PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS DA LINGUAGEM
OFERTA DE DISCIPLINAS PARA 2026.2

LINGUÍSTICA TEÓRICA E DESCRITIVA					
	SEG	**TER**	**QUA**	**QUI**	**SEX**
Componente(s)		1. Linguagem e cognição 2. Linguísticas discursivas e enunciativas e estudo do texto 3. Tópicos avançados: Gramática de Construções baseada no uso: fundamentos e debates contemporâneos (3M3456)	1. Metodologia da Pesquisa em LTD	**Tópicos em LTD** **(Nome do Tópico e docente(s) - ementa abaixo)** 1. O discurso religioso como matriz argumentativa em outros campos discursivos	**Tópicos em LTD** **(Nome do Tópico e docente(s) - ementa abaixo)** 1. Estudos avançados em Análise de Discurso de Linha Francesa
Docente(s)		1. Mahayana (75h)- Aceita alunas/os especiais 2. Ma. das Graças (15h), Hozanete (30 horas) e Passeggi (30 horas)- Aceitam alunas/os especiais 3. Nedja (60 horas) – aceita alunas/os especiais	1. Nedja (15h), Maria das Graças (15h), Sulemi (15h) e Janaína (15h) - Aceitam alunas/os especiais	1. Maria das Graças - (15h) e Passeggi (45h) - - aceitam alunas/os especiais	1. Sulemi (60) - Aceita alunas/os especiais
LINGUÍSTICA APLICADA					
	SEG	**TER**	**QUA**	**QUI**	**SEX**
Componente(s)		1. Discurso, cultura e sociedade 2. Gêneros textuais/discursivos e ensino	1. Metodologia da Pesquisa em LA	**Tópicos em LA** **(Nome do Tópico e docente(s) - ementa abaixo)** 1.	**Tópicos em LA** **(Nome do Tópico e docente(s) - ementa abaixo)** 1. Tópicos Especiais em Linguística Aplicada
Docente(s)		1. Cellina (25h), Maria da Penha (25h) e Renata (25h) 2.Alana (45h) e Ivoneide (30h) - aceitam alunas/os especiais	1. Paulo (60h)	1.	1. Ana Maria (60h)
LITERATURA COMPARADA					

	SEG	TER	QUA	QUI	SEX
Componente(s)		1. Literatura e representações sociais	1. Metodologia da Pesquisa em LC	**Tópicos em LC** **(Nome do Tópico e docente(s) - ementa abaixo)** 1. Barroco: expressões, conceitos e desdobramentos 2. Literatura e oralidades	**Tópicos em LC** **(Nome do Tópico e docente(s) - ementa abaixo)** 1. Literatura, (de)colonialidade e a interseccionalidade entre raça, gênero, sexualidade e religião: prática de análises dialógico-decoloniais 2. Narrativa portuguesa - séculos XX e XXI.
Docente(s)		1. Mauro (45h) e Rosanne (30)- aceitam alunas/os especiais	1. Danielle (20h), Kátia (40h)	1.Samuel (30h) e Rafael Barros de Alencar (30h) - Aceitam alunas/os especiais 2. Lívia Penedo Jacob (60) - aceita alunas/os especiais	1. Orison (60h) - aceita alunas/os especiais 2. Mauro (60) - aceita alunas/os especiais.
Componente(s)	**DOCÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR**				
Docente(s)					Tito (20h), Alana (20h) e Fernando (20h)

EMENTAS DAS DISCIPLINAS TÓPICOS

Tópicos em LTD

Nome do componente: **Estudos Avançados em Análise de Discurso de Linha Francesa**

Ementa: Estudo dos fundamentos teóricos e metodológicos da Análise de Discurso (AD) de linha francesa, com ênfase em Michel Pêcheux e em seus desdobramentos contemporâneos. Discussão de conceitos como ideologia, inconsciente, sujeito, memória e formação discursiva, articulando linguagem, história e produção de sentidos. Considerando diálogos interdisciplinares com a Linguística, a Psicanálise, o Materialismo Histórico e os estudos foucaultianos. Leitura e análise crítica de diferentes materialidades discursivas, acadêmicas, políticas, midiáticas, digitais e culturais.

