

FICHA DE EXPECTATIVA DE RESPOSTA DA PROVA ESCRITA

CONCURSO	
Edital:	026/2019 (01/10/2019)
Carreira:	PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
Unidade Acadêmica:	CCHLA - DEPARTAMENTO DE ARTES
Área de Conhecimento:	PESQUISA E CRÍTICA EM ARTES VISUAIS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO PARA TODAS AS QUESTÕES DISCURSIVAS
Clareza e propriedade no uso da linguagem
Coerência e coesão textual
Domínio dos conteúdos, evidenciando a compreensão dos temas objeto da prova
Domínio e precisão no uso de conceitos
Coerência no desenvolvimento das ideias e capacidade argumentativa

Questão 1: Valor (0,00 a 5,00)

Analise a tensão entre permanência e experimentação, a partir da relação entre arte, crítica e curadoria no Brasil dos séculos XX e XXI. Utilize exemplos de reconhecida importância para a história, crítica e curadoria de arte no Brasil.

Resposta Esperada:

O(a) candidato(a) deve demonstrar conhecimentos atualizados e aprofundados sobre arte, crítica de arte e curadoria de arte no Brasil, mostrando-se apto a interpretá-los e articulá-los em uma perspectiva histórica, de maneira clara, objetiva, coerente e argumentada.

Em particular, deve ser feita uma análise consistente da tensão entre permanência e experimentação, entre o estabelecido e o novo, nas relações entre arte, crítica e curadoria no Brasil dos séculos XX e XXI.

No âmbito dessa análise, devem ser contemplados embates entre conceitos, práticas e situações, indicando-se origens e repercussões. São exemplos de embates que devem ser analisados:

1. Arte acadêmica *versus* arte moderna.
2. Naturalismo *versus* formalismo.
3. Figuração *versus* abstração.
4. Abstração geométrica *versus* abstração informal.
5. Concretismo *versus* neoconcretismo.
6. Contemplação *versus* interação.
7. Arte moderna *versus* arte pós-moderna.
8. Procedimentos *versus* processos.
9. Arte em meios tradicionais *versus* arte em novos meios.
10. Materialidade da forma *versus* conceito da obra.
11. Corpo na arte *versus* corpo como arte.
12. Local *versus* global.
13. Arte *versus* mercado de arte.
14. Espaços institucionalizados *versus* espaços alternativos.
15. Crítico *versus* curador.

Devem ser utilizados exemplos de artistas, críticos, curadores, momentos, correntes, movimentos, obras, linguagens, processos, poéticas, exposições, intervenções, entre outros elementos de reconhecida importância para a arte, crítica e curadoria no Brasil.

Questão 2: Valor (0,00 a 5,00)

Proponha linhas de pesquisa sobre a arte no Rio Grande do Norte, detalhando e justificando eixos temáticos, metodologias e objetos específicos de estudo, entre momentos, correntes, movimentos, artistas, obras, processos, linguagens e poéticas, identificados cronologicamente.

Resposta Esperada:

O(a) candidato(a) deve demonstrar conhecimentos atualizados e aprofundados sobre Pesquisa em Artes Visuais, estando apto a articulá-los, de maneira clara, objetiva, coerente e argumentada, à Arte no Rio Grande do Norte.

Em particular, deverá propor linhas de pesquisa que possibilitem estudar a Arte no Rio Grande do Norte sob diversos ângulos e em suas diferentes dimensões, detalhando as correntes teóricas e epistemológicas que sustentam sua proposta.

As linhas de pesquisa propostas deverão vincular-se às tipologias de pesquisa em Artes Visuais consolidadas no meio acadêmico, que possuem objetivos e metodologias específicas, quais sejam:

1. Pesquisa sobre Artes: de caráter essencialmente teórico, explorando diversos aspectos envolvidos na produção artística, tanto contextuais (históricos e culturais, entre outros), quanto relacionados à criação, circulação e recepção das obras.
2. Pesquisa em Artes: de caráter teórico e prático, em que o artista-pesquisador explora diversos elementos relacionados à sua criação pessoal, tanto conceituais, quanto processuais e poéticos, entre outros.
3. Pesquisa sobre Ensino de Artes: de caráter essencialmente teórico, explorando diversos aspectos envolvidos no Ensino de Artes Visuais, tanto contextuais (históricos e culturais, entre outros), quanto relacionados à experiência pedagógica.
4. Pesquisa em Ensino de Artes: de caráter teórico e prático, em que o professor-pesquisador explora diversos elementos relacionados à sua experiência pedagógica, tanto conceituais, quanto metodológicos e processuais.
5. Pesquisas que integram diferentes dimensões, como a A/r/tografia (baseada na atuação articulada do artista-pesquisador-professor), ou que se concentram em uma dimensão, como a Crítica de Processo (que foca na análise do processo de criação da obra).

No âmbito das linhas de pesquisa propostas, o(a) candidato(a) deverá propor eixos temáticos e sugerir objetos específicos de estudo, entre momentos, correntes, movimentos, artistas, obras, processos, linguagens e poéticas da Arte no Rio Grande do Norte, identificados cronologicamente.

NATAL, 18 de Outubro de 2020 às 22:57.

Assinado digitalmente em
18/10/2020 21:47

EVERARDO ARAUJO RAMOS
PRESIDENTE

Assinada digitalmente em
18/10/2020 21:52

RODRIGO MONTANDON BORN
1º EXAMINADOR

Assinado digitalmente em
18/10/2020 22:46

RENATA CAMARGO SÁ
2º EXAMINADOR