: Secretaria da Educação e Cultura, 1981. 12, 63 p. (3)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

(X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7083
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

ean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1001	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento vocal; Técnicas de performance (preparação e conclusão); Ênfase nas técnicas básicas de acompanhamento pianístico; Recursos idiomáticos do instrumento.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268. ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano**. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783. BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5) CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4) CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7056
NOME: Estágio Supervisionado II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina ( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual) ( ) Atividade Autônoma
(X) Estágio (Atividade Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-	30h		-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-				70h		
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100h**		

ean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**60h**		**-**

PRÉ-REQUISITOS	
((MUS7052) E (MUS7053) E (MUS7054))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II
MUS7053	Metodologia do Ensino da Música III
MUS7054	Metodologia do Ensino da Música IV

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(MUS5015) E (MUS5017)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5015	Estágio Supervisionado I
MUS5017	Estágio Supervisionado III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica na Educação Infantil ou Ensino Fundamental Anos Iniciais, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARIES, Philippe. **História social da criança e da família**. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, c1981

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012. 157 p. (Educação e arte, 11)

BRITO, Teca Maria Teresa Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. 204 p.

DRUMMOND, Elvira. **Descobrindo sons**: educação musical infantil manual do professor. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 3 v. (Coleção linguagem e percepção musical, 1)

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira; PASCOAL, Maria Lúcia Senna Machado. **Sons da infância.** São Paulo: Novas Metas, 1979.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Música e meio ambiente: a ecologia sonora**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 122 p. (Conexões musicais)

ILARI, Beatriz Senoi (Org). E**m busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba, PR: Ed. da UFPR, 2006. 452 p. (Pesquisa, n. 112)

_____. **Música na infância e na adolescência:** um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Ibpex, 2009.

ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (Org). **Música e educação infantil**. Campinas, SP: Papirus, 2013. 222 p.

JOLY, Ilza Z. L. **Educação e educação musical**: conhecimentos para compreender a criança e suas relações com a música. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. p.113-126.

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: NICOLAU, Amanda Christiane Rocha et al. **Fazendo música com crianças**. Curitiba, PR: Editora UFPR, c2011. 88 p. (Musicalização infantil UFPR) ROSA, Breeze. **Musicalização**: atividades para bebês e crianças até 4 anos. Curitiba, PR: Edição do autor, 2012. 40 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7070
NOME: Etnomusicologia I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS3031	INTRODUCAO A ETNOMUSICOLOGIA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características e desafios da investigação etnomusicológica; Música e tempo; Música e identidade social (raça, etnia, classe social, diversidade musical étnico-racial e cultural afro-brasileira e indígena etc.); Cultura popular e folclore; Expressões musicais não ocidentais (indígenas e tribais).

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AMARAL, Adriana et al. **Rumos da cultura da música**: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre, RS: Sulina, 2010. 311 p. ISBN: 9788520505694. BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip Vilas; NEUMAN, Daniel M. **Ethnomusicology and modern music history**. Urbana: University of Illinois Press, 1993. 322p. ISBN: 0252063430. (1) CÁMARA DE LANDA, Enrique. **Etnomusicología**. 2. ed. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004. 572 p. (Colección Música Hispana Textos. Manuales, 2) ISBN: 8489457298. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270. MUKUNA, Kazadi Wa. **Contribuição bantu na música popular brasileira**: perspectivas etnomusicológicas. São Paulo: Terceira Margem, 2006. 223 p. ISBN: 8587769049. NAPOLITANO, Marcos. **História & música**: história cultural da música popular. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 117 p. (História & ...Reflexões, 2) ISBN: 978858575260531. SOTUYO BLANCO, Pablo et al. **Por uma etnomusicologia brasileira**: Festschrift Manuel Veiga. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Música, 2004. 424 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ENCONTRO NACIONAL DE ETNOMUSICOLOGIA, 2, Salvador, ba , 2004. **Etnomusicologia**: lugares e caminhos, fronteiras e diálogos. Salvador, BA: ABET, 2004. 149 p. SUKMAN, Hugo. **Histórias paralelas**: 50 anos de música brasileira. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011. 263 p. ISBN: 9788577341849. VIEIRA, Lia Braga; ROBATTO, Lucas; TOURINHO, Cristina (Org). **Trânsito entre fronteiras na música**. Belém, PA: PPGARTES, 2013. 321 p. ISBN: 9788563189271.

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7039
NOME: História da Música Brasileira Sécs XVIII-XIX
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0407	MUSICA BRASILEIRA I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características históricas, sociais e musicais do Brasil dos séculos XVII ao XIX, contemplando a diversidade musical étnico-racial e cultural afro-brasileira e indígena em sua formação, com ênfase na audição e análise de exemplares emblemáticos do período.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. 550 p. ISBN: 8520917631. NAPOLITANO, Marcos. **História & música**: história cultural da música popular. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 117 p. (História & ...Reflexões, 2) ISBN: 978858575260531. PINTO, Maria Sylvia. **A Canção brasileira**: da modinha à canção de câmara. Rio de Janeiro: Companhia Brasileira de Artes Gráficas, 1985. 138p. SUKMAN, Hugo. **Histórias paralelas**: 50 anos de música brasileira. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011. 263 p. ISBN: 9788577341849.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MOLINARI, Paula (Org). **Música brasileira na liturgia II**. São Paulo: Paulus, 2012. 104 p. (Coleção Liturgia e Música, 8) ISBN: 9788534930307. TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. 75 p. (Descobrindo o Brasil) ISBN: 8571105367.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7038
NOME: Literatura Musical
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo aprofundado das características de contexto, notação, registro, interpretação e sonoridade de exemplares consagrados da literatura erudita, popular e folclórica, nacional ou estrangeira, antiga, moderna ou contemporânea. Ênfase na análise crítica de exemplares apresentados em concertos na EMUFRN à época da disciplina.

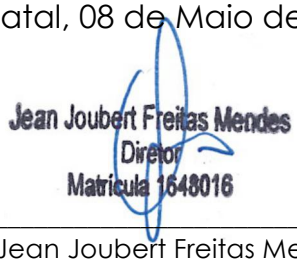
Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611. BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391. BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. GRIFFITHS, Paul; SANTARRITA, Marcos; BRANDÃO, Eduardo. **Enciclopédia da música do século XX**. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 257p. ISBN: 8533604211. (2)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CANDÉ, Roland de; BRANDÃO, Eduardo. **História universal da música**. 1. ed. São Paulo, SP: Martins Fontes, 1994. 2v. ISBN: 8533602960. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Natal, 08 de Maio de 2019



Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7037
NOME: Harmonia II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7036	Harmonia I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0234	HARMONIA II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo aprofundado das técnicas de harmonização: interpretação harmônica de melodias e harmonização coral até 4 vozes; Notas melódicas; Acordes de 7ª; Modulações; Ênfase na criação de pequenas obras vocais/corais com letra.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GUIMARÃES, Mário Catão. **Harmonia teórica e prática pela teoria dos conjuntos**. Belo Horizonte: Oficina de Livros, 1990. 208 p. (Saco de Gatos) ISBN: 8585170131. (1) KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. **Tonal harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 5. ed. Boston: Mc Graw Hill, 2004. 323 p. ISBN: 0072852615. (3) KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. **Workbook for tonal harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 5. ed. Boston: Mc Graw Hill, 2004. 323 p. ISBN: 0072852615. (19) PERSICHETTI, Vincent. **Armonía del siglo XX**. Madrid: Real Musical, 2000. 291 p. ISBN: 8438701418. (1) PISTON, Walter; DEVOTO, Mark. **Armonía**. Barcelona: Idea Books, c2001. 550p. ISBN: 8482362240. SIQUEIRA, José. **Canto dado em XIV lições**. Paraíba: Secretaria da Educação e Cultura, 1981. 12, 63 p. (3)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SANTOS, Adelson. **A arte da harmonia**: teoria, prática e criação de estruturas harmônicas. Manaus: Edição do autor, 1996. 52 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7084
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7083	Prática de Instrumento Harmônico – Piano I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1002	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento instrumental e vocal; Técnicas de performance (preparação, interlúdios, diálogos e conclusão); Ênfase na interação entre intérpretes e Estilo Musical; Recursos idiomáticos do piano.

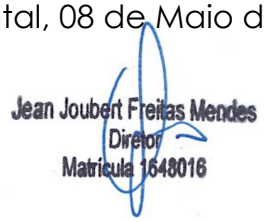
Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268. ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano**. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783. BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5) CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4) CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947. SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Natal, 08 de Maio de 2019



Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7057
NOME: Estágio Supervisionado III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-	30h		-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-				70h		
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100h**		

ean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**60h**		**-**

PRÉ-REQUISITOS	
((MUS7052) E (MUS7053) E (MUS7054))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II
MUS7053	Metodologia do Ensino da Música III
MUS7054	Metodologia do Ensino da Música IV

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(MUS5017) E (MUS5018)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5017	Estágio Supervisionado III
MUS5018	Estágio Supervisionado IV

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica no Ensino Fundamental Anos Finais ou Ensino Médio, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRITO, Teca Alencar de. **Koellreutter educador:** o humano como objetivo da educação musical. São Paulo: Peirópolis, 2011. HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. **Ensino de música:** propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. **Avaliação em música:** reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. HOFFMANN, Jussara. **Avaliação mito & desafio**: uma perspectiva construtivista. 38. ed. Porto AlegreRS: Mediação, 2007. 104 p. ISBN: 9788587063083. MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara (Org.). **Práticas de ensinar música:** legislação, planejamento, observação, registro, orientação, espaços, formação. Porto Alegre: Sulina, 2009. PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino.** Porto Alegre: Sulina, 2012. PIMENTA, Selma Garrido; LIMA, Maria Socorro Lucena. **Estágio e docência.** São Paulo: Cortez, 2012.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BRITO, Teca Alencar de. **De roda em roda:** brincando e cantando o Brasil. São Paulo: Peirópolis, 2013. BRITO, Teca Alencar de. **Quantas músicas tem a música?** ou Algo estranho no museul. São Paulo: Peirópolis, 2009.

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7071
NOME: Etnomusicologia II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7070	Etnomusicologia I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS3031	INTRODUCAO A ETNOMUSICOLOGIA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Taxonomia da Etnomusicologia brasileira; Música e acervo; Principais gêneros musicais antigos e contemporâneos que refletem a cultura brasileira e mundial, considerando aspectos relacionados à diversidade musical étnico-racial e cultural afro-brasileira e indígena. Abordagens e estudos etnomusicológicos brasileiros.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AMARAL, Adriana et al. **Rumos da cultura da música**: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre, RS: Sulina, 2010. 311 p. ISBN: 9788520505694. BLUM, Stephen; BOHLMAN, Philip Vilas; NEUMAN, Daniel M. **Ethnomusicology and modern music history**. Urbana: University of Illinois Press, 1993. 322p. ISBN: 0252063430. (1) CÁMARA DE LANDA, Enrique. **Etnomusicología**. 2. ed. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004. 572 p. (Colección Música Hispana Textos. Manuales, 2) ISBN: 8489457298. MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. 550 p. ISBN: 8520917631. MUKUNA, Kazadi Wa. **Contribuição bantu na música popular brasileira**: perspectivas etnomusicológicas. São Paulo: Terceira Margem, 2006. 223 p. ISBN: 8587769049. NAPOLITANO, Marcos. **História & música**: história cultural da música popular. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 117 p. (História & ...Reflexões, 2) ISBN: 978858575260531. SOTUYO BLANCO, Pablo et al. **Por uma etnomusicologia brasileira**: Festschrift Manuel Veiga. Salvador: Universidade Federal da Bahia, Programa de Pós-Graduação em Música, 2004. 424 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ENCONTRO NACIONAL DE ETNOMUSICOLOGIA, 2, Salvador, ba , 2004. **Etnomusicologia**: lugares e caminhos, fronteiras e diálogos. Salvador, BA: ABET, 2004. 149 p. SUKMAN, Hugo. **Histórias paralelas**: 50 anos de música brasileira. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011. 263 p. ISBN: 9788577341849. VIEIRA, Lia Braga; ROBATTO, Lucas; TOURINHO, Cristina (Org). **Trânsito entre fronteiras na música**. Belém, PA: PPGARTES, 2013. 321 p. ISBN: 9788563189271.

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7003
NOME: História da Música Brasileira Sécs XX-XXI
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0408	MUSICA BRASILEIRA II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características históricas, sociais e musicais do Brasil dos séculos XX ao XXI, contemplando a diversidade musical étnico-racial e cultural afro-brasileira e indígena em sua formação, com ênfase na audição e análise de exemplares emblemáticos do período.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MARIZ, Vasco. **História da música no Brasil**. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005. 550 p. ISBN: 8520917631. NAPOLITANO, Marcos. **História & música**: história cultural da música popular. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 117 p. (História & ...Reflexões, 2) ISBN: 978858575260531. SUKMAN, Hugo. **Histórias paralelas**: 50 anos de música brasileira. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011. 263 p. ISBN: 9788577341849. VILARINO, Ramon Casas. **A MPB em movimento**: música, festivais e censura. 5. ed. São Paulo: Olho d'Agua, 2009. 134 p. ISBN: 8585428481.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MOLINARI, Paula (Org). **Música brasileira na liturgia II**. São Paulo: Paulus, 2012. 104 p. (Coleção Liturgia e Música, 8) ISBN: 9788534930307. TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000. 75 p. (Descobrindo o Brasil) ISBN: 8571105367. (1)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7058
NOME: Estágio Supervisionado IV
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-	30h		-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-				70h		
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100h**		

Iean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**60h**		**-**

PRÉ-REQUISITOS	
((MUS7052) E (MUS7053) E (MUS7054))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II
MUS7053	Metodologia do Ensino da Música III
MUS7054	Metodologia do Ensino da Música IV

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em contextos não escolares, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BEINEKE, Viviane. **Lenga la lenga:** jogos de mãos e copos. São Paulo: Ciranda Cultural, 2006. SOUZA, Jusamara (Org.). **Música, educação e projetos sociais.** Porto Alegre: Tomo Editorial, 2014. HENTSCHKE, Liane. DEL BEN, Luciana (orgs). **Ensino de Música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. HENTSCHKE, Liane. SOUZA, Jusamara (orgs). **Avaliação em Música**: reflexões e práticas. São Paulo: Moderna, 2003. SANTOS, Regina Márcia Simão et al (org). **Música, cultura e educação**: os múltiplos espaços de educação musical. Porto Alegre, RS: Sulina, 2011. 276 p. ISBN: 9788520506110.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SOUZA, Jusamara; FIALHO, Vânia Malagutti da Silva; ARALDI, Juciane. **Hip Hop:** da rua para a escola. Porto Alegre: Sulina, 2008. SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente.** São Paulo: Moderna, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7028
NOME: Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso - Monografia
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 70h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-		30h	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-					40h	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**70h**	

ıan Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)					30h	-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Revisão de literatura sobre o tema proposto para trabalho de conclusão de curso; Discussões sobre estilo e clareza de escrita acadêmica; Elaboração do projeto de monografia.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 184 p. ISBN: 9788522458233.LITTON, Gaston. **A pesquisa bibliográfica em nível universitário**. São Paulo: McGraw-Hill, 1975. 188 p. (Série de biblioteconomia) _____. **Estudo de caso:** fundamentação científica, subsídios para coleta e análise de dados e como redigir o relatório**.** São Paulo: Atlas, 2009. PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música**. Porto Alegre: Sulina, 2015. PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. **Pesquisa em Música e Educação**. São Paulo: Loyola, 1991. SALOMON, Délcio Vieira; MORISAWA, Mitsue. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. (Ferramentas) ISBN: 8533619588.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PHELPS, Roger P; FERRARA, Lawrence; GOOLSBY, Thomas W. **A Guide to research in music education**. 4th ed. London: The Scarecrow, 1993. 367 p. ISBN: 0810825368. YIN, Robert k. **Case study research**: design and methods. 4th ed. Los Angeles: Sage Publications, c2009. xiv, 219 p. (Applied social research methods, v. 5) ISBN: 9781412960991.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 8º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1548016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7029
NOME: Trabalho de Conclusão de Curso - Monografia
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina (X) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual) ( ) Atividade Autônoma
( ) Estágio (Atividade Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 90h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-		90h				
CARGA HORÁRIA **TOTAL**					**90h**				

ean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)		70h				**-**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7028	Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso - Monografia

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Realização, formatação e publicação de pesquisa científica orientada em formato monográfico versando sobre temas relacionados à Educação Musical.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tip (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 184 p. ISBN: 9788522458233.LITTON, Gaston. **A pesquisa bibliográfica em nível universitário**. São Paulo: McGraw-Hill, 1975. 188 p. (Série de biblioteconomia) _____. **Estudo de caso:** fundamentação científica, subsídios para coleta e análise de dados e como redigir o relatório**.** São Paulo: Atlas, 2009. PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em Educação e Música**. Porto Alegre: Sulina, 2015. PEREIRA, Kleide Ferreira do Amaral. **Pesquisa em Música e Educação**. São Paulo: Loyola, 1991. SALOMON, Délcio Vieira; MORISAWA, Mitsue. **Como fazer uma monografia**. 11. ed. rev. e atual. São Paulo: Martins Fontes, 2004. 425 p. (Ferramentas) ISBN: 8533619588.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PHELPS, Roger P; FERRARA, Lawrence; GOOLSBY, Thomas W. **A Guide to research in music education**. 4th ed. London: The Scarecrow, 1993. 367 p. ISBN: 0810825368. YIN, Robert k. **Case study research**: design and methods. 4th ed. Los Angeles: Sage Publications, c2009. xiv, 219 p. (Applied social research methods, v. 5) ISBN: 9781412960991.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 9º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7004
NOME: Música Popular Brasileira sécs XX/XXI
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Martins
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características contextuais e musicais das práticas musicais urbanas a partir do século XX, com ênfase na audição e análise de exemplares emblemáticos dos compositores e dos gêneros discutidos em sala de aula.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CASTRO, Ruy. **Chega de saudade**: a história e as histórias da Bossa Nova. 3. ed. rev. atualiz. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. 459 p. ISBN: 8571641374. MELLO, Zuza Homem de. **A era dos festivais**: uma parábola. 3. ed. São Paulo: Ed. 34, 2003. 523 p. (Coleção todos do cantos) ISBN: 8573262729. NAPOLITANO, Marcos. **História & música**: história cultural da música popular. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2005. 117 p. (História & ...Reflexões, 2) ISBN: 978858575260531.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GANDELMAN, Salomea. **36 compositores brasileiros**: obras para piano 1950-1988. Rio de Janeiro: Funarte : Relume Dumara, 1997. 336p. ISBN: 8585781467. SUKMAN, Hugo. **Histórias paralelas**: 50 anos de música brasileira. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011. 263 p. ISBN: 9788577341849.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS2003
NOME: Linguagem e Estruturação Musical III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS

((MUS2002))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2002	Linguagem e Estruturação Musical II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(ART0037 OU MUS0043 OU MUS0323 OU MUS2323)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0037	Linguagem e Estruturação Musical III
MUS0043	Percepção Musical III
MUS0323	Percepção Musical 3
MUS2323	Percepção Musical III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo do significado das estruturas do discurso musical: Semântica da Música; Gesto e ideia musical, Ambientes sonoros (modal, tonal e atonal), Referências musicais (citação, paródia, plágio e coincidências), Relações extramusicais, Retórica musical (figuras de linguagem na música); Utilização de exemplos musicais de origem diversa (erudita, folclórica ou popular, nacional ou estrangeira, ocidental ou oriental).

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg
Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS2004
NOME: Linguagem e Estruturação Musical IV
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
((MUS2003))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2003	Linguagem e Estruturação Musical III

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(ART0038 OU MUS0044 OU MUS0324 OU MUS2324)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0038	Linguagem e Estruturação Musical IV
MUS0044	Percepçao Musical IV
MUS0324	Percepçao Musical 4
MUS2324	Percepçao Musical IV

EMENTA / DESCRIÇÃO
Oficina de criação de pequenas obras vocais com acompanhamento, corais e em formação instrumental, de maneira a promover a vivência prática e criativa dos conceitos linguísticos discutidos nos estágios anteriores da disciplina.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. 2. ed. Belo Horizonte Brasília: Ed. Itatiaia INL, 1982. 3v. (Obras completas de Mário de Andrade, 18) BUARQUE, Chico et al. **As 101 melhores canções do século XX**: songbook. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, c2004. 101 partituras 171p. ISBN: 858542690. CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. LIMA, Paulo Costa. **Teoria e prática do compor III**: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7078
NOME: Psicologia da Música
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da Música como resultado de um processo perceptivo e cognitivo; Ênfase na discussão sobre teorias e dados relacionados à compreensão, percepção, memória, realização e apreciação (avaliação perceptiva) no campo da Música.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro; GARBOSA, Luciane Wilke Freitas (Org). **Educação musical e pedagogia**: pesquisas, escutas e ações. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2014. 236 p. ISBN: 9788575913222. ILARI, Beatriz Senoi (Org). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música : da percepção à produção. Curitiba, PR: Ed. da UFPR, 2006. 452 p. (Pesquisa, n. 112) ISBN: 8573351403. ZAMPRONHA, Maria de Lourdes Sekeff. **"Da música como recurso terapêutico"**. São Paulo: UNESP, 1985. 53 p. (Arte e Cultura - Publicações avulsas)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MEYER, Leonard B. **Emotion and meaning in music**. Chicago: University Chigo Press, 1956. 307 p. ISBN: 0226521397. VIGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica**. Trad. Paulo Bezerra. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. ISBN: 9788578272937

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7093
NOME: Arranjos I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de técnicas de arranjo vocal a 4 vozes; Escrita para coro e escrita para grupo vocal, com experimentação em sala de aula; Análise e audição de trabalhos emblemáticos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. **Arranjo**: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 156p. ISBN: 8585426411. CAMACHO, Carlos. **Armonía e instrumentación**: guía para el moderno arreglista con los ejemplos más característos de la música americana. Madrid: Real Musical, c1993. 207p. ISBN: 8438703763. (1) GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. **Tonal harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 5. ed. Boston: Mc Graw Hill, 2004. 323 p. ISBN: 0072852615. (3)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7094
NOME: Arranjos II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7093	Arranjos I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de técnicas de arranjo vocal e instrumental; Escrita para grupos instrumentais diversos, com emprego de vozes e escrita simples para orquestra, com experimentação em sala de aula; Análise e audição de trabalhos emblemáticos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADOLFO, Antonio; CHEDIAK, Almir. **Arranjo**: um enfoque atual. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 156p. ISBN: 8585426411. CAMACHO, Carlos. **Armonía e instrumentación**: guía para el moderno arreglista con los ejemplos más característos de la música americana. Madrid: Real Musical, c1993. 207p. ISBN: 8438703763. (1) GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330. KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy. **Tonal harmony**: with an introduction to twentieth-century music. 5. ed. Boston: Mc Graw Hill, 2004. 323 p. ISBN: 0072852615. (3)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7047
NOME: Oficina de Composição I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648018

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0341	OFICINA DE COMPOSICAO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Escrita de obras simples, com ênfase em estilos tradicionais de escrita tonal.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir. **Composição**: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 70p. ISBN: 8585426403. BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391. GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330. LIMA, Paulo Costa. **Teoria e prática do compor III**: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7048
NOME: Oficina de Composição II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7047	Oficina de Composição I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0341	OFICINA DE COMPOSICAO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Escrita de obras simples e originais, com ênfase no estilo criativo pessoal.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir. **Composição**: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 70p. ISBN: 8585426403. BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611. BRINDLE, Reginald Smith. **Musical composition**. New York: Oxford University Press, 2002. 188 p. ISBN: 0193171074. CROCKER, Richard L. **A history of musical style**. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GUEST, Ian. **Arranjo**: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330. LIMA, Paulo Costa. **Teoria e prática do compor III**: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7010
NOME: Preparação para o palco e performance
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática dos elementos empregados na performance, principalmente os ligados à psicologia.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALLEN, David. **A arte de fazer acontecer**: uma fórmula anti-stress para estabelecer prioridades e entregar soluções no prazo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005. 206 p. ISBN: 9788535219081. BROWN, Clive. **Classical and Romantic performing practice 1750-1900**. New York: Oxford University Press, 1999. xiii, 662 p. ISBN: 9780195166651. ENCONTROS DE INVESTIGAÇÃO EM PERFORMANCE, 2013 , Porto Alegre, RS;. **Caderno de Resumos do Encontro de Investigação em Performance**. Porto Alegre, RS: Instituto de Artes da UFRGS, 2013. 136 p. FONSECA, Vitor da. **Cognição, neuropsicologia e aprendizagem**: abordagem neuropsicológica e psicopedagógica. 7. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. 183 p. ISBN: 9788532634801.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GORDON, Stewart. **Mastering the art of performance**: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 210 p. ISBN: 978019539872. ZORZAL, Ricieri Carlini; TOURINHO, Cristina (Org). **Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical**. São Luís, MA: Edufma, 2014. 287 p. (Humanidades) ISBN: 9788578622756.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1210
NOME: Canto Complementar I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0173	Canto para o Ator I

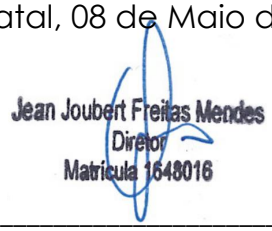
EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos aspectos elementares da história da Música vocal; Análise e estudo do repertório tradicional elementar em obras solo e em duetos, trios, etc.; Leitura à primeira vista de exemplares simples.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DINVILLE, Claire; HASSON, Marjorie B. Courvoisier. **A técnica da voz cantada**. 2. ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 2008. 142 p. (Biblioteca fonoaudiológica) ISBN: 8571810214. DRUMMOND, Elvira. **A tessitura estética dos brinquedos cantados**: ensaios. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 24 p. (Coleção Pesquisa, n. 3) LEHMANN, Lilli. **Aprenda a cantar**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984. 173 p. PITTIER, Marina et al. **Brasil for children**: 30 canções brasileiras para brincar e dançar. São Paulo: Peirópolis, 2016. 72 p. ISBN: 9788575963524. RIBEIRO, Wagner. **Antologia de cantos orfeônicos e folclóricos**. São Paulo: F.T.D, 1965. nv. (Folclore Musical)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SIMAS, Mônica; DIAS, Vera Lúcia; WILLY, Romont. **Brinquedos cantados**. São Paulo: Callis, 2012. 32 p. ISBN: 9788574166315.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019



Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1211
NOME: Canto Complementar II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1210	Canto Complementar I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características fisiológicas da voz e cuidados com o aparelho fonador; Análise e estudo do repertório avançado em obras solo e em duetos, trios, etc.; Leitura à primeira vista de exemplares com relativa complexidade de escrita.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DINVILLE, Claire; HASSON, Marjorie B. Courvoisier. **A técnica da voz cantada**. 2. ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 2008. 142 p. (Biblioteca fonoaudiológica) ISBN: 8571810214. DRUMMOND, Elvira. **A tessitura estética dos brinquedos cantados**: ensaios. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 24 p. (Coleção Pesquisa, n. 3) LEHMANN, Lilli. **Aprenda a cantar**. Rio de Janeiro: Tecnoprint, 1984. 173 p. PITTIER, Marina et al. **Brasil for children**: 30 canções brasileiras para brincar e dançar. São Paulo: Peirópolis, 2016. 72 p. ISBN: 9788575963524. RIBEIRO, Wagner. **Antologia de cantos orfeônicos e folclóricos**. São Paulo: F.T.D, 1965. nv. (Folclore Musical)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SIMAS, Mônica; DIAS, Vera Lúcia; WILLY, Romont. **Brinquedos cantados**. São Paulo: Callis, 2012. 32 p. ISBN: 9788574166315.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1231
NOME: Instrumento Complementar I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da história do instrumento; Análise e estudo do repertório tradicional elementar em obras solo e de Música de câmara; Leitura à primeira vista de exemplares simples.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CHEDIAK, Almir et al (Org). Gilberto Gil. **songbook. 3. ed.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa: songbook.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5) CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso: songbook.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1232
NOME: Instrumento Complementar II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
((MUS1231 OU MUS0231))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1231	Instrumento Complementar I
MUS0231	Instrumento Complementar 1

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características de construção e manutenção do instrumento; Análise e estudo do repertório avançado em obras solo e de Música de câmara; Leitura à primeira vista de exemplares com relativa complexidade de escrita.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579. ZORZAL, Ricieri Carlini; TOURINHO, Cristina (Org). **Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical**. São Luís, MA: Edufma, 2014. 287 p. (Humanidades) ISBN: 9788578622756.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CAVALCANTI, Célia Regina Pires. Crenças de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva no ensino do instrumento musical. **Revista da Abem**, Porto Alegre: Editora da ABEM, nº 21, p. 93-102, março, 2009. CHEDIAK, Almir et al (Org). Gilberto Gil. **songbook. 3. ed.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa: songbook.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5) CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso: songbook.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7035
NOME: Contraponto
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Menezes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das técnicas elementares de contraponto a duas vozes (primeira à quinta espécies). Ênfase na realização prática e criação de pequenas obras vocais/instrumentais.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BENJAMIM, Cleide Dorta. **Contraponto atonal**. NatalRN: Edufrn - Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2004. 179 p. ISBN: 8572731660. BENJAMIM, Cleide Dorta. **Contraponto**: tonal. Recife: Dor Ben, 2000. 52 p. BRINDLE, Reginald Smith. **Musical composition**. New York: Oxford University Press, 2002. 188 p. ISBN: 0193171074. KOELLREUTTER, Hans Joachim; PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da. **Contraponto modal do século XVI**: Palestrina. Brasília: Musimed, 1996. 85p. (Musicologia, 18) ISBN: 858588603. PISTON, Walter Hamor; CARMOSINO, Mário. **Counterpoint**. New York: W.W. Norton, c1947. 235p. ISBN: 0393097285.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: LIMA, Paulo Costa. **Teoria e prática do compor III**: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521. TYMOCZKO, Dmitri. **A geometry of music**: harmony and counterpoint in the extended common practice. New York: Oxford University Press, 2011. xviii, 450 p. (Oxford studies in music theory) ISBN: 9780195336672.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7027
NOME: Percussão Complementar
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da história e das características de construção e manutenção dos principais instrumento de percussão; Análise e estudo do repertório tradicional elementar em obras solo e de grupos; Leitura à primeira vista de exemplares simples.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARRETTO, A. S. **Música e Percussão: canções instrumentadas para banda rítmica infantil**. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. BEZERRA, Cândida Maria de Araújo; OLIVEIRA, Nilza Lopes Galvão de. **12 Partituras de Banda Rítmica**. Natal: [s.n.],[19--]. BIAGIONI, Maria Zeí; VISCONTI, Márcia. **Bandinha Rítmica**. 1.ed. São Paulo, 2003. **Bibliografia Complementar** BRITO, Teca Alencar de. **Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança**. São Paulo: Peirópolis, 2003. DRUMMOND, Elvira. **Nossa Bandinha: Bandinha Rítmica Infantil**. Fortaleza/CE: LMiranda Publicações, 2007. FRUNGILLO, Mario. D. **Dicionário de Percussão**. São Paulo: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 2003. MAHLE, M. A. **16 Peças para Banda Rítmica - melodias folclóricas**. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. MÁRSICO, Leda Osório. **A Criança no Mundo da Música: uma metodologia para educação musical de crianças**. Porto Alegre: Rígel, 2003. MIRANDA, Elvira Glória Drummond. **Construindo Sons.** Fortaleza/CE: 2003. OLIVEIRA, [Francisco]. **Bandinha Rítmica: arranjos fáceis: solos de flauta doce**. São Paulo: Ricordi, [1971]. ROCHA, Carmen Mettig. **Vamos fazer Música: instrumentação de peças eruditas para execução em grupo**. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SANTIAGO, A. B. **Música e Percussão: nossas raízes musicais: canções e atividades**. São Paulo: Irmãos Vitale,1999. SEABRA, Sergio Cleto. **Como Construir Instrumentos Musicais usando Materiais Caseiros**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1979.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7012
NOME: Música e meio ambiente
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e observação das relações entre as diversas realizações musicais e o impacto na ambiente que as cerca; Fisiologia e tolerância sonora; Aspectos legais e éticos da prática musical em sociedade; Efeitos psicofisiológicos da música nos seres vivos; Tecnologia e sustentabilidade.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARENBOIM, Daniel et al. **Paralelos e paradoxos**: reflexões sobre música e sociedade. São Paulo: Companhia das Letras, 2003. 188 p. ISBN: 8535904271. FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Música e meio ambiente**: a ecologia sonora. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 122 p. (Conexões musicais) ISBN: 8574071773. SCHAFER, R. Murray; FONTERRADA, Marisa Trench. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente : a paisagem sonora. São Paulo: UNESP, 2001. 381 p. ISBN: 8571393532. SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. 2.ed. São Paulo: UNESP, 2011. 390 p. ISBN: 8571390169.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SACKS, Oliver W. **Alucinações musicais**: relatos sobre a música e o cérebro. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 396 p. ISBN: 9788535910919.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7065
NOME: Preparação vocal do educador
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características fisiológicas da voz e cuidados com o aparelho fonador aplicados à prática educativa; Voz adulta e voz infantil; Correção dos problemas vocais mais comuns.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ACUÑA QUINTEIRO, Eudosia. **Estética da voz**: uma voz para o ator. 5. ed. São Paulo: Plexus, 2007. 162 p. ISBN: 9788585689773. BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. **Higiene vocal para o canto coral**. 2. ed. Rio de Janeiro: Revinter, c2009. 54 p. ISBN: 9788537202111. BROWN, Oren. **Discover your voice**: how to develop healthy voice habits. Independence, Kentucky: Delmar Cengage Learning, c2008. xiv, 286 p. ISBN: 156593704, 9781565937048. FERREIRA, Léslie Piccolotto. **Trabalhando a voz**: vários enfoques em fonoaudiologia. 3.ed. São Paulo: Summus, 1988. 158 p. VILLELA, Eliphas Chinellato; CURTI, Heraldo. **Fisiologia da voz**: para uso das escolas de canto orfeônico e conservatórios no curso de canto. São Paulo: s.n, 1961. 138 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GAYOTTO, Lucia Helena. **Voz**: partitura da ação. São Paulo: Summus, 1997. 132 p. ISBN: 8532306128. PARDO, Gualterio. **Algunas nociones sobre fonetica**. 5.ed. Buenos Aires: Ricordi, 1983. 22 p. (Manuales Musicales)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7006
NOME: Arte e Literatura
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e análise crítica de obras importantes e representativas dos vários estilos e estéticas artísticas nos campos da literatura e das artes visuais. Ênfase em obras estreitamente relacionadas com o campo da música.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AUMONT, J et al. **A imagem**. 16. ed. Campinas: Papirus, 2012. 317 p. (Ofício de arte e forma) ISBN: 9788530802349. BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502. ECO, Umberto. **A definição da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1986. 275 p. (Arte e Comunicação, 13) FERREIRA, Taís. **A escola no teatro e o teatro na escola**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 127 p. (Educação e arte, 6) ISBN: 9788577060122. FISCHER, Ernst. **A necessidade da arte**. 9. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, c1987. 254p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GULLAR, Ferreira. **Argumentação contra a morte da arte**. 8. ed. Rio de Janeiro: Revan, 2003. 135 p. ISBN: 8571061246.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7013
NOME: Música e Empreendedorismo
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos processos envolvidos na produção e realização musical; Qualidade e competência; Gerenciamento e agenciamento de equipe. Cronograma e prazos; Postura e eloquência; Aspectos financeiros; Avaliação de resultados, planejamentos e relatórios. Políticas culturais aplicadas à música.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg
Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: COLI, Juliana Marília. **Vissi d'arte por amor a uma profissão**: um estudo sobre a profissão do cantor no teatro lírico. São Paulo: Annablume, 2006. 300 p. ISBN: 8574196576. OLIVIERI, Cristiane; NATALI, Edson. **Guia brasileiro de produção cultural**. São Paulo: SESC São Paulo, c2013. 365p. SALAZAR, Leonardo Santos. **Música Ltda**: o negócio da música para empreendedores inclui um plano de negócio para uma banda. Recife, PE: Sebrae, 2010. 168 p. ISBN: 9788588135574. THITY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos Culturais técnicas de modelagem.** 2ª edição revista. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008. 280p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SIMPÓSIO UNIVERSIDADE E MUNDO DO TRABALHO, 2005 , Brasília, DF. **Tópico temático Universidade e Mundo do Trabalho**. Brasília: INEP, 2006. 323 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7009
NOME: A crise musical do Século XX
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos fatores que motivaram a criação de novos caminhos para a música de início do Século XX. Schoenberg e a inovação; Stravinsky e a renovação. Música pós-tonal a partir da década de 40 do século XX.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: GRIFFITHS, Paul; MARQUES, Clóvis Trad. **A música moderna**: uma história concisa e ilustrada de Debussy a Boulez. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998. 206 p. ISBN: 8571100047. (6) GRIFFITHS, Paul; SANTARRITA, Marcos; BRANDÃO, Eduardo. **Enciclopédia da música do século XX**. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. 257p. ISBN: 8533604211. (2) GRIFFITHS, Paul. **Modern music and after**. 3rd. ed. Oxford New York: Oxford University Press, 2010. xvii, 456 p. ISBN: 9780199740505. (3) KOSTKA, Stefan. **Materials and techniques of twentieth-century music**. 2nd ed. New Jersey: Prentice Hall, c1999. 328 p. ISBN: 0139240772. SALZMAN, Eric; MATOS, Marco Aurélio de Moura. **Introdução à música do século XX**. Rio de Janeiro: Zahar, 1970. 211p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. **Teoria analítica da música do século XX**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358p. ISBN: 9723108054.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7008
NOME: História da Arte
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEH0019	HISTORIA DA ARTE I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo, apreciação e análise crítica de obras exemplares da História da Arquitetura, pintura e escultura, com ênfase naquelas que interferiram ou representaram aspectos importantes da estética e da História da Música.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARCHER, Michael. **Arte contemporânea**: uma história concisa. 1. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 263 p. (Coleção a) ISBN: 8533614640. (2) CLARK, T. J. **Modernismos**: ensaios sobre política, história e teoria da arte. São Paulo: Cosacnaify, 2007. 365 p. ISBN: 9788575034903. (2) FABRE D'OLIVET, Antoine. **Música**: explicada como ciência e arte e considerada em suas relações analógicas com os mistérios religiosos, a mitologia antiga e a história do mundo. São Paulo: Icone, 2002. 108 p. ISBN: 8527406640. (3) GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, c1999. 688 p. ISBN: 8521611854. (2)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: JANSON, H. W. **História geral da arte**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 3v 1110p. ISBN: 8533601549, 85336144541. (2) PANOFSKY, Erwin. **Idea**: contribuição à historia do conceito da antiga teoria da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1994. 259 p. (Coleção tópicos) ISBN: 8533602804. (2) PISCHEL, Gina. **História universal da arte**: arquitetura, escultura, pintura, outras artes. 3. ed. São Paulo: Melhoramentos, c1966. 3 v. (32)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7066
NOME: Análise Musical I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
((MUS2311) OU (MUS2312))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2311	ANALISE MUSICAL I
MUS2312	ANALISE MUSICAL II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e compreensão das formas de apresentação da música através da percepção, análise e conhecimento de seus elementos básicos. Estudo e compreensão das pequenas formas musicais.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391. BENT, Ian; DRABKIN, William. **Analysis**. New York: W. W. Norton, 1987. viii, 184p. (The Norton/Grove handbooks in music) ISBN: 0393024474. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. FORNEY, Krístine. **The norton scores**: a study anthology. 11. ed. New York: W.W.Norton, c2011. 2 v. ISBN: 0393973417103939734762. HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270. STEIN, Leon. **Structure & style**: the study and analysis of musical form. Miami: Summy-Birchard, c1979. 297p. ISBN: 0874871646.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. **Teoria analítica da música do século XX**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358p. ISBN: 9723108054.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7067
NOME: Análise Musical II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7066	Análise Musical I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
((MUS2311) OU (MUS2312))	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS2311	ANALISE MUSICAL I
MUS2312	ANALISE MUSICAL II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e compreensão dos elementos de coerência da música: unidade e variedade. Estudo das grandes formas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BAS, Julio. **Tratado de la forma musical**. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611. BENNETT, Roy. **Forma e estrutura na música**. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391. BENT, Ian; DRABKIN, William. **Analysis**. New York: W. W. Norton, 1987. viii, 184p. (The Norton/Grove handbooks in music) ISBN: 0393024474. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. FORNEY, Krístine. **The norton scores**: a study anthology. 11. ed. New York: W.W.Norton, c2011. 2 v. ISBN: 039397341710393973476 2. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209. OLIVEIRA, João Pedro Paiva de. **Teoria analítica da música do século XX**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1998. 358p. ISBN: 9723108054. STEIN, Leon. **Structure & style**: the study and analysis of musical form. Miami: Summy-Birchard, c1979. 297p. ISBN: 0874871646.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: INSTITUTO DO CÉREBRO