Nome do componente: **O discurso religioso como matriz argumentativa em outros campos discursivos**

Ementa: Apropriação e reconfiguração argumentativa do discurso religioso por discursos não religiosos: políticos, jurídicos, midiáticos e identitários.

Nome do componente: **Gramática de Construções baseada no uso: fundamentos e debates contemporâneos**

Ementa: Introdução à Gramática de Construções como modelo de conhecimento linguístico. Estudo dos fundamentos da Gramática de Construções baseada no uso, com ênfase em suas implicações teóricas e descritivas. Leitura crítica do *Curso Básico de Gramática de Construções* e discussão de textos complementares. Análise de noções centrais como construção, esquematicidade, produtividade e redes construcionais.

Tópicos em LA

Nome do componente: **Tópicos Especiais em Linguística Aplicada**
Ementa: Discussões sobre as práticas de pesquisa em Linguística Aplicada. Os princípios teórico/metodológicos que orientam as investigações na área. Análise de dissertações e teses produzidas no âmbito da LA.

Tópicos em LC

Nome do componente: **Barroco: expressões, conceitos e desdobramentos**
Ementa: Estudo sobre o Barroco a partir de visões teóricas diversas, analisando as origens no contexto da Europa e sua transposição para o contexto (de)colonial. Atualização do conceito e seus desdobramentos críticos nos séculos XX e XXI, através das categorias de neobarroco, biobarroco, etnobarroco, entre outras, com o estabelecimento de diálogos entre literatura, pintura, escultura, música e outras artes.

Nome do componente: **Literatura e oralidades**
Ementa: Estudo das literaturas orais de diversas matrizes culturais e suas teorias. Compreensão linguística das oralidades. Literatura oral e teoria literária. A Bíblia e a literatura. O poder do mito. A psicologia dos contos de fadas. As mil e uma noites: tradução e orientalismo. A permanência dos Medievo lusófono na literatura oral potiguar. Cosmovisões literárias indígenas. As encantarias africanas através do tempo.

Nome do componente: **Literatura, (de)colonialidade e a interseccionalidade entre raça, gênero, sexualidade e religião: prática de análises dialógico-decoloniais**

Ementa: Estudo sobre (de)colonialidade e interseccionalidade (raça, gênero, sexualidade e religião) a partir de autores africanos, afro-diaspóricos e indígenas, enfatizando a análise de obras literárias a partir de dois fundamentos metodológicos: dialogismo e decolonialidade, bem como o diálogo entre eles.

Nome do componente: **Narrativa Portuguesa - Séculos XX e XXI**

Ementa: Estudo sistêmico da produção narrativa portuguesa, desde o primeiro Modernismo até as tendências contemporâneas, com concentração na obra de um/a autor/a por semana. Antecedentes narrativos: o século XIX. O primeiro Modernismo: a narrativa de Mário de Sá-Carneiro. *O Estranho Caso do Professor Antena* e *A Confissão de Lúcio.* O Salazarismo e a narrativa neorrealista. Carlos de Oliveira. *Casa na Duna* e *Uma Abelha na Chuva.* José Cardoso Pires. *O Delfim* e *Cartilha do Marialva.* A Revolução dos Cravos e a literatura. José Saramago. *Manual de Pintura e Caligrafia* e *Levantado do Chão.* Os novos caminhos da narrativa portuguesa. Lídia Jorge. *O Dia dos Prodígios* e *A Costa dos Murmúrios.* José Saramago: *As Intermitências da Morte*.Tendências contemporâneas. Ana Margarida de Carvalho. *Não se Pode Morar Nos Olhos de Um Gato.* Hugo Gonçalves. *Deus, Pátria, Família