

**FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA**

CONCURSO	
Edital:	102/2021 (10/11/2021)
Carreira:	PROFESSOR DO ENSINO BASICO, TECNICO E TECNOLOGICO
Unidade Acadêmica:	ESCOLA DE MÚSICA
Área de Conhecimento:	OBOÉ E MÚSICA DE CÂMARA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS
Clareza e propriedade no uso da linguagem
Coerência e coesão textual
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova
Domínio e precisão no uso de conceitos
Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa

---

**Questão 1:** Valor (0,00 a 1,00)

---

*Disserte sobre o repertório para conjuntos de sopros dos séculos XIX e XX, considerando aspectos de performance e ensino, incluindo peculiaridades dos diferentes instrumentos de sopro.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de discorrer sobre o ensino e sobre as dificuldades típicas da performance de conjunto de sopros, tais como: equilíbrio sonoro, afinação, equilíbrio entre os diferentes tipos de articulação, diferentes tessituras e registros e demais características acústicas da flauta, oboé, clarineta, fagote e trompa. Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de exemplificar outras instrumentações além da formação padrão. Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de citar os nomes dos compositores e os títulos das obras).

---

**Questão 2:** Valor (0,00 a 0,50)

---

**As perguntas 2 e 3 a seguir se referem aos compassos 1 a 158 do primeiro movimento do Quinteto de Sopros Paul Taffanel. Partitura em anexo.**

Observando a partitura em anexo, como buscar o equilíbrio de dinâmica e fraseados no trecho compreendidos entre os compassos 138 até o primeiro tempo do compasso 146?

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de compreender que as dinâmicas indicadas são relativas e não absolutas. Por exemplo: o *forte* da trompa não se compara ao dos demais instrumentos. Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de observar que existem diferentes planos sonoros com pelo menos dois motivos: um motivo de oitava ascendente e um motivo de cinco colcheias e que eles devem ser problematizados.

---

**Questão 3:** Valor (0,00 a 0,50)

---

*Observando a partitura em anexo, como buscar o equilíbrio de dinâmicas e fraseado no trecho compreendido entre os compassos 136 até o primeiro tempo do compasso 154?*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de observar que há três planos sonoros na seção sendo o primeiro plano: melodia (tema) flauta e oboé; segundo plano: clarineta; terceiro plano: trompa e fagote.

---

Questão 4: Valor (0,00 a 1,00)

---

*Disserte sobre a música para oboé de Robert Schumann, abordando aspectos técnico-interpretativos, bem como questões relativas ao ensino.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) fale sobre os *Três Romances, Opus 94* de Robert Schumann, discutindo sobre suas dificuldades técnicas e artísticas, tais como a resistência, expressividade, flutuação do tempo, vibrato, afinação, sonoridade e interação com piano. Espera-se que o(a) candidato(a) ao falar sobre o aspecto de ensino da obra, aponte as dificuldades que a tornam inadequada para alunos de nível iniciante.

---

Questão 5: Valor (0,00 a 1,00)

---

*Discorra sobre a música francesa para oboé e piano do século XX, destacando uma obra de nível intermediário e outra de nível avançado. Justifique a resposta. Indique nomes dos compositores e título das obras.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) discorra sobre a música francesa para oboé e piano do século XX, ainda que brevemente, destacando a relevância destas obras para o repertório e o ensino do oboé. Espera-se que sejam citados compositores tais como Saint-Saëns, Henri Dutilleux, Francis Poulenc, André Jolivet, Pierre Sancan, Eugène Bozza, entre outros. Espera-se também que sejam abordadas questões referentes à interação camerística entre oboé e piano. Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de escolher um repertório compatível com o nível de desenvolvimento técnico e artístico de cada aluno, justificando suas escolhas através de critérios tais como: afinação, ritmo, sonoridade, estabilidade de som, ataque em regiões diferentes do instrumento, idiomatismo da obra e questões de estéticas.

---

Questão 6: Valor (0,00 a 0,50)

---

*Disserte sobre a música de vanguarda para oboé da segunda metade do século XX e o uso de técnicas estendidas.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) disserte sobre o surgimento de um repertório que explora novas possibilidades técnicas do instrumento. Espera-se que o(a) candidato(a) cite técnicas estendidas, tais como: frullato, trilos duplos, harmônicos, multifônicos, glissando, micro-tons, uso da palheta sem instrumento, instrumento sem palheta, entre outras.