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ICE1040
NOME: Neurobiologia da Música
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
(X) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**		30h		-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**		**30h**							
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5007	Neurobiologia da Música

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos mecanismos biológicos envolvidos na percepção da música, com discussões sobre aspectos físicos da onda sonora, bem como as estruturas biológicas envolvidas na percepção, cognição e execução de música, com possibilidades de pesquisa para o avanço do conhecimento nessas duas áreas de atuação humana, música e neurociência.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: DOIDGE, Norman. **O cérebro que se transforma**. 10.ed. Rio de Janeiro: Record, 2011. 418 p. ISBN: 8501083852. GRANDIN, Temple. **o cérebro autista**: pensando através do espectro. 6.ed. Rio de Janeiro: Record, 2017. 251 p. ISBN: 9788501103703. GRUHN, Wilfried; RAUSCHER, Frances. **Neurosciences in music pedagogy**. New York: Nova Science Publishers, c2007. x, 319 p. ISBN: 9781600218347, 1600218342. ILARI, Beatriz Senoi (Org). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música : da percepção à produção. Curitiba, PR: Ed. da UFPR, 2006. 452 p. (Pesquisa, n. 112) ISBN: 8573351403. JOURDAIN, Robert; COUTINHO, Sônia. **Música, cérebro e êxtase**: como a música captura nossa imaginação. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998. 441 p. ISBN: 8573021845.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SACKS, Oliver W. **Alucinações musicais**: relatos sobre a música e o cérebro. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. 396 p. ISBN: 9788535910919.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Kerstin Schmidt
Diretora
Instituto do Cérebro
UFRN - SIAPE 1871878

KERSTIN SCHMIDT
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7097
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7096	Prática de Instrumento Harmônico – Violão II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4003	PRÁTICA DE INSTRUMENTO HARMÔNICO VII (VIOLÃO III)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de repertório para o desenvolvimento da técnica do violão e aprofundamento do acompanhamento instrumental. Introdução à articulação de acompanhamento e canto.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10) CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3) CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579. SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro : estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7085
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7084	Prática de Instrumento Harmônico – Piano II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1003	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de repertório para o desenvolvimento da técnica do piano e aprofundamento do acompanhamento instrumental. Introdução à articulação de acompanhamento e canto.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268. ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano**. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783. BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5) CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4) CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947. SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0053
NOME: Metodologia da Atividade Criadora
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Ensino e prática, através de vivências em sala de aula, da Metodologia da Criatividade, aplicável a todas as áreas do ensino/aprendizagem. Desenvolvimento das habilidades de Flexibilidade, Originalidade, Solução de Problemas e Participação em Grupos. O papel do Professor Criativo. Discussão sobre Paradigmas e a Criação do Novo no processo de pesquisa/ensino/aprendizagem, na construção do conhecimento.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: KNELLER, George F. **Arte e ciência da criatividade**. 13. ed. São Paulo: IBRASA, 1997. 121 p. (Biblioteca êxito, 25) LOWENFELD, Viktor; BRITTAIN, W. Lambert. **Desenvolvimento da capacidade criadora**. 1. ed. São Paulo: Mestre Jou, 1977. MEIRA, Marly Ribeiro. **Filosofia da criação**: reflexões sobre o sentido do sensível. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2009. 144 p. (Educação e arte, 4) ISBN: 9788587063625.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CERQUEIRA, Fernando Barbosa de. **Musicalidade e poesia**: anseio e recusa do sentido : o texto poético e a música. Salvador, BA: Quarteto Editora, 2006. 200 p. ISBN: 8587243578.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7011
NOME: Elaboração de Projetos Culturais
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de Leis de incentivo à cultura e criação de Projetos associados ao desempenho da atividade do músico.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: OLIVIERI, Cristiane; NATALI, Edson. **Guia brasileiro de produção cultural**. São Paulo: SESC São Paulo, c2013. 365p. SALAZAR, Leonardo Santos. **Música Ltda**: o negócio da música para empreendedores inclui um plano de negócio para uma banda. Recife, PE: Sebrae, 2010. 168 p. ISBN: 9788588135574. THITY-CHERQUES, Hermano Roberto. **Projetos Culturais técnicas de modelagem.** 2ª edição revista. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2008. 280p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MAXIMIANO, Antonio Cesar Amaru. **Administração de projetos**: como transformar ideias em resultados. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2014. 396 p. ISBN: 9788522487592.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0028
NOME: Musicografia Braille II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

MUS0027	Musicografia Braille I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Aprofundamento conhecimento do código musicográfico Braille e especificidades da escrita para canto e instrumentos diversos; prática de transcrição e revisão de partituras; recursos didáticos e de tecnologia assistiva para o ensino de musicografia braille, com reflexões acerca dos direitos humanos; prática de ensino de musicografia Braille para pessoas com deficiência visual.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. DINIZ, Margareth. **Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas**: avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536. FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação**: educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725. KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille**: Recompilado por Bettye Krolick ; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p. REILY, Lúcia. **Escola inclusiva**: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529. SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão**: um olhar comprometido e afetivo. Rio de Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405. TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência**. São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7020
NOME: Teoria da Música I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da Música como teoria na tradição ocidental; O desenvolvimento da Harmonia musical: de Pitágoras à modernidade; Modalidade, tonalidade e atonalidade.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. HOLST, Imogen. **ABC da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2004. xvi, 291 p. ISBN: 8533609140.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia**: da concepção básica a expressão contemporânea. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1987. v.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7021
NOME: Teoria da Música II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7020	Teoria da Música I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da Música como teoria na tradição ocidental; Teorias composicionais; Música e tempo (ritmo); Análise musical; Psicologia e Música.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALVES, Luciano. **Teoria musical**: lições essenciais : sessenta e três lições com questionários, exercícios e pequenos solfejos. São Paulo: Irmãos Vitale, 2005. 128 p. ISBN: 857407196. BENNETT, Roy. **Elementos básicos da música**. Rio de Janeiro: J. Zahar, c1990. 96 p. (Cadernos de Música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8571101442. HOLST, Imogen. **ABC da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2004. xvi, 291 p. ISBN: 8533609140.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MED, Bohumil. **Teoria da música**: livro de exercícios com gabarito. Brasília, DF: Musimed, 2014. 260 p. (Musicologia, 30) ISBN: 9788570920515. PRIOLLI, Maria Luisa de Mattos. **Harmonia**: da concepeção básica a expressão contemporânea. Rio de Janeiro: Casa Oliveira de Músicas, 1987. v.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7087
NOME: Teatro Musical I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de situações simples envolvendo canto, interpretação e movimento, sugeridas por um argumento; Observação crítica de fragmentos de obras de teatro musical consagradas; Ênfase na criação de pequenas montagens para performance pública.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. COELHO, Paulo. **O teatro na educação**. Rio de Janeiro: Forense Universitaria, 1973. FERREIRA, Taís. **A escola no teatro e o teatro na escola**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 127 p. (Educação e arte, 6) ISBN: 9788577060122.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GREENE, Don. **Audition success**: an olympic sports psychologist teaches performing artists how to win. New York: Routledge, 2001. vii, 168 p. ISBN: 9780878301218.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7088
NOME: Teatro Musical II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7087	Teatro Musical I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de situações de relativa complexidade estética e conceitual, envolvendo canto, interpretação e movimento, sugeridas por um ou mais argumentos; Observação crítica de fragmentos de obras de teatro musical consagradas; Ênfase na criação de montagens completas para performance pública.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. COELHO, Paulo. **O teatro na educaçã**o. Rio de Janeiro: Forense Universitaria, 1973. FERREIRA, Taís. **A escola no teatro e o teatro na escola**. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2010. 127 p. (Educação e arte, 6) ISBN: 9788577060122.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: GREENE, Don. **Audition success**: an olympic sports psychologist teaches performing artists how to win. New York: Routledge, 2001. vii, 168 p. ISBN: 9780878301218.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

_____

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7062
NOME: Regência II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
(MUS7061) OU (MUS1207)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7061	Regência I
MUS1207	Regência I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1208	Regência II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da regência coral e instrumental, através de práticas e performances em sala de aula. Gestual avançado de regência e questões relativas à interpretação envolvendo aspectos de estilo.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502. BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273. DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 236 p. (Opus 86) HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209. LAGO JUNIOR, Sylvio. **A arte da regência**: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002. 635 p. ISBN: 8573840854. MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270. WEISBERG, Arthur. **Performing twentieth-century music**: a handbook for conductors and instrumentalists. New Haven: Yale University Press, 1993. 142 p. ISBN: 0300066554.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SWAROWSKY, Hans; MARTÍNEZ, Miguel A. Gomez; HUSS, Manfred. **Dirección de orquesta**: defensa de la obra. Madrid: Real Musical, c1989. 358p. ISBN: 8438703097.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0202
NOME: Prática de Conjunto II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
(MUS0022) OU (MUS0030)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0022	Música de Câmara II
MUS0030	Prática de Conjunto II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Formação de grupos variados para estudo, interpretação e performance pública de repertório existente ou original; Ênfase na construção de espetáculos de médio porte, que permitam experiências relacionadas com processos de montagem (definição de repertório, cenário, marcas cênicas, figurino e adereços, iluminação e sonorização, produção e marketing, registro e divulgação).

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ARANTES, Alberto. arr et al. **Música brasileira para conjuntos de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, c1988. 2 v. (Coleção Celso Woltzenlogel) (4) CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antonio. **Música e conjunto de câmara**. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. (4) DRUMMOND, Elvira. **Música em conjunto**. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2008. 2 v. (Coleção Conjunto Instrumental) ISBN: 9788561610678. (6) TRANCHEFORT, François-René. **Guia da música de câmara**. Lisboa, POR: Gradiva, 2004. 991 p. (1)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: VELLOSO, Cristal A. **Caderno de prática de conjunto quarteto de flautas doces**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 31 p. (Sopro novo yamaha) ISBN: 9788574072296. (14)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS5051
NOME: Seminário em Educação Musical Infantil
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
(MUS5011 OU MUS7052)	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5011	ATIVIDADES ORIENTADAS I - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTIL E FUNDAMENTAL
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical Infantil. Aprendizagem e expressão musical na infância. Desenvolvimento Musical Infantil. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para bebês e crianças pequenas.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARIES, Philippe. **História social da criança e da família**. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, c1981

BEYER, Esther Sulzbacher Wondracek. **Ideias em educação musical**. Porto Alegre: Medição, 1999. 90 p. (Cadernos de autoria

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012. 157 p. (Educação e arte, 11)

BRITO, Teca Maria Teresa Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. 204 p.

DRUMMOND, Elvira. **Descobrindo sons**: educação musical infantil manual do professor. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 3 v. (Coleção linguagem e percepção musical, 1)

FERES, Josette S. M. Bebê: **música e movimento**: orientação para musicalização infantil. Jundiai: J. M. S. Feres, 1998. 75 p.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira; PASCOAL, Maria Lúcia Senna Machado. **Sons da infância.** São Paulo: Novas Metas, 1979.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Música e meio ambiente**: a ecologia sonora. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 122 p. (Conexões musicais)

GOMES, Carolina Chaves. **Educação Infantil nos cursos de Licenciatura em Música**: um olhar sobre a formação docente. João Pessoa/PB: Universidade Federal da Paraíba, 2018, 182p. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, 2018.

_____. **Educação Musical e Educação Infantil**: abordagens histórica e documental. In: XIX Congresso da ANPPOM, 2009, Curitiba, UFPR. XIX Congresso da ANPPOM: UFPR, 2009, p. 18-21.

_____. **O ensino de música na educação infantil da cidade de Natal**. João Pessoa/PB: Universidade Federal da Paraíba, 2011, 185p. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, 2011.

ILARI, Beatriz Senoi (Org). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba, PR: Ed. da UFPR, 2006. 452 p. (Pesquisa, n. 112)

_____. **Música na infância e na adolescência**: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Ibpex, 2009.

ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (Org). **Música e educação infantil**. Campinas, SP: Papirus, 2013. 222 p.

an Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

JOLY, Ilza Z. L. **Educação e educação musical**: conhecimentos para compreender a criança e suas relações com a música. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. p.113-126.
ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical "Método Willems":** minha experiência pessoal. 2. ed. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaberes, 2013. 347 p. (Educação musical).
NICOLAU, Amanda Christiane Rocha et al. **Fazendo música com crianças**. Curitiba, PR: Editora UFPR, c2011. 88 p. (Musicalização infantil UFPR)
ROSA, Breeze. **Musicalização**: atividades para bebês e crianças até 4 anos. Curitiba, PR: Edição do autor, 2012. 40 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7019
NOME: Música e Educação Especial II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos teórico-práticos sobre a educação musical para pessoas com deficiência e/ou necessidades educacionais específicas em diversos contextos, incluindo reflexões acerca dos direitos humanos. Recursos de tecnologia assistiva, metodologia de ensino, e prática de ensino e avaliação.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADAMEK, Mary S.; DARROW, Alice-Ann. **Music in special education**. USA: The American Music Therapy Association, 2005. ALBUQUERQUE, Luiz Botelho; ROGÉRIO, Pedro. (Orgs.) **Educação musical**: campos de pesquisa, formação e experiências. Fortaleza: Edições UFC, 2012. ISBN: 9788572825054 ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. BIRKENSHAW-FLEMING, Lois. **Music for all**: teching music to people with special needs. Toronto, Canada: Gordon V. Thompson Music, 1995. ISBN: 0897242203 HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs**: a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p. MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. (Orgs.) **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: IBPEX, 2011.347 p. ISBN: 9788578385385 MEJÍA, Pilar Pascual. **Didáctica de la música para educación infantil**. Madrid: Pearson Educación, 2006. ISBN: 9788483223031 MEJÍA, Pilar Pascual. **Didáctica de la música para primaria**. Madrid: Pearson Educación, 2002. ISBN: 9788420534589 NASCIMENTO, M.F. **Música e deficiência**: levantamento de adaptações para o fazer musical de pessoas com deficiência física. In: Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral, 2005, p.11-18. PERRENOUD, Philippe. **A pedagogia na escola das diferenças**: fragmentos de uma sociologia do fracasso. 2ª ed. Porto Alegre: Artmed, 2001. PORTO, Eline. **A corporeidade do cego**: novos olhares. Piracicaba (SP): Editora UNIMEP/ Memnon, 2005. SMITH, Deborah Deutsch. **Introdução a educação especial**: ensinar em tempos de inclusão. 5. ed. Porto Alegre: Artmed 2008, 478 p. LOURO, Viviane dos Santos; ALONSO, Luís Garcia; ANDRADE, Alex Ferreira de. **Educação musical e deficiência**: propostas pedagógicas. São José dos Campos, SP: Ed. do Autor, 2006. 191 p. LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo: Som, 2012. 296 p. TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.

n Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

TUDISSAKI, Shirley Escobar. **Ensino de música para pessoas com deficiência visual.** São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015. ISBN: 9788579836435
VIGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica**. Trad. Paulo Bezerra. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. ISBN: 9788578272937

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. ISBN: 9788577531639
SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Trad. Marisa T. de O. Fonterrada. 2. Ed. São Paulo: UNESP, 2011. ISBN: 8571390169

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7017
NOME: Oficina de Educação Musical I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical com adolescentes e jovens. Aprendizagem e expressão musical em diferentes contextos com adolescentes e jovens. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para diferentes públicos e contextos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALLUCI, Renata R; MOLINA, Sergio; TERAHATA, Adriana Miritello (Coord). **A música na escola**. São Paulo: Alluci & Associados Comunicações, 2012. 288 p. ISBN: 9788561020019. CLEMENTS, Ann Callistro. **Alternative approaches in music education**: case studies from the field. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Education, c2010. xv, 313 p. ISBN: 9781607098560. DRUMMOND, Elvira. **A lira de Orfeu nas narrativas tradicionais infantis**. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 96 p. (Coleção Pesquisa, n. 1) ISBN: 9788561610609. DRUMMOND, Elvira. **Arte brinquedo do artista & Brincadeira arte da criança**: ensaio. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 11 p. (Coleção Pesquisa, n. 3) FRIEDENREICH, Carl Albert. **A educação musical na escola Waldorf**: sugestões para o ensino. São Paulo: Antroposófica, 1990. 90 p. ISBN: 8571220255. HENTSCHKE, Liane. **A educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000. 163 p. ISBN: 8570255438. JANNUZZI, Gilberta S. de M. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2006. 243 p. (Educação Contemporânea) ISBN: 8574961027. SWANWICK, Keith. **A basis for music education**. London: Routledge, c1979. 124 p. ISBN: 04515094437.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008. VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: ESCOLA DE MÚSICA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7018
NOME: Oficina de Educação Musical II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical com adultos e idosos. Aprendizagem e expressão musical em diferentes contextos com adultos e idosos. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para diferentes públicos e contextos.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carg Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALLUCI, Renata R; MOLINA, Sergio; TERAHATA, Adriana Miritello (Coord). **A música na escola**. São Paulo: Alluci & Associados Comunicações, 2012. 288 p. ISBN: 9788561020019. CLEMENTS, Ann Callistro. **Alternative approaches in music education**: case studies from the field. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Education, c2010. xv, 313 p. ISBN: 9781607098560. DRUMMOND, Elvira. **A lira de Orfeu nas narrativas tradicionais infantis**. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 96 p. (Coleção Pesquisa, n. 1) ISBN: 9788561610609. DRUMMOND, Elvira. **Arte brinquedo do artista & Brincadeira arte da criança**: ensaio. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 11 p. (Coleção Pesquisa, n. 3) FRIEDENREICH, Carl Albert. **A educação musical na escola Waldorf**: sugestões para o ensino. São Paulo: Antroposófica, 1990. 90 p. ISBN: 8571220255. HENTSCHKE, Liane. **A educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000. 163 p. ISBN: 8570255438. JANNUZZI, Gilberta S. de M. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2006. 243 p. (Educação Contemporânea) ISBN: 8574961027. SWANWICK, Keith. **A basis for music education**. London: Routledge, c1979. 124 p. ISBN: 04515094437.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008. VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 08 de Maio de 2019

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

ANEXOS

ANEXO I – ATAS

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

HOMOLOGAÇÃO DA PLENARIA Nº 240/2019 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.034722/2019-98

Natal-RN, 13 de maio de 2019.

CERTIFICAMOS, para os devidos fins, que em sessão realizada pelo Plenário desta Escola de Música, aos 08 dias do mês de maio de 2019, o referido Plenário aprovou por UNANIMIDADE DE VOTOS, o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música.

(Assinado digitalmente em 13/05/2019 07:44)
GLAUCIANA SOUZA GALVAO
SECRETARIO EXECUTIVO
Matrícula: 1748742

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/ informando seu número: **240**, ano: **2019**, tipo: **HOMOLOGAÇÃO DA PLENARIA**, data de emissão: **13/05/2019** e o código de verificação: **aa5095780c**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da PRIMEIRA reunião ordinária do semestre 2018.1, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 28/03/2018.

Aos vinte e oito dias do mês de março do ano de dois mil e dezoito, às quinze horas e quarenta e seis minutos, na sala dos Professores da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua primeira reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Catarina Shin Lima de Souza, Tamar Genz Gaulke e Valéria Lazaro de Carvalho, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Radegundis Aranha Tavares Feitosa. Após iniciada a reunião, a comissão debateu como poderiam alocar as disciplinas conforme o adicional de mais dois semestres, passando o curso de Licenciatura em Música para o total de dez semestres, sendo assim, migrar algumas disciplinas optativas pros últimos semestres, para que os primeiros semestres fiquem com uma carga horária menor. A seguir, debateu-se se deixaria o último semestre apenas com o Trabalho de Conclusão de Curso ou não, optou-se pela primeira possibilidade. Também, fora informado que as disciplinas optativas não são separadas por níveis. A seguir, decidiu-se que o Projeto de Conclusão de Curso seria designada como uma atividade, e não uma disciplina. A seguir, debateu-se sobre a disciplina Metodologia do Ensino do Instrumento, que seria lecionada por professores do Bacharelado, conforme o instrumento do aluno, podendo ser separado por metais, cordas, madeiras, dentre outros. Também se debateu sobre como seriam as ementas e os programas das disciplinas de Metodologia do Ensino da Música I, II, III e IV. Ao final, sugeriu-se que na próxima reunião fossem trazidas propostas quanto às ementas das disciplinas de Metodologia do Ensino da Música, incluindo a abordagem instrumental, inclusiva, dentre outras. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às dezessete horas a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da SEGUNDA reunião ordinária do semestre 2018.1, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 04/04/2018.

Aos quatro dias do mês de abril do ano de dois mil e dezoito, às quinze horas e vinte e dois minutos, na sala dos Professores da Escola de Música da UFRN, reuniu-se Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua segunda reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Tamar Genz Gaulke e Valéria Lazaro de Carvalho, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausências justificadas: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Catarina Shin Lima de Souza e Radegundis Aranha Tavares Feitosa. Após iniciada a reunião, a comissão debateu sobre a carga horária das disciplinas obrigatórias, optativas, da AACC e da carga horária total. Decidiu-se também que seriam quatro disciplinas de prática de instrumento harmônico obrigatórias, sendo duas de piano e duas de violão, onde o aluno pode pagar como optativas mais duas de piano e duas de violão. A seguir, debateu-se sobre colocar as disciplinas de instrumento complementar I e II como optativas, sendo ofertadas conforme solicitação dos alunos, e também caso os professores tenham carga horária disponível. Também, optou-se por colocar a disciplina Introdução a Metodologia Científica com sessenta horas ao invés de apenas trinta horas, descontando essas trinta horas adicionais da carga horária de disciplinas optativas. Discutiu-se qual a carga horária de disciplinas optativas diante da carga horária de disciplinas obrigatórias, encontrando que deve ser no mínimo dez por cento da carga horária total. Após discussão, optou-se por colocar Canto Coral como disciplina do primeiro nível, ficando com o turno da noite completamente cheio, repetindo-se também no segundo, terceiro e quarto níveis. Também, mudou-se a carga horária da disciplina de Regência de trinta horas para sessenta horas. A seguir, sugeriu-se que fossem trazidas sugestões de novas disciplinas para serem incluídas como obrigatórias, diminuindo a carga horária de optativas, bem como sugestões de ementas para as disciplinas. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às dezesseis horas e trinta e três minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da TERCEIRA reunião ordinária do semestre 2018.1, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 13/04/2018.

Aos treze dias do mês de abril do ano de dois mil e dezoito, às catorze horas e dezesseis minutos, na sala da Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua terceira reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Tamar Genz Gaulke, Valéria Lazaro de Carvalho, Amélia Martins Dias Santa Rosa e Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Catarina Shin Lima de Souza.
Após iniciada a reunião, o professor Danilo César Guanais de Oliveira relatou que é necessária a criação de um plano trienal com relatórios anuais, para o curso de Licenciatura em Música. A seguir, o professor Danilo mostrou o fluxograma dividido por semestres, apresentando que o primeiro, o segundo semestre e o quarto semestre apresentam a carga horária total disponibilizada para cumprimento no horário noturno. Também foi votado e aprovado por unanimidade que a professora Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros é suplente como membro do núcleo docente estruturante. A seguir, foram lidas as atas da primeira e segunda reunião, sendo aprovadas por unanimidade. A seguir, discutiu-se acerca do nome da disciplina Bandinha Rítmica. Também foram lidas as ementas de diversas disciplinas, pra saber se deveriam ser acrescidos e/ou mudados assuntos inclusos. A seguir, foram incluídas as novas ementas das disciplinas Metodologia do Ensino da Música I, II, III e IV, bem como das disciplinas de Estágio Supervisionado I, II, III e IV, bem como acrescida a ementa de Projeto de Monografia e revisada a ementa da disciplina de Monografia. Por fim, sugeriu-se que até o dia dezoito de abril de dois mil e dezoito fossem incluídas as ementas que ainda estavam pendentes. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às dezessete horas e um minuto a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da QUARTA reunião ordinária do semestre 2018.1, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 19/04/2018.

Aos dezenove dias do mês de abril do ano de dois mil e dezoito, às quinze horas e onze minutos, na sala da Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua quarta reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Tamar Genz Gaulke, Valéria Lazaro de Carvalho, Amélia Martins Dias Santa Rosa, Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros e Carolina Chaves Gomes, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Catarina Shin Lima de Souza. Após iniciada a reunião, a professora Carolina Chaves Gomes questionou a ausência da disciplina de Análise, relatando determinada ementa, enquanto o professor Danilo Cesar Guanais de Oliveira informou que parte dessa ementa está presente na disciplina Linguagem Musical, e que a disciplina Análise também é uma disciplina optativa presente na estrutura curricular. Também, foi informado à professora Carolina a mudança sobre a nova estrutura curricular possuir dez semestres. A seguir, foi iniciada a discursão a respeito das ementas das disciplinas de Metodologia do Ensino I, II, III e IV, definindo-se as ementas finais dessas disciplinas. Por fim, definiram-se os pontos que são necessários no Projeto Político Pedagógico, dividindo entre os membros, aqueles pontos que ainda estavam pendentes para que pudessem ser finalizados. A seguir, foi lida a ata da terceira reunião ordinária, votada e aprovada por unanimidade. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às dezessete horas e tinta minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da QUINTA reunião ordinária do semestre 2018.2, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 09/08/2018.

Aos nove dias do mês de agosto do ano de dois mil e dezoito, às catorze horas e vinte e quatro minutos, na sala da Vice Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua quarta reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Tamar Genz Gaulke, Valéria Lazaro de Carvalho, Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros, Claudia Roberta de Oliveira Cunha e Carolina Chaves Gomes, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Amélia Martins Dias Santa Rosa. Após iniciada a reunião, foi lido o Projeto Político Pedagógico, para que fosse estabelecido se aquela era a versão a ser trabalhada, bem como o próximo ponto que seria redigido. A seguir, redigiu-se sobre as áreas especiais que o novo projeto deverá ter, elencando o conceito de acessibilidade metodológica, bem como os grupos e setores que a Escola de Música já possui, além de citar todas as disciplinas que terão o caráter especial de inclusão a respeito da acessibilidade metodológica. Também, foi falado sobre a inclusão de elementos acerca da inovação, para abarcar novos campos e conhecimentos para os alunos. A seguir, a equipe continuou trabalhando na parte textual do novo projeto atendendo às solicitações aviadas pela PROGRAD. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às dezessete horas e dois minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da SEXTA reunião ordinária do semestre 2018.2, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 31/08/2018.

Aos trinta e um dias do mês de agosto do ano de dois mil e dezoito, às nove horas, na sala da Vice Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua sexta reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Valéria Lazaro de Carvalho, Claudia Roberta de Oliveira Cunha e Carolina Chaves Gomes, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Tamar Genz Gaulke e Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros. Após iniciada a reunião, foi realizada a revisão da estrutura curricular, elaborando novas ementas e códigos para as novas disciplinas optativas que foram incluídas, bem como a estruturação final da distribuição da carga horária das disciplinas obrigatórias e optativas, atendendo as solicitações da PROGRAD. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às doze horas e dois minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da SÉTIMA reunião ordinária do semestre 2018.2, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 30/10/2018.

Aos trinta dias do mês de outubro do ano de dois mil e dezoito, às nove horas e vinte e quatro minutos, na sala da Vice Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua sétima reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Valéria Lazaro de Carvalho, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Claudia Roberta de Oliveira Cunha, Carolina Chaves Gomes, Tamar Genz Gaulke e Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros. Após iniciada a reunião, foi inserido no projeto político pedagógico o histórico do curso de Licenciatura em Música, também foi realizada a revisão da estrutura curricular, inserindo as ementas e bibliografias que estavam ausentes, bem como as equivalências que estavam pendentes, atendendo as solicitações da PROGRAD. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às onze horas e tinta e cinco minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da PRIMEIRA reunião ordinária do semestre 2019.1, do Colegiado do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 27/03/2019.

Aos vinte e sete dias do mês de março do ano de dois mil e dezenove, às oito horas, na sala da Vice Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Colegiado do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua primeira reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Tamar Genz Gaulke, Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros, Tarcísio Gomes Filho e Valéria Lazaro de Carvalho, bem como os professores convidados, Joana Cunha de Holanda e Tiago de Quadros Maia Carvalho, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Claudia Roberta de Oliveira Cunha e Carolina Chaves Gomes. Após iniciada a reunião, foram realizados informes, após os mesmos foi levada a votação e consequentemente aprovação do programa da disciplina MUS1005-Prática de Flauta doce I; houve a manifestação de interesse no Curso Dalcroze, proposto pelo prof. José Madureira (UFAL). A seguir, foi realizada a aprovação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura, foram atualizados e aprovados a resolução de Estágio Supervisionado. Assim, foi também realizada a atualização e aprovação da resolução de Atividades Teórico-práticas e a atualização e aprovação da resolução do Trabalho de Conclusão de Curso – Monografia. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às oito horas e cinquenta e cinco minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da SEGUNDA reunião ordinária do semestre 2019.1, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 19/03/2019.

Aos dezenove dias do mês de março do ano de dois mil e dezenove, às nove horas e vinte minutos, na sala da Vice Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua segunda reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Carolina Chaves Gomes, Tamar Genz Gaulke e Valéria Lazaro de Carvalho, a professora convidada Joana Cunha de Holanda, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música, bem como as convidadas externas Ana Rita Rodrigues dos Santos e Luana Albuquerque Serafim da Pro Reitoria de Graduação (PROGRAD). Ausência justificada: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Claudia Roberta de Oliveira Cunha e Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros. Após iniciada a reunião, as convidadas da PROGRAD sugeriram conferir disciplinas semelhantes entre currículo antigo e novo; no histórico, contextualização da profissão de professor de música (verificar bibliografia); revisar as equivalências; alterar algarismos arábicos; verificar o sistema SIGAA quanto à opção de migração para os alunos; que a Supervisão deve corrigir numerais das disciplinas no sistema e que a Supervisão Acadêmica em Maio precisa solicitar (modificando no sistema sigaa) a inclusão das equivalências dos componentes antigos que atendem a modificações feitas nos novos com datas retroativas a 1/1/2009. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às doze horas e cinco minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da TERCEIRA reunião ordinária do semestre 2019.1, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 26/03/2019.

Aos vinte e seis dias do mês de março do ano de dois mil e dezenove, às nove horas e quinze minutos, na sala da Vice Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua terceira reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros, Tamar Genz Gaulke e Valéria Lazaro de Carvalho, e a professora convidada Joana Cunha de Holanda, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Claudia Roberta de Oliveira Cunha, Carolina Chaves Gomes. Após iniciada a reunião, foi realizada a revisão do ementário com base em sugestões enviadas pelos professores, bem como a realização de ajustes no texto do PPC. A seguir, foram realizados ajustes na bibliografia sugerida ao projeto, com base nas sugestões enviadas pelos professores, e encaminhamento para a criação de 3 disciplinas para atualização ao PPC, bem como a revisão da planilha de estrutura curricular do curso para 2020. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às onze horas e cinquenta e cinco minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata da QUARTA reunião ordinária do semestre 2019.1, da comissão do Núcleo de Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 27/03/2019.

Aos vinte e sete dias do mês de março do ano de dois mil e dezenove, às nove horas e quinze minutos, na sala da Vice Direção da Escola de Música da UFRN, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música para sua quarta reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Tamar Genz Gaulke, Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros e Valéria Lazaro de Carvalho, bem como os professores convidados, Joana Cunha de Holanda e Tiago de Quadros Maia Carvalho, sob a presidência do Prof. Danilo Cesar Guanais de Oliveira, coordenador dos Cursos de Graduação em Música. Ausência justificada: Amélia Martins Dias Santa Rosa, Claudia Roberta de Oliveira Cunha e Carolina Chaves Gomes. Após iniciada a reunião, foi realizada a revisão das tabelas presentes no PPC do Curso de Licenciatura em Música, também foi realizado ajustes no ementário, e a incorporação de ementas e bibliografias das disciplinas externas. A seguir, foi realizada a revisão das resoluções de Estágio, TCC e Atividades Teórico Práticas. Por fim, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às doze horas e cinco minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

Jonathan Ferreira de Morais
Secretário do Curso de Graduação de Licenciatura em Música

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

ESCOLA DE MÚSICA

COORDENAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA

RELATÓRIO DO NDE ACERCA DA BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR EM RELAÇÃO ÀS UNIDADES CURRICULARES E AOS CONTEÚDOS DESCRITOS NO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE MÚSICA - LICENCIATURA

Considerando a regulamentação dada pelo Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP), publicado na Portaria MEC nº 1.382 e 1.383 de 31 de outubro de 2017 referentes aos novos instrumentos de avaliação externa para o monitoramento da qualidade dos cursos de graduação presenciais e a distância assim como das instituições de educação superior, compete ao Núcleo Docente Estruturante (NDE) dos cursos de graduação da UFRN emitir e assinar relatório atestando que o acervo da bibliografia básica e complementar do curso é adequado em relação às unidades curriculares e aos conteúdos descritos no Projeto Pedagógico do Curso.

