



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA O PROVIMENTO DE CARGO DE PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR NAS CLASSES ADJUNTO-A, ASSISTENTE-A E AUXILIAR
EDITAL Nº 101/2021-PROGESP

ESTÉTICA

Leia estas instruções:

1	Informe seu nome nos dois espaços indicados na parte inferior desta capa. Ao finalizar sua prova, as duas partes onde constam seu nome e o código numérico serão destacadas pelo fiscal. Uma parte será entregue a você e a outra será guardada em um envelope que será lacrado no fim da aplicação.
2	Em atendimento ao Art. 18 da Resolução nº 150/2019-CONSEPE, sua prova será identificada unicamente por esse código numérico, gerado por sorteio na ocasião da impressão da prova.
3	Quando o Fiscal autorizar, verifique se o Caderno está completo e sem imperfeições gráficas que impeçam a leitura. Detectado algum problema, comunique-o, imediatamente, ao Fiscal.
4	Este caderno contém uma questão discursiva, cuja resposta será avaliada considerando-se apenas o que estiver escrito no espaço reservado para o texto definitivo. Para rascunho, utilize as folhas fornecidas pelo fiscal destinadas a esse fim.
5	Escreva de modo legível, pois dúvida gerada por grafia ou rasura implicará redução de pontos.
6	Interpretar as questões faz parte da avaliação, portanto não peça esclarecimentos aos fiscais.
7	A prova escrita deverá ser respondida com caneta esferográfica de tinta preta, sob pena de eliminação no concurso.
8	Os rascunhos e as marcações que você fizer neste Caderno não serão considerados para efeito de avaliação.
9	Você dispõe de, no máximo, quatro horas para redigir a resposta da questão discursiva no espaço definitivo deste caderno.
10	Antes de se retirar definitivamente da sala, devolva ao Fiscal este Caderno .

Corte aqui



VIA DO ENVELOPE DE SEGURANÇA

Informe seu nome completo: _____



Corte aqui

VIA DO CANDIDATO

Informe seu nome completo: _____

TEMAS PARA SORTEIO DA PROVA DISCURSIVA:

1. A identificação da arte

- a) Rancière, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo, Editora 34, 1996.
- b) Badiou, Alain. Pequeno manual de inestética. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

2. A arte além de si

- a) Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. Cursos de Estética (Introdução). São Paulo: Edusp, 1999.
- b) Blanchot, Maurice. O espaço literário (Capítulo: "O futuro e a questão da arte"). Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

3. Arte, técnica, capitalismo

- a) Benjamin, Walter. "A arte na época da sua reprodutibilidade técnica". Em: Obras Escolhidas – Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985.
- b) Buck Morss, Susan. "Estética e anestética: O 'Ensaio sobre a obra de arte' de Walter Benjamin reconsiderado". Em Travessia, n° 33. Florianópolis: UFSC, 1996.

4. A experiência estética

- a) Kant, Immanuel. Crítica da faculdade do juízo ("Analítica do belo"). Rio de Janeiro: Ed. Forense Universitária, 1993.
- b) Dufrenne, Mikel. Fenomenologia da experiência estética (Terceira parte: "Fenomenologia da experiência estética"). Valencia: Fernando Torres Editor, 1982.

5. O espectador e a imagem

- a) Didi-Huberman, Georges. Diante da imagem. São Paulo: Editora 34, 2013.
- b) Rancière, Jacques. O espectador emancipado. Lisboa, Orfeu Negro, 2010.

6. Estética e política

- a) Schiller, Friedrich. Cartas para a educação estética do homem. São Paulo: Ed. Iluminuras, 1990.
- b) Marcuse, Herbert. A dimensão estética. Lisboa, Editora 70, 2007.

7. Ontologia da obra de arte

- a) Heidegger, Martin. A origem da obra de arte. Em: Caminhos de Floresta. Fund. Calouste Gulbenkian, Lisboa, 2012.
- b) Souriau, Étienne. Diferentes modos de existência. São Paulo: N-1, 2021.

Utilize as folhas a seguir para dissertar sobre o tema sorteado.

COMPROVANTE DO TEMA SORTEADO PARA A PROVA DIDÁTICA

Concurso Público para Professor do Magistério Superior – Edital nº 101/2021-PROGESP

ÁREA: ESTÉTICA.

NOME DO CANDIDATO: _____

TEMA SORTEADO: ____ (_____) - Preenchido pelo chefe de sala

CHEFE DE SALA: _____

FISCAL: _____

Lined writing area consisting of 28 horizontal lines.

Lined writing area consisting of 30 horizontal lines.

A series of 30 horizontal lines for writing, arranged in 15 pairs.