---

Questão 7: Valor (0,00 a 0,50)

---

*Cite pelo menos 5 obras que utilizam técnicas estendidas, indicando os títulos das obras e nomes dos compositores.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) cite obras de Luciano Berio, Heinz Holliger, Bruno Maderna, Isang Yun, Karlheinz Stockhausen, Cláudio Santoro, Niccolò Castiglioni, Jocy de Oliveira, entre outros.

---

Questão 8: Valor (0,00 a 1,00)

---

*Disserte sobre como Heinz Holliger contribuiu para a ampliação do repertório e da técnica do oboé.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) discorra sobre como Heinz Holliger contribuiu para a ampliação do repertório através de pesquisas de obras do passado, bem como através de suas gravações de músicas dos séculos XVIII, XIX e XX; sua relação com compositores contemporâneos, o que resultou na criação de novas obras para o instrumento, algumas das quais entraram para o repertório.

---

**Questão 9:** Valor (0,00 a 1,00)

---

*Disserte sobre as diferenças existentes entre oboé barroco e o oboé clássico.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) aborde aspectos da construção do instrumento em cada período, tais como: furação do tubo, tipo de palheta, comprimento do instrumento, projeção sonora e tessitura do instrumento.

---

**Questão 10:** Valor (0,00 a 1,00)

---

*Disserte sobre o processo de mecanização do sistema de chaves do oboé durante o século XIX*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) discorra sobre o paulatino processo de mecanização do oboé desenvolvido por diversos fabricantes europeus, em particular na França, e da relação entre fabricantes e professores de oboé do Conservatório de Paris.

---

**Questão 11:** Valor (0,00 a 1,00)

---

*Cite dez compositores brasileiros que escreveram obras para oboé, incluindo o título das mesmas.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) cite obras nas quais o oboé desempenhe papel principal, ou protagonista, ou solista, tais como obras para oboé solo; e/ou oboé e piano; e/ou oboé solista e orquestra; e/ou oboé e eletrônica. Entende-se que obras para conjuntos de sopros, tais como quintetos de sopros todos os instrumentos desempenham papel igualitário, no qual o oboé não desempenha papel solista. Espera-se que sejam citados compositores tais como: Osvaldo Lacerda, Brenno Blauth, José Siqueira, Ernst Mahle, Cláudio Santoro, Ernst Widmer, J. Orlando Alves, Harry Crowl, Liduíno Pitombeira, Almeida Prado, David Korenchender, Ronaldo Miranda, João Guilherme Ripper, Achille Picchi, Marlos Nobre, Amaral Vieira, Ernani Aguiar, Bruno Kiefer, Mário Ficarelli, Sérgio Nogueira, Emílio Terraza, Jorge Antunes, Jocy de Oliveira entre outros.

---

**Questão 12:** Valor (0,00 a 1,00)

---

*Dentre as obras citadas na resposta da questão 11, compare duas obras de diferentes níveis de dificuldade e como essas obras poderiam ser utilizadas em aulas com alunos de níveis técnicos diferentes.*

**Resposta Esperada:**

Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de identificar o nível de dificuldade técnica de cada obra. Espera-se que o(a) candidato(a) seja capaz de escolher um repertório compatível com o nível de desenvolvimento técnico e artístico de cada aluno, justificando suas escolhas através de critérios tais como: afinação, ritmo, sonoridade,

estabilidade de som, ataque em regiões diferentes do instrumento, idiomatismo da obra e questões de estéticas.

NATAL, 15 de Fevereiro de 2022 às 16:52.

Assinado digitalmente em  
15/02/2022 15:37

ALEXANDRE JOHNSON DOS ANJOS  
PRESIDENTE

Assinada digitalmente em  
15/02/2022 15:50

LUCIUS BATISTA MOTA  
1º EXAMINADOR

Assinado digitalmente em  
15/02/2022 16:09

FERNANDO GUALDA  
2º EXAMINADOR