Em cumprimento ao dispositivo supracitado, o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Música, na modalidade de ensino Licenciatura, da UFRN, reuniu-se no dia 21 (XX) do mês de Março do ano de dois mil e dezenove (2019) às dez horas e dez minutos (10 horas e 10 minutos), nas dependências da Escola de Música da UFRN, Sala da Vice-direção, para discussão e análise das ementas e bibliografia básica e complementar dos componentes curriculares do novo PPC do Curso de Música - Licenciatura. Vale ressaltar que, todos os professores do curso, responsáveis por seus respectivos componentes curriculares, participaram ativamente deste processo, atualizando as ementas das disciplinas e apontando na bibliografia básica e complementar publicações atualizadas e pertinentes, guardadas nos diferentes acervos nas bibliotecas da UFRN em seus diversos *campi*, em Natal e no interior do estado.

Após ampla discussão coletiva, o NDE constatou que há compatibilidade, em cada bibliografia básica e complementar da estrutura curricular, entre o número de vagas autorizadas e efetivas do curso de Licenciatura e a quantidade de exemplares por título disponível no acervo.

Para tanto este relatório de adequação deverá mencionar que há compatibilidade, em cada bibliografia básica e complementar da estrutura curricular, entre o número de vagas autorizadas (do próprio curso e de outros que utilizem os títulos) e a quantidade de exemplares por título (ou assinatura de acesso) disponível no acervo.

Ainda sobre o acervo bibliográfico da UFRN e seu acesso aos professores e discentes e a comunidade em geral, vale destacar que:

- O acervo físico está tombado e informatizado, o virtual possui contrato que garante o acesso ininterrupto pelos usuários e ambos estão registrados em nome da UFRN;

- Nos casos dos títulos virtuais, há garantia de acesso físico na UFRN, com instalações e recursos tecnológicos que atendem à demanda e à oferta ininterrupta via internet, bem como de ferramentas de acessibilidade e de soluções de apoio à leitura, estudo e aprendizagem;

- O acervo possui exemplares, ou assinaturas de acesso virtual, de periódicos especializados que suplementam o conteúdo administrado;

- O acervo é gerenciado de modo a atualizar a quantidade de exemplares e/ou assinaturas de acesso mais demandadas, sendo adotado plano de contingência para a garantia do acesso e do serviço.

Sem mais para tratar, assinam abaixo os componentes do NDE do Curso de Música - Licenciatura, após apresentação e aprovação deste Relatório.

Natal, 26 de Março de 2019

Núcleo Docente Estruturante – NDE

Nome Danilo Cesar Guimarães de Oliveira assinatura _____

Nome Valéria D. Carvalho assinatura _____

Nome Tarcísio Gomes Filho assinatura _____

Nome Maria Helena Guerra M.B. Medeiros assinatura _____

Nome Tamar Genz Gaulke assinatura _____

Nome Amélia H.D. Santa Rosa assinatura _____

Nome CAROLINA CHAVES GOMES assinatura _____

ANEXO II – PORTARIAS E RESOLUÇÕES

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Portaria nº 155/2018, de 13 de agosto de 2018.

O DIRETOR DA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1.636/2016-R, de 04 de agosto de 2016,

RESOLVE

Designar os professores **Danilo Cesar Guanais de Oliveira**, matrícula nº 0350610, **Tamar Genz Gaulke**, matrícula 2321206, **Valéria Lazaro de Carvalho,** matrícula 1149577, **Amélia Martins Dias Santa Rosa**, matrícula 2553739, **Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros**, matrícula 0350612, **Carolina Chaves Gomes**, matrícula 2669418, **Cynara Teixeira Ribeiro**, matrícula 1621064, representante do Departamento de Fundamentos e Políticas da Educação do Centro de Educação, como membros titulares, e os professores **Tarcísio Gomes Filho**, matrícula 1673193 e **Claudia Roberta de Oliveira Cunha,** matrícula nº 1174208, suplentes, para sob a presidência do primeiro comporem o Colegiado do Licenciatura em Música, pelo período de 02 (dois) anos, a partir desta data.

Prof. Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula nº 1648016

E S P E C I F I C A Ç Ã O

Publicado no Boletim de Serviços da UFRN

Nº 159 , de 21 / 08 / 2018, Fls. 53

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Portaria n° 264/2018, de 29 de agosto de 2018.

O DIRETOR DA ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, que lhe confere a Portaria nº 1.636/2016-R, de 04 de agosto de 2016,

RESOLVE

Art. 1º Designar os professores **Danilo Cesar Guanais de Oliveira**, matrícula nº 0350610, **Tamar Genz Gaulke**, matrícula 2321206, **Valéria Lazaro de Carvalho,** matrícula 1149577, **Amélia Martins Dias Santa Rosa**, matrícula 2553739, e **Maria Helena Guerra Maranhão Barreto de Medeiros**, matrícula 0350612, **Carolina Chaves Gomes,** matrícula 2669418 com mandato de 04(quatro) anos, e os professores **Tarcísio Gomes Filho**, matrícula 1673193 e **Claudia Roberta de Oliveira Cunha**, matrícula 1174208, com mandato de 02(dois) anos, para comporem o Núcleo Docente Estruturante – NDE do Curso de Licenciatura em Música, em cumprimento à Resolução nº 124/2011-CONSEPE, de 06 de setembro de 2011, a partir desta data.

Art. 2º Publicar esta Portaria em Boletim de Serviço.

Prof. Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula nº 1648016

E S P E C I F I C A Ç Ã O
Publicado no Boletim de Serviços da UFRN
Nº 048 , de 13 / 03 / 2019, Fls.
Atualizada em

ANEXO III – RESOLUÇÕES DE ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS, ESTÁGIO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Resolução de Atividades Teórico-Práticas

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

RESOLUÇÃO Nº 001/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

Define e regulamenta as Atividades Teórico-Práticas - ATP (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais – AACC) do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Art. 1º. As Atividades Teórico-Práticas (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais – AACC) do Curso de Licenciatura em Música são atividades que articulam a teoria e a prática e permitem a complementação da formação do licenciando em Música.
§ 1º. As Atividades Teórico-Práticas são neste documento denominadas como ATP
§ 2º. As ATP são regidas pela Resolução Número 2, do Conselho Nacional de Educação, de primeiro de Julho de 2015 [CNE/CP2/2015], na qual esta resolução se orienta,
§ 3º. As ATP constituem componente curricular obrigatório, devendo corresponder a um mínimo de 200 (duzentas) horas para a integralização curricular do discente e a obtenção do diploma de Licenciado em Música pela UFRN.
§ 4º. Os alunos ingressantes após a publicação desta resolução não podem substituir ATP por disciplinas ou módulos de qualquer tipo.

Art. 2º. As AACC estão divididas em quatro categorias:
I. Atividades de Ensino.
II. Atividades de Pesquisa e Produção.
III. Atividades de Extensão.
IV. Atividades de Representação Estudantil.
§ 1º. Cabe ao discente escolher os tipos de ATP que deseja realizar, identificando-as e providenciando sua participação nelas, a partir do primeiro período e em qualquer momento de sua formação.
§ 2º. Em caso de dúvidas o discente deve consultar seu orientador acadêmico ou a secretaria do curso antes de realizar as atividades.

Art. 3º. Cada discente pode contabilizar até 180 (cento e oitenta) horas de AACC na categoria Ensino, observando-se os seguintes limites:
I. Monitoria em disciplinas regularmente ofertadas pela UFRN, com bolsa ou de forma voluntária: até 60 (sessenta) horas por semestre.

II. Prática de efetivo exercício do magistério em escolas das redes pública e privada, excetuando-se as atividades desenvolvidas no âmbito do Estágio Curricular obrigatório: até 60 (sessenta) horas por semestre.
§ 1º. Atividades realizadas na disciplina de estágio não são consideradas neste item.
III. Mobilidade estudantil em instituição de nível superior nacional ou internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por semestre de mobilidade, podendo ser computados até 02 (dois) semestres.
IV. Participação no Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID): até 60 (sessenta) horas por semestre.

Art. 4º. Cada discente pode contabilizar até 180 (cento e oitenta) horas de AACC na categoria Pesquisa e Produção, observando-se os seguintes limites:
I. Iniciação Científica com bolsa ou de forma voluntária, no âmbito de Projeto de Pesquisa regularmente cadastrado por docente da UFRN: até 45 (quarenta e cinco) horas por semestre.
II. Publicação de trabalho em veículo acadêmico-científico na área de Música:
a) Livro (autoria): 120 (cento e vinte) horas por publicação.
b) Livro (organização): 60 (sessenta) horas por publicação.
c) Capítulo de livro: 60 (sessenta) horas por publicação.
d) Artigo completo em periódico internacional: 90 (noventa) horas por publicação.
e) Artigo completo em periódico nacional: 60 (sessenta) horas por publicação.
III. Trabalho acadêmico completo apresentado em encontro científico (congresso, simpósio e similares) na área de Música:
a) Encontro internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por trabalho.
b) Encontro nacional: 30 (trinta) horas por trabalho.
IV. Trabalho acadêmico resumido (banner ou similar) apresentado em encontro científico (congresso, simpósio e similares) na área de Música:
a) Encontro internacional: 30 (trinta) horas por trabalho.
b) Encontro nacional: 20 (vinte) horas por trabalho.
V. Produção apresentada em evento artístico (exposição, mostra e similares) individual ou coletivo:
a) Evento com Qualis A ou B internacional: 90 (noventa) horas por participação.
b) Evento com Qualis A ou B nacional: 60 (sessenta) horas por participação.
c) Evento internacional: 30 (trinta) horas por participação.
d) Evento nacional: 20 (vinte) horas por participação.
e) Evento local: 10 (dez) horas por participação.
f) Trabalhos em coautoria ou em exposições coletivas: dividem-se pela metade as horas, segundo os itens acima.
VI. Publicação de texto em prosa (reportagens, resenhas, crônicas e similares) ou verso, em periódico, livro, folder ou outro tipo de veículo de grande circulação (impresso ou eletrônico): 05 (cinco) horas por publicação, podendo ser contabilizados até 03 (três) publicações por semestre.
VII. Publicação de trabalho artístico em meio impresso ou eletrônico (catálogos, história em quadrinhos, ilustrações, capa de livros e similares): 05 (cinco) horas por página publicada, podendo ser contabilizadas até 12 (doze) páginas por semestre.
VIII. Projeto gráfico:
a) Programação visual para editoração (suporte impresso ou eletrônico): 10 (dez) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre.
b) Sinalização: 05 (cinco) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre.
c) Peças isoladas ou coautoria em projetos coletivos: 05 (cinco) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre.
IX. Palestra em evento não científico, sobre assuntos relacionados à Música: 20 (vinte) horas por palestra, podendo ser contabilizadas até 02 (duas) palestras por semestre.
§ 1º. Para assuntos relacionados a outras áreas artísticas, 10 (dez) horas, e não relacionados à Arte 5 (cinco) horas.

Art. 5º. Cada discente pode contabilizar até 180 (cento e oitenta) horas de ATP na categoria Extensão, observando-se os seguintes limites:
I. Participação, como colaborador, em Projeto de Extensão cadastrado e coordenado por docente da UFRN, com bolsa ou de forma voluntária: até 60 (sessenta) horas por semestre.

§ 1º. A colaboração em evento não cadastrado ou coordenado por docente da UFRN contabiliza até 30 horas por semestre.
II. Docência ou monitoria em curso ou oficina nas diferentes linguagens das Música: 60 (sessenta) horas por semestre.
III. Participação, como ouvinte, em evento científico (congresso, simpósio e similares) ou–em evento formativo (curso, oficina e similares), na área de Música: até 06 (seis) horas por dia, até 24 (vinte e quatro) horas por evento e até 120 (cento e vinte) horas por discente.
§ 1º. A participação em eventos online contabiliza 50% do valor acima, desde que devidamente comprovado através de certificado expedido pela instituição organizadora.
§ 2º. A participação em MOOC (Massive Open Online Course) contabiliza o número de horas apontadas no certificado expedido pela instituição organizadora. No caso do certificado não apontar o número de horas, são contabilizados 10 horas por curso na area de Música, e 5 horas por curso em outras áreas.
IV. Atuação em instituições produtoras e/ou promotoras de atividades científicas ou artístico-culturais, externas à UFRN: até 45 (quarenta e cinco) horas por semestre.

Art. 6º. Cada discente pode contabilizar até 60 (sessenta) horas de ATP na categoria Representação Estudantil, observando-se os seguintes limites:
I. Participação como membro da Diretoria do Centro Acadêmico ou do Diretório Central dos Estudantes: até 20 (vinte) horas por semestre.
II. Efetiva representação estudantil em Colegiado do Curso, Plenária Departamental, Colegiados Superiores e outros de ordem acadêmico-administrativa: até 20 (vinte) horas por semestre, sendo contabilizadas 02 (duas) horas por participação em reunião, comprovados em lista de chamada.

Art. 7º. Para validar uma ATP, o discente deve apresentar, obrigatoriamente, documento comprobatório indicando explicitamente o tipo de atividade realizada e a carga horária cumprida.
§ 1º. Cabe ao discente exigir, dos responsáveis pela ATP realizada, o documento comprobatório de sua participação.
§ 2º. Cabe ao discente, enviar através do sistema institucional, Sigaa, as imagens digitalizadas de seus certificados.
§ 3º. O discente deve manter em seu poder os documentos originais para o caso de necessitar apresentar os originais

Art. 8º. O controle e a contabilização das AACC devem ser realizados pela Comissão de ATP, composta por três docentes da área, designados pelo Colegiado de Curso para um mandato de 02 (dois) anos.
§ 1º. A Comissão de AACC deve se reunir pelo menos uma vez por semestre, ao final do período letivo, para execução de suas atividades.
§ 2º. É de competência da Comissão de AACC do Curso de Licenciatura em Música:
I. Controlar e lançar as AACC do discente na ficha individual concebida para esse fim, especificando o tipo e a carga horária de cada atividade realizada, como vista no Anexo I.
II. Elaborar, ao final de cada período letivo, uma lista com os nomes dos alunos e as respectivas horas de ATP computadas, repassando-a à Coordenação do Curso.

Art. 9º. O registro das AACC deve ser realizado pela Coordenação do Curso, a quem cabe:
I. Divulgar entre os discentes, ao final de cada período letivo, a lista de contagem elaborada pela Comissão de AACC
II. Cadastrar no sistema a integralização das 200 (duzentas) horas de ATP de cada discente.

Art. 10º. O discente pode, ao final do Curso, uma vez comprovada sua integralização curricular, ter devolvidas as cópias dos documentos comprobatórios de suas ATP, quando houverem, mediante solicitação feita diretamente na Secretaria da Coordenação.
Parágrafo único. Os documentos comprobatórios de ATP que eventualmente não tenham sido recuperados pelo discente até 06 (seis) meses depois de sua conclusão de curso serão descartados.

Art. 11º. É de exclusiva competência da Comissão de AACC a validação das horas de ATP de cada discente, dentro dos tipos e limites fixados na presente resolução.

Art. 12. Os casos omissos serão discutidos, aprovados ou indeferidos pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN.

Art. 13º. Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas as disposições em contrário.

Natal, 26 de março de 2019.

Prof. Dr. Danilo Cesar Guanais de Oliveira
Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

ANEXO I – Ficha de ATP

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

FICHA DE CONTAGEM DE HORAS DO COMPONENTE
DAT0144 - ATIVIDADES ACADEMICO-CIENTIFICO-CULTURAIS

Discente: _____ Matrícula: _____

Total de Horas Contabilizadas: _____

_____
Assinatura do Avaliador

Data: _____ / _____ / _____

Em acordo com a Resolução Nº 0001/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

ART. 1º § 2º - DISCIPLINAS ELETIVAS (até 105 h por discente)						
Total de Horas em Disciplinas Eletivas:						
ART. 3º - ATIVIDADES DE ENSINO (até 180 h por discente)						
I – Monitoria em disciplinas regularmente ofertadas pela UFRN (até 60h por semestre)						
II – Magistério, excetuando-se Estágio Curricular (até 60h por semestre)						
III – Mobilidade estudantil (45h por semestre, até 2 semestres)						
Total de Horas em Atividades de Ensino:						
ART. 4º - ATIVIDADES DE PESQUISA E PRODUÇÃO (até 180 h por discente)						
I – Iniciação Científica (até 45h por semestre)						
II – a) Autoria de livro (120h por publicação)						
II – b) Organização de livro (90h por publicação, podendo ser computado um por semestre)						
II – c) Publicação de capítulo de livro (90h por publicação)						
II – d) Publicação de artigo completo em periódico internacional (90h por publicação)						
II – e) Publicação de artigo completo em periódico nacional (60h por publicação)						
III – a) Apresentação de trabalho acadêmico completo em evento científico internacional (45h por trabalho)						

III – b) Apresentação de trabalho acadêmico completo em evento científico nacional (30h por trabalho)						
IV – a) Apresentação de trabalho acadêmico resumido em evento científico internacional (30h por trabalho)						
IV – b) Apresentação de trabalho acadêmico resumido em evento científico nacional (20h por trabalho)						
V – a) Produção apresentada em evento artístico com Qualis A ou B internacional (90h por participação)						
V – b) Produção apresentada em evento artístico com Qualis A ou B nacional (60h por participação)						
V – c) Produção apresentada em evento artístico internacional (30h por participação)						
V – d) Produção apresentada em evento artístico nacional (20h por participação)						
V – e) Produção apresentada em evento artístico local (10h por participação)						
V – f) Produção apresentada em evento artístico em coautoria (dividir pela metade as horas segundo os itens acima)						
VI – Publicação de texto em prosa ou verso (5h por publicação, até 3 publicações por semestre)						
VII – Publicação de trabalho artístico (5h por página, podendo ser computado até 12 páginas por semestre)						
VIII – a) Programação visual (10h por projeto, até 3 projetos por semestre)						
VIII – b) Sinalização (5h por projeto, até 3 projetos por semestre)						
VIII – c) Peças isoladas ou coautoria (5h por projeto, até 3 projetos por semestre)						
IX – Palestra em evento não científico (20h por palestra, até 2 palestras por semestre)						
Total de Horas em Atividades de Pesquisa e Produção:						
ART. 5º - ATIVIDADES DE EXTENSÃO (até 180 h por discente)						
I – Colaboração em Projeto de Extensão (até 60h por semestre)						
II – Docência ou monitoria em curso ou oficina (até 60h por semestre)						
III – Ouvinte em evento científico ou evento formativo (até 6h por dia, até 24h por evento e até 120h por discente)						
IV – Atuação em instituições científicas ou artístico-culturais externas à UFRN (até 45h por semestre)						
Total de Horas em Atividades de Extensão:						
ART. 6º - ATIVIDADES DE REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL (até 60 h por discente)						
I – Membro da Diretoria do CA ou do DCE (até 20h por semestre)						

II – Representação em Colegiados (2h por reunião, até 20h por semestre)						
Total de Horas em Atividades de Representação Estudantil:						

Total de Horas Contabilizadas:	

Resolução de Trabalho de Conclusão de Curso - Monografia

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE-UFRN
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

RESOLUÇÃO Nº 002/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

Define as normas relativas ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC - Monografia) do Curso de Licenciatura em Música da UFRN.

O Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso de suas atribuições, e considerando

1) As Diretrizes Curriculares Nacionais para Cursos de Graduação em Música (Resolução CNE/CES nº 2, de 08/03/2004), e as Diretrizes relativas à formação de professores em 1º de julho de 2015 (Resolução CNE/CP nº 2).

2) O Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN (Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05/11/2013);

3) O Projeto de Criação do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 2005, contendo o Projeto Político Pedagógico do Curso e

4) A Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 2019

RESOLVE:

Aprovar as normas regimentais sobre o Trabalho de Conclusão de Curso – TCC - Monografia, nos termos abaixo, que entram em vigor em concomitância com o Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Música, na modalidade presencial, ao que está integrado.

Capítulo I
DAS CARACTERÍSTICAS DA MONOGRAFIA

Art. 1º. Modalidades de Monografia: A monografia deverá ser um trabalho que verse sobre relações e/ou situações de ensino e aprendizagem de música. As modalidades de monografia disponíveis ao discente são o relatório de pesquisa concluída e o relato de experiência.

I - Relatório de Pesquisa Concluída: Nesta modalidade, a monografia é materializada a partir da realização e conclusão de uma pesquisa. O trabalho deve explicitar os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos empregados. Também é necessário que a monografia explicite os resultados alcançados na pesquisa, apontando assim as contribuições para a área de Música, em especial a Educação Musical.
II - Relato de Experiência: A monografia, nessa modalidade, deverá descrever uma experiência de ensino de música já realizada ou em desenvolvimento, explicitando os objetivos da investigação, além dos pressupostos teóricos e procedimentos metodológicos utilizados. O trabalho deverá destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo, apontando as contribuições para a área de Música, em especial a Educação Musical.

Art. 2º. Estrutura e Dimensão do Trabalho: A monografia será composta por: elementos pré-textuais, corpo do texto e elementos pós-textuais. Terá, no mínimo, o tamanho de 40 (quarenta) páginas (corpo do texto). A formatação do trabalho, bem como enquadramento de citações e referências serão realizados em consonância com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), sempre em sua versão mais atual. Os componentes da monografia são assim definidos:
§ 1. Elementos Pré-textuais: São chamados pré-textuais todos os elementos que contém informações e ajudam na identificação e utilização da monografia. São considerados como elementos pré-textuais:
I - Capa (obrigatório);
II - Contracapa ou folha de rosto (obrigatório);
III - Errata;
IV - Dedicatória;
V - Agradecimentos;
VI - Epígrafe;
VII - Resumo em língua vernácula (obrigatório);
VIII - Resumo em língua estrangeira (obrigatório);
IX - Listas (ilustrações, tabelas, abreviaturas, siglas, notações ou símbolos);
X - Sumário (obrigatório).
§ 2. Corpo do Texto: Parte do trabalho em que é desenvolvida a monografia em si. Sua organização é determinada pela natureza do trabalho. São considerados fundamentais os seguintes elementos:
I - Introdução;
II - Desenvolvimento;
III - Conclusão.
§ 3. O roteiro supracitado é obrigatório enquanto desenvolvimento da monografia. Os títulos, subtítulos e subdivisões do trabalho podem ser alterados a cargo do(a) autor(a).
§ 4. Elementos Pós-textuais: Trata-se dos elementos que estão correlacionados ao texto, mas são apresentados após a conclusão do "corpo do texto". Os elementos são:
I - Referências (obrigatório);
II - Anexos;
III - Apêndices;
IV - Glossário;
V - Índice.

Art. 3º. Período de realização do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC): Até o período previsto para o término do curso, o discente deverá desenvolver uma monografia como trabalho de conclusão de curso.

Capítulo II
DA ORIENTAÇÃO

Art. 4º. Todos os professores da EMUFRN poderão figurar enquanto orientadores de TCC. Professores de outros departamentos da UFRN só poderão exercer essa função após aprovação em colegiado, com as devidas justificativas para a escolha. O discente, com o auxílio da coordenação do curso, poderá escolher o seu orientador, considerando o interesse e disponibilidade do docente.
§ 1. Para a matrícula na atividade "Monografia", o discente deverá apresentar à coordenação do curso um documento assinado pelo professor orientador escolhido, em que este concorda em exercer esse papel.
§ 2. A responsabilidade pela escrita da monografia e cumprimento dos prazos é do discente, integralmente. Entretanto, tais responsabilidades não eximem o docente orientador do correto e adequado exercício de seu papel.
§ 3. Cada professor poderá orientar, no máximo, cinco discentes.

Capítulo III
AVALIAÇÃO DA MONOGRAFIA

Art. 5º. A avaliação da monografia se dará por intermédio e apresentação pública, intitulada "Defesa da Monografia". O trabalho será avaliado por uma banca, composta por três membros: o professor orientador (presidente da banca) e dois docentes convidados que tenham relação com o tema da monografia.
§ 1. O aluno deverá encaminhar o trabalho – devidamente concluído, com anuência do orientador e formatado conforme as regras desta resolução – à banca examinadora, em formato digital (.pdf), com antecedência mínima de sete dias da defesa. A defesa ocorrerá, impreterivelmente, em período letivo, sendo vetada a apresentação em finais de semana e feriados.

Art. 6º. Defesa da Monografia: A apresentação pública, ou defesa da monografia ocorrerá em local e data agendados pela coordenação do curso, em parceria com o professor orientador. A defesa ocorrerá com a abertura, feita pelo docente orientador, que passará a palavra ao discente. Este terá quinze minutos para a exposição de seu trabalho. Em seguida, cada examinador terá dez minutos para arguições. O discente terá, ao todo, dez minutos para responder aos questionamentos da banca.

Art. 7º. Parecer da Banca Examinadora: Ao final do processo de exposição do trabalho, arguição e resposta, a banca examinadora se reunirá em local reservado, de forma secreta, para deliberar sobre a defesa. Após a deliberação, esta redigirá uma ata, assinada pela própria banca e pelo discente, relatando o processo de defesa e expondo o parecer final dos examinadores: APROVADO ou REPROVADO. Mesmo promulgando a aprovação do discente, a banca poderá fazer sugestões ou exigências de revisão, a serem incorporadas na versão final da monografia.
§ 1. No caso específico da reprovação do discente na defesa, este deverá rever o seu trabalho completamente, com o auxílio e anuência do orientador num prazo não inferior ao de quinze dias. Feita a nova submissão para a defesa, procede-se conforme normas do item 4 desta resolução.

Art. 8º. Versão Final da Monografia: Uma vez APROVADO, o discente terá um prazo total de quinze dias, contados a partir da data da defesa, para elaborar a versão final da sua monografia, com o auxílio e anuência do orientador. Dentro desse prazo, o estudante deverá encaminhar, na Biblioteca Setorial da EMUFRN, a sua monografia em mídia digital, para que o trabalho seja devidamente publicizado, conforme normas e procedimentos vigentes.

Capítulo IV
DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 9°. A apresentação parcial ou na íntegra de produção intelectual de outro autor, como sendo da autoria do discente, caracteriza a prática de plágio que, por sua vez, evidencia improbidade na execução de trabalhos acadêmicos e ato incompatível com o decoro e a dignidade da vida universitária.
Parágrafo único. O discente que recorrer à prática de plágio deve ser punido nos rigores dos artigos 214 c/c 215 do Regimento Geral da UFRN, podendo ser excluído da instituição, independentemente das sanções criminais, caso, cabíveis.

Art. 10º. Os casos omissos nesta resolução devem ser discutidos e aprovados ou indeferidos pela Comissão de TCC, ouvido o Colegiado do Curso quando for necessário.

Art. 11º. Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogada as disposições em contrário.

Resolução elaborada pelo Prof. Dr. Jean Joubert Freitas Mendes
Resolução revisada pelo Prof. Dr. Tiago de Quadros Maia Carvalho

Natal, 27 de março de 2019.

Prof. Dr. Coordenador do Curso
Presidente do Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN

Resolução de Estágio Supervisionado (Manual do Estagiário)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

SUMÁRIO

CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES 289
CAPÍTULO II DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS 289
CAPÍTULO III DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO 290
SEÇÃO I DA DURAÇÃO 290
SEÇÃO II DO CAMPO DE ESTÁGIO 291
CAPÍTULO IV DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA 292
CAPÍTULO V DAS COMPETÊNCIAS 292
SEÇÃO I DA UFRN 292
SEÇÃO II DAS COORDENAÇÕES DE CURSOS DE LICENCIATURA 293
SEÇÃO III DAS ESCOLAS CAMPO DE ESTÁGIO 293
SEÇÃO IV DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO 293
SEÇÃO V DO SUPERVISOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MÚSICA 294
SEÇÃO VI DO ESTAGIÁRIO 294
CAPÍTULO VI DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO 294
CAPÍTULO VII DOS INSTRUMENTOS LEGAIS 295
CAPÍTULO VIII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS 296
ANEXO II – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA 298
ANEXO III – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA ESCOLA ESPECIALIZADA/INSTRUMENTO 299
ANEXO IV – TERMO DE COMPROMISSO 300
ANEXO V – FICHA DE FREQUÊNCIA/PRESENÇA 302
ANEXO VI – CRONOGRAMA INDIVIDUAL DE ESTÁGIO 304
ANEXO VIII – MODELO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA 311
ANEXO IX – MODELO DE RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO 2
ANEXO X – MODELO DE ARTIGO FINAL DE ESTÁGIO 2
ANEXO XI – FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO 52
ANEXO XII – MODELO DECLARAÇÃO DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO (ESCOLA) PARA APROVEITAMENTO DE ESTÁGIO 55
ANEXO XIII – PARECER DO COORDENADOR DE ESTÁGIO PARA APROVEITAMENTO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO 56

APRESENTAÇÃO

O estágio supervisionado em Música constitui-se principal comunicação da graduação e das Universidades com as Instituições de ensino, considerando ser um meio regulamentado e instituído em legislação nacional para formação de professores em nível de Licenciatura. Nesse sentido, cabe destacar o papel da condução deste processo como fundamental para o sucesso da prática pedagógica e dos fazeres docentes dos professores em formação. Assim, este regulamento busca, sobretudo aclarar procedimentos, normas e responsabilidades com vistas ao melhor aproveitamento do estágio supervisionado e do estreitamento, cada vez mais sugerido e necessário, entre Universidade e Instituições de ensino.

Trata-se de um regulamento que se configura a partir das definições preliminares do Manual do Estagiário organizado pela Coordenação das Disciplinas Pedagógicas das Licenciaturas do Centro de Educação, mas também, e principalmente, pelas definições específicas da área da Educação Musical e de experiências anteriores das disciplinas de estágio supervisionado em Música. Portanto, um documento coletivo no qual não cabem determinações estanques, mas que se propõe à revisão na medida em que a realidade do campo de estágio ou da área se reconfigurem.

Assim como expresso no Manual do Estagiário da Coordenação das Disciplinas Pedagógicas das Licenciaturas (2008), este documento "contém o regulamento dos estágios a partir do que foi conveniado, definindo em termos operacionais o envolvimento das instituições, dos professores, dos licenciandos e dos gestores. Contém também o ementário dos estágios, concebidos como atividades mas, tratados como disciplinas, com geração de turmas, horário definido e avaliação continuada. O Manual de Estágio contempla, ainda, os documentos indispensáveis para o acompanhamento e controle, do processo de formação, decorrente dessa vivência escolar e docente".

Constitui-se, ainda, como um aspecto definidor de um perfil profissional para o Licenciado em Música, atento à formação docente que saiba lidar com as diferentes realidades de ensino e que compreenda o contexto no qual se insere sua prática pedagógica, considerando os diferentes atores e a comunidade a qual pertencem.

Natal/RN, março de 2019.

Prof. Carolina Chaves Gomes

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

RESOLUÇÃO Nº 03/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

Institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

O Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no uso de suas atribuições, e considerando

1) As Diretrizes Curriculares Nacionais para Cursos de Graduação em Música (Resolução CNE/CES nº 2, de 08/03/2004), e as Diretrizes relativas à formação de professores em 1º de julho de 2015 (Resolução CNE/CP nº 2).

2) O Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN (Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05/11/2013);

3) O Projeto de Criação do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 2005, contendo o Projeto Político Pedagógico do Curso e

4) A Reforma Curricular do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 2019

RESOLVE:

Definir as normas regimentais sobre as Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, nos termos abaixo.

CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 1º Esta resolução institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados no Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN).

§ 1º Para os efeitos deste Regulamento as Atividades Especiais Coletivas referidas na epígrafe serão denominadas simplesmente de Estágio Supervisionado.

CAPÍTULO II DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 2º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores para as Licenciaturas constituem um conjunto de Atividades Especiais Coletivas, que envolve aspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professor, que são oferecidas

em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizadas prioritariamente em unidades escolares do sistema de ensino.

Art. 3º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores são desenvolvidos na área de conhecimento para a qual o aluno optou para a sua licenciatura e nas áreas de competência pedagógica necessárias a um professor.

Art. 4º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores são requisitos indispensáveis para a graduação de professores da Educação Básica, em nível superior, nas áreas específicas.

Art. 5º São objetivos do Estágio Supervisionado de Formação de Professores, possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender o contexto da realidade social da escola campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face a essa realidade e de participar de sua transformação.

II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial, lingüística e sexual dos alunos, tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.

III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino-aprendizagem na sua área de conhecimento.

IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.

V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola, de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.

VI – Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática profissional e as práticas escolares, de modo a propor soluções para os problemas que se apresentem.

CAPÍTULO III DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

SEÇÃO I DA DURAÇÃO

Art. 6º Os Estágios Supervisionados de Formação de Professores são realizados no período letivo regular e têm duração de no mínimo 400 horas, conforme o estabelecido pelo Artigo 1º, da Resolução CNE/CP02, de 19 de fevereiro de 2002 e a Lei 11788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 7º A carga horária do Estágio Supervisionado em Música é distribuída em quatro componentes curriculares de 100 horas cada, assim denominados: Estágio Supervisionado I, Estágio Supervisionado II, Estágio Supervisionado III e Estágio Supervisionado IV, oferecidos sucessivamente do 5º ao 8º semestre do curso.

§ 1º O ementário dos componentes curriculares Estágio Supervisionado está apresentado no Anexo I.

§ 2º O aluno que, baseado na lei, solicitar redução da carga horária (máximo de 200 horas) do Estágio Supervisionado terá o seu pedido avaliado pelo Coordenador de Estágio em Música, com base nos seguintes critérios:

I – Comprovar o exercício docente regular de 100h no ensino de música do nível de ensino solicitado, mediante documento assinado pelo diretor ou coordenador da instituição de ensino que realizou o trabalho, sendo que a prática docente deverá ter ocorrido durante o período relativo ao ingresso e permanência no Curso de Licenciatura em Música;

II – Ter cumprido os componentes curriculares Metodologia do Ensino da Música I e II, comprovado a partir de histórico escolar a ser apresentado;

III - Apresentar um Documento de Dispensa contendo todos os aspectos previstos no Relatório Final de Estágio ou Artigo Final de Estágio Supervisionado (Anexos IX e X).

§ 3º Conforme Regulamento de Graduação (Resolução nº 171/2013-CONSEPE), é vedado ao aluno a solicitação de aproveitamento de componente curricular de estágio supervisionado no semestre que esteja regularmente matriculado neste mesmo componente;

§4º Em caso de reprovação no aproveitamento do componente curricular de Estágio, o aluno não poderá solicitar novamente o procedimento. Neste caso, deverá cursar a atividade regularmente durante o semestre.

Art. 8º É vedada a concomitância dos horários da prática docente no campo de atuação (escola) com os horários das disciplinas obrigatórias do curso.

Art. 9º Estão habilitados a fazer os Estágios Supervisionados os alunos que já tenham cursado as disciplinas pré-requisito, estabelecidas no Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música.

SEÇÃO II DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 10 Constituem campo privilegiado dos Estágios Supervisionados as instituições educacionais públicas que mantenham convênio com a UFRN.

Parágrafo Único – As escolas campo de estágio deverão:

I – Oferecer, preferencialmente, Ensino de Música especializado, Ensino Infantil, Ensino Fundamental, Ensino Médio, no ensino regular e na modalidade Educação de Jovens e Adultos;

II – Dispor de espaços destinados a atividades de movimento, sonoras e musicais;

III – Incluir alunos com necessidades educacionais especiais;

IV – Ter Projeto Político-Pedagógico implantado ou em fase de elaboração;

V – Dispor de profissionais Licenciados em Música (ou Educação Artística com habilitação em Música, ou Artes com habilitação em Música) para assumirem a Supervisão de Estágio.

Art. 11 Especificamente o Estágio Supervisionado em Escola Especializada deverá ser realizado, preferencialmente, no âmbito da Escola de Música da UFRN.

Art. 12 Os Estágios Supervisionados não criam vínculos empregatícios de qualquer natureza.

Art. 13 O aluno que cursa o Estágio Supervisionado poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, conforme previsto na Resolução nº171/2013 – CONSEPE, de 05 de novembro de 2013.

Art. 14 O Seguro Obrigatório previsto em Lei deverá ser providenciado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO IV DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Art. 14 A administração dos Estágios Supervisionados é feita através das instâncias indicadas a seguir:

I – Supervisão Acadêmica da EMUFRN;

II – Coordenação de Graduação em Música da EMUFRN;

III - Coordenador de Estágio Supervisionado em Música;

IV – Orientador de Estágio, professor da UFRN;

V – Supervisor de Estágio, professor da disciplina na escola campo de atuação.

§ 1º O Orientador de Estágio Supervisionado é um professor da Escola de Música da UFRN, responsável pela disciplina e pelo acompanhamento didático-pedagógico do estagiário.

§ 2º O Supervisor de Estágio é um profissional Licenciado em Música lotado na escola campo de atuação do estágio e responsável pelo estagiário em sala de aula durante o desenvolvimento das suas atividades de docência.

Art. 15 É limitada a quantidade de 13 (treze) estagiários por turma para cada orientador de estágio.

CAPÍTULO V DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I DA UFRN

Art. 16 Compete à UFRN:

I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação das escolas campo de estágio;

II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio;

III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores das escolas campo de estágio;

IV – Apoiar as escolas campo de estágio na implantação ou melhoria da biblioteca e dos laboratórios;

V – Comunicar às Secretarias de Educação e às escolas campo de estágio qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios;

VI – Certificar o Supervisor de Estágio pela atividade de supervisão prestada ao licenciando estagiário.

SEÇÃO II DAS COORDENAÇÕES DE CURSOS DE LICENCIATURA

Art. 17 Conforme Regulamento de Graduação (Resolução nº 171/2013-CONSEPE), compete às coordenações do Curso de Licenciatura em Música:

I – Solicitar semestralmente a oferta das Atividades Especiais Coletivas e a abertura de turmas de Estágios Supervisionados I, II, III e IV;

II – Orientar a matrícula dos alunos, em condições de estagiar, nas Atividades Especiais Coletivas de Estágios Supervisionados;

III – Encaminhar os dados pessoais dos estagiários para a Pró-Reitoria de Administração, solicitando a sua inclusão na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;

IV – Fazer cumprir a legislação e normas aplicáveis aos Estágios Supervisionados;

V – Fazer cumprir os convênios estabelecidos com as escolas campo de estágio.

SEÇÃO III DAS ESCOLAS CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 18 Compete às Escolas Campo de Estágio:

I – Nomear, através da direção, um Supervisor de Estágio para articular as atividades no âmbito da escola;

II – Participar, através do Supervisor Escolar de Estágio, dos eventos de planejamento e acompanhamento das atividades oferecidas pela UFRN;

III – Receber o estudante para estágio oferecendo-lhe condições para o exercício de atividades práticas relacionadas à sua área de formação acadêmica e profissional;

IV – Firmar com o estudante o Termo de Compromisso do Estagiário (Anexo IV);

V – Comunicar à UFRN/Coordenação dos Cursos de Música qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio;

VI – Acompanhar o desenvolvimento e a frequência semanal do estudante (Anexo V);

VII– Incluir nas atividades regulares do ano letivo ações e eventos desenvolvidos pelos licenciandos estagiários.

SEÇÃO IV DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Art. 19 Compete ao Orientador de estágio:

I – Coordenar, em conjunto com o Supervisor de Estágio, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades de estágio realizadas na escola;

II – Orientar, a cada semestre, o encaminhamento de estagiários às escolas campo de estágio;

III – Encaminhar e manter atualizada, junto ao Supervisor de Estágio, a relação de alunos estagiários com as respectivas escolas campo de estágio;

IV – Zelar pelo cumprimento da legislação aplicável aos Estágios Supervisionados;

V – Coordenar, acompanhar e avaliar os licenciandos estagiários na realização do Estágio Supervisionado;

VI – Orientar o estagiário na elaboração do Relatório Final ou Artigo Final de Estágio;

VII– Formalizar, através de ofício (Anexos II ou III), o encaminhamento dos estudantes às escolas campo de estágio.

SEÇÃO V DO SUPERVISOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MÚSICA

Art. 20 Compete ao Supervisor de Estágio:

I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades;

II – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio realizadas na escola campo de estágio;

III – Participar, quando convidados, de atividades referentes ao desenvolvimento do programa de estágio;

IV – Propor ao Orientador de Estágio o desligamento do estagiário da escola campo de estágio, se necessário.

SEÇÃO VI DO ESTAGIÁRIO

Art. 21 Compete ao Estagiário:

I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação, zelando pelo bom nome da escola, pelas normas da instituição, respeitando colegas, funcionários e alunos e contribuindo para o clima de paz e harmonia;

II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Supervisionados;

III – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador e o supervisor de estágio;

IV – Apresentar relatórios parciais quando solicitado pelo orientador de estágio;

V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário;

VI – Participar, quando solicitado, de atividades pedagógicas relacionadas a formação de professores;

VII– Apresentar Relatório Final ou Artigo Final de Estágio a cada componente curricular de Estágio Supervisionado (Anexos IX ou X).

CAPÍTULO VI DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO

Art. 22 A Avaliação do aluno-estagiário é responsabilidade do professor-orientador, com a participação do supervisor da escola campo de estágio.

Art. 23 São condições de aprovação nos Estágios Supervisionados:

I – Atender ao disposto na Resolução 171/2013 CONSEPE, Título VII, da Avaliação da aprendizagem e da assiduidade;

II – Os licenciandos estagiários que participem de projetos de Iniciação à Docência serão também avaliados, com base no desempenho relativo às tarefas pertinentes a tais projetos;

III – Cumprimento de carga horária mínima dos encontros semanais de orientação realizados na Escola de Música da UFRN, conforme legislado pelo Regulamento dos Cursos de Graduação (Resolução nº 171/2013 – CONSEPE, de 05 de novembro de 2013);

IV – Cumprimento de carga horária de atividades na escola campo de estágio conforme diretrizes a seguir:

§ 1º Observar e ministrar aulas que possuam conteúdo específico de Música;

§ 2º Acompanhar apenas 1 turma semanalmente que possua, preferencialmente, 2h/aula;

§ 3º Observação: 3 a 4 dias/semanas;

i 1ª dia/semana: observação de período completo (manhã, tarde ou noite) acompanhando a turma nas diferentes aulas e espaços do campo de estágio.

ii 2º a 4º dia/semana: observação co-participativa das Aulas de Música do professor supervisor, participando da aula, mas não interferindo nela.

§ 4º Regência: 8 a 10 semanas;

i Realizada sob a supervisão de um professor de Música com formação específica no Ensino de Música.

ii Tratando-se dos níveis da Educação Infantil e Fundamental I as aulas poderão ser realizadas sob a supervisão de um professor Pedagogo, desde que o mesmo possua formação continuada específica em Ensino de Música.

V – A avaliação final da disciplina constará de nota atribuída ao Relatório Final ou Artigo Final, juntamente com a nota da Avaliação do Supervisor de Estágio, que consta na Ficha de Avaliação do Estagiário (Anexo XI).

CAPÍTULO VII DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 24 São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio:

I – Termo de Compromisso do Estagiário (Anexo IV) a ser firmado entre a UFRN, a escola campo de estágio e o licenciando estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio da Coordenação das Disciplinas Pedagógica das Licenciaturas;

II – Comprovante de inclusão do nome do licenciando estagiário na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;

III – Ficha de Freqüência (Anexo V) durante a realização de atividades na escola campo de estágio.

CAPÍTULO VIII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 25 A Coordenação dos Cursos de Graduação em Música, através do Coordenador de Estágio em Música, publicará manual de procedimentos concernente às determinações estabelecidas neste Regulamento.

Art. 26 Este Regulamento poderá ser revisado por comissão designada pela Direção da EMUFRN e as possíveis modificações serão encaminhadas à Pró-Reitoria de Graduação, para apreciação e divulgação junto às Coordenações de Curso.

Art. 27 Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas as disposições em contrário.

Natal, 27 de março de 2019.

Prof. Dr. Coordenador do Curso
Presidente do Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN

ANEXO I – EMENTAS

MUS7055 Estágio Supervisionado I – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em **escola especializada**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

MUS7056 Estágio Supervisionado II – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica na **Educação Infantil ou Ensino Fundamental Anos Iniciais**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

MUS7057 Estágio Supervisionado III – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em escola de educação básica no **Ensino Fundamental Anos Finais ou Ensino Médio**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

MUS7058 Estágio Supervisionado IV – Estudo, planejamento e prática orientada de ensino da música em **contextos não escolares**, na forma de intervenção pedagógica com discussão e produção de relatório incluindo análises sobre atuação profissional do ensino, a gestão de processos educativos e de instituições.

ANEXO II – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA EDUCAÇÃO BÁSICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Natal, ___de _____ de _____.

Ao Ilm(a). Sr(a).
Diretor(a) da Escola _____
Nesta

O Estágio Supervisionado de Formação de Professores tem como objetivo permitir ao aluno dos Cursos de Licenciatura a vivência de experiências em sua área específica, através do desenvolvimento de atividades nas instituições educacionais, sob a orientação do professor de Estágio e a supervisão dos profissionais que atuam nessas instituições.

A fim de podermos realizar tal objetivo, vimos solicitar que V. Sa. se digne permitir a realização do referido Estágio Supervisionado em _____, no período letivo de _____. Tais atividades serão acompanhadas pelo(a) professor(a) _____, deste Departamento, e pelo professor(a)_____ de sua instituição de ensino que apresentará o(s) estagiário(s) e entrará em contato com os professores que trabalham na área específica da programação a ser desenvolvida.

Contamos com a valiosa colaboração de V.Sa. e do Corpo Docente dessa Instituição de Ensino para o êxito do Estágio do(s) aluno(s): _____. Queremos salientar que a contribuição dos profissionais que trabalham nessa Escola é por demais importante para a formação dos novos Professores.

Solicitamos ainda que o primeiro dia de observação de estágio seja acompanhando a turma durante todo o período de aulas daquele dia, com o intuito de conhecer a rotina e a apropriação do espaço escolar como um todo pelos alunos. Sendo o que se apresenta no momento, agradecemos antecipadamente o seu apoio à presente solicitação.

Cordialmente,

Prof (a)_____
Orientador(a) do Estágio Supervisionado em Música da EMUFRN

ANEXO III – CARTA DE APRESENTAÇÃO DE ESTÁGIO NA ESCOLA ESPECIALIZADA/INSTRUMENTO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Prezado Professor,

No curso de Licenciatura em Música temos disciplinas denominadas Estágio Supervisionado que visam a introdução na prática profissional desses alunos ainda durante a graduação (observação e regência de aula). Dentre os 4 Estágios Supervisionados previstos no curso está o "**Estágio Supervisionado I**" que objetiva encaminhar o aluno para a prática profissional em escolas especializadas em ensino de música em nível básico e técnico.

Considerando a primazia da EMUFRN no nosso estado no que diz respeito à formação de profissionais da música, **os alunos abaixo relacionados expressaram o desejo de realizar este estágio sob sua supervisão** em horário a combinar diretamente com ele.

- _____.

Como orientador(a) da disciplina "Estágio Supervisionado I" **solicito sua anuência para encaminhar este aluno para estágio sob sua supervisão**. Ressalto que, caso acredite ser necessário realizar entrevista com o aluno para verificar competências ou habilidades de modo a lhe disponibilizar a turma que achar mais adequada, poderá fazê-lo.

Para ciência e maiores informações, a Portaria nº 09/2008 regulamenta os Estágios Supervisionados de Formação de Professores nos Cursos de Licenciatura da UFRN e pode ser encontrada em: http://goo.gl/i002Ku

Atenciosamente,

Prof (a) _____
Orientador(a) de Estágio Supervisionado II da EMUFRN

ANEXO IV – TERMO DE COMPROMISSO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

ESCOLA DE MÚSICA

TERMO DE COMPROMISSO

A UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, estabelecida a Avenida Senador Salgado Filho, nº 3000, na Cidade do Natal, Estado do Rio Grande do Norte, CNPJ nº 24365710/0001-83, através do(a) Unidade/órgão representada pelo Professor Responsável pelo componente Atividade Coletiva Estágio Supervisionado de Formação de Professores na qual se acha matriculado o estagiário, adiante designada CONCEDENTE, o(a) ESTAGIÁRIO(a) _____, estudante, residente à _____ na cidade de _____, Estado de _____, portador da célula de identidade RG nº/série _____, CPF nº _____, aluno do Curso de Música-Licenciatura, matrícula nº _____, e a Instituição de Ensino _____, com endereço à _____, na cidade de _____, Estado do Rio Grande do Norte, CGC/MF nº _____ adiante designada INTERVENIENTE, celebram o presente TERMO DE COMPROMISSO DE ESTÁGIO, *que se vincula ao convênio para a Realização de Estágio firmado entre a CONCEDENTE e a INTERVENIENTE,* nos termos da Lei 11788 de 25 de setembro de 2008, conforme as condições a seguir:

1. O estágio terá duração de _____ meses a começar em _____ terminando em _____ que poderá ser eventualmente prorrogado ou modificado por documento complementar, desde que qualquer das partes solicite por escrito, e considerando os prazos do Calendário Acadêmico da instituição CONCEDENTE.

2. O estagiário não terá vínculo empregatício de qualquer natureza com a CONCEDENTE ou com o INTERVENIENTE em razão deste TERMO DE COMPROMISSO.

3. No período de estágio, o estagiário cumprirá _____ horas por semana/semestre. O horário do estágio será combinado de acordo com aportaria nº 09/2008, de 10 de junho de 2008, que institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágio Supervisionado de Formação de Professores nos Cursos de Licenciatura da UFRN.

4. O ESTAGIÁRIO se obriga a cumprir a programação do estágio, salvo impossibilidade da qual a CONCEDENTE será previamente informada.

5. O ESTAGIÁRIO está segurado contra acidente, conforme o Regulamento dos Cursos de Graduação (Resolução nº 171/2013 – CONSEPE, de 05 de novembro de 2013).

6. O ESTAGIÁRIO se obriga a cumprir as normas e os regulamentos internos da CONCEDENTE, pela inobservância dessas normas, o ESTAGIÁRIO poderá responder pela rescisão do compromisso.

7. O ESTAGIÁRIO deverá informar de imediato e por escrito à CONCEDENTE qualquer fato que interrompa, suspenda ou cancele sua atividade na instituição de Ensino INTERVENIENTE.

8. A Instituição de Ensino INTERVENIENTE supervisionará o estágio de conformidade com os seus regulamentos internos, ficando o ESTAGIÁRIO sujeito a essa regulamentação.

E, por estarem de acordo com os termos do presente instrumento, as partes assinam em 4 (quatro) vias, para todos os fins e efeitos de direito.

Natal, _____ de _____ de _____

_____ _____

CONCEDENTE **ESTAGIÁRIO**
(Professor(a) do Estágio)

_____

INTERVENIENTE
(Gestor(a) Escolar)

ANEXO V – FICHA DE FREQUÊNCIA/PRESENÇA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

FICHA DE FREQUÊNCIA

Estágio Supervisionado de Formação de

Professores_____

Estagiário:_____

____

Supervisor de

Estágio:_____

ATIVIDADE	DATA	HORÁRIO	ASS. SUPERVISOR	ASS. ALUNO
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				

( ) Observação ____ ( ) Regência _____				
( ) Observação ____ ( ) Regência _____				

ANEXO VI – CRONOGRAMA INDIVIDUAL DE ESTÁGIO

CRONOGRAMA DE ESTÁGIO

Nome completo do Estagiário(a):_____

_____

Telefone:_____E-mail:_____

Nome completo da Escola:_____

_____

Telefone:_____Endereço:_____

_____

_____

Nome completo do Supervisor de Estágio:_____

_____

Telefone:_____E-mail:_____

Nível de ensino no qual realizará o estágio:

( )Educação Infantil ( )Ensino Fundamental Anos Iniciais ( )Ensino Fundamental Anos Finais

( )Ensino Médio ( )Escola Especializada ( )Contextos Não Escolares

Turmas e horários que o professor leciona:

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Manhã					
Tarde					
Noite					

Turmas e horários que irá observar:

	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
Manhã					
Tarde					
Noite					

Total de Aulas a serem observadas semanalmente:_____

Total de Semanas necessárias para cumprimento da carga horária:_____

ESCOLA DE MÚSICA
ESTÁGIO SUPERVISIONADO

OBSERVAÇÕES

SEMANA	DIA/MÊS	TURMAS	TOTAL DE AULAS OBSERVADAS
1			
2			
3			
4			
TOTAL DE AULAS OBSERVADAS			

OBS: Atentar para os feriados nacionais, estaduais, municipais e datas comemorativas da escola.

ESCOLA DE MÚSICA
ESTÁGIO SUPERVISIONADO

REGÊNCIA DE CLASSE

SEMANA	DIA/MÊS	TURMA(S)	TOTAL DE AULAS MINISTRADAS
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
TOTAL DE AULAS MINISTRADAS			

OBS: Atentar para os feriados nacionais, estaduais, municipais e datas comemorativas da escola.

ANEXO VII – MODELO DE PLANO DE AULA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
Disciplina: Estágio Supervisionado XX – Turma: 00
Orientador(a): Professor da disciplina
Supervisor(a): Professor da escola

PLANO DE AULA Nº XX

IDENTIFICAÇÃO

Tema: É claro, conciso e diz qual a temática principal que será desenvolvida na aula.
Duração: Em horas e minutos.
Estagiário(s): Nome do(s) estagiário(s) responsável(is).
Escola: Nome completo da escola ou curso.
Turma: Ex.: 2º ano A.
Turno: Matutino/Vespertino.
Disciplina: No caso de escola especializada, nome da disciplina.
Supervisor: Nome completo do Supervisor de Estágio.

1. OBJETIVOS

- Iniciando com verbo no infinitivo que contemple a aula;
- A partir dos objetivos é que avaliamos os alunos. Dessa forma, eles devem apresentar verbos que possam ser avaliados (apreciar, conhecer, realizar, relacionar, utilizar).

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O que desejo que os alunos aprendam com esse trabalho?

3. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS:

1º momento
XXXXXXXX
2º momento
XXXXXXXX
3º momento
XXXXXXXX

Apresentar o que será realizado no decorrer do período. Quais caminhos serão percorridos?
São os momentos de aula em si, como a aula será executada.
A escrita é mais livre, parte de sua organização pessoal para realização das aulas. Ex:
Iniciar a roda de conversa problematizando:
- Vocês conhecem algum músico?
- Vocês já viram alguma partitura? Onde? O que tinha nela?

4. RECURSOS DIDÁTICOS

Que materiais serão utilizados?
Qual o repertório a ser utilizado (incluindo o repertório de atividades extras que forem pensadas)

5. AVALIAÇÃO

5.1 Aspectos a serem avaliados:

Quais critérios/aspectos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?

5.2 Instrumentos de avaliação:

Quais instrumentos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?

6. REFERÊNCIAS

Somente as referências utilizadas no trabalho e em formato ABNT.
Inclui-se aqui tanto referências bibliográficas quanto discográficas e partituras utilizadas.

Livro
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Gravação. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente,

caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Video. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXO VIII – MODELO DE SEQUÊNCIA DIDÁTICA

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA
Disciplina: Estágio Supervisionado XX – Turma: 00
Orientador(a): Professor da disciplina
Supervisor(a): Professor da escola

SEQUÊNCIA DIDÁTICA

TÍTULO

É claro, conciso e diz qual a principal temática que será desenvolvida nas atividades.

PROFESSOR(A)

Nome do(s) estagiário(s) responsável(is)

TURMA E FAIXA ETÁRIA

Turma 2º ano A da Escola Municipal XXX, com alunos de faixa etária entre XX e XX anos.

TEMPO DE DURAÇÃO

10 semanas, sendo 2 aulas por semana na turma.

OBJETIVO GERAL

- 1 único objetivo iniciando com verbo no infinitivo que contemple as aulas como um todo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mais de 1 objetivo iniciando com verbo no infinitivo que contemple cada pequeno aspecto para atingir o objetivo geral.
- A partir dos objetivos é que avaliamos os alunos. Dessa forma, eles devem apresentar verbos que possam ser avaliados (apreciar, conhecer, realizar, relacionar, utilizar).

CONTEÚDOS:

O que desejo que os alunos aprendam com esse trabalho?

METODOLOGIA

1º encontro

Terá quantos momentos forem os encontros para finalizar a sequência didática proposta

2º encontro [...]

Apresentar o que será realizado no decorrer do período. Quais caminhos serão percorridos?

São os momentos de aula em si, como a aula será executada.

A escrita é mais livre, parte de sua organização pessoal para realização das aulas. Ex:

Iniciar a roda de conversa problematizando:

- Vocês conhecem algum músico?
- Vocês já viram alguma partitura? Onde? O que tinha nela?

RECURSOS

Que materiais serão utilizados?
Qual o repertório a ser utilizado (incluindo o repertório de atividades extras que forem pensadas)

AVALIAÇÃO

Quais critérios/aspectos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?
Quais instrumentos serão utilizados para a avaliação dos alunos nessa aula?

REFERÊNCIAS

Somente as referências utilizadas no trabalho e em formato ABNT.
Inclui-se aqui tanto referências bibliográficas quanto discográficas e partituras utilizadas.

Livro
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo. Título do Periódico, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. Título. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Obra. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título da Gravação. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do Video. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. Título do Trabalho: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXO IX – MODELO DE RELATÓRIO FINAL DE ESTÁGIO

Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Escola de Música
Licenciatura em Música

Relatório de estágio: subtítulo

Nome completo do Licenciando

Natal/RN
Mês/ano

Nome completo do Licenciando

Relatório de estágio: subtítulo

Relatório de estágio apresentado ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN – como requisito para a disciplina Estágio Supervisionado XX.

Orientador: Professor do componente curricular na EMUFRN

Supervisor: Professor da escola

Natal/RN
Mês/ano

RESUMO

Em um parágrafo único, com espaçamento simples e sem recuo na primeira linha, o resumo deve conter um pouco de cada tópico do trabalho. No máximo 250 palavras.

Palavras-chave: 3 a 5 palavras-chave; separadas por ponto e vírgula.

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO xx

1.1 Apresentação do tema xx

1.2 **Objetivos** xx

1.2.1 Objetivo geral xx

1.2.2 Objetivos específicos xx

1.3 **Fundamentação Teórica** xx

2 O CONTEXTO DE ENSINO xx

2.1 Caracterização da Escola xx

2.2 Caracterização das Turmas xx

3 A OBSERVAÇÃO DAS AULAS xx

4 A EXPERIÊNCIA DOCENTE xx

5 AVALIAÇÃO xx

6 CONCLUSÃO xx

REFERÊNCIAS xx

ANEXOS

APÊNDICES

OBS.: Sugestão para ordem de solicitação: 1) tópicos em azul; 2) tópicos em verde; 3) tópico em laranja; 4) tópicos em marrom

1. INTRODUÇÃO

1.1 Apresentação do tema

Apresentação clara e concisa do trabalho, das finalidades da prática de estágio e dos objetivos que nortearam a seleção do local de ensino e dos conteúdos.

Justificativa (Por que fazer este trabalho, sua relevância para a formação do educador, relevância para os alunos dos saberes propostos no projeto etc.).

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo Geral

Objetivo geral do estágio supervisionado.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.2.2 Objetivos Específicos

Objetivos específicos do estágio supervisionado compreendendo todos os passos necessários para atingir o objetivo geral.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.3 Fundamentação teórica

Apresentar e caracterizar o nível de ensino educacional que atuou (educação infantil, fundamental, médio, escola especializada) com base na legislação e na literatura.

Definir e discutir os principais conceitos que constituem a prática educativo-musical neste nível de ensino (utilizar autores da Educação, Educação Musical, Música etc.).

Considerar os Documentos Curriculares Oficiais (Parâmetros Curriculares Nacionais, Referenciais Curriculares Nacionais etc.).

2. O CONTEXTO DE ENSINO

2.1. Caracterização da Escola

- **Identificação e Estrutura Física da Escola:**

Nome. Localização – endereço e caracterização socioeconômica da área. Breve histórico. Caracterização do prédio principal e anexo(s): dependências pedagógicas, administrativas, esportivas e de apoio (Quantidade e finalidade).

- **Recursos humanos:**

Corpo Docente (Quantidade, qualificação profissional). Pessoal técnico-administrativo e de apoio (cargos, funções, habilitação, quantidade). Corpo discente (caracterização da clientela junto à equipe técnica; grau de ensino nos quais é atendida; origem social; idade e gênero; evasão/repetência).

- **Estrutura de funcionamento:**

Turnos de funcionamento. Níveis de ensino oferecidos. Número de turmas de cada série, por turno. Número de alunos por turma (matrícula inicial). Número de dias letivos por ano e por bimestre. Número de aulas/dia. Horário de funcionamento da Escola em todos os turnos (não é o horário das aulas). Especificar todos estes dados na particularidade da disciplina do estágio, referente a sua formação. Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e de regência.

- **Dinâmica sócio-cultural da escola:**

As relações sociais na Escola. O cotidiano escolar e seus múltiplos aspectos. Integração dos sujeitos no ambiente escolar. Relações de trabalho. Relações pedagógicas. Satisfação/insatisfação dos envolvidos. Engajamento no desempenho dos papéis sociais pertinentes ao meio. Contextualização dos conflitos observados e possíveis alternativas de sua superação. Possibilidades de intervenção do(a) professor(a) estagiário(a) etc.;

- **Contexto pedagógico-musical:**

Projeto Político Pedagógico. Projetos sociais. Características do planejamento escolar. Periodicidade das reuniões de planejamento. Projetos de música presentes no local. Caracterização do(s) espaço(s) e materiais para o ensino de música.

2.2. Caracterização da Turma

Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e regência.

- **Quanto aos alunos(as):**

Série; número de alunos(as); turno. Distribuição por gênero e idade. Número de repetentes, evadidos, transferidos e novatos. Profissões e outras ocupações que exercem.

- **Quanto à atuação de alunos(as):**

Realização das atividades propostas em classe com envolvimento e interesse. Respeito às regras e normas do grupo. Atitudes negativas e/ou positivas em relação ao outro(aluno(a)–professor(a); aluno(a)–aluno(a); aluno(a)–demais profissionais da escola). Vivência de atividades escolares fora da sala de aula (grupo de teatro, clube de ciências, esportes ou aulas de literatura que os envolva de forma mais marcante). Aspectos positivos ou negativos. Existência e interação de alunos com necessidades educacionais especiais. Preocupações e temas de interesse apresentados pelos alunos.

- **Quanto à aprendizagem de alunos(as):**

Rendimento da turma. Conteúdos em que apresentam mais facilidade e/ou dificuldade de apreensão, justificar. Atividades escolares que mais apreciam. Diálogo durante as aulas. Apresentação de perguntas ou dúvidas em relação ao conteúdo e relação dessas questões com os interesses, valores e compreensão dos estudantes quanto à disciplina. Hábitos de estudo. Interesses e valores explicitados pelos estudos, pela escola e pela disciplina.

- **Desafios:**

Aspectos que têm se constituído em dificuldades e desafios no fazer pedagógico do(a) professor(a) e/ou da turma.

OBS.: Este tópico poderá ser apresentado em um tópico único ou dividido em sub tópicos, conforme as indicações acima.

3. A OBSERVAÇÃO DAS AULAS

Período e turma observada. Número de aulas observadas na turma. Observações gerais.

- **Quanto ao professor supervisor:**

Momentos de organização da aula. Método(s) empregado(s). Recurso(s) utilizado(s). Comunicabilidade. Adaptação do(s) tema(s) e do vocabulário à clientela. Estratégia de avaliação adotada. Administração das questões disciplinares. Incluir partituras e outros registros.

- **Quanto aos alunos:**

Envolvimento dos alunos (participação espontânea ou induzida, questionamentos, relações entre conteúdo teórico e problemas concretos etc).

- **As contribuições da observação:**

Observações pessoais do(a) estagiário(a) e contribuições para a sua formação como educador(a).

4. A EXPERIÊNCIA DOCENTE

- **Fundamentos teóricos:**

Teóricos, teorias e conceitos que são referência para o trabalho proposto por você na sala de aula do estágio. Abordagens pedagógico-metodológicas que norteiam o trabalho proposto.

- **Proposta pedagógica:**

Plano de curso (se for o caso). Cronograma das aulas ministradas. Relato de todas as Aulas. Incluir partituras e outros registros.

Obs: No texto, remeter ao anexo ou apêndice sempre que necessário. Só colocar registros (partitura, fotografia etc) e planos de aula no corpo do texto se houver uma boa reflexão sobre eles.

5. AVALIAÇÃO

- **Das aulas:**

  Como você avalia as aulas ministradas.

- **Dos alunos:**

  Como você avalia os alunos, sua participação e aprendizado.

- **Da disciplina**

  Como você avalia as aulas vivenciadas na Universidade.

- **Autoavaliação:**

  Como você se avalia enquanto estagiário e enquanto docente responsável pelo aprendizado das turmas que atuou.

6. CONCLUSÃO

Breve resumo de cada etapa do trabalho ressaltando as conclusões a que chegou em cada etapa (contextualização da escola, observação, elaboração da proposta de aula, as aulas ministradas). Explanar sobre as contribuições desse estágio para seu desenvolvimento como educador musical.

REFERÊNCIAS

Trazer uma lista em ordem alfabética, segundo as normas da ABNT, atualizadas, contendo todas as obras **citadas** no trabalho. Abaixo seguem exemplos e normas específicas para auxílio.

(fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço simples, justificado, sem recuo na primeira linha do parágrafo, 1 linha entre cada item).

Livro
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo**.** *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Video*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXOS

Documentos considerados importantes, mas que não foram elaborados por você. Ex: Plano de curso de disciplina observada (conteúdos e objetivos da disciplina na escola); Partituras da observação; Partituras da regência de classe etc.

APÊNDICES

Documentos elaborados por você e que fizeram parte da prática de estágio. Ex: Planos de aula (de cada aula); Sequência didática elaborada para as aulas ministradas; Canção, texto ou cartelas elaboradas para as aulas ministradas; Fotografias, etc.

ANEXO X – MODELO DE ARTIGO FINAL DE ESTÁGIO

Universidade Federal do Rio Grande do Norte
Escola de Música
Licenciatura em Música

Nome completo do Licenciando

Relatório de estágio: subtítulo

Relatório de estágio apresentado ao Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN – como requisito para a disciplina Estágio Supervisionado XX.

Orientador: Professor do componente curricular na EMUFRN

Supervisor: Professor da escola

Natal/RN
Mês/ano

RESUMO

Em um parágrafo único, com espaçamento simples e sem recuo na primeira linha, o resumo deve conter um pouco de cada tópico do trabalho. No máximo 250 palavras.

Palavras-chave: 3 a 5 palavras-chave; separadas por ponto e vírgula.

O artigo deverá conter cerca de 4.000 palavras (aproximadamente 10 páginas) excetuando-se resumo e referências. Segue em cada tópico sugestão de páginas a serem desenvolvidas.

OBS.: Sugestão para ordem de solicitação: 1) tópicos em azul; 2) tópicos em verde; 3) tópico em laranja; 4) tópicos em marrom

1. INTRODUÇÃO

1.0 Apresentação do tema

Apresentação clara e concisa do trabalho, das finalidades da prática de estágio e dos objetivos que nortearam a seleção do local de ensino e dos conteúdos.

Justificativa (Por que fazer este trabalho, sua relevância para a formação do educador, relevância para os alunos dos saberes propostos no projeto etc.).

1.1 Objetivos

1.2 Objetivo Geral

Objetivo geral do estágio supervisionado.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.3 Objetivos Específicos

Objetivos específicos do estágio supervisionado compreendendo todos os passos necessários para atingir o objetivo geral.

- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...
- Evidenciar/Explicitar/Relatar/Analisar/Identificar/Discutir/Compreender...

1.1. Fundamentação teórica

Apresentar e caracterizar o nível de ensino educacional que atuou (educação infantil, fundamental, médio, escola especializada) com base na legislação e na literatura.

Definir e discutir os principais conceitos que constituem a prática educativo-musical neste nível de ensino (utilizar autores da Educação, Educação Musical, Música etc.).

Considerar os Documentos Curriculares Oficiais (Parâmetros Curriculares Nacionais, Referenciais Curriculares Nacionais etc.).

OBS: 0,5 página apresentando o tema e objetivos e 1,5 páginas para fundamentação teórica.

2. O CONTEXTO DE ENSINO

2.1. Caracterização da Escola

- **Identificação e Estrutura Física da Escola:**

Nome. Localização – endereço e caracterização sócio-econômica da área. Breve histórico. Caracterização do prédio principal e anexo(s): dependências pedagógicas, administrativas, esportivas e de apoio (Quantidade e finalidade).

- **Recursos humanos:**

Corpo Docente (Quantidade, qualificação profissional). Pessoal técnico-administrativo e de apoio (cargos, funções, habilitação, quantidade). Corpo discente (caracterização da clientela junto à equipe técnica; grau de ensino nos quais é atendida; origem social; idade e gênero; evasão/repetência).

- **Estrutura de funcionamento:**

Turnos de funcionamento. Níveis de ensino oferecidos. Número de turmas de cada série, por turno. Número de alunos por turma (matrícula inicial). Número de dias letivos por ano e por bimestre. Número de aulas/dia. Horário de funcionamento da Escola em todos os turnos (não é o horário das aulas). Especificar todos estes dados na particularidade da disciplina do estágio, referente a sua formação. Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e de regência.

- **Dinâmica sócio-cultural da escola:**

As relações sociais na Escola. O cotidiano escolar e seus múltiplos aspectos. Integração dos sujeitos no ambiente escolar. Relações de trabalho. Relações pedagógicas. Satisfação/insatisfação dos envolvidos. Engajamento no desempenho dos papéis sociais pertinentes ao meio. Contextualização dos conflitos observados e possíveis alternativas de sua superação. Possibilidades de intervenção do(a) professor(a) estagiário(a) etc.;

- **Contexto pedagógico-musical:**

Projeto Político Pedagógico. Projetos sociais. Características do planejamento escolar. Periodicidade das reuniões de planejamento. Projetos de música presentes no local. Caracterização do(s) espaço(s) e materiais para o ensino de música.

2.2. Caracterização da Turma

Identificar a turma na qual vai realizar o estágio de observação e regência.

- **Quanto aos alunos(as):**

Série; número de alunos(as); turno. Distribuição por gênero e idade. Número de repetentes, evadidos, transferidos e novatos. Profissões e outras ocupações que exercem.

- **Quanto à atuação de alunos(as):**

Realização das atividades propostas em classe com envolvimento e interesse. Respeito às regras e normas do grupo. Atitudes negativas e/ou positivas em relação ao outro(aluno(a)–professor(a); aluno(a)–aluno(a); aluno(a)–demais profissionais da escola). Vivência de atividades escolares fora da sala de aula (grupo de teatro, clube de ciências, esportes ou aulas de literatura que os envolva de forma mais marcante). Aspectos positivos ou negativos. Existência e interação de alunos com necessidades educacionais especiais. Preocupações e temas de interesse apresentados pelos alunos.

- **Quanto à aprendizagem de alunos(as):**

Rendimento da turma. Conteúdos em que apresentam mais facilidade e/ou dificuldade de apreensão, justificar. Atividades escolares que mais apreciam. Diálogo durante as aulas. Apresentação de perguntas ou dúvidas em relação ao conteúdo e relação dessas questões com os interesses, valores e compreensão dos estudantes quanto à disciplina. Hábitos de estudo. Interesses e valores explicitados pelos estudos, pela escola e pela disciplina.

- **Desafios:**

Aspectos que têm se constituído em dificuldades e desafios no fazer pedagógico do(a) professor(a) e/ou da turma.

2.3. A Observação das aulas

Período e turma observada. Número de aulas observadas na turma. Observações gerais.

- **Quanto ao professor supervisor:**

Momentos de organização da aula. Método(s) empregado(s). Recurso(s) utilizado(s). Comunicabilidade. Adaptação do(s) tema(s) e do vocabulário à clientela. Estratégia de avaliação adotada. Administração das questões disciplinares. Incluir partituras e outros registros.

- **Quanto aos alunos:**

Envolvimento dos alunos (participação espontânea ou induzida, questionamentos, relações entre conteúdo teórico e problemas concretos etc).

- **As contribuições da observação:**

Observações pessoais do(a) estagiário(a) e contribuições para a sua formação como educador(a).

OBS: 1 página para caracterização da escola e da turma e 2 páginas para as observações das aulas.

OBS.: Este tópico poderá ser apresentado em um tópico único ou dividido em sub tópicos, conforme as indicações acima.

3. A EXPERIÊNCIA DOCENTE

3.1. Proposta desenvolvida

- **Fundamentos teóricos:**

Teóricos, teorias e conceitos que são referência para o trabalho proposto por você na sala de aula do estágio. Abordagens pedagógico-metodológicas que norteiam o trabalho proposto.

- **Proposta pedagógica:**

Plano de curso (se for o caso). Cronograma das aulas ministradas. Relato reflexivo de todas as Aulas. Incluir partituras, figuras, gráficos, excertos de atividades e outros registros.

OBS: No texto, só colocar registros (partitura, fotografia etc) e planos de aula no corpo do texto se houver uma boa reflexão sobre eles.

3.2. Avaliação

- **Das aulas:**

Como você avalia as aulas ministradas.

- **Dos alunos:**

Como você avalia os alunos, sua participação e aprendizado.

- **Da disciplina**

Como você avalia as aulas vivenciadas na Universidade.

- **Autoavaliação:**

Como você se avalia enquanto estagiário e enquanto docente responsável pelo aprendizado das turmas que atuou.

OBS: 4 páginas sobre a proposta desenvolvida e avaliação, incluindo registros.

4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Breve resumo de cada etapa do trabalho ressaltando as conclusões a que chegou em cada etapa (contextualização da escola, observação, elaboração da proposta de aula, as aulas ministradas). Explanar sobre as contribuições desse estágio para seu desenvolvimento como educador musical.

OBS: 1 página para considerações finais do artigo.

REFERÊNCIAS

Trazer uma lista em ordem alfabética, segundo as normas da ABNT, atualizadas, contendo todas as obras **citadas** no trabalho. Abaixo seguem exemplos e normas específicas para auxílio.

(fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço simples, justificado, sem recuo na primeira linha do parágrafo, 1 linha entre cada item).

Livro
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Capítulo de livro ou verbete assinado em enciclopédia
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Parte da Obra. Título da parte. In: SOBRENOME, Prenome(s) do Autor da Obra. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. Capítulo ou páginas inicial-final da parte.

Dissertações ou Teses
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Cidade, ano. Número de páginas [ex.: 123f.]. Dissertação (Mestrado em...) [ou Tese (Doutorado em...)]. Nome da Universidade.

Artigo em Anais de Periódico
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Artigo. Título do Artigo**.** *Título do Periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data.

Trabalho em Anais de Evento
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, número do evento., ano de realização, local. *Título*. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Partitura publicada
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Partitura manuscrita
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Obra*. Identificação. Local de publicação: informação sobre o tipo de registro gráfico da obra (informar o editor e ano da edição, se houver), ano da composição.

Gravação em CD
SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título da Gravação*. Tipo de gravação. CD número de série (ou informe a origem da gravação. Ex: independente, caseira). Identificação da Gravadora [se houver], ano [obrigatório. Se incerto, acrescente uma interrogação no último dígito. Ex: 198?].

Videos

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. *Título do Video*. Produção (direção, regência...) de Nome do Responsável. Tipo de fita, duração da gravação. Local de publicação: Editora ou Gravadora, ano de publicação.

Entrevistas

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor do Trabalho. Entrevista de Nome e Sobrenome do entrevistador em data da entrevista. Cidade. Tipo de registro. Local.

Internet

SOBRENOME, Prenome(s) do Autor. *Título do Trabalho*: subtítulo [se houver]. Data da publicação. Disponível em <endereço do sítio>. Data do acesso.

Material audiovisual (Imagem em movimento) em meio eletrônico

Inclui arquivos em diversos formatos como MPEG, AVI, FLV, MOV, entre outros. Os elementos essenciais são: Nome da página, Endereço, Data de acesso (Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares à referência para melhor identificar o documento: formato, tamanho, nome do arquivo, título, data de gravação, diretor, produtor, local, produtora, descrição do suporte.)

ANEXOS

Documentos considerados importantes, mas que não foram elaborados por você. Ex: Plano de curso de disciplina observada (conteúdos e objetivos da disciplina na escola); Partituras da observação; Partituras da regência de classe etc.

APÊNDICES

Documentos elaborados por você e que fizeram parte da prática de estágio. Ex: Planos de aula (de cada aula); Sequência didática elaborada para as aulas ministradas; Canção, texto ou cartelas elaboradas para as aulas ministradas; Fotografias, etc.

ANEXO XI – FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

ESCOLA DE MÚSICA

FICHA DE AVALIAÇÃO DO ESTAGIÁRIO

Caro Professor Supervisor de Estágio

Esta ficha tem o objetivo de registrar alguns aspectos a respeito da prática docente do(a) aluno(a) estagiário(a) do curso de Licenciatura em Música de nossa instituição. Através da mesma, esperamos ter uma melhor compreensão acerca de como nossos estudantes estão desempenhando a docência, a fim de que possamos intervir de forma mais eficaz em sua formação profissional.

Para isso, contamos com a sua experiência e colaboração para o preenchimento desta ficha. Ressaltamos a sua autonomia para responder apenas àqueles itens que considerar pertinentes e/ou acrescentar elementos ao instrumento.

Os registros feitos podem ser compartilhados com os estagiários, pois consideramos informações importantes para suas reflexões e redimensionamento da prática.

Caso prefira, pode encaminhar essa avaliação diretamente ao e-mail do professor: _____

Muito obrigado(a)!

Nome do(a) supervisor de estágio:_____

Nome do(a) estagiário(a):_____

Turma (ano/nível): _____

Quanto ao planejamento	**Sim**	**Não**	**Em parte**	**Não contempla**
Planeja todas as atividades.				
O planejamento é coerente com o nível de aprendizagem e desenvolvimento dos alunos.				
Demonstra autonomia ao planejar as atividades.				
Há coerência entre as partes do planejamento (conteúdo, objetivo, metodologia, avaliação e tempo).				
Quanto à execução do planejamento				

Demonstra clareza dos objetivos que está propondo alcançar em cada aula.				
Estabelece uma integração entre os conteúdos das diferentes áreas de ensino.				
Utiliza diferentes situações de aprendizagem que atendam às necessidades dos alunos.				
As atividades propostas são bem elaboradas.				
Explica o conteúdo com segurança, obedece uma sequência lógica de apresentação, satisfaz curiosidades e esclarece dúvidas.				
Permite aos alunos participarem das aulas, expondo suas ideias e opiniões sobre o que está sendo estudado.				
Estimula os alunos a criarem hipóteses, buscarem soluções, pesquisarem e interpretarem de modo a contribuir com o raciocínio lógico.				
Acompanha o desenvolvimento das atividades realizadas em classe e as corrige.				
Quanto à convivência no ambiente escolar				
Mantém um bom relacionamento com os alunos.				
Procura o(a) professor(a) colaborador(a) para tomar decisões sobre a proposta de trabalho que está desenvolvendo.				
Mantém um bom relacionamento com demais profissionais da escola.				
Demonstra satisfação e interesse em participar das atividades da escola.				
É pontual.				
É assíduo.				

1. Caso necessário, acrescente informações que podem complementar a avaliação do estagiário (itens que não foram contemplados, competências e habilidades que merecem destaque ou dificuldades que o estagiário explicita).

_____

_____

_____

2. Com base em suas observações, atribua uma nota de 1 a 10 ao desempenho do estagiário:_____.

3. Você tem alguma observação que vise a melhoria da qualidade no desenvolvimento do Estágio Supervisionado, principalmente, no que se refere à presença e atividades desenvolvidas na escola? Caso sua resposta seja afirmativa, desenvolva suas observações.

_____

_____

_____

_____

_____

ANEXO XII – MODELO DECLARAÇÃO DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO (ESCOLA) PARA APROVEITAMENTO DE ESTÁGIO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

DECLARO, para fins de comprovação perante a Coordenação do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, que o aluno abaixo identificado realizou atividade como Professor de Música durante o período de _____(mês/ano) a _____(mês/ano), totalizando _____ horas, as seguintes atividades referentes à área de Ensino da Música:

(Breve descrição das atividades exercidas pelo aluno no período)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

DADOS DO ALUNO

Nome:_____Matrícula:_____

_____(Cidade/UF), _____ de _____ de _____.

_____
(Assinatura)
Nome:_____
Cargo que ocupa:_____
CPF:_____

ANEXO XIII – PARECER DO COORDENADOR DE ESTÁGIO PARA APROVEITAMENTO DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Nome do aluno:_____

Estágio Supervisionado: [ ]1 [ ]2 [ ]3 [ ]4

Quanto à instrução da solicitação de aproveitamento	**Sim**	**Não**	**Em parte**
Consta requerimento de solicitação de redução de carga horária de estágio.			
Consta documento assinado pela direção ou coordenação da Instituição de Ensino.			
O documento da Instituição de Ensino especifica período e carga horária.			
Consta o Relatório Final de Atividades desenvolvidas.			
Quanto à aspectos formais dos documentos apresentados			
O aluno cumpriu as disciplinas de Metodologia do Ensino da Música I e II.			
O período de desenvolvimento de atividades na Instituição de Ensino que pleiteia o aproveitamento é compatível com o período de ingresso e permanência na Licenciatura em Música.			
O período e carga horária informados pela instituição atendem os requisitos para aproveitamento de estágio.			
O Relatório Final é coerente, bem escrito e contém todas as partes solicitadas no relatório final de estágio regular.			
O Relatório Final apresenta as atividades desenvolvidas no ambiente de ensino de maneira detalhada e crítica, visando a reflexão sobre a prática docente.			
O Relatório Final é analítico e apresenta fundamentação teórica consistente e compatível com as atividades desenvolvidas			

COMENTÁRIOS
Sou de parecer ☐ FAVORÁVEL / ☐ CONTRÁRIO ao aproveitamento da atividade requerida como equivalente ao componente curricular de Estágio Supervisionado _____.

Natal, _____ de _____ de _____.

Recebido em
_____/_____/_____

_____
Coordenador(a) de Estágio Supervisionado da EMUFRN

Emitido em 15/05/2019

PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO Nº 8/2019 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/05/2019 18:29)
DANILO CESAR GUANAIS DE OLIVEIRA
COORDENADOR DE CURSO
350610

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **8**, ano: **2019**, tipo: **PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO**, data de emissão: **16/05/2019** e o código de verificação: **9d4132a256**

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.085455/2021-31

ELETRÔNICO

Cadastrado em 29/07/2021

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
TARCISIO GOMES FILHO	tarcisiogfilho@gmail.com	1673193

Tipo do Processo:
RETIFICAÇÃO

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
REGULAMENTAÇÃO DA CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA

Unidade de Origem:
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA (11.39.00.03)

Criado Por:
JONATHAN FERREIRA DE MORAIS

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
29/07/2021	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
17/08/2021	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)
01/10/2021	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
07/10/2021	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA (11.39.00.03)
18/01/2022	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
04/02/2022	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)
06/04/2022	CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA (11.39.00.03)
19/05/2022	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

Data	Destino

SIPAC | Superintendência de Informática - | | Copyright © 2005-2022 - UFRN - sipac04-producao.info.ufrn.br.sipac04-producao

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

ANEXO III – RESOLUÇÕES DE ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS, ESTÁGIO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Resolução de Atividades Teórico-Práticas

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

RESOLUÇÃO Nº 002/2021 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

Altera a resolução N°001/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, que define e regulamenta as Atividades Teórico-Práticas - ATP (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais – AACC) do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Art. 1º. As Atividades Teórico-Práticas (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais – AACC) do Curso de Licenciatura em Música articulam a teoria e a prática e permitem a complementação da formação do licenciando em Música.
§ 1º. As Atividades Teórico-Práticas são denominadas neste documento como ATP.
§ 2º. As ATP são regidas pela Resolução Número 2, do Conselho Nacional de Educação, de primeiro de Julho de 2015 [CNE/CP2/2015], na qual esta resolução se orienta;
§ 3º. As ATP constituem componente curricular obrigatório, devendo corresponder a um mínimo de 200 (duzentas) horas para a integralização curricular do discente e a obtenção do diploma de licenciado em Música pela UFRN.
§ 4º. Os alunos ingressantes após a publicação desta resolução não podem substituir ATP por disciplinas ou módulos de qualquer tipo.

Art. 2º. As ATP estão divididas em cinco categorias:
I. Atividades de Ensino;
II. Atividades de Pesquisa e Produção;
III. Atividades de Extensão;
IV. Formação Complementar e Experiências Ligadas à Profissão;
V. Atividades de Representação Estudantil.
§ 1º. Cabe ao discente escolher os tipos de ATP que deseja realizar, identificando-as e providenciando sua participação, em qualquer momento do curso, a partir do primeiro período.
§ 2º. Em caso de dúvidas, o discente deverá consultar o seu orientador acadêmico, a secretaria do curso ou a Comissão de ATP, antes de realizar as atividades.
§ 3º. Em conformidade com a resolução 174/2021 do CONSEPE e resolução 01/2021 do Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, a carga horária da categoria “III. Atividades de Extensão”, correspondente ao total de 150 horas, será considerada no âmbito da curricularização da extensão.

Art. 3º. Cada discente pode contabilizar até 150 (cento e cinquenta) horas de ATP na categoria Ensino, observando-se os seguintes limites:

I. Monitoria em disciplinas regularmente ofertadas pela UFRN, com bolsa ou de forma voluntária: até 60 (sessenta) horas por semestre.
II. Mobilidade estudantil em instituição de nível superior nacional ou internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por semestre de mobilidade, podendo ser computados até 02 (dois) semestres.
III. Participação no Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID) e/ou Residência Pedagógica (RP): até 60 (sessenta) horas por semestre.

Art. 4º. Cada discente pode contabilizar até 150 (cento e cinquenta) horas de ATP na categoria Pesquisa e Produção, observando-se os seguintes limites:
I. Iniciação Científica com bolsa ou de forma voluntária, no âmbito de Projeto de Pesquisa regularmente cadastrado por docente da UFRN: até 45 (quarenta e cinco) horas por semestre.
II. Participação como membro em grupo de pesquisa devidamente registrado na UFRN: 5 (cinco) horas por semestre.
III. Publicação de trabalho em veículo acadêmico-científico na subárea Música, ou na área Artes:
a) Livro (autoria): 120 (cento e vinte) horas por publicação;
b) Livro (organização): 60 (sessenta) horas por publicação;
c) Capítulo de livro: 60 (sessenta) horas por publicação;
d) Artigo completo em periódico internacional: 90 (noventa) horas por publicação;
e) Artigo completo em periódico nacional: 60 (sessenta) horas por publicação;
IV. Trabalho acadêmico completo apresentado em encontro científico (congresso, simpósio e similares) na subárea Música ou área Artes:
a) Evento de abrangência internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por trabalho;
b) Evento de abrangência nacional: 30 (trinta) horas por trabalho;
c) Evento de abrangência regional: 15 (quinze) horas por trabalho.
V. Resumo, resumo expandido ou pôster apresentado em evento científico (congresso, simpósio e similares) na subárea Música ou área Artes:
a) Evento de abrangência internacional: 30 (trinta) horas por trabalho;
b) Evento de abrangência nacional: 20 (vinte) horas por trabalho;
c) Evento de abrangência regional: 10 (dez) horas por trabalho.
VI. Produção artística apresentada em evento acadêmico e/ou artístico (exposição, concurso, festival, mostra e similares) individual ou coletivo:
c) Evento internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por participação;
d) Evento nacional: 30 (trinta) horas por participação;
e) Evento local: 10 (dez) horas por participação;
f) Trabalhos em coautoria ou em exposições coletivas: dividem-se pela metade as horas, segundo os itens acima.
VII. Publicação de texto em prosa (reportagens, resenhas, crônicas e similares) ou verso, em periódico, livro, *folder* ou outro tipo de veículo de grande circulação (impresso ou eletrônico): 05 (cinco) horas por publicação, podendo ser contabilizados até 03 (três) publicações por semestre;
VIII. Publicação de trabalho artístico em meio impresso ou eletrônico (catálogos, história em quadrinhos, ilustrações, capas de livros e similares): 05 (cinco) horas por página publicada, podendo ser contabilizadas até 12 (doze) páginas por semestre.
IX. Projeto gráfico:
a) Programação visual para editoração (suporte impresso ou eletrônico): 10 (dez) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre;
b) Sinalização: 05 (cinco) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre;
c) Peças isoladas ou coautoria em projetos coletivos: 05 (cinco) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre.
X. Palestra em evento não científico, sobre assuntos relacionados à Música: 20 (vinte) horas por palestra, podendo ser contabilizadas até 02 (duas) palestras por semestre.
§ 1º. Para assuntos relacionados a outras áreas artísticas, 10 (dez) horas.
XI. Participação em grupo artístico e/ou musical não registrado como projeto no âmbito da UFRN: 10 (dez) horas por ano, com o teto de 2 (dois) anos.
XII. Apresentações artístico-musicais: 2 (duas) horas por apresentação, com o teto de 20 (vinte horas);
XIII. Gravação de álbum, EP ou demo (músico principal, integrante do grupo, técnico ou diretor artístico, desde que a obra tenha mais que 30 minutos de música): 20 (vinte) horas por obra, com o teto de 2 (duas) obras;

XIV. Gravação de faixa de álbum, EP ou demo como artista convidado(a) ou participação especial: 2 (duas horas) por faixa, com o teto de 6 (seis) horas;
XV. Premiação, ou menção honrosa obtida em evento, concurso, festival, entre outros, de natureza acadêmica e/ou artística, na subárea Música: 30 (trinta) horas por premiação ou menção honrosa.

Art. 5º. Cada discente pode contabilizar até 150 (cento e cinquenta) horas de ATP na categoria Extensão, observando-se os seguintes limites:
I. Participação como membro e/ou colaborador em curso de extensão devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na subárea Música: 20 (vinte) horas por curso, com o teto de 40 (quarenta) horas por semestre;
II. Participação como membro de comissão organizadora de evento acadêmico-científico e/ou cultural/artístico devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na Subárea Música:
a) Evento internacional: 20 (vinte) horas por evento;
b) Evento nacional: 15 (quinze) horas por evento;
c) Evento regional: 10 (dez) horas por evento.
III. Colaborador em ação de extensão relacionada à elaboração de produtos (discos, gravações, criação de acervos, materiais audiovisuais, livros, cartilhas, métodos, sites, blogs, canais, podcasts, materiais didáticos, arranjos, composições, etc.) devidamente registrada e coordenada por docente ou técnico-administrativo da UFRN: 10 (dez) horas por ação de extensão.
IV. Participação como membro de grupo artístico/musical devidamente registrado como projeto de extensão e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN:
a) Grupo consolidado (de acordo com a resolução 077/2017 e portaria 2756/17-R): 20 (vinte) horas por semestre;
b) Grupo permanente (vinculado ao NAC-UFRN): 20 (vinte) horas por semestre;
c) Grupo musical/artístico: 15 (quinze) horas por semestre.
V. Apresentação como membro de grupo artístico/musical devidamente registrado como projeto de extensão coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN: 2 (duas) horas por apresentação.

Art. 6º. Cada discente pode contabilizar até 80 (oitenta) horas de ATP na Categoria Formação Complementar e Experiências ligadas à profissão, observando-se os seguintes limites:
I. Participação, como ouvinte, em evento científico (congresso, simpósio e similares) na subárea Música: 4 (quatro) horas por evento, com o teto de até 20 (vinte) horas por discente.
II. Organização ou participação em comissão organizadora de evento acadêmico-científico e/ou cultural na subárea Música ou área Artes:
a) Evento Internacional: 10 (dez) horas por evento, com o teto de 20 (vinte) horas;
b) Evento Nacional: 5 (cinco) horas por evento, com o teto de 10 (dez) horas;
c) Evento Regional: 3 (três) horas por evento, com o teto de 6 (seis) horas.
II. Participação, como inscrito, em cursos de formação complementar na subárea Música:
a) Cursos de curta duração (abaixo de 120 horas): 5 (cinco) horas por curso, com o teto de 20 (vinte) horas por discente;
b) Cursos de longa duração (a partir de 120 horas): 10 (dez) horas por curso, com o teto de 20 (vinte) horas por discente.
§ 1º. A participação em MOOC (Massive Open Online Course) ou outras modalidades de cursos autoinstrucionais contabilizam de acordo com número de horas apontadas no certificado expedido pela instituição organizadora. No caso do certificado não apontar o número de horas, a atividade será contabilizada como curso de curta duração.
IV. Atuação em instituições produtoras e/ou promotoras de atividades científicas ou artístico-culturais, externas à UFRN: até 45 (quarenta e cinco) horas por semestre.
V. Estágio não obrigatório cadastrado em agência específica na subárea Música: 5 (cinco) horas por semestre, com o teto de 20 (vinte) horas.
VI. Atuação profissional (remunerada ou voluntária) na subárea Música ou na área Artes: até 20 (vinte) horas por ano, com o teto de 2 (dois) anos.
VII. Atuação como docente e/ou monitor em curso de curta ou longa duração fora do âmbito da UFRN, na subárea Música: 5 (cinco) horas por curso, com o teto de 15 (quinze) horas.

Art. 7º. Cada discente pode contabilizar até 60 (sessenta) horas de ATP na categoria Representação Estudantil, observando-se os seguintes limites:
I. Participação como membro da Diretoria do Centro Acadêmico ou do Diretório Central dos Estudantes: até 20 (vinte) horas por semestre.
II. Efetiva representação estudantil em Colegiado do Curso, Plenária Departamental, Colegiados Superiores e outros de ordem acadêmico-administrativa: até 20 (vinte) horas por semestre, sendo contabilizadas 02 (duas) horas por participação em reunião, comprovados em lista de chamada.

Art. 8º. Para validar as ATP, o discente deverá encaminhar à Secretaria do curso, preferencialmente no 7º período:
I. Ficha de ATP (anexo 1) devidamente preenchida;
II. Documentos comprobatórios (certificado, declaração, programa, cartaz, folder, elementos pré e pós-textuais de artigos e trabalhos, ficha técnica, etc.) indicando explicitamente a identificação do discente, o tipo de atividade realizada, a carga horária cumprida e organizados na ordem em que aparecem na ficha de ATP.
§ 1º. Cabe ao discente exigir, dos responsáveis pela ATP realizada, o documento comprobatório de sua participação.
§ 2º. Cabe ao discente, enviar através do sistema institucional, SIGAA, as imagens digitalizadas de seus certificados.
§ 3º. O discente deve manter em seu poder os documentos originais para o caso de necessitar apresentá-los.

Art. 9º. A análise e validação das ATP devem ser realizadas pela Comissão de ATP, composta sempre pelos orientadores acadêmicos com nomeação vigente para o curso.
§ 1º. A Comissão de ATP deve se reunir pelo menos uma vez por semestre, ao final do período letivo, para execução de suas atividades.
§ 2º. É de competência da Comissão de ATP do Curso de Licenciatura em Música avaliar e emitir parecer sobre a carga horária de ATP solicitada pelo discente, mediante apresentação da ficha de ATP (anexo I) e suas respectivas comprovações, valendo-se das normas previstas nesta resolução.

Art. 10º. O registro das ATP deve ser realizado pela Coordenação do Curso (coordenadores, secretários), a quem cabe cadastrar no sistema a integralização das 200 (duzentas) horas de cada discente.

Art. 11º. É de exclusiva competência da Comissão de ATP a validação das horas de ATP de cada discente, dentro dos tipos e limites fixados na presente resolução.

Art. 12º. Os casos omissos serão discutidos, aprovados ou indeferidos pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN.

Art. 13º. Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas as disposições em contrário.

Natal, 28 de julho de 2021.

Prof. Dr. Tarcísio Gomes Filho
Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

ANEXO I – Ficha de ATP

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

FICHA DE CONTAGEM DE HORAS DO COMPONENTE
DAT0144 - ATIVIDADES ACADEMICO-CIENTIFICO-CULTURAIS

Discente: _____ Matrícula: _____

Total de Horas Contabilizadas: | |

_____
Assinatura do Avaliador

Data: _____ / _____ / _____

Assinatura do Avaliador

Assinatura do Avaliador

Em acordo com a Resolução Nº 0001/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

Atividades de Ensino (até 150 horas)						
Total de Horas em Disciplinas Eletivas:						
Atividades de Pesquisa e Produção (150 horas)						
Total de Horas em Atividades de Ensino:						
Atividades de Extensão (150 horas)						

Total de Horas em Atividades de Pesquisa e Produção:						
Formação Complementar e Experiências Ligadas à Profissão (até 80 horas)						
Total de Horas em Atividades de Extensão:						
Atividades de Representação Estudantil (até 60 horas)						
Total de Horas em Atividades de Representação Estudantil:						

Total de Horas Contabilizadas:	

Emitido em 29/07/2021

OFÍCIO Nº 7/2021 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 29/07/2021 17:59)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **7** , ano: **2021**, tipo: **OFÍCIO**, data de emissão: **29/07/2021** e o código de verificação: **7e02f41a04**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

RESOLUÇÃO Nº 01 -2021 – COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFRN, de 28 de julho de 2021.

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Música da UFRN.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 077/2017-CONSEPE, de 27 de junho de 2017, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, publicada no Boletim de Serviço no 021/2017, de 30 de junho de 2017;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução no 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a Resolução no no 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a Resolução no 174/2021-CONSEPE, de 23 de março de 2021 que aprova alteração da Resolução no 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019;

CONSIDERANDO o processo 23077.013397/2018-49 que trata da atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Saúde Coletiva, do Centro de Ciências da Saúde, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte analisado segundo as Resoluções 038/2019 e 174/2021 - CONSEPE, que regulamentam a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN,

RESOLVE:

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Música da UFRN.

Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

Parágrafo único. São consideradas ações de extensão as intervenções que envolvam diretamente a comunidade externa e que estejam vinculadas à formação do estudante.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 3º O atendimento à comunidade nos mais diversos âmbitos da extensão vem sendo mantido e ampliado pela Escola de Música da UFRN ao longo dos anos. Atender às demandas da sociedade fortalece a comunicação entre universidade e comunidade, possibilita a ampliação de saberes de alunas e alunos a partir do contato direto com os mais diversos contextos e sujeitos, proporciona prática orientada e fundamentada, além de inserir profissionalmente músicos e educadores musicais.

Art. 4º No curso de Licenciatura em Música da UFRN circunscreve-se a necessidade da atividade extensionista, dada a necessidade de contextualização das aprendizagens desenvolvidas ao longo do curso e do caráter teórico-prático das mesmas. Em acordo com a Resolução n° 077/2017–CONSEPE, de 27 de junho de 2017, essas ações extensionistas podem se desenvolver em projetos ou programas que contemplam, dentre outros aspectos:

I – Eventos (recitais de encerramento de disciplina, mostras, eventos acadêmico-científico-culturais, etc.);

II – Produtos (cartilhas, materiais didáticos, livros de arranjos e partituras, livros de pesquisas e relatos de experiências vinculados a ações de extensão, etc.);

III – Cursos (de divulgação, atualização ou capacitação);

IV – Prestação de serviço (transcrições em musicografia braille, arranjos, sonorização, etc.).

Art.5 A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Música se dará por meio de:

I- Componentes curriculares, dos tipos:

a) Disciplina;

b) Atividades Teórico-Práticas - ATP

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO V

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 6. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 28 de julho de 2021.

Prof. Dr. Tarcísio Gomes Filho

Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº 01, DE 28 DE JULHO DE 2021

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
Disciplina	MUS 7016 Música e educação especial I	Obrigatória	60h	4h
Disciplina	MUS7019 Música e Educação Especial II	Optativa	60h	4h
Disciplina	MUS0027 Musicografia Braille I	Obrigatória	60h	10h
Disciplina	MUS0028 Musicografia Braille II	Optativa	60h	10h
Atividades acadêmicas	Atividades Teórico-práticas	Obrigatória	200h	180h
Disciplina	MUS7045 Canto Coral I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7046 Canto Coral II	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS1006 Prática de Flauta Doce II	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7061 Regência I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7095 Prática de Instrumento Harmônico – Violão I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7096 Prática de Instrumento Harmônico – Violão II	Obrigatória	30h	8h

Disciplina	MUS7097 Prática de Instrumento Harmônico – Violão III	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS7064 Práticas de Percussão em Educação Musical	Obrigatória	60h	15h
Disciplina	MUS0201 Prática de Conjunto I	Obrigatória	60h	15h
Disciplina	MUS7083 Prática de Instrumento Harmônico – Piano I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7084 Prática de Instrumento Harmônico – Piano II	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7085 Prática de Instrumento Harmônico – Piano III	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS5051 Seminário em Educação Musical Infantil	Optativa	60h	15h
Disciplina	MUS7017 Oficina de Educação Musical I	Optativa	60	15h
Disciplina	MUS7018 Oficina de Educação Musical II	Optativa	60	15h
				Total: 363H

Emitido em 29/07/2021

OFÍCIO Nº 8/2021 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 29/07/2021 17:59)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **8**, ano: **2021**, tipo: **OFÍCIO**, data de emissão: **29/07/2021** e o código de verificação: **1d50ef4f22**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

ATA Nº 32 / 2021 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.082407/2021-91

Natal-RN, 21 de julho de 2021.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
DO NORTE *ESCOLA DE MÚSICA*

Ata nº 02/2021 da reunião do NDE do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, no dia 16/07/2021.

Às dez horas e nove minutos do dia dezesseis do mês de julho do ano de dois mil e vinte e um, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Licenciatura em Música da EMUFRN, por meio eletrônico. Estiveram presentes os professores Alexandre Virginelli Maiorino, Carolina Chaves Gomes, Nathália Domingos, Tamar Genz Gaulke, Tiago de Quadros Maia Carvalho e Ticiano Maciel D'Amore, sob a presidência de Tarcísio Gomes Filho, coordenador do curso de Licenciatura em Música. Após iniciada a reunião, o sr. Presidente trouxe a informação da necessidade da inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico, tendo como sugestões as seguintes disciplinas: Música e educação especial I e II, Musicografia Braille e II, Canto Coral I e II, Prática de Flauta Doce I e II, Prática de Instrumento Harmônico - Violão I, II e III, Regência I, Práticas de Percussão em Educação Musical, Prática de Conjunto I, Prática de Instrumento Harmônico - Piano I, II e III, Seminário em Educação Musical Infantil, Oficina de Educação Musical I e II, onde os membros iriam entrar em contato com os professores que lecionam as disciplinas para saberem da possibilidade de inclusão de uma determinada carga horária como extensão e de até quanto poderia ser essa carga horária. Por fim, às onze horas e quarenta e cinco minutos o sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário do Curso de Licenciatura em Música, lavrei a presente ata, que segue assinada pelo coordenador do curso de Licenciatura e os demais membros presentes.

(Assinado digitalmente em 21/07/2021 16:23)
ALEXANDRE VIRGINELLI MAIORINO
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 3087032

(Assinado digitalmente em 21/07/2021 16:22)
CAROLINA CHAVES GOMES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2669418

(Assinado digitalmente em 23/07/2021 10:58)
JONATHAN FERREIRA DE MORAIS
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CG/EMUFRN (11.39.01)
Matrícula: 1734347

(Assinado digitalmente em 22/07/2021 09:24)
NATHALIA DOMINGOS
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1422519

(Assinado digitalmente em 22/07/2021 17:41)
TAMAR GENZ GAULKE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

(Assinado digitalmente em 22/07/2021 15:20)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR

EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2321206

CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

(Assinado digitalmente em 23/07/2021 08:39)
TIAGO DE QUADROS MAIA CARVALHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1017535

(Assinado digitalmente em 21/07/2021 16:33)
TICIANO MACIEL DAMORE
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2566631

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **32**, ano: **2021**, tipo: **ATA**, data de emissão: **21/07/2021** e o código de verificação: **0734a908ff**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

ATA Nº 33 / 2021 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.082409/2021-81

Natal-RN, 21 de julho de 2021.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE
DO NORTE *ESCOLA DE MÚSICA*

Ata nº 03/2021 da reunião do NDE do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, no dia 21/07/2021.

Às dez horas e três minutos do dia vinte e um do mês de julho do ano de dois mil e vinte e um, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Licenciatura em Música da EMUFRN, por meio eletrônico. Estiveram presentes os professores Alexandre Virginelli Maiorino, Carolina Chaves Gomes, Danilo Cesar Guanais de Oliveira, Nathália Domingos, Tamar Genz Gaulke, Tiago de Quadros Maia Carvalho e Ticiano Maciel D'Amore, sob a presidência de Tarcísio Gomes Filho, coordenador do curso de Licenciatura em Música. Após iniciada a reunião, o sr. Presidente apresentou as disciplinas e consequentemente as cargas horárias das mesmas que seriam direcionadas para ações de extensão, decidiu-se as seguintes disciplinas: Música e educação especial I, Música e Educação Especial II, Musicografia Braille I, Musicografia Braille II, Canto Coral I, Canto Coral II, Prática de Flauta Doce II, Prática de Instrumento Harmônico - Violão I, Regência I, Prática de Instrumento Harmônico - Violão II, Prática de Instrumento Harmônico - Violão III, Práticas de Percussão em Educação Musical, Prática de Conjunto I, Prática de Instrumento Harmônico - Piano I, Prática de Instrumento Harmônico - Piano II, Prática de Instrumento Harmônico - Piano III, Seminário em Educação Musical Infantil, Oficina de Educação Musical I e Oficina de Educação Musical II, totalizando uma carga horária total de trezentas e sessenta e três horas. A seguir, o professor Tiago mostrou como iria ficar a nova resolução das Atividades Teórico Práticas (ATP), dividida em cinco principais categorias que serão: Atividades de Ensino; Atividades de Pesquisa e Produção; Atividades de Extensão; Atividades de Formação Complementar e Experiências ligadas à Profissão e Atividades de Representação Estudantil. Por fim, às onze horas e quarenta e nove minutos o sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário do Curso de Licenciatura em Música, lavrei a presente ata, que segue assinada pelo coordenador do curso de Licenciatura e os demais membros presentes.

(Assinado digitalmente em 21/07/2021 16:25)
ALEXANDRE VIRGINELLI MAIORINO
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 3087032

(Assinado digitalmente em 27/07/2021 08:53)
CAROLINA CHAVES GOMES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2669418

(Assinado digitalmente em 21/07/2021 18:21)
DANILO CESAR GUANAIS DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 350610

(Assinado digitalmente em 23/07/2021 10:58)
JONATHAN FERREIRA DE MORAIS
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CG/EMUFRN (11.39.01)
Matrícula: 1734347

(Assinado digitalmente em 22/07/2021 09:24)
NATHALIA DOMINGOS
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1422519

(Assinado digitalmente em 22/07/2021 17:41)
TAMAR GENZ GAULKE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2321206

(Assinado digitalmente em 22/07/2021 15:20)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

(Assinado digitalmente em 23/07/2021 08:39)
TIAGO DE QUADROS MAIA CARVALHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1017535

(Assinado digitalmente em 21/07/2021 16:33)
TICIANO MACIEL DAMORE
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2566631

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **33**, ano: **2021**, tipo: **ATA**, data de emissão: **21/07/2021** e o código de verificação: **e1e41d3ea0**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

ATA Nº 29 / 2021 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.079806/2021-75

Natal-RN, 14 de julho de 2021.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

Ata nº 03/2021 da reunião do colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, no dia 14/07/2021.

Às dez horas e oito minutos do dia catorze do mês de julho do ano de dois mil e vinte e um, reuniu-se o colegiado do Curso de Licenciatura em Música da EMUFRN, por meio eletrônico. Estiveram presentes os professores, Carolina Chaves Gomes, Danilo Cesar Guanais de Oliveira, Joana Cunha de Holanda, Julio Cesar de Melo Colabardini, Nathália Domingos e Tiago de Quadros Maia Carvalho sob a presidência de Tarcísio Gomes Filho, coordenador do curso de Licenciatura em Música. Após iniciada a reunião, o presidente Tarcísio fez a leitura do novo Regimento que regulamenta sobre a inserção curricular das ações de extensão universitária no curso de Licenciatura em Música, sendo o capítulo dois aprovado, porém o anexo que contem o quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias será apreciado na próxima reunião do Núcleo Docente Estruturante (NDE). Por fim, às onze horas e vinte e três minutos o sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário do Curso de Licenciatura em Música, lavrei a presente ata, que segue assinada pelo coordenador do curso de Licenciatura e os demais membros presentes.

(Assinado digitalmente em 15/07/2021 15:00)
CAROLINA CHAVES GOMES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2669418

(Assinado digitalmente em 14/07/2021 17:25)
DANILO CESAR GUANAIS DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 350610

(Assinado digitalmente em 14/07/2021 16:58)
JOANA CUNHA DE HOLANDA
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1533086

(Assinado digitalmente em 14/07/2021 16:32)
JONATHAN FERREIRA DE MORAIS
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CG/EMUFRN (11.39.01)
Matrícula: 1734347

(Assinado digitalmente em 15/07/2021 12:47)
JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 3089788

(Assinado digitalmente em 15/07/2021 09:23)
NATHALIA DOMINGOS
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1422519

(Assinado digitalmente em 16/07/2021 15:03)

(Assinado digitalmente em 15/07/2021 10:21)

TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

TIAGO DE QUADROS MAIA CARVALHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1017535

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **29**, ano: **2021**, tipo: **ATA**, data de emissão: **14/07/2021** e o código de verificação: **23bc9f15b8**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

ATA Nº 36 / 2021 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.084798/2021-89

Natal-RN, 28 de julho de 2021.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

ESCOLA DE MÚSICA

Ata nº 04/2021 da reunião do colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, no dia 28/07/2021.

Às oito horas e treze minutos do dia vinte e oito do mês de julho do ano de dois mil e vinte e um, reuniu-se o colegiado do Curso de Licenciatura em Música da EMUFRN, por meio eletrônico. Estiveram presentes os professores, Carolina Chaves Gomes, Julio Cesar de Melo Colabardini, Nathália Domingos e Tiago de Quadros Maia Carvalho sob a presidência de Tarcísio Gomes Filho, coordenador do curso de Licenciatura em Música. Após iniciada a reunião, o presidente Tarcísio fez a leitura do novo Regimento que regulamenta sobre a inserção curricular das ações de extensão universitária no curso de Licenciatura em Música, bem como a Resolução que trata sobre as Atividades Teórico-Práticas. Em seguida, o colegiado aprovou, por unanimidade: **1) A Resolução Nº 01-2021 - Colegiado do curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 28 de julho de 2021; 2) Resolução de Atividades Teórico-Práticas - RESOLUÇÃO Nº 002/2021 - Colegiado do Curso de Licenciatura em Música; e 3) Dezenove fichas de caracterização dos componentes curriculares com carga horária extensionista.** Por fim, às dez horas e dois minutos o sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário do Curso de Licenciatura em Música, lavrei a presente ata, que segue assinada pelo coordenador do curso de Licenciatura e os demais membros presentes.

(Assinado digitalmente em 28/07/2021 14:49)
CAROLINA CHAVES GOMES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2669418

(Assinado digitalmente em 28/07/2021 13:57)
JONATHAN FERREIRA DE MORAIS
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CG/EMUFRN (11.39.01)
Matrícula: 1734347

(Assinado digitalmente em 28/07/2021 15:58)
JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 3089788

(Assinado digitalmente em 28/07/2021 16:51)
NATHALIA DOMINGOS
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1422519

(Assinado digitalmente em 28/07/2021 14:07)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

(Assinado digitalmente em 28/07/2021 15:12)
TIAGO DE QUADROS MAIA CARVALHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1017535

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **36**, ano: **2021**, tipo: **ATA**, data de emissão: **28/07/2021** e o código de verificação: **67dc3e2fcb**

Emitido em 29/07/2021

ATA Nº 16/2021 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 29/07/2021 17:59)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **16**, ano: **2021**, tipo: **ATA**, data de emissão: **29/07/2021** e o código de verificação: **c093df99a5**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7016
NOME: Música e educação especial I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	56h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	4h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA -**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo dos fundamentos e princípios da educação especial e inclusiva. História e evolução do atendimento educacional de pessoas com deficiência e/ou necessidades educacionais específicas e legislação específica. Características dos estudantes com deficiência e/ou necessidades especiais, efeitos educacionais, abordagens e adaptações, incluindo reflexões acerca dos direitos humanos.
Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ADAMEK, Mary S.; DARROW, Alice-Ann. **Music in special education**. USA: The American Music Therapy Association, 2005.
ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social:** inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006.
COLL, César; MARCHESI, Álvaro; PALACIOS, Jesús. (Orgs.) **Desenvolvimento psicológico e educação.** Trad. Fátima Murad. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. ISBN: 9788536302096
CUNHA, Eugênio. **Autismo na escola:** um jeito diferente de aprender, um jeito diferente de ensinar. 4.ed. Rio de Janeiro: Wak, 2013. 143 p.
DINIZ, Margareth**. Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas:** avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536.
FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação:** educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725.
FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. ISBN: 9788577531639
HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs:** a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

JANNUZZI, Gilberta. **A educação do deficiente no Brasil:** dos primórdios ao início do século XXI Campinas,SP: Autores Associados, 2004.
KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille:** Recompilado por Bettye Krolick; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille.
Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p.
LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência.** São Paulo: Som, 2012. 296 p.
PACHECO, José; EGGERTSDÓTTIR, Rósa; MARINÓSSON, Gretar L.. **Caminhos para a inclusão:** um guia para o aprimoramento da equipe escolar. São Paulo: Artmed, 2007. 230 p.
REILY, Lúcia. **Escola inclusiva:** linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529.
RODRIGUES, Aroldo; ASSMAR, Eveline M. L.; JABLONSKI, Bernardo. **Psicologia social.** 27.ed.
Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. ISBN: 9788532605559
SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão:** um olhar comprometido e afetivo. Rio de Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405.
SMITH, Debora. **Introdução à Educação Especial:** ensinar em tempos de inclusão. Trad. Sandra Moreira de Carvalho. 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008. ISBN: 9788536311135
SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência.** São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.
STRAY-GUNDERSEN, Karen; BORGES-OSÓRIO, Maria Regina Lucena; KOZMA, Chahira**. Crianças com Síndrome de Down:** guia para pais e educadores. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. 279 p.
TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille.** São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.
VASH, Carolyn L.; CREWE, Nancy M. **Psychology of disability.** USA: Integrated Book Technology, 2004.
VIGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica.** Trad. Paulo Bezerra. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes,2010. ISBN: 9788578272937

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SMITH, Debora. **Introdução à Educação Especial:** ensinar em tempos de inclusão. Trad. Sandra Moreira de Carvalho. 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008. ISBN: 9788536311135
STRAY-GUNDERSEN, Karen; BORGES-OSÓRIO, Maria Regina Lucena; KOZMA, Chahira. **Crianças com Síndrome de Down:** guia para pais e educadores. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. 279 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7019
NOME: Música e Educação Especial II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva) ( )
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	56h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	4h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teórico-práticos sobre a educação musical para pessoas com deficiência e/ou necessidades educacionais específicas em diversos contextos, incluindo reflexões acerca dos direitos humanos. Recursos de tecnologia assistiva, metodologia de ensino, e prática de ensino e avaliação.
Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADAMEK, Mary S.; DARROW, Alice-Ann. **Music in special education**. USA: The American Music Therapy Association, 2005.

ALBUQUERQUE, Luiz Botelho; ROGÉRIO, Pedro. (Orgs.) **Educação musical**: campos de pesquisa, formação e experiências. Fortaleza: Edições UFC, 2012. ISBN: 9788572825054

ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006.

BIRKENSHAW-FLEMING, Lois. **Music for all**: teching music to people with special needs. Toronto, Canada: Gordon V. Thompson Music, 1995. ISBN: 0897242203

HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs**: a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. (Orgs.) **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: IBPEX, 2011.347 p. ISBN: 788578385385

MEJÍA, Pilar Pascual. **Didáctica de la música para educación infantil**. Madrid: Pearson Educación, 2006. ISBN: 9788483223031

MEJÍA, Pilar Pascual. **Didáctica de la música para primaria**. Madrid: Pearson Educación, 2002. ISBN: 9788420534589

NASCIMENTO, M.F. **Música e deficiência**: levantamento de adaptações para o fazer musical de pessoas com deficiência física. In: Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral, 2005, p.11-18.

PERRENOUD, Philippe. **A pedagogia na escola das diferenças**: fragmentos de uma sociologia do fracasso. 2ª ed. Porto

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Alegre: Artmed, 2001.
PORTO, Eline. **A corporeidade do cego**: novos olhares. Piracicaba (SP): Editora UNIMEP/Memnon, 2005.
SMITH, Deborah Deutsch. **Introdução a educação especial**: ensinar em tempos de inclusão. 5.ed. Porto Alegre: Artmed 2008, 478 p.
LOURO, Viviane dos Santos; ALONSO, Luís Garcia; ANDRADE, Alex Ferreira de. **Educação musical e deficiência**: propostas pedagógicas. São José dos Campos, SP: Ed. do Autor, 2006. 191 p.
LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo: Som, 2012. 296 p.
TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.
TUDISSAKI, Shirley Escobar. **Ensino de música para pessoas com deficiência visual.** São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015. ISBN: 9788579836435
VIGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica**. Trad. Paulo Bezerra. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. ISBN: 9788578272937

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. ISBN: 9788577531639
SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Trad. Marisa T. de O. Fonterrada. 2. Ed. São Paulo: UNESP, 2011. ISBN: 8571390169

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0027
NOME: Musicografia Braille I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	20h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução ao sistema Braille e noções básicas do código musicográfico braille; prática de transcrição e revisão de partituras a uma voz/parte; leituras rítmicas e melódicas de partituras em Braille; aspectos de metodologia, reflexões acerca dos direitos humanos e prática de ensino de musicografia braille para pessoas com deficiência visual. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006.

DINIZ, Margareth. **Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas**: avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536.

FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação**: educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725.

KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille**: Recompilado por Bettye Krolick ; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille.
Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p.

REILY, Lúcia. **Escola inclusiva**: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529.

TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão**: um olhar comprometido e afetivo. Rio de

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405.
SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência**. São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0028
NOME: Musicografia Braille II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	20h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0027	Musicografia Braille I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Aprofundamento conhecimento do código musicográfico Braille e especificidades da escrita para canto e instrumentos diversos; prática de transcrição e revisão de partituras; recursos didáticos e de tecnologia assistiva para o ensino de musicografia braille, com reflexões acerca dos direitos humanos; prática de ensino de musicografia Braille para pessoas com deficiência visual.
Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006.
DINIZ, Margareth. **Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas**: avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536.
FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação**: educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725.
KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille**: Recompilado por Bettye Krolick ; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille.
Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p.
REILY, Lúcia. **Escola inclusiva**: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529.
SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão**: um olhar comprometido e afetivo. Rio de Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405.
TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência**. São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7045
NOME: Canto Coral I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva) ( )
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1205	CANTO CORAL I
MUS1206	CANTO CORAL II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de obras corais de pequeno porte, preferencialmente a 3 vozes no máximo; Ênfase em cânones e obras de leitura simples a *cappella* ou com acompanhamento instrumental. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MATHIAS, Nelson. **Coral**: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117 p. (Musicologia, 9) ISBN: 8570920032. SMITH, Brenda; SATALOFF, Robert Thayer. **Choral pedagogy**. 2nd ed. San Diego: Plural Pub, c2006. 246 p. ISBN: 9781597560436, 159756043. ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7046
NOME: Canto Coral II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7045	Canto Coral I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1206	CANTO CORAL II
MUS1205	CANTO CORAL I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de obras corais de pequeno porte, preferencialmente a 3 vozes no máximo; Ênfase em cânones e obras de leitura simples a *cappella* ou com acompanhamento instrumental. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MATHIAS, Nelson. **Coral**: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117 p. (Musicologia, 9) ISBN: 8570920032. SMITH, Brenda; SATALOFF, Robert Thayer. **Choral pedagogy**. 2nd ed. San Diego: Plural Pub, c2006. 246 p. ISBN: 9781597560436, 159756043. VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1006
NOME: Prática de Flauta Doce II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1005	Prática de Flauta Doce I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0047	PRATICA INSTRUMENTAL III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolvimento da execução da flauta doce e conjuntos de flauta doce. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DRUMMOND, Elvira. **Minha flauta não pode faltar**: histórias para cantar e tocar. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2011. 2 v. (Coleção Flauta, n. 1) ISBN: 9788561610883.
GRAETZER, Dina Poch de. **La flauta Dulce en el aula**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
KAESTNER, Herausgegeben von Heinz. **Kleine duette alter meister fur zwei blockfloten**. Germany: Schott's, 1955.
MAHLE, Ernst; MAHLE, Cecília. **24 duetos para flauta doce**. Soprano ou tenor. (Melodias da Cecília Mahle). Arranjos de Ernst MAHLE. Piracicaba, SP: Gráfica da Universidade Metodista de Piracicaba, 2000.
MONKEMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi, 1976.
SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Método de iniciação musical para jovens e crianças**: flauta doce. Vol. 1. São Paulo: G4 Edições, 2001.
_____. **Método de iniciação musical para jovens e crianças**: flauta doce. Vol. 2. São Paulo: G4 Edições, 2001.
SUZUKI, Shinichi. **Suzuki recorder school**. Soprano recorder. Recorder kart. Volume 1. USA: Warner Bros. Publications, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MASCARENHAS, Mário. **Minha doce flauta doce**. Vol 2. São Paulo: Ricordi.
VELLOSO, Cristal **A. Caderno de prática de conjunto** (quarteto de flautas doces). São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
WUYTACK, Jos. **Musicalia pour la flute a bec**. Belgium: Uitgeverij, s.d.
Monkemeyer, Helmut. **Método para Flauta Doce Soprano**. São Paulo: Ricordi, s/d. ISBN: 978-85-99477-82-3.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7061
NOME: Regência I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1207	Regência1

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da regência coral e instrumental, através de práticas e performances em sala de aula. Gestual básico de regência e questões elementares de fraseado, sonoridade e equilíbrio. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.
DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 236 p. (Opus 86)
HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209.
LAGO JUNIOR, Sylvio. **A arte da regência**: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002. 635 p. ISBN: 8573840854.
MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.
ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SWAROWSKY, Hans; MARTÍNEZ, Miguel A. Gomez; HUSS, Manfred. **Dirección de orquesta**: defensa de la obra. Madrid: Real Musical, c1989. 358p. ISBN: 8438703097.
WEISBERG, Arthur. **Performing twentieth-century music**: a handbook for conductors and

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

instrumentalists. New Haven: Yale University Press, 1993. 142 p. ISBN: 0300066554.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7095
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4001	PRÁTICA DE INSTRUMENTO HARMÔNICO V (VIOLÃO I)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento vocal; Técnicas de performance (preparação e conclusão); Ênfase nas técnicas básicas de acompanhamento violonístico; Recursos idiomáticos do instrumento. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)
CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3)
CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro: estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7096
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7095	Prática de Instrumento Harmônico – Violão 1

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4002	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO VI (VIOLÃO II)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento instrumental e vocal; Técnicas de performance (preparação, interlúdios, diálogos e conclusão); Ênfase na interação entre intérpretes e estilo musical; Recursos idiomáticos do violão. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10) CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3) CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579. SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro: estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7097
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7096	Prática de Instrumento Harmônico – Violão II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4003	PRÁTICA DE INSTRUMENTO HARMÔNICO VII (VIOLÃO III)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de repertório para o desenvolvimento da técnica do violão e aprofundamento do acompanhamento instrumental. Introdução à articulação de acompanhamento e canto. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10)
CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro : estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7064
NOME: Práticas de Percussão em Educação Musical
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS3007	ORGANIZAÇÃO DE BANDINHA RÍTMICA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática dos elementos constitutivos da Bandinha Rítmica e de outros agrupamentos percurssivos para crianças; Construção de instrumentos de percussão com material descartável ou alternativo, com estímulo à reflexão sobre proteção ao meio ambiente; Ênfase em atividades envolvendo criação de repertório e elaboração de atividades práticas. Ritmos aplicáveis à execução em grupo. Peças percussivas. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARRETTO, A. S. ***Música e Percussão: canções instrumentadas para banda rítmica infantil***. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d].

BEZERRA, Cândida Maria de Araújo; OLIVEIRA, Nilza Lopes Galvão de. ***12 Partituras de Banda Rítmica.*** Natal: [s.n.],[19--].

BIAGIONI, Maria Zeí; VISCONTI, Márcia. ***Bandinha Rítmica***. 1.ed. São Paulo, 2003.

BRITO, Teca Alencar de. ***Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança***. São Paulo: Peirópolis, 2003.

DRUMMOND, Elvira. ***Nossa Bandinha: Bandinha Rítmica Infantil***. Fortaleza/CE: LMiranda Publicações, 2007.

FRUNGILLO, Mario. D. ***Dicionário de Percussão***. São Paulo: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 2003.

MÁRSICO, Leda Osório. ***A Criança no Mundo da Música: uma metodologia para educação musical de crianças***. Porto Alegre: Rígel, 2003.

MIRANDA, Elvira Glória Drummond. ***Construindo Sons***. Fortaleza/CE: 2003.

OLIVEIRA, [Francisco]. ***Bandinha Rítmica: arranjos fáceis: solos de flauta doce***. São Paulo: Ricordi, [1971].

ROCHA, Carmen Mettig. ***Vamos fazer Música: instrumentação de peças eruditas para execução em grupo***. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.

SANTIAGO, A. B. ***Música e Percussão: nossas raízes musicais: canções e atividades***. São Paulo: Irmãos Vitale,1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MAHLE, M. A. ***16 Peças para Banda Rítmica - melodias folclóricas***. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d].

SEABRA, Sergio Cleto. ***Como Construir Instrumentos Musicais usando Materiais Caseiros***. Rio de Janeiro: Ediouro, 1979.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

SOUZA, Jusamara... et al. (Org.). ***Arranjos de Músicas Folclóricas***. Porto Alegre: Sulina, 2005.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0201
NOME: Prática de Conjunto I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0021	MUSICA DE CAMARA I
MUS0029	PRÁTICA DE CONJUNTO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Formação de grupos variados para estudo, interpretação e performance pública de repertório existente ou original; Ênfase na construção de pequenos espetáculos que permitam experiências relacionadas com processos simples de montagem (definição de repertório, cenário, marcas cênicas, figurino e adereços). Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARANTES, Alberto. arr et al. **Música brasileira para conjuntos de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, c1988. 2 v. (Coleção Celso Woltzenlogel) (4)

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antonio. **Música e conjunto de câmara**. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. (4)

DRUMMOND, Elvira. **Música em conjunto**. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2008. 2 v. (Coleção Conjunto Instrumental) ISBN: 9788561610678. (6)

TRANCHEFORT, François-René. **Guia da música de câmara**. Lisboa, POR: Gradiva, 2004. 991 p. (1)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VELLOSO, Cristal A. **Caderno de prática de conjunto quarteto de flautas doces**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 31 p. (Sopro novo yamaha) ISBN: 9788574072296. (14)

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7083
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1001	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento vocal; Técnicas de performance (preparação e conclusão); Ênfase nas técnicas básicas de acompanhamento pianístico; Recursos idiomáticos do instrumento. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268.
ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano**. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783.
BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN:8585426039, 8585426047. (3)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)
CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7084
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1548016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7083	Prática de Instrumento Harmônico – Piano I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1002	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento instrumental e vocal; Técnicas de performance (preparação, interlúdios, diálogos e conclusão); Ênfase na interação entre intérpretes e Estilo Musical; Recursos idiomáticos do piano. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio. Piano & teclado. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268.
ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783.
BANDOLIM, Jacob do et al. Choro: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)
CHEDIAK, Almir et al (Org). Gilberto Gil: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3)
CHEDIAK, Almir et al (Org). Noel Rosa: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)
CHEDIAK, Almir Prod et al. Ary Barroso: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)
CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROCHA, José Leandro da Silva. Aprendizagem criativa de piano em grupo. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947.
SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7085
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7084	Prática de Instrumento Harmônico – Piano II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1003	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de repertório para o desenvolvimento da técnica do piano e aprofundamento do acompanhamento instrumental. Introdução à articulação de acompanhamento e canto. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268.
ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano**. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783.
BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)
CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947.
SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS5051
NOME: Seminário em Educação Musical Infantil
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5011	ATIVIDADES ORIENTADAS I - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTIL E FUNDAMENTAL
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical Infantil. Aprendizagem e expressão musical na infância. Desenvolvimento Musical Infantil. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para bebês e crianças pequenas. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARIES, Philippe. **História social da criança e da família**. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, c1981

BEYER, Esther Sulzbacher Wondracek. **Ideias em educação musical**. Porto Alegre: Medição, 1999. 90 p. (Cadernos de autoria

BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012. 157 p. (Educação e arte, 11)

BRITO, Teca Maria Teresa Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. 204 p.

DRUMMOND, Elvira. **Descobrindo sons**: educação musical infantil manual do professor. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 3 v. (Coleção linguagem e percepção musical, 1)

FERES, Josette S. M. Bebê: **música e movimento**: orientação para musicalização infantil. Jundiai: J. M. S. Feres, 1998. 75 p.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira; PASCOAL, Maria Lúcia Senna Machado. **Sons da infância.** São Paulo: Novas Metas, 1979.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Música e meio ambiente**: a ecologia sonora. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 122 p. (Conexões musicais)

GOMES, Carolina Chaves. **Educação Infantil nos cursos de Licenciatura em Música**: um olhar sobre a formação docente. João Pessoa/PB: Universidade Federal da Paraíba, 2018, 182p. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, 2018.

_____. **Educação Musical e Educação Infantil**: abordagens histórica e documental. In: XIX Congresso da ANPPOM, 2009,

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

Curitiba, UFPR. XIX Congresso da ANPPOM: UFPR, 2009, p. 18-21.
_____. **O ensino de música na educação infantil da cidade de Natal**. João Pessoa/PB: Universidade Federal da Paraíba, 2011, 185p. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pósgraduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, 2011.
ILARI, Beatriz Senoi (Org). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba, PR: Ed. da UFPR, 2006. 452 p. (Pesquisa, n. 112)
_____. **Música na infância e na adolescência**: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Ibpex, 2009.
ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (Org). **Música e educação infantil**. Campinas, SP: Papirus, 2013. 222 p.
JOLY, Ilza Z. L. **Educação e educação musical**: conhecimentos para compreender a criança e suas relações com a música. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. p.113-126.
ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical "Método Willems":** minha experiência pessoal. 2. ed. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1990.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaberes, 2013. 347 p. (Educação musical).
NICOLAU, Amanda Christiane Rocha et al. **Fazendo música com crianças**. Curitiba, PR: Editora UFPR, c2011. 88 p. (Musicalização infantil UFPR)
ROSA, Breeze. **Musicalização**: atividades para bebês e crianças até 4 anos. Curitiba, PR: Edição do autor, 2012. 40 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7017
NOME: Oficina de Educação Musical I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical com adolescentes e jovens. Aprendizagem e expressão musical em diferentes contextos com adolescentes e jovens. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para diferentes públicos e contextos. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLUCI, Renata R; MOLINA, Sergio; TERAHATA, Adriana Miritello (Coord). **A música na escola**. São Paulo: Alluci & Associados Comunicações, 2012. 288 p. ISBN: 9788561020019.

CLEMENTS, Ann Callistro. **Alternative approaches in music education**: case studies from the field. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Education, c2010. xv, 313 p. ISBN: 9781607098560.

DRUMMOND, Elvira. **A lira de Orfeu nas narrativas tradicionais infantis**. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 96 p. (Coleção Pesquisa, n. 1) ISBN: 9788561610609.

DRUMMOND, Elvira. **Arte brinquedo do artista & Brincadeira arte da criança**: ensaio. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 11 p. (Coleção Pesquisa, n. 3)

FRIEDENREICH, Carl Albert. **A educação musical na escola Waldorf**: sugestões para o ensino. São Paulo: Antroposófica, 1990. 90 p. ISBN: 8571220255.

HENTSCHKE, Liane. **A educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000. 163 p. ISBN: 8570255438.

JANNUZZI, Gilberta S. de M. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2006. 243 p. (Educação Contemporânea) ISBN: 8574961027.

SWANWICK, Keith. **A basis for music education**. London: Routledge, c1979. 124 p. ISBN: 04515094437.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008.

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7018
NOME: Oficina de Educação Musical II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical com adultos e idosos. Aprendizagem e expressão musical em diferentes contextos com adultos e idosos. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para diferentes públicos e contextos. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLUCI, Renata R; MOLINA, Sergio; TERAHATA, Adriana Miritello (Coord). **A música na escola**. São Paulo: Alluci & Associados Comunicações, 2012. 288 p. ISBN: 9788561020019.

CLEMENTS, Ann Callistro. **Alternative approaches in music education**: case studies from the field. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Education, c2010. xv, 313 p. ISBN: 9781607098560.

DRUMMOND, Elvira. **A lira de Orfeu nas narrativas tradicionais infantis**. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 96 p. (Coleção Pesquisa, n. 1) ISBN: 9788561610609.

DRUMMOND, Elvira. **Arte brinquedo do artista & Brincadeira arte da criança**: ensaio. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 11 p. (Coleção Pesquisa, n. 3)

FRIEDENREICH, Carl Albert. **A educação musical na escola Waldorf**: sugestões para o ensino. São Paulo: Antroposófica, 1990. 90 p. ISBN: 8571220255.

HENTSCHKE, Liane. **A educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000. 163 p. ISBN: 8570255438.

JANNUZZI, Gilberta S. de M. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2006. 243 p. (Educação Contemporânea). ISBN: 8574961027.

SWANWICK, Keith. **A basis for music education**. London: Routledge, c1979. 124 p. ISBN:04515094437.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008.

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

Jean Joubert Freitas Mendes
Diretor
Matrícula 1648016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 28 de julho de 2021.

Jean Joubert Freitas Mendes
(Carimbo e Assinatura)

Emitido em 29/07/2021

OFÍCIO Nº 9/2021 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 29/07/2021 17:59)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **9** , ano: **2021**, tipo: **OFÍCIO**, data de emissão: **29/07/2021** e o código de verificação: **1cd25bf318**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER

Natal - RN, 10 de agosto de 2021.

O Processo 23077.085455/2021-31 trata da REGULAMENTAÇÃO POR MEIO DE RESOLUÇÃO DE CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA do Projeto Pedagógico do CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, da Escola de Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O referido processo foi analisado conforme as Resoluções 038/2019 e 174/2021 - CONSEPE, que regulamentam a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Itens de Verificação Obrigatória
Item 1. Resolução de Curricularização e Ata de aprovação por Colegiado? Contém. No processo consta a RESOLUÇÃO Nº 01 -2021 – COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFRN, que Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10%. Contém ainda a ATA Nº 32 / 2021 - EMUFRN (11.39).
Item 2. Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, indicando valor de soma igual ou superior à 10% do Currículo. Contém. A RESOLUÇÃO Nº 01 -2021 contém o Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão.
Item 3. Ajuste nos formulários de caracterização dos componentes curriculares com preenchimento de carga horária extensionista e indicação na ementa do "Desenvolvimento de Atividade de Extensão". Contém. No processo apresentado a CAED, há formulários de caracterização dos componentes com indicação de carga horária e "Desenvolvimento de Atividade de Extensão".
Item 4. Resolução de Atividades Complementares com regulamentação da carga horária extensionista. Contém. A RESOLUÇÃO Nº 002/2021 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música que egulamenta as Atividades Teórico-Práticas - ATP (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais – AACC).

O quadro 01 indica que haverá curricularização por meio de Atividades Teórico práticas, entretanto não está adequadamente assinalado na RESOLUÇÃO Nº 002/2021.
Item 5. Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico. Não Contém.

Nos documentos anexos ao processo, são indicadas a inserção curricular por meio de componentes curriculares. Entretanto não constam os seguintes documentos: **Apensação ao projeto pedagógico.**

Foram indicados problemas de na resolução de ATP. Necessária revisão da ficha.

Sendo considerado assim, pendente.

Nereida Soares Martins
Coordenador Substituto
SIAPE - 1053765

Emitido em 10/08/2021

PARECER Nº 6290/2021 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 17/08/2021 08:59)
DANY GERALDO KRAMER CAVALCANTI E SILVA
COORDENADOR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: 1458261

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **6290**, ano: **2021**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **17/08/2021** e o código de verificação: **5a66191416**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO Nº 27/2021 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 07 de outubro de 2021.

Prezados,

Encaminhamos à CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA, para as devidas providências, o parecer técnico emitido pela Coordenadoria de Ações Educacionais - PROEX sobre a proposta de inserção curricular da Extensão apresentada pelo referido curso no processo de número: 23077.085455/2021-31.

Para prosseguimento dos trâmites formais de apensação ao Projeto Político Pedagógico do curso de Licenciatura em Música solicitamos encarecidamente o reenvio da proposta, com as devidas correções e ajustes indicados no parecer, dentro do prazo de 45 dias. Qualquer dúvida, entre em contato.

Para dúvidas pontuais sobre itens do parecer técnicos: caedproex@reitoria.br/84 9 9229-6461 (Nereida Martins).

Para solicitar marcação de reunião de acompanhamento: gabineteproex@reitoria.ufrn.br/84 9 9193-6111 (Hudson Gonçalves)

Cordialmente,

Natal, 06 de outubro de 2021.

Nereida Soares Martins
Mat. 1053765
Coordenadora de Ações Educacionais - PROEX

(Assinado digitalmente em 07/10/2021 09:59)
NEREIDA SOARES MARTINS
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: 1053765

Processo Associado: 23077.085455/2021-31

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **27**, ano: **2021**, tipo: **DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO**, data de emissão: **07/10/2021** e o código de verificação: **7f3d2040d2**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico

Solicito apensação ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música para alteração e inclusão de carga horária de extensão conforme documentos inclusos no processo n. 23077.085455/2021-31.

Natal, 18 de janeiro de 2022.

Prof. Dr. Tarcísio Gomes Filho
Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

Emitido em 18/01/2022

OFÍCIO Nº 1/2022 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 18/01/2022 15:49)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **OFÍCIO**, data de emissão: **18/01/2022** e o código de verificação: **463bc6f3af**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1005
NOME: Prática de Flauta Doce I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0047	PRÁTICA INSTRUMENTAL III

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução às técnicas de execução e repertório da flauta doce. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DRUMMOND, Elvira. Minha flauta não pode faltar: histórias para cantar e tocar. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2011. 2 v. (Coleção Flauta, n. 1) ISBN: 9788561610883.
GRAETZER, Dina Poch de. La flauta Dulce en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
MAHLE, Ernst; MAHLE, Cecília. 24 duetos para flauta doce. Soprano ou tenor. (Melodias da Cecília Mahle). Arranjos de Ernst MAHLE. Piracicaba, SP: Gráfica da Universidade Metodista de Piracicaba, 2000.
MONKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi, 1976.
SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. Método de iniciação musical para jovens e crianças: flauta doce.
Vol. 1. São Paulo: G4 Edições, 2001.
SUZUKI, Shinichi. Suzuki recorder school. Soprano recorder. Recorder kart. Volume 1. USA: Warner
Bros. Publications, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MASCARENHAS, Mário. Minha doce flauta doce. Vol 2. São Paulo: Ricordi,VELLOSO, Cristal A. Caderno de prática de conjunto (quarteto de flautas doces). São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
WUYTACK, Jos. Musicalia pour la flute a bec. Belgium: Uitgeverij, s.d.
Monkemeyer, Helmut. Método para Flauta Doce Soprano. São Paulo: Ricordi, s/d. ISBN: 978-85- 99477-82-3.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1° Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7062
NOME: Regência II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7061	REGÊNCIA I
MUS1207	REGÊNCIA I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1208	REGÊNCIA II

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo da regência coral e instrumental, através de práticas e performances em sala de aula. Gestual avançado de regência e questões relativas à interpretação envolvendo aspectos de estilo. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENNETT, Roy. Uma breve historia da musica. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). Norton anthology of western music. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.
DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 236 p. (Opus 86)
HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209.
LAGO JUNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002. 635 p. ISBN: 8573840854.
MOORE, Douglas. Guia dos estilos musicais. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.
WEISBERG, Arthur. Performing twentieth-century music: a handbook for conductors and instrumentalists. New Haven: Yale University Press, 1993. 142 p. ISBN: 0300066554.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SWAROWSKY, Hans; MARTÍNEZ, Miguel A. Gomez; HUSS, Manfred. Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical, c1989. 358p. ISBN: 8438703097.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7047
NOME: Oficina de Composição I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0341	OFICINA DE COMPOSIÇÃO I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Escrita de obras simples, com ênfase em estilos tradicionais de escrita tonal. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 70p. ISBN: 8585426403.
BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). Norton anthology of western music. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.
CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391.
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330.
LIMA, Paulo Costa. Teoria e prática do compor III: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0202
NOME: Prática de Conjunto II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0022	Música de Câmara II
MUS0030	Prática de Conjunto II

EMENTA / DESCRIÇÃO

Formação de grupos variados para estudo, interpretação e performance pública de repertório existente ou original; Ênfase na construção de espetáculos de médio porte, que permitam experiências relacionadas com processos de montagem (definição de repertório, cenário, marcas cênicas, figurino e adereços, iluminação e sonorização, produção e marketing, registro e divulgação). Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARANTES, Alberto. arr et al. Música brasileira para conjuntos de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, c1988. 2 v. (Coleção Celso Woltzenlogel) (4)

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. (4)

DRUMMOND, Elvira. Música em conjunto. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2008. 2 v. (Coleção Conjunto Instrumental) ISBN: 9788561610678. (6)

TRANCHEFORT, François-René. Guia da música de câmara. Lisboa, POR: Gradiva, 2004. 991 p. (1)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VELLOSO, Cristal A. Caderno de prática de conjunto quarteto de flautas doces. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 31 p. (Sopro novo yamaha) ISBN: 9788574072296. (14)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 17 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7048
NOME: OFICINA DE COMPOSIÇÃO II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7047	OFICINA DE COMPOSIÇÃO I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0341	OFICINA DE COMPOSIÇÃO I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Escrita de obras simples e originais, com ênfase no estilo criativo pessoal. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 70p. ISBN: 8585426403.
BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611.
BRINDLE, Reginald Smith. Musical composition. New York: Oxford University Press, 2002. 188 p. ISBN: 0193171074. CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). Norton anthology of western music. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330.
LIMA, Paulo Costa. Teoria e prática do compor III: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7010
NOME: PREPARAÇÃO PARA O PALCO E PERFORMANCE
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática dos elementos empregados na performance, principalmente os ligados à psicologia. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLEN, David. A arte de fazer acontecer: uma fórmula anti-stress para estabelecer prioridades e entregar soluções no prazo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005. 206 p. ISBN: 9788535219081.

BROWN, Clive. Classical and Romantic performing practice 1750-1900. New York: Oxford University Press, 1999. xiii, 662 p. ISBN: 9780195166651.

ENCONTROS DE INVESTIGAÇÃO EM PERFORMANCE, 2013 , Porto Alegre, RS;. Caderno de Resumos do Encontro de Investigação em Performance. Porto Alegre, RS: Instituto de Artes da UFRGS, 2013. 136 p.

FONSECA, Vitor da. Cognição, neuropsicologia e aprendizagem: abordagem neuropsicológica e psicopedagógica. 7. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. 183 p. ISBN: 9788532634801.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

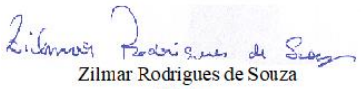
GORDON, Stewart. Mastering the art of performance: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 210 p. ISBN: 978019539872.

ZORZAL, Ricieri Carlini; TOURINHO, Cristina (Org). Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís, MA: Edufma, 2014. 287 p. (Humanidades) ISBN: 9788578622756.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

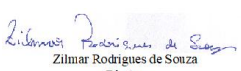
CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.



Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)



Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7027
NOME: PERCUSSÃO COMPLEMENTAR
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da história e das características de construção e manutenção dos principais instrumento de percussão; Análise e estudo do repertório tradicional elementar em obras solo e de grupos; Leitura à primeira vista de exemplares simples. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARRETTO, A. S. Música e Percussão: canções instrumentadas para banda rítmica infantil. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. BEZERRA, Cândida Maria de Araújo; OLIVEIRA, Nilza Lopes Galvão de. 12 Partituras de Banda Rítmica. Natal: [s.n.],[19--]. BIAGIONI, Maria Zeí; VISCONTI, Márcia. Bandinha Rítmica. 1.ed. São Paulo, 2003. BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. DRUMMOND, Elvira. Nossa Bandinha: Bandinha Rítmica Infantil. Fortaleza/CE: LMiranda Publicações, 2007. FRUNGILLO, Mario. D. Dicionário de Percussão. São Paulo: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 2003. MAHLE, M. A. 16 Peças para Banda Rítmica - melodias folclóricas. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. MÁRSICO, Leda Osório. A Criança no Mundo da Música: uma metodologia para educação musical de crianças. Porto Alegre: Rígel, 2003. MIRANDA, Elvira Glória Drummond. Construindo Sons. Fortaleza/CE: 2003. OLIVEIRA, [Francisco]. Bandinha Rítmica: arranjos fáceis: solos de flauta doce. São Paulo: Ricordi, [1971]. ROCHA, Carmen Mettig. Vamos fazer Música: instrumentação de peças eruditas para execução em grupo. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SANTIAGO, A. B. Música e Percussão: nossas raízes musicais: canções e atividades. São Paulo: Irmãos Vitale,1999.
SEABRA, Sergio Cleto. Como Construir Instrumentos Musicais usando Materiais Caseiros. Rio de Janeiro: Ediouro, 1979.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1231
NOME: INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da história do instrumento; Análise e estudo do repertório tradicional elementar em obras solo e de Música de câmara; Leitura à primeira vista de exemplares simples. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CHEDIAK, Almir et al (Org). Gilberto Gil. songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. CHEDIAK, Almir et al (Org). Noel Rosa: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. CHEDIAK, Almir Prod et al. Ary Barroso: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1232
NOME: INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1231	Instrumento complementar I
MUS0231	Instrumento complementar I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características de construção e manutenção do instrumento; Análise e estudo do repertório avançado em obras solo e de Música de câmara; Leitura à primeira vista de exemplares com relativa complexidade de escrita. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
ZORZAL, Ricieri Carlini; TOURINHO, Cristina (Org). Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís, MA: Edufma, 2014. 287 p. (Humanidades) ISBN: 9788578622756.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAVALCANTI, Célia Regina Pires. Crenças de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva no ensino do instrumento musical. Revista da Abem, Porto Alegre: Editora da ABEM, nº 21, p. 93-102, março, 2009.
CHEDIAK, Almir et al (Org). Gilberto Gil. songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047.
CHEDIAK, Almir et al (Org). Noel Rosa: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v.
CHEDIAK, Almir Prod et al. Ary Barroso: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 18 de Janeiro de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Emitido em 18/01/2022

OFÍCIO Nº 2/2022 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 18/01/2022 15:49)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2**, ano: **2022**, tipo: **OFÍCIO**, data de emissão: **18/01/2022** e o código de verificação: **a74493eed4**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

RESOLUÇÃO Nº 01 -2021 – COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA DA UFRN, de 28 de julho de 2021.

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Música da UFRN.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 077/2017-CONSEPE, de 27 de junho de 2017, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN, publicada no Boletim de Serviço no 021/2017, de 30 de junho de 2017;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução no 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a Resolução no 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a Resolução no 174/2021-CONSEPE, de 23 de março de 2021 que aprova alteração da Resolução no 038/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019;

CONSIDERANDO o processo 23077.013397/2018-49 que trata da atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Bacharelado em Saúde Coletiva, do Centro de Ciências da Saúde, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte analisado segundo as Resoluções 038/2019 e 174/2021 - CONSEPE, que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN,

RESOLVE:

CAPÍTULO I
DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Música da UFRN.

Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

Parágrafo único. São consideradas ações de extensão as intervenções que envolvam diretamente a comunidade externa e que estejam vinculadas à formação do estudante.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 3º O atendimento à comunidade nos mais diversos âmbitos da extensão vem sendo mantido e ampliado pela Escola de Música da UFRN ao longo dos anos. Atender às demandas da sociedade fortalece a comunicação entre universidade e comunidade, possibilita a ampliação de saberes de alunas e alunos a partir do contato direto com os mais diversos contextos e sujeitos, proporciona prática orientada e fundamentada, além de inserir profissionalmente músicos e educadores musicais.

Art. 4º No curso de Licenciatura em Música da UFRN circunscreve-se a necessidade da atividade extensionista, dada a necessidade de contextualização das aprendizagens desenvolvidas ao longo do curso e do caráter teórico-prático das mesmas. Em acordo com a Resolução n° 077/2017–CONSEPE, de 27 de junho de 2017, essas ações extensionistas podem se desenvolver em projetos ou programas que contemplam, dentre outros aspectos:

I – Eventos (recitais de encerramento de disciplina, mostras, eventos acadêmico-científico-culturais, etc.);

II – Produtos (cartilhas, materiais didáticos, livros de arranjos e partituras, livros de pesquisas e relatos de experiências vinculados a ações de extensão, etc.);

III – Cursos (de divulgação, atualização ou capacitação);

IV – Prestação de serviço (transcrições em musicografia braille, arranjos, sonorização, etc.).

Art. 5º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Música se dará por meio de:

I- Componentes curriculares, dos tipos:

a) Disciplina;

b) Atividades Teórico-Práticas - ATP

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO V

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 6º Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 28 de julho de 2021.

Prof. Dr. Tarcísio Gomes Filho

Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº 01, DE 28 DE JULHO DE 2021

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	***Nome***	***Dimensão***	***Carga horária total***	***Carga horária de Extensão***
Disciplina	MUS7045 Canto Coral I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS1005 Prática de Flauta Doce I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7046 Canto Coral II	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS1006 Prática de Flauta Doce II	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7016 Música e Educação Especial I	Obrigatória	60h	4h
Disciplina	MUS7095 Prática de Instrumento Harmônico – Violão I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS0027 Musicografia Braille I	Obrigatória	60h	10h
Disciplina	MUS7061 Regência I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7096 Prática de Instrumento Harmônico – Violão II	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7064 Práticas de Percussão em Educação Musical	Obrigatória	60h	15h
Disciplina	MUS0201 Prática de Conjunto I	Obrigatória	60h	15h
Disciplina	MUS7083 Prática de Instrumento Harmônico – Piano I	Obrigatória	30h	8h
Disciplina	MUS7084 Prática de Instrumento Harmônico – Piano II	Obrigatória	30h	8h
Atividades Acadêmicas	Atividades Teórico-práticas	Obrigatória	200h	60h
Disciplina	MUS7019 Música e Educação Especial II	Optativa	60h	4h
Disciplina	MUS0028 Musicografia Braille II	Optativa	60h	10h
Disciplina	MUS7062 Regência II	Optativa	60h	15h
Disciplina	MUS7047 Oficina de Composição I	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS7048 Oficina de Composição II	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS7017 Oficina de Educação Musical I	Optativa	60h	15h
Disciplina	MUS7018 Oficina de Educação Musical II	Optativa	60h	15h
Disciplina	MUS7010 Preparação para o palco e performance	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS7027 Percussão Complementar	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS1231 Instrumento Complementar I	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS1232 Instrumento Complementar II	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS7097 Prática de Instrumento Harmônico – Violão III	Optativa	30h	8h

Disciplina	MUS7085 Prática de Instrumento Harmônico – Piano III	Optativa	30h	8h
Disciplina	MUS0202 Prática de Conjunto II	Optativa	60h	15h
Disciplina	MUS5051 Seminário em Educação Musical Infantil	Optativa	60h	15h
				Total: 329h

ANEXO III – RESOLUÇÕES DE ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS, ESTÁGIO E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Resolução de Atividades Teórico-Práticas

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

RESOLUÇÃO Nº 002/2021 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música

Altera a resolução N°001/2019 – Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, que define e regulamenta as Atividades Teórico-Práticas - ATP (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais – AACC) do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Art. 1º. As Atividades Teórico-Práticas (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais – AACC) do Curso de Licenciatura em Música articulam a teoria e a prática e permitem a complementação da formação do licenciando em Música.
§ 1º. As Atividades Teórico-Práticas são denominadas neste documento como ATP.
§ 2º. As ATP são regidas pela Resolução Número 2, do Conselho Nacional de Educação, de primeiro de Julho de 2015 [CNE/CP2/2015], na qual esta resolução se orienta.
§ 3º. As ATP constituem componente curricular obrigatório, devendo corresponder a um mínimo de 200 (duzentas) horas para a integralização curricular do discente e a obtenção do diploma de licenciado em Música pela UFRN.
§ 4º Das 200 (duzentas) horas que constituem as ATP, 60 (sessenta) horas deverão ser cumpridas em Atividades de Extensão Curricular.
§ 5º. Os alunos ingressantes após a publicação desta resolução não podem substituir ATP por disciplinas ou módulos de qualquer tipo.

Art. 2º. As ATP estão divididas em seis categorias:
I. Atividades de Ensino;
II. Atividades de Pesquisa e Produção;
III. Atividades de Extensão;
IV. Atividades de Extensão Curricular;
V. Atividades de Formação Complementar e Relacionadas à Profissão;
VI. Atividades de Representação Estudantil.
§ 1º. Cabe ao discente escolher os tipos de ATP que deseja realizar, identificando-as e providenciando sua participação, em qualquer momento do curso, a partir do primeiro período.
§ 2º. Em caso de dúvidas, o discente deverá consultar o seu orientador acadêmico, a secretaria do curso ou a coordenação, antes de realizar as atividades.
§ 3º. Em conformidade com a resolução 174/2021 do CONSEPE e resolução 01/2021 do Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, a carga horária da categoria "IV. Atividades de Extensão Curricular", correspondente ao total de 60 (sessenta) horas, será considerada no âmbito da curricularização da extensão.

Art. 3º. Cada discente pode contabilizar até 150 (cento e cinquenta) horas de ATP na categoria Ensino, observando-se os seguintes limites:

I. Monitoria em disciplinas regularmente ofertadas pela UFRN, com bolsa ou de forma voluntária: até 60 (sessenta) horas por semestre.

II. Mobilidade estudantil em instituição de nível superior nacional ou internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por semestre de mobilidade, podendo ser computados até 02 (dois) semestres.

III. Participação no Programa Institucional de Iniciação à Docência (PIBID) e/ou Residência Pedagógica (RP): até 60 (sessenta) horas por semestre.

Art. 4º. Cada discente pode contabilizar até 150 (cento e cinquenta) horas de ATP na categoria Pesquisa e Produção, observando-se os seguintes limites:

I. Iniciação Científica como bolsista ou de forma voluntária, no âmbito de Projeto de Pesquisa regularmente cadastrado por docente da UFRN: até 45 (quarenta e cinco) horas por semestre.

II. Participação como membro em grupo de pesquisa devidamente registrado na UFRN: 5 (cinco) horas por semestre.

III. Publicação de trabalho em veículo acadêmico-científico na subárea Música, ou na área Artes:

a) Livro (autoria): 120 (cento e vinte) horas por publicação;

b) Livro (organização, edição, compilação, etc.): 60 (sessenta) horas por publicação;

c) Capítulo de livro: 60 (sessenta) horas por publicação;

d) Artigo completo em periódico internacional: 90 (noventa) horas por publicação;

e) Artigo completo em periódico nacional: 60 (sessenta) horas por publicação;

IV. Trabalho acadêmico completo apresentado em encontro científico (congresso, simpósio e similares) na subárea Música ou área Artes:

a) Evento de abrangência internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por trabalho;

b) Evento de abrangência nacional: 30 (trinta) horas por trabalho;

c) Evento de abrangência regional: 15 (quinze) horas por trabalho.

V. Resumo, resumo expandido ou pôster apresentado em evento científico (congresso, simpósio e similares) na subárea Música ou área Artes:

a) Evento de abrangência internacional: 30 (trinta) horas por trabalho;

b) Evento de abrangência nacional: 20 (vinte) horas por trabalho;

c) Evento de abrangência regional: 10 (dez) horas por trabalho.

VI. Produção artística apresentada em evento acadêmico e/ou artístico (exposição, concurso, festival, mostra, show e similares) individual ou coletivo:

a) Evento internacional: 45 (quarenta e cinco) horas por participação;

b) Evento nacional: 30 (trinta) horas por participação;

c) Evento local: 10 (dez) horas por participação;

d) Trabalhos em coautoria ou em exposições coletivas: dividem-se pela metade as horas, segundo os itens acima.

VII. Publicação de texto em prosa (reportagens, resenhas, crônicas e similares) ou verso, em periódico, livro, *folder* ou outro tipo de veículo de grande circulação (impresso ou eletrônico): 05 (cinco) horas por publicação, podendo ser contabilizados até 03 (três) publicações por semestre;

VIII. Publicação de trabalho artístico em meio impresso ou eletrônico (catálogos, história em quadrinhos, ilustrações, capas de livros e similares): 05 (cinco) horas por página publicada, podendo ser contabilizadas até 12 (doze) páginas por semestre.

IX. Projeto gráfico:

a) Programação visual para editoração (suporte impresso ou eletrônico): 10 (dez) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre;

b) Sinalização: 05 (cinco) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre;

c) Peças isoladas ou coautoria em projetos coletivos: 05 (cinco) horas por projeto, podendo ser contabilizados até 03 (três) projetos por semestre.

X. Palestra em evento não científico, sobre assuntos relacionados à Música: 20 (vinte) horas por palestra, podendo ser contabilizadas até 02 (duas) palestras por semestre.

§ 1º. Para assuntos relacionados a outras áreas artísticas, 10 (dez) horas.

XI. Participação em grupo artístico e/ou musical não registrado como projeto no âmbito da UFRN: 10 (dez) horas por ano, com o teto de 2 (dois) anos.

XII. Apresentações artístico-musicais: 2 (duas) horas por apresentação, com o teto de 20 (vinte horas);

XIII. Gravação de álbum, EP ou demo (músico principal, integrante do grupo, técnico ou diretor artístico, desde que a obra tenha mais que 30 minutos de música): 20 (vinte) horas por obra, com o teto de 2 (duas) obras;

XIV. Gravação de faixa de álbum, EP ou demo como artista convidado(a) ou participação especial: 2 (duas

horas) por faixa, com o teto de 6 (seis) horas;
XV. Premiação ou menção honrosa obtida em evento, concurso, festival, entre outros, de natureza acadêmica e/ou artística, na subárea Música: 30 (trinta) horas por premiação ou menção honrosa.

Art. 5º. Cada discente pode contabilizar até 150 (cento e cinquenta) horas de ATP na categoria Atividades de Extensão, observando-se os seguintes limites:
I. Participação em curso de extensão da UFRN, devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na subárea Música: 20 (vinte) horas por curso, com o teto de 40 (quarenta) horas por semestre;
II. Participação em evento acadêmico-científico e/ou cultural/artístico devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na Subárea Música:
a) Evento internacional: 20 (vinte) horas por evento;
b) Evento nacional: 15 (quinze) horas por evento;
c) Evento local: 10 (dez) horas por evento;
III. Participação em grupo artístico/musical devidamente registrado como projeto de extensão e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN, nas seguintes categorias:
a) Grupo consolidado (de acordo com a resolução 077/2017 e portaria 2756/17-R): até 20 (vinte) horas por semestre;
b) Grupo permanente (vinculado ao NAC-UFRN): até 20 (vinte) horas por semestre;
c) Grupo musical/artístico: até 15 (quinze) horas por semestre.
IV. Apresentação em grupo artístico/musical devidamente registrado como projeto de extensão coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN: até 2 (duas) horas por apresentação.

Art. 6º. Cada discente deverá contabilizar, como carga horária mínima obrigatória, 60 (sessenta) horas de ATP na categoria Atividades de Extensão Curricular.
I. Participação como membro da equipe executora em programa de extensão, devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na subárea Música.
II. Participação como membro da equipe executora em projeto de extensão da UFRN, devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na subárea Música;
III. Participação como membro da equipe executora em curso de extensão da UFRN, devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na subárea Música;
IV. Participação como membro da equipe executora de evento acadêmico-científico e/ou cultural/artístico devidamente registrado e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN na Subárea Música;
V. Participação como membro da equipe executora em ação de extensão relacionada à elaboração de produtos (discos, gravações, criação de acervos, materiais audiovisuais, livros, cartilhas, métodos, sites, blogs, canais, podcasts, materiais didáticos, arranjos, composições, etc.), devidamente registrada e coordenada por docente ou técnico-administrativo da UFRN;
VI. Participação como membro da equipe executora de grupo artístico/musical devidamente registrado como projeto de extensão e coordenado por docente ou técnico-administrativo da UFRN, nas seguintes categorias:
d) Grupo consolidado (de acordo com a resolução 077/2017 e portaria 2756/17-R);
e) Grupo permanente (vinculado ao NAC-UFRN);
f) Grupo musical/artístico.
VII. Participação como membro da equipe executora de ação de extensão caracterizada como prestação de serviço devidamente registrada e coordenada por docente ou técnico-administrativo da UFRN;

Parágrafo único: O aluno deverá estar registrado como membro da equipe executora em funções como: Aluno(a) bolsista(a), Aluno(a) voluntário(a), Auxiliar Colaborador(a), Consultor de Projeto ou Ministrante Monitor(a).

Art. 7º. Cada discente pode contabilizar até 80 (oitenta) horas de ATP na Categoria de Atividades de Formação Complementar e relacionadas à profissão, observando-se os seguintes limites:
I. Participação, como ouvinte, em evento científico (congresso, simpósio e similares) na subárea Música: 4 (quatro) horas por evento, com o teto de até 20 (vinte) horas por discente.
II. Organização ou participação em comissão organizadora (incluindo atividades de monitoria) de evento acadêmico-científico e/ou cultural na subárea Música ou área Artes:
a) Evento Internacional: 10 (dez) horas por evento, com o teto de 20 (vinte) horas;
b) Evento Nacional: 5 (cinco) horas por evento, com o teto de 10 (dez) horas;
c) Evento Regional: 3 (três) horas por evento, com o teto de 6 (seis) horas.
II. Participação, como inscrito, em cursos de formação complementar na subárea Música:
a) Cursos de curta duração (abaixo de 120 horas): 5 (cinco) horas por curso, com o teto de 20 (vinte) horas

por discente;
b) Cursos de longa duração (a partir de 120 horas): 10 (dez) horas por curso, com o teto de 20 (vinte) horas por discente.
§ 1º. A participação em MOOC (*Massive Open Online Course*) ou outras modalidades de cursos autoinstrucionais contabilizam de acordo com número de horas apontadas no certificado expedido pela instituição organizadora. No caso do certificado não apontar o número de horas, a atividade será contabilizada como curso de curta duração.
IV. Atuação em associações e/ou instituições produtoras e/ou promotoras de atividades científicas ou artístico-culturais, externas à UFRN: até 45 (quarenta e cinco) horas por semestre.
V. Estágio não obrigatório cadastrado em agência específica na subárea Música: 5 (cinco) horas por semestre, com o teto de 20 (vinte) horas.
VI. Atuação profissional (remunerada ou voluntária) na subárea Música ou na área Artes: até 20 (vinte) horas por ano, com o teto de 2 (dois) anos.
VII. Atuação como docente e/ou monitor em curso de curta ou longa duração fora do âmbito da UFRN, na subárea Música: 5 (cinco) horas por curso, com o teto de 15 (quinze) horas.

Art. 8º. Cada discente pode contabilizar até 60 (sessenta) horas de ATP na categoria Representação Estudantil, observando-se os seguintes limites:
I. Participação como membro da Diretoria do Centro Acadêmico ou do Diretório Central dos Estudantes: até 20 (vinte) horas por semestre.
II. Efetiva representação estudantil em Colegiado do Curso, Plenária Departamental, Colegiados Superiores e outros de ordem acadêmico-administrativa: até 20 (vinte) horas por semestre, sendo contabilizadas 02 (duas) horas por participação em reunião, comprovados em lista de chamada.

Art. 9º. Para validar as ATP o discente deverá inserir diretamente no SIGAA, a partir do primeiro semestre, os comprovantes e certificados das atividades desenvolvidas ao longo do curso.
§ 1º. Cabe ao discente exigir, dos responsáveis pela ATP realizada, o documento comprobatório de sua participação.
§ 2º. Cabe ao discente enviar, através do sistema institucional (SIGAA), as imagens digitalizadas de seus certificados.
§ 3º. O discente deve manter em seu poder os documentos originais para o caso de necessitar apresentá-los.

Art. 10º. A análise e validação das ATP devem ser realizadas pela Coordenação do Curso.
§ 1º. É de competência da Coordenação do Curso de Licenciatura em Música avaliar e emitir parecer sobre a carga horária de ATP solicitada pelo discente, valendo-se das normas previstas nesta resolução.

Art. 11º. O registro das ATP deve ser realizado pela Coordenação do Curso, a quem cabe cadastrar no sistema a integralização das 200 (duzentas) horas de cada discente.

Art. 12º. Os casos omissos serão discutidos, aprovados ou indeferidos pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN.

Art. 13º. Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, ficando revogadas as disposições em contrário.

Natal, 14 de janeiro de 2022.

Prof. Dr. Tarcísio Gomes Filho
Coordenador do Curso de Licenciatura em Música

Emitido em 18/01/2022

RESOLUÇÃO Nº 1/2022 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 18/01/2022 15:49)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **18/01/2022** e o código de verificação: **97397c9427**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

ATA Nº 60 / 2021 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.139507/2021-05

Natal-RN, 01 de dezembro de 2021.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

ESCOLA DE MÚSICA

CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Ata da nº05/2021 reunião ordinária do semestre 2019.1, do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Graduação de Licenciatura em Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, realizada no dia 24 de novembro de 2021.

Aos vinte e quatro dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte um, às dez horas e vinte minutos, de forma remota via plataforma Google meet, reuniu-se o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Licenciatura em Música para sua quinta reunião ordinária. Presente os seguintes docentes: Alexandre Virginelli Maiorino, Carolina Chaves Gomes, Danilo Cesar Guanais de Oliveira, Nathalia Domingos, Tamar Genz Gaulke, Tarcísio Gomes Filho,Tiago de Quadros Maia e Ticiano Maciel Damore, sob a presidência do Prof. Tarcísio Gomes Filho, coordenador do Curso de Graduação/Licenciatura em Música. A reunião foi inicia com os avisos rotineiros e como primeiro ponto de pauta tratou dos ajustes na resolução nº2 de 2021 sobre as ATP e resolução n.1 do colegiado do curso de licenciatura em música sobre a curricularização das atividades de extensão no curso. O prof. Tarcísio falou sobre a reunião que teve com uma servidora da PROEX e as sugestões colhidas para aprimoramento da resolução de APT, dentre elas a separação entre atividades de extensão curricularizadas e não curricularizadas e ajuste na carga horária dessas atividades. O NDE decidiu por destinar 60 horas obrigatórias do total das 200 horas de ATP para a modalidade de atividades de extensão curricularizadas, o que acarretou em nova organização no quadro de horas curricularizadas da resolução n.1.Os professores também discutiram sobre modificações no texto da resolução n.2, combinaram a criação de um grupo de comunicação específico para o NDE e uma pasta para compartilhamento dos documentos que envolvem o processo de curricularização. Após o término das discussões, o Sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, às onze horas e cinquenta minutos a reunião foi encerrada, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário dos Cursos de Graduação em Música, lavrei a presente ata, que será assinada e arquivada na Secretaria do referido curso.

(Assinado digitalmente em 02/12/2021 16:49)
ALEXANDRE VIRGINELLI MAIORINO
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 3087032

(Assinado digitalmente em 02/12/2021 14:46)
CAROLINA CHAVES GOMES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2669418

(Assinado digitalmente em 01/12/2021 23:01)
DANILO CESAR GUANAIS DE OLIVEIRA
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 350610

(Assinado digitalmente em 01/12/2021 16:49)
JONATHAN FERREIRA DE MORAIS
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CG/EMUFRN (11.39.01)
Matrícula: 1734347

(Assinado digitalmente em 02/12/2021 10:05)
NATHALIA DOMINGOS
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E

(Assinado digitalmente em 01/12/2021 20:06)
TAMAR GENZ GAULKE
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR

TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1422519

EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2321206

(Assinado digitalmente em 06/12/2021 09:57)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

(Assinado digitalmente em 02/12/2021 14:36)
TIAGO DE QUADROS MAIA CARVALHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1017535

(Assinado digitalmente em 01/12/2021 17:25)
TICIANO MACIEL DAMORE
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2566631

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **60**, ano: **2021**, tipo: **ATA**, data de emissão: **01/12/2021** e o código de verificação: **e944e8d735**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

ATA Nº 1 / 2022 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

Nº do Protocolo: 23077.003277/2022-10

Natal-RN, 14 de janeiro de 2022.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

ESCOLA DE MÚSICA

Ata nº 01/2022 da reunião do colegiado do Curso de Licenciatura em Música da UFRN, no dia 14/01/2022.

Às catorze horas e dezessete minutos do dia catorze do mês de janeiro do ano de dois mil e vinte e dois, reuniu-se o colegiado do Curso de Licenciatura em Música da EMUFRN, por meio eletrônico. Estiveram presentes os professores Tiago de Quadros Maia Carvalho, Julio Cesar de Melo Colabardini e Nathália Domingos, sob a presidência de Tarcísio Gomes Filho, coordenador do curso de Licenciatura em Música. Após iniciada a reunião, o professor Tarcísio apresentou o plano de curso das disciplinas ?Língua Inglesa I ? Para Alunos de Música? e ?Língua Inglesa II ? Para Alunos de Música? que serão criadas posteriormente, a partir da apresentação da mesma, foi solicitado para que haja a revisão do plano de curso e apresentação do programa da disciplina conforme o formulário e as normas estabelecidas pela PROGRAD. Em seguida, o colegiado aprovou, por unanimidade: **1) Resolução Nº 01 -2021 ? Colegiado do curso de Licenciatura em Música da UFRN, de 28 de julho de 2021 que reegulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em Música da UFRN; 2) Resolução Nº 002/2021 ? Colegiado do Curso de Licenciatura em Música que altera a resolução N°001/2019 ? Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, que define e regulamenta as Atividades Teórico-Práticas - ATP (anteriormente denominadas Atividades Acadêmicas Científico-Culturais ? AACC) do Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.** Por fim, às catorze horas e quarenta minutos o sr. presidente finalizou a reunião e, nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião, e eu, Jonathan Ferreira de Morais, Secretário do Curso de Licenciatura em Música, lavrei a presente ata, que segue assinada pelo coordenador do curso de Licenciatura e os demais membros presentes.

(Assinado digitalmente em 14/01/2022 16:44)
JONATHAN FERREIRA DE MORAIS
SECRETARIO ADMINISTRATIVO - TITULAR
CG/EMUFRN (11.39.01)
Matrícula: 1734347

(Assinado digitalmente em 14/01/2022 16:55)
JULIO CESAR DE MELO COLABARDINI
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 3089788

(Assinado digitalmente em 14/01/2022 18:15)
NATHALIA DOMINGOS
PROFESSOR DE ENSINO BASICO TECNICO E TECNOLOGICO

(Assinado digitalmente em 17/01/2022 09:01)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1422519

(Assinado digitalmente em 17/01/2022 14:36)
TIAGO DE QUADROS MAIA CARVALHO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 1017535

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **1**, ano: **2022**, tipo: **ATA**, data de emissão: **14/01/2022** e o código de verificação: **4f78099a30**

Emitido em 18/01/2022

ATA Nº 4/2022 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 18/01/2022 15:49)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **4**, ano: **2022**, tipo: **ATA**, data de emissão: **18/01/2022** e o código de verificação: **9eb9e01ef2**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER Nº 494/2022 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 04 de fevereiro de 2022.

O Processo 23077.085455/2021-31 trata da solicitação de apensação ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, na modalidade presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), para fins de inserção de carga horária de extensão no currículo do curso. A documentação que compõe o referido processo foi analisada conforme as Resoluções 038/2019 e 174/2021 - CONSEPE, que regulamentam a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Considerando que a proposta de inserção curricular da extensão apresentada no referido processo se apresenta em conformidade com as diretrizes da PROEX, sou de parecer **favorável**.

(Assinado digitalmente em 04/02/2022 10:01)
NEREIDA SOARES MARTINS
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: 1053765

Processo Associado: 23077.085455/2021-31

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **494**, ano: **2022**, tipo: **PARECER**, data de emissão: **04/02/2022** e o código de verificação: **5a3401d6aa**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO Nº 2/2022 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 04 de fevereiro de 2022.

Encaminhe-se o processo de à Divisão de Acompanhamento dos Cursos da Pró-Reitoria de Graduação (DDPED/PROGRAD) para conhecimento do parecer emitido pela Coordenadoria de Ações Educacionais da Pró-Reitoria de Extensão (CAED/PROEX) referente à inserção curricular das ações de extensão universitária e prosseguimento dos trâmites.

(Assinado digitalmente em 04/02/2022 10:01)
NEREIDA SOARES MARTINS
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: 1053765

Processo Associado: 23077.085455/2021-31

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **2**, ano: **2022**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **04/02/2022** e o código de verificação: **9d52083cd8**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS

DESPACHO Nº 55/2022 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 06 de abril de 2022.

DESPACHO

Em atendimento ao DESPACHO Nº 2 / 2022 - CAE/PROEX (documento n° 12), retornem-se os autos do presente processo à CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA (11.39.00.03) para os seguintes ajustes:

Formulário de caracterização do componente MUS1005: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7062: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7047: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS0202: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7048: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7010: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7027: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS1231: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. No campo “CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02” é necessário corrigir o código, tendo em vista o componente não constar vinculado à EC n° 02 conforme SIGAA. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS1232: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. No campo “CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02” é necessário corrigir

o código, tendo em vista o componente não constar vinculado à EC n° 02 conforme SIGAA. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7016: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7019: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS0027: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS0028: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7045: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7046: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. A ementa do formulário diverge do que consta no SIGAA, deve-se analisar o caso quanto à manutenção ou não da ementa, mantendo-se o termo “Desenvolvimento de prática extensionista”. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS1006: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7061: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7095: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7096: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7097: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. No campo “PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período” deve ficar em branco, devido se tratar de componente optativo. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7064: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. No campo “PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período” deve constar 6°, conforme SIGAA. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS0201: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7083: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7084: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. No campo “PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período” deve constar 7°, conforme SIGAA. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7083: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7085: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS5051: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7017: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7018: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS7062: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Formulário de caracterização do componente MUS1232: necessário incluir no campo “CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:” a indicação do Centro e Departamento e/ou Coordenação ao qual o componente é vinculado. No campo “CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:” é necessário corrigir o código, tendo em vista o componente não constar vinculado à EC n° 02 conforme SIGAA. O formulário deve ser assinado pela Direção da Unidade.

Incluir a ata de aprovação da plenária do Unidade (ou certidão/declaração) ou ato *ad referendum* da Direção da Unidade aprovando os ajustes a serem realizados nos componentes desta, devidamente datada, assinada e carimbada (ou assinada eletronicamente). Em caso de inclusão de atos *ad referendum*, sublinhamos a necessidade de submeter-se este ato à ratificação da plenária da Unidade na primeira reunião subsequente, conforme art. 55, inciso X, Regimento Geral da UFRN.

Após, retornem-se os autos a esta Divisão de Acompanhamento de Cursos - DiAcom (11.03.05.03), para prosseguimento do feito.

(Assinado digitalmente em 06/04/2022 16:22)
MOZART HENDEL GOMES DE ALMEIDA
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
PROGRAD (11.03)
Matrícula: 1151992

Processo Associado: 23077.085455/2021-31

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **55**, ano: **2022**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **06/04/2022** e o código de verificação: **e77883bd7a**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1005
NOME: Prática de Flauta Doce I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0047	PRÁTICA INSTRUMENTAL III

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução às técnicas de execução e repertório da flauta doce. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DRUMMOND, Elvira. Minha flauta não pode faltar: histórias para cantar e tocar. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2011. 2 v. (Coleção Flauta, n. 1) ISBN: 9788561610883.
GRAETZER, Dina Poch de. La flauta Dulce en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
MAHLE, Ernst; MAHLE, Cecília. 24 duetos para flauta doce. Soprano ou tenor. (Melodias da Cecília Mahle). Arranjos de Ernst MAHLE. Piracicaba, SP: Gráfica da Universidade Metodista de Piracicaba, 2000.
MONKEMEYER, Helmut. Método para flauta doce soprano. São Paulo: Ricordi, 1976.
SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. Método de iniciação musical para jovens e crianças: flauta doce.
Vol. 1. São Paulo: G4 Edições, 2001.
SUZUKI, Shinichi. Suzuki recorder school. Soprano recorder. Recorder kart. Volume 1. USA: Warner
Bros. Publications, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MASCARENHAS, Mário. Minha doce flauta doce. Vol 2. São Paulo: Ricordi,VELLOSO, Cristal A. Caderno de prática de conjunto (quarteto de flautas doces). São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
WUYTACK, Jos. Musicalia pour la flute a bec. Belgium: Uitgeverij, s.d.
Monkemeyer, Helmut. Método para Flauta Doce Soprano. São Paulo: Ricordi, s/d. ISBN: 978-85- 99477-82-3.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7062
NOME: Regência II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7061	REGÊNCIA I
MUS1207	REGÊNCIA I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1208	REGÊNCIA II

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo da regência coral e instrumental, através de práticas e performances em sala de aula. Gestual avançado de regência e questões relativas à interpretação envolvendo aspectos de estilo. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENNETT, Roy. Uma breve historia da musica. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). Norton anthology of western music. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.
DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 236 p. (Opus 86)
HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. O discurso dos sons: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209.
LAGO JUNIOR, Sylvio. A arte da regência: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002. 635 p. ISBN: 8573840854.
MOORE, Douglas. Guia dos estilos musicais. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.
WEISBERG, Arthur. Performing twentieth-century music: a handbook for conductors and instrumentalists. New Haven: Yale University Press, 1993. 142 p. ISBN: 0300066554.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SWAROWSKY, Hans; MARTÍNEZ, Miguel A. Gomez; HUSS, Manfred. Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical, c1989. 358p. ISBN: 8438703097.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7047
NOME: Oficina de Composição I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0341	OFICINA DE COMPOSIÇÃO I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Escrita de obras simples, com ênfase em estilos tradicionais de escrita tonal. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 70p. ISBN: 8585426403.
BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). Norton anthology of western music. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.
CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música. Rio de Janeiro: J. Zahar Editor, 1986. 79 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061391.
GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330.
LIMA, Paulo Costa. Teoria e prática do compor III: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0202
NOME: Prática de Conjunto II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0022	Música de Câmara II
MUS0030	Prática de Conjunto II

EMENTA / DESCRIÇÃO

Formação de grupos variados para estudo, interpretação e performance pública de repertório existente ou original; Ênfase na construção de espetáculos de médio porte, que permitam experiências relacionadas com processos de montagem (definição de repertório, cenário, marcas cênicas, figurino e adereços, iluminação e sonorização, produção e marketing, registro e divulgação). Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARANTES, Alberto. arr et al. Música brasileira para conjuntos de flauta. São Paulo: Irmãos Vitale, c1988. 2 v. (Coleção Celso Woltzenlogel) (4)

CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antonio. Música e conjunto de câmara. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. (4)

DRUMMOND, Elvira. Música em conjunto. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2008. 2 v. (Coleção Conjunto Instrumental) ISBN: 9788561610678. (6)

TRANCHEFORT, François-René. Guia da música de câmara. Lisboa, POR: Gradiva, 2004. 991 p. (1)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VELLOSO, Cristal A. Caderno de prática de conjunto quarteto de flautas doces. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 31 p. (Sopro novo yamaha) ISBN: 9788574072296. (14)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7048
NOME: OFICINA DE COMPOSIÇÃO II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7047	OFICINA DE COMPOSIÇÃO I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0341	OFICINA DE COMPOSIÇÃO I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Escrita de obras simples e originais, com ênfase no estilo criativo pessoal. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio; CHEDIAK, Almir. Composição: uma discussão sobre o processo criativo brasileiro. Rio de Janeiro: Lumiar, c1997. 70p. ISBN: 8585426403.
BAS, Julio. Tratado de la forma musical. Buenos Aires: Melos, 2010. 333 p. ISBN: 9789876112611.
BRINDLE, Reginald Smith. Musical composition. New York: Oxford University Press, 2002. 188 p. ISBN: 0193171074. CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986. 573p. ISBN: 0486250296.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). Norton anthology of western music. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273

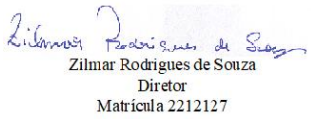
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GUEST, Ian. Arranjo: método prático. Rio de Janeiro: Lumiar, 1996. 3 v. ISBN: 8585426314, 8585426322, 8585426330.
LIMA, Paulo Costa. Teoria e prática do compor III: lugar de fala e memória. Salvador, BA: EDUFBA, 2016. 242 p. ISBN: 9788523215521.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.


Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7010
NOME: PREPARAÇÃO PARA O PALCO E PERFORMANCE
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática dos elementos empregados na performance, principalmente os ligados à psicologia. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLEN, David. A arte de fazer acontecer: uma fórmula anti-stress para estabelecer prioridades e entregar soluções no prazo. Rio de Janeiro: Elsevier, 2005. 206 p. ISBN: 9788535219081.

BROWN, Clive. Classical and Romantic performing practice 1750-1900. New York: Oxford University Press, 1999. xiii, 662 p. ISBN: 9780195166651.

ENCONTROS DE INVESTIGAÇÃO EM PERFORMANCE, 2013 , Porto Alegre, RS;. Caderno de Resumos do Encontro de Investigação em Performance. Porto Alegre, RS: Instituto de Artes da UFRGS, 2013. 136 p.

FONSECA, Vitor da. Cognição, neuropsicologia e aprendizagem: abordagem neuropsicológica e psicopedagógica. 7. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. 183 p. ISBN: 9788532634801.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

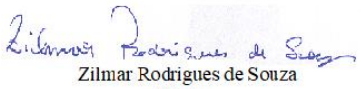
GORDON, Stewart. Mastering the art of performance: a primer for musicians. New York: Oxford University Press, 2006. 210 p. ISBN: 978019539872.

ZORZAL, Ricieri Carlini; TOURINHO, Cristina (Org). Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís, MA: Edufma, 2014. 287 p. (Humanidades) ISBN: 9788578622756.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.



Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7027
NOME: PERCUSSÃO COMPLEMENTAR
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da história e das características de construção e manutenção dos principais instrumento de percussão; Análise e estudo do repertório tradicional elementar em obras solo e de grupos; Leitura à primeira vista de exemplares simples. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BARRETTO, A. S. Música e Percussão: canções instrumentadas para banda rítmica infantil. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. BEZERRA, Cândida Maria de Araújo; OLIVEIRA, Nilza Lopes Galvão de. 12 Partituras de Banda Rítmica. Natal: [s.n.],[19--]. BIAGIONI, Maria Zeí; VISCONTI, Márcia. Bandinha Rítmica. 1.ed. São Paulo, 2003. BRITO, Teca Alencar de. Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. DRUMMOND, Elvira. Nossa Bandinha: Bandinha Rítmica Infantil. Fortaleza/CE: LMiranda Publicações, 2007. FRUNGILLO, Mario. D. Dicionário de Percussão. São Paulo: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 2003. MAHLE, M. A. 16 Peças para Banda Rítmica - melodias folclóricas. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. MÁRSICO, Leda Osório. A Criança no Mundo da Música: uma metodologia para educação musical de crianças. Porto Alegre: Rígel, 2003. MIRANDA, Elvira Glória Drummond. Construindo Sons. Fortaleza/CE: 2003. OLIVEIRA, [Francisco]. Bandinha Rítmica: arranjos fáceis: solos de flauta doce. São Paulo: Ricordi, [1971]. ROCHA, Carmen Mettig. Vamos fazer Música: instrumentação de peças eruditas para execução em grupo. Salvador: Faculdade de Educação da Bahia, 1998.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SANTIAGO, A. B. Música e Percussão: nossas raízes musicais: canções e atividades. São Paulo: Irmãos Vitale,1999.
SEABRA, Sergio Cleto. Como Construir Instrumentos Musicais usando Materiais Caseiros. Rio de Janeiro: Ediouro, 1979.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1231
NOME: INSTRUMENTO COMPLEMENTAR I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da história do instrumento; Análise e estudo do repertório tradicional elementar em obras solo e de Música de câmara; Leitura à primeira vista de exemplares simples. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CHEDIAK, Almir et al (Org). Gilberto Gil. songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. CHEDIAK, Almir et al (Org). Noel Rosa: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. CHEDIAK, Almir Prod et al. Ary Barroso: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1232
NOME: INSTRUMENTO COMPLEMENTAR II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1231	Instrumento complementar I
MUS0231	Instrumento complementar I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das características de construção e manutenção do instrumento; Análise e estudo do repertório avançado em obras solo e de Música de câmara; Leitura à primeira vista de exemplares com relativa complexidade de escrita. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHEDIAK, Almir. Harmonia & improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
SÁ, Renato de. 211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
ZORZAL, Ricieri Carlini; TOURINHO, Cristina (Org). Aspectos práticos e teóricos para o ensino e aprendizagem da performance musical. São Luís, MA: Edufma, 2014. 287 p. (Humanidades) ISBN: 9788578622756.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CAVALCANTI, Célia Regina Pires. Crenças de autoeficácia: uma perspectiva sociocognitiva no ensino do instrumento musical. Revista da Abem, Porto Alegre: Editora da ABEM, nº 21, p. 93-102, março, 2009.
CHEDIAK, Almir et al (Org). Gilberto Gil. songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047.
CHEDIAK, Almir et al (Org). Noel Rosa: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v.
CHEDIAK, Almir Prod et al. Ary Barroso: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Assinatura e carimbo)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7016
NOME: Música e educação especial I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	56h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	4h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos fundamentos e princípios da educação especial e inclusiva. História e evolução do atendimento educacional de pessoas com deficiência e/ou necessidades educacionais específicas e legislação específica. Características dos estudantes com deficiência e/ou necessidades especiais, efeitos educacionais, abordagens e adaptações, incluindo reflexões acerca dos direitos humanos. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ADAMEK, Mary S.; DARROW, Alice-Ann. **Music in special education**. USA: The American Music Therapy Association, 2005. ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social:** inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006. COLL, César; MARCHESI, Álvaro; PALACIOS, Jesús. (Orgs.) **Desenvolvimento psicológico e educação.** Trad. Fátima Murad. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2004. ISBN: 9788536302096 CUNHA, Eugênio. **Autismo na escola:** um jeito diferente de aprender, um jeito diferente de ensinar. 4.ed. Rio de Janeiro: Wak, 2013. 143 p. DINIZ, Margareth**. Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas:** avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536. FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação:** educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725. FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. ISBN: 9788577531639 HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs:** a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

JANNUZZI, Gilberta. **A educação do deficiente no Brasil:** dos primórdios ao início do século XXI Campinas,SP: Autores Associados, 2004.
KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille:** Recompilado por Bettye Krolick; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille.
Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p.
LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência.** São Paulo: Som, 2012. 296 p.
PACHECO, José; EGGERTSDÓTTIR, Rósa; MARINÓSSON, Gretar L.. **Caminhos para a inclusão:** um guia para o aprimoramento da equipe escolar. São Paulo: Artmed, 2007. 230 p.
REILY, Lúcia. **Escola inclusiva:** linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529.
RODRIGUES, Aroldo; ASSMAR, Eveline M. L.; JABLONSKI, Bernardo. **Psicologia social.** 27.ed.
Petrópolis, RJ: Vozes, 2009. ISBN: 9788532605559
SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão:** um olhar comprometido e afetivo. Rio de Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405.
SMITH, Debora. **Introdução à Educação Especial:** ensinar em tempos de inclusão. Trad. Sandra Moreira de Carvalho. 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008. ISBN: 9788536311135
SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência.** São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.
STRAY-GUNDERSEN, Karen; BORGES-OSÓRIO, Maria Regina Lucena; KOZMA, Chahira**. Crianças com Síndrome de Down:** guia para pais e educadores. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. 279 p.
TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille.** São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.
VASH, Carolyn L.; CREWE, Nancy M. **Psychology of disability.** USA: Integrated Book Technology, 2004.
VIGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica.** Trad. Paulo Bezerra. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes,2010. ISBN: 9788578272937

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SMITH, Debora. **Introdução à Educação Especial:** ensinar em tempos de inclusão. Trad. Sandra Moreira de Carvalho. 5.ed. Porto Alegre: Artmed, 2008. ISBN: 9788536311135
STRAY-GUNDERSEN, Karen; BORGES-OSÓRIO, Maria Regina Lucena; KOZMA, Chahira. **Crianças com Síndrome de Down:** guia para pais e educadores. 2.ed. Porto Alegre: Artmed, 2007. 279 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 3º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7019
NOME: Música e Educação Especial II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	56h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	4h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos teórico-práticos sobre a educação musical para pessoas com deficiência e/ou necessidades educacionais específicas em diversos contextos, incluindo reflexões acerca dos direitos humanos. Recursos de tecnologia assistiva, metodologia de ensino, e prática de ensino e avaliação.
Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ADAMEK, Mary S.; DARROW, Alice-Ann. **Music in special education**. USA: The American Music Therapy Association, 2005.
ALBUQUERQUE, Luiz Botelho; ROGÉRIO, Pedro. (Orgs.) **Educação musical**: campos de pesquisa, formação e experiências. Fortaleza: Edições UFC, 2012. ISBN: 9788572825054
ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006.
BIRKENSHAW-FLEMING, Lois. **Music for all**: teching music to people with special needs. Toronto, Canada: Gordon V. Thompson Music, 1995. ISBN: 0897242203
HAMMEL, Alice; HOURIGAN, Ryan M. **Teaching music to students with special needs**: a label-free approach. New York: Oxford University Press, c2011. xxvii, 232 p.
MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. (Orgs.) **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: IBPEX, 2011.347 p. ISBN: 788578385385
MEJÍA, Pilar Pascual. **Didáctica de la música para educación infantil**. Madrid: Pearson Educación, 2006. ISBN: 9788483223031
MEJÍA, Pilar Pascual. **Didáctica de la música para primaria**. Madrid: Pearson Educación, 2002. ISBN: 9788420534589
NASCIMENTO, M.F. **Música e deficiência**: levantamento de adaptações para o fazer musical de pessoas com deficiência física. In: Arquivos Brasileiros de Paralisia Cerebral, 2005, p.11-18.
PERRENOUD, Philippe. **A pedagogia na escola das diferenças**: fragmentos de uma sociologia do fracasso. 2ª ed. Porto

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Alegre: Artmed, 2001.
PORTO, Eline. **A corporeidade do cego**: novos olhares. Piracicaba (SP): Editora UNIMEP/Memnon, 2005.
SMITH, Deborah Deutsch. **Introdução a educação especial**: ensinar em tempos de inclusão. 5.ed. Porto Alegre: Artmed 2008, 478 p.
LOURO, Viviane dos Santos; ALONSO, Luís Garcia; ANDRADE, Alex Ferreira de. **Educação musical e deficiência**: propostas pedagógicas. São José dos Campos, SP: Ed. do Autor, 2006. 191 p.
LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo: Som, 2012. 296 p.
TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.
TUDISSAKI, Shirley Escobar. **Ensino de música para pessoas com deficiência visual.** São Paulo: Cultura Acadêmica, 2015. ISBN: 9788579836435
VIGOTSKY, L. S. **Psicologia pedagógica**. Trad. Paulo Bezerra. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. ISBN: 9788578272937

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2011. ISBN: 9788577531639
SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Trad. Marisa T. de O. Fonterrada. 2. Ed. São Paulo: UNESP, 2011. ISBN: 8571390169

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0027
NOME: Musicografia Braille I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	20h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução ao sistema Braille e noções básicas do código musicográfico braille; prática de transcrição e revisão de partituras a uma voz/parte; leituras rítmicas e melódicas de partituras em Braille; aspectos de metodologia, reflexões acerca dos direitos humanos e prática de ensino de musicografia braille para pessoas com deficiência visual. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006.

DINIZ, Margareth. **Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas**: avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536.

FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação**: educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725.

KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille**: Recompilado por Bettye Krolick ; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille.
Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p.

REILY, Lúcia. **Escola inclusiva**: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529.

TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão**: um olhar comprometido e afetivo. Rio de

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405.
SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência**. São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0028
NOME: Musicografia Braille II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	20h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0027	Musicografia Braille I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Aprofundamento conhecimento do código musicográfico Braille e especificidades da escrita para canto e instrumentos diversos; prática de transcrição e revisão de partituras; recursos didáticos e de tecnologia assistiva para o ensino de musicografia braille, com reflexões acerca dos direitos humanos; prática de ensino de musicografia Braille para pessoas com deficiência visual.
Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:
ANDRADE, Alex de et al (Colab). **Arte e responsabilidade social**: inclusão pelo teatro e pela música. Santo André, SP: TDT Artes, 2010. xviii 131 p. ISBN: 9788562702006.
DINIZ, Margareth. **Inclusão de pessoas com deficiência e/ou necessidades específicas**: avanços e desafios. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. 110 p. ISBN: 9788565381536.
FIGUEIREDO, Rita Vieira de et al. **Caminhos de uma formação**: educação especial na perspectiva da inclusão. São Paulo: Peirópolis, 2012. 134 p. ISBN: 9788575962725.
KROLICK, Bettye; MOTA, Maria Glória Batista da Coord. **Novo manual internacional de musicografia em Braille**: Recompilado por Bettye Krolick ; coordenação geral Maria Glória Batista da Mota ; elaboração União Mundial de Cegos, Subcomitê de Musicografia Braille.
Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004. 309 p.
REILY, Lúcia. **Escola inclusiva**: linguagem e mediação. 4. ed. Campinas, SP: Papirus, 2011. 188 p. (Educação especial) ISBN: 8530807529.
SILVA, Lucy; CONRADO, Regina Mara. **Experiências e dinâmicas de inclusão**: um olhar comprometido e afetivo. Rio de Janeiro: WAK, 2013. 116 p. ISBN: 9788578542405.
TOMÉ, Dolores. **Introdução à musicografia Braille**. São Paulo: Global, 2003. 109 p. ISBN: 8526007890.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:
SOARES, Maria Aparecida Leite; CARVALHO, Maria de Fátima. **O professor e o aluno com deficiência**. São Paulo: Cortez, 2012. 143 p. (Educação & Saúde, v.5) ISBN: 8524919132.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7045
NOME: Canto Coral I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1205	CANTO CORAL I
MUS1206	CANTO CORAL II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de obras corais de pequeno porte, preferencialmente a 3 vozes no máximo; Ênfase em cânones e obras de leitura simples a *cappella* ou com acompanhamento instrumental. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou
Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MATHIAS, Nelson. **Coral**: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117 p. (Musicologia, 9) ISBN: 8570920032.
SMITH, Brenda; SATALOFF, Robert Thayer. **Choral pedagogy**. 2nd ed. San Diego: Plural Pub, c2006. 246 p. ISBN: 9781597560436, 159756043.
ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7046
NOME: Canto Coral II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7045	Canto Coral I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1206	CANTO CORAL II
MUS1205	CANTO CORAL I

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática de obras corais de médio e grande porte, de 2 a 4 vozes; Ênfase em obras emblemáticas do repertório tradicional erudito, popular e folclórico, a cappella ou com acompanhamento instrumental. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: MATHIAS, Nelson. **Coral**: um canto apaixonante. Brasilia: Musi Med, 1986. 117 p. (Musicologia, 9) ISBN: 8570920032. SMITH, Brenda; SATALOFF, Robert Thayer. **Choral pedagogy**. 2nd ed. San Diego: Plural Pub, c2006. 246 p. ISBN: 9781597560436, 159756043. VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS1006
NOME: Prática de Flauta Doce II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1005	Prática de Flauta Doce I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0047	PRATICA INSTRUMENTAL III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolvimento da execução da flauta doce e conjuntos de flauta doce. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DRUMMOND, Elvira. **Minha flauta não pode faltar**: histórias para cantar e tocar. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2011. 2 v. (Coleção Flauta, n. 1) ISBN: 9788561610883.
GRAETZER, Dina Poch de. **La flauta Dulce en el aula**. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.
KAESTNER, Herausgegeben von Heinz. **Kleine duette alter meister fur zwei blockfloten**. Germany: Schott's, 1955.
MAHLE, Ernst; MAHLE, Cecília. **24 duetos para flauta doce**. Soprano ou tenor. (Melodias da Cecília Mahle). Arranjos de Ernst MAHLE. Piracicaba, SP: Gráfica da Universidade Metodista de Piracicaba, 2000.
MONKEMEYER, Helmut. **Método para flauta doce soprano**. São Paulo: Ricordi, 1976.
SUZIGAN, Maria Lúcia Cruz. **Método de iniciação musical para jovens e crianças**: flauta doce. Vol. 1. São Paulo: G4 Edições, 2001.
_____. **Método de iniciação musical para jovens e crianças**: flauta doce. Vol. 2. São Paulo: G4 Edições, 2001.
SUZUKI, Shinichi. **Suzuki recorder school**. Soprano recorder. Recorder kart. Volume 1. USA: Warner Bros. Publications, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MASCARENHAS, Mário. **Minha doce flauta doce**. Vol 2. São Paulo: Ricordi.
VELLOSO, Cristal **A. Caderno de prática de conjunto** (quarteto de flautas doces). São Paulo: Irmãos Vitale, 2008.
WUYTACK, Jos. **Musicalia pour la flute a bec**. Belgium: Uitgeverij, s.d.
Monkemeyer, Helmut. **Método para Flauta Doce Soprano**. São Paulo: Ricordi, s/d. ISBN: 978-85-99477-82-3.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7061
NOME: Regência I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1207	Regência1

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo da regência coral e instrumental, através de práticas e performances em sala de aula.
Gestual básico de regência e questões elementares de fraseado, sonoridade e equilíbrio.
Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BENNETT, Roy. **Uma breve historia da musica**. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1986. 80 p. (Cadernos de música da Universidade de Cambridge) ISBN: 8585061502.
BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude V (Ed). **Norton anthology of western music**. 6. ed. New York: w. w. Norton & Company, c2010. 3v. ISBN: 9780393931266, 9780393931273.
DART, Thurston. **Interpretação da música**. São Paulo: Martins Fontes, 1990. 236 p. (Opus 86)
HARNONCOURT, Nikolaus; FAGERLANDE, Marcelo. **O discurso dos sons**: caminhos para uma nova compreensão musical. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, c1988. 272 p. ISBN: 8571100209.
LAGO JUNIOR, Sylvio. **A arte da regência**: história, técnica e maestros. Rio de Janeiro: Lacerda, 2002. 635 p. ISBN: 8573840854.
MOORE, Douglas. **Guia dos estilos musicais**. Lisboa: Edições 70, 2008. 269 p. (Convite à música, n.1) ISBN: 9789724414270.
ZANDER, Oscar. **Regência coral**: Oscar Zander. 3.ed. Porto Alegre: Movimento, 1987. 330p. (Coleção Luís Cosme, 11)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SWAROWSKY, Hans; MARTÍNEZ, Miguel A. Gomez; HUSS, Manfred. **Dirección de orquesta**: defensa de la obra. Madrid: Real Musical, c1989. 358p. ISBN: 8438703097.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

instrumentalists. New Haven: Yale University Press, 1993. 142 p. ISBN: 0300066554.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7095
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4001	PRÁTICA DE INSTRUMENTO HARMÔNICO V (VIOLÃO I)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento vocal; Técnicas de performance (preparação e conclusão); Ênfase nas técnicas básicas de acompanhamento violonístico; Recursos idiomáticos do instrumento. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)

CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10)

CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3)

CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)

CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3)

CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)

CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas: violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.

DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro: estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 4º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7096
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7095	Prática de Instrumento Harmônico – Violão 1

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4002	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO VI (VIOLÃO II)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento instrumental e vocal; Técnicas de performance (preparação, interlúdios, diálogos e conclusão); Ênfase na interação entre intérpretes e estilo musical; Recursos idiomáticos do violão. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10)
CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.
DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 61 partituras 151 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.
SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro: estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 5º período

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
(X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7097
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Violão III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7096	Prática de Instrumento Harmônico – Violão II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS4003	PRÁTICA DE INSTRUMENTO HARMÔNICO VII (VIOLÃO III)

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de repertório para o desenvolvimento da técnica do violão e aprofundamento do acompanhamento instrumental. Introdução à articulação de acompanhamento e canto. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHEDIAK, Almir et al (Org). **Chico Buarque**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1999. ISBN: 8585426578. (10)

CHEDIAK, Almir Org et al. **Djavan**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1997. 48 partituras 177 p. ISBN: 8585426039. (3)

CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064. DONATO, João et al. **Bossa Nova**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. (1 partituras 151 p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

SÈVE, Mário; GUIMARÃES, Claudia Costa; CHEDIAK, Almir. **Vocabulário do choro : estudos & composições**: Choro vocabulary : studies & compositions. Rio de Janeiro: Lumiar, c1999. 221 p. ISBN: 8585426489.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7064
NOME: Práticas de Percussão em Educação Musical
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS3007	ORGANIZAÇÃO DE BANDINHA RÍTMICA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e prática dos elementos constitutivos da Bandinha Rítmica e de outros agrupamentos percurssivos para crianças; Construção de instrumentos de percussão com material descartável ou alternativo, com estímulo à reflexão sobre proteção ao meio ambiente; Ênfase em atividades envolvendo criação de repertório e elaboração de atividades práticas. Ritmos aplicáveis à execução em grupo. Peças percussivas. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARRETTO, A. S. ***Música e Percussão: canções instrumentadas para banda rítmica infantil***. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. BEZERRA, Cândida Maria de Araújo; OLIVEIRA, Nilza Lopes Galvão de. ***12 Partituras de Banda Rítmica***. Natal: [s.n.],[19--].

BIAGIONI, Maria Zeí; VISCONTI, Márcia. ***Bandinha Rítmica***. 1.ed. São Paulo, 2003.

BRITO, Teca Alencar de. ***Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança***. São Paulo: Peirópolis, 2003.

DRUMMOND, Elvira. ***Nossa Bandinha: Bandinha Rítmica Infantil***. Fortaleza/CE: LMiranda Publicações, 2007. FRUNGILLO, Mario. D. ***Dicionário de Percussão***. São Paulo: Editora UNESP: Imprensa Oficial do Estado, 2003.

MÁRSICO, Leda Osório. ***A Criança no Mundo da Música: uma metodologia para educação musical de crianças***. Porto Alegre: Rígel, 2003.

MIRANDA, Elvira Glória Drummond. ***Construindo Sons***. Fortaleza/CE: 2003.

OLIVEIRA, [Francisco]. ***Bandinha Rítmica: arranjos fáceis: solos de flauta doce***. São Paulo: Ricordi, [1971].

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MAHLE, M. A. ***16 Peças para Banda Rítmica - melodias folclóricas***. São Paulo: Irmãos Vitale, [s/d]. SEABRA, Sergio Cleto. ***Como Construir Instrumentos Musicais usando Materiais Caseiros***. Rio de Janeiro: Ediouro, 1979.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

SOUZA, Jusamara... et al. (Org.). ***Arranjos de Músicas Folclóricas***. Porto Alegre: Sulina, 2005.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS0201
NOME: Prática de Conjunto I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS0021	MUSICA DE CAMARA I
MUS0029	PRÁTICA DE CONJUNTO I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Formação de grupos variados para estudo, interpretação e performance pública de repertório existente ou original; Ênfase na construção de pequenos espetáculos que permitam experiências relacionadas com processos simples de montagem (definição de repertório, cenário, marcas cênicas, figurino e adereços).
Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARANTES, Alberto. arr et al. **Música brasileira para conjuntos de flauta**. São Paulo: Irmãos Vitale, c1988. 2 v. (Coleção Celso Woltzenlogel) (4)
CAMPANHÃ, Odette Ferreira; TORCHIA, Antonio. **Música e conjunto de câmara**. 1. ed. São Paulo: Ricordi Brasileira, c1978. 290 p. (4)
DRUMMOND, Elvira. **Música em conjunto**. Fortaleza: LMiranda Publicações, 2008. 2 v. (Coleção Conjunto Instrumental) ISBN: 9788561610678. (6)
TRANCHEFORT, François-René. **Guia da música de câmara**. Lisboa, POR: Gradiva, 2004. 991 p. (1)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

VELLOSO, Cristal A. **Caderno de prática de conjunto quarteto de flautas doces**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2008. 31 p. (Sopro novo yamaha) ISBN: 9788574072296. (14)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7083
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1001	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO1

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento vocal; Técnicas de performance (preparação e conclusão); Ênfase nas técnicas básicas de acompanhamento pianístico; Recursos idiomáticos do instrumento. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268.

ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano**. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783.

BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)

CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN:8585426039, 8585426047. (3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)

CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)

CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.

ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 6º Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7084
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7083	Prática de Instrumento Harmônico – Piano I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1002	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO II

EMENTA / DESCRIÇÃO
Práticas de acompanhamento instrumental e vocal; Técnicas de performance (preparação, interlúdios, diálogos e conclusão); Ênfase na interação entre intérpretes e Estilo Musical; Recursos idiomáticos do piano. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268.
ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano.** Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783.
BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro:** songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047. (3)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)
CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso:** songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947.
SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento**. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 7° Período
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7085
NOME: Prática de Instrumento Harmônico – Piano III
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	22h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	8h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**30h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS7084	Prática de Instrumento Harmônico – Piano II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS1003	PRATICA DE INSTRUMENTO HARMONICO III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de repertório para o desenvolvimento da técnica do piano e aprofundamento do acompanhamento instrumental. Introdução à articulação de acompanhamento e canto. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADOLFO, Antônio. **Piano & teclado**. 2. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 144 p. ISBN: 8585426268.
ARBO, M. Asins; FERNANDEZ, E. Molina; FABRI, Camilo Williart. **El acompañamiento de la melodia y su improvisacion al piano**. Madri: Real Musical, 1988. 175 p. ISBN: 8438702783.
BANDOLIM, Jacob do et al. **Choro**: songbook. São Paulo: Irmãos Vitale, 2011. nv. (Songbook) (6)
CHEDIAK, Almir et al (Org). **Gilberto Gil**: songbook. 3. ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1992. 2 v. ISBN: 8585426039, 8585426047.
(3) CHEDIAK, Almir et al (Org). **Noel Rosa**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1991. 3 v. (5)
CHEDIAK, Almir Prod et al. **Ary Barroso**: songbook. Rio de Janeiro: Lumiar, 1994. 50 partituras 135 p. ISBN: 8585426039. (4)
CHEDIAK, Almir. **Harmonia & improvisação**: 70 músicas harmonizadas e analisadas : violão, guitarra, baixo, teclado. São Paulo: Irmãos Vitale, c2009. 2 v. ISBN: 8585426063, 9788585426064.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ROCHA, José Leandro da Silva. **Aprendizagem criativa de piano em grupo**. São Paulo: Blucher, 2016. 180 p. ISBN: 9788580391954, 9788580391947.
SÁ, Renato de. **211 levadas rítmicas**: para violão, piano e outros instrumentos de acompanhamento. São Paulo: Irmãos Vitale, 2002. 68p. ISBN: 8574071579.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS5051
NOME: Seminário em Educação Musical Infantil
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
MUS5011	ATIVIDADES ORIENTADAS I - METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTIL E FUNDAMENTAL
MUS7052	Metodologia do Ensino da Música II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical Infantil. Aprendizagem e expressão musical na infância. Desenvolvimento Musical Infantil. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para bebês e crianças pequenas. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARIES, Philippe. **História social da criança e da família**. 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, c1981

BEYER, Esther Sulzbacher Wondracek. **Ideias em educação musical**. Porto Alegre: Medição, 1999. 90 p. (Cadernos de autoria BEYER, Esther; KEBACH, Patrícia (Organização). **Pedagogia da música**: experiências de apreciação musical. 2. ed. Porto Alegre: Mediação, 2012. 157 p. (Educação e arte, 11)

BRITO, Teca Maria Teresa Alencar de. **Música na educação infantil**: propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003. 204 p.

DRUMMOND, Elvira. **Descobrindo sons**: educação musical infantil manual do professor. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 3 v. (Coleção linguagem e percepção musical, 1)

FERES, Josette S. M. Bebê: **música e movimento**: orientação para musicalização infantil. Jundiai: J. M. S. Feres, 1998. 75 p.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira; PASCOAL, Maria Lúcia Senna Machado. **Sons da infância.** São Paulo: Novas Metas, 1979.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Música e meio ambiente**: a ecologia sonora. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004. 122 p. (Conexões musicais)

GOMES, Carolina Chaves. **Educação Infantil nos cursos de Licenciatura em Música**: um olhar sobre a formação docente. João Pessoa/PB: Universidade Federal da Paraíba, 2018, 182p. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-graduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, 2018.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Curitiba, UFPR. XIX Congresso da ANPPOM: UFPR, 2009, p. 18-21.
_____. **O ensino de música na educação infantil da cidade de Natal**. João Pessoa/PB: Universidade Federal da Paraíba, 2011, 185p. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pósgraduação em Música, Universidade Federal da Paraíba, 2011.
ILARI, Beatriz Senoi (Org). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música: da percepção à produção. Curitiba, PR: Ed. da UFPR, 2006. 452 p. (Pesquisa, n. 112)
_____. **Música na infância e na adolescência**: um livro para pais, professores e aficionados. Curitiba: Ibpex, 2009. ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita (Org). **Música e educação infantil**. Campinas, SP: Papirus, 2013. 222 p.
JOLY, Ilza Z. L. **Educação e educação musical**: conhecimentos para compreender a criança e suas relações com a música. In: HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (orgs.). Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003. p.113-126.
ROCHA, Carmen Maria Mettig. **Educação Musical "Método Willems":** minha experiência pessoal. 2. ed. Salvador:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz (Org). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaberes, 2013. 347 p. (Educação musical).
NICOLAU, Amanda Christiane Rocha et al. **Fazendo música com crianças**. Curitiba, PR: Editora UFPR, c2011. 88 p. (Musicalização infantil UFPR)
ROSA, Breeze. **Musicalização**: atividades para bebês e crianças até 4 anos. Curitiba, PR: Edição do autor, 2012. 40 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7017
NOME: Oficina de Educação Musical I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical com adolescentes e jovens. Aprendizagem e expressão musical em diferentes contextos com adolescentes e jovens. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para diferentes públicos e contextos. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLUCI, Renata R; MOLINA, Sergio; TERAHATA, Adriana Miritello (Coord). **A música na escola**. São Paulo: Alluci & Associados Comunicações, 2012. 288 p. ISBN: 9788561020019.

CLEMENTS, Ann Callistro. **Alternative approaches in music education**: case studies from the field. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Education, c2010. xv, 313 p. ISBN: 9781607098560.

DRUMMOND, Elvira. **A lira de Orfeu nas narrativas tradicionais infantis**. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 96 p. (Coleção Pesquisa, n. 1) ISBN: 9788561610609.

DRUMMOND, Elvira. **Arte brinquedo do artista & Brincadeira arte da criança**: ensaio. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 11 p. (Coleção Pesquisa, n. 3)

FRIEDENREICH, Carl Albert. **A educação musical na escola Waldorf**: sugestões para o ensino. São Paulo: Antroposófica, 1990. 90 p. ISBN: 8571220255.

HENTSCHKE, Liane. **A educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000. 163 p. ISBN: 8570255438.

JANNUZZI, Gilberta S. de M. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2006. 243 p. (Educação Contemporânea) ISBN: 8574961027.

SWANWICK, Keith. **A basis for music education**. London: Routledge, c1979. 124 p. ISBN: 04515094437.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008.

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em música
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Escola de Música

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: MUS7018
NOME: Oficina de Educação Musical II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	45h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15h			-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				-	-	-			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	-	-	-						

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60h**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos e práticas em Educação Musical com adultos e idosos. Aprendizagem e expressão musical em diferentes contextos com adultos e idosos. Planejamento, realização e avaliação de atividades práticas para diferentes públicos e contextos. Desenvolvimento de prática extensionista.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALLUCI, Renata R; MOLINA, Sergio; TERAHATA, Adriana Miritello (Coord). **A música na escola**. São Paulo: Alluci & Associados Comunicações, 2012. 288 p. ISBN: 9788561020019.

CLEMENTS, Ann Callistro. **Alternative approaches in music education**: case studies from the field. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Education, c2010. xv, 313 p. ISBN: 9781607098560.

DRUMMOND, Elvira. **A lira de Orfeu nas narrativas tradicionais infantis**. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 96 p. (Coleção Pesquisa, n. 1) ISBN: 9788561610609.

DRUMMOND, Elvira. **Arte brinquedo do artista & Brincadeira arte da criança**: ensaio. Fortaleza, CE: LMiranda Publicações, 2009. 11 p. (Coleção Pesquisa, n. 3)

FRIEDENREICH, Carl Albert. **A educação musical na escola Waldorf**: sugestões para o ensino. São Paulo: Antroposófica, 1990. 90 p. ISBN: 8571220255.

HENTSCHKE, Liane. **A educação musical em países de línguas neolatinas**. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2000. 163 p. ISBN: 8570255438.

JANNUZZI, Gilberta S. de M. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, c2006. 243 p. (Educação Contemporânea). ISBN: 8574961027.

SWANWICK, Keith. **A basis for music education**. London: Routledge, c1979. 124 p. ISBN:04515094437.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança no mundo da música**: uma metodologia para edução musical de crianças. 2. ed. Porto Alegre: Rígel, 2011. 168 p. ISBN: 857349008.

VERTAMATTI, Leila Rosa Gonçalves. **Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil**: um estudo de repertório inserido em uma nova estética. São Paulo: UNESP, 2008. 206p. ISBN: 9788571398023.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM MÚSICA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: Livre
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

Natal, 11 de maio de 2022.

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Zilmar Rodrigues de Souza
(Carimbo e Assinatura)

Zilmar Rodrigues de Souza
Diretor
Matrícula 2212127

Emitido em 19/05/2022

OFÍCIO Nº 6/2022 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/05/2022 14:12)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **6**, ano: **2022**, tipo: **OFÍCIO**, data de emissão: **19/05/2022** e o código de verificação: **a4822b96a3**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
ESCOLA DE MÚSICA

HOMOLOGAÇÃO DA PLENARIA Nº 165/2022 - EMUFRN (11.39)

Nº do Protocolo: 23077.065415/2022-54

Natal-RN, 18 de maio de 2022.

CERTIFICAMOS, para os devidos fins que, em sessão ordinária, realizada pelo Conselho desta Unidade Acadêmica Especializada, aos 18 dias do mês de maio de 2022, o referido plenário aprovou por UNANIMIDADE DE VOTOS, os ajustes realizados na proposta de inserção de carga horária de extensão universitária no Curso de Licenciatura em Música, conforme Processo 23077.085455/2021-31.

(Assinado digitalmente em 18/05/2022 15:32)
ZILMAR RODRIGUES DE SOUZA
DIRETOR - TITULAR
EMUFRN (11.39)
Matrícula: 2212127

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **165**, ano: **2022**, tipo: **HOMOLOGAÇÃO DA PLENARIA**, data de emissão: **18/05/2022** e o código de verificação: **865079378b**

Emitido em 19/05/2022

CERTIFICADO Nº 1212/2022 - CLM/EMUFRN (11.39.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 19/05/2022 14:12)
TARCISIO GOMES FILHO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CLM/EMUFRN (11.39.00.03)
Matrícula: 1673193

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1212**, ano: **2022**, tipo: **CERTIFICADO**, data de emissão: **19/05/2022** e o código de verificação: **aaa9b87b05**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS

DESPACHO Nº 95/2022 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 19 de maio de 2022.

ASSUNTO: Apensação da Resolução que trata da inserção da carga horária extensionista no percentual de 10% nos Projetos Pedagógicos do Cursos de Graduação da UFRN.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei n° 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 CNE/CES, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 006/2022-CONSEPE, de 26 de abril de 2022, que aprova o Regulamento de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte;

CONSIDERANDO o que consta no processo de número 23077.085455/2021-31;

CONSIDERANDO o cumprimento das diretrizes indicadas pela Coordenadoria de Ações Educacionais da Pró-Reitoria de Extensão – PROEX - para apresentação da proposta de inserção curricular da Extensão;

Informa-se que o processo 23077.085455/2021-31 trata da solicitação de apensação ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, na modalidade presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), para fins de inserção de carga horária de extensão no currículo do curso. A documentação que compõe o referido processo foi analisada pela PROEX, culminando com emissão do PARECER Nº 494 / 2022 - CAE/PROEX (documento n° 11).

A proposta foi analisada por esta Divisão de Acompanhamento de Cursos – DiAcom/DDPed conforme competências previstas no art. 29 do Regimento Interno da Reitoria (Resolução n° 017/2019-CONSUNI), com a inclusão do DESPACHO Nº 55 / 2022 - DAC/DDPED (documento n° 13) solicitando ajustes fundamentais à continuidade do processo, do ponto de vista normativo e operacional, após o que a documentação necessária aos trâmites de apensação foi inserida.

Considerando que a documentação presente no processo está bem adequada do ponto de vista acadêmico e em conformidade com as diretrizes da DiAcom/PROGRAD, somos de parecer FAVORÁVEL.

Por fim, apensamos o presente processo ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música, na modalidade presencial, da Escola de Música, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), contendo a Resolução que trata da inserção da carga horária extensionista no percentual de 10% em relação à carga horária total do curso.

(Assinado digitalmente em 20/05/2022 10:56)
MARCONI CESAR CATAO DE SA LEITAO
CHEFE DE SETOR - TITULAR
DAC/DDPED (11.03.05.03)
Matrícula: 2410032

(Assinado digitalmente em 19/05/2022 15:51)
MOZART HENDEL GOMES DE ALMEIDA
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
PROGRAD (11.03)
Matrícula: 1151992

Processo Associado: 23077.085455/2021-31

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **95**, ano: **2022**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **19/05/2022** e o código de verificação: **1d2db3e37c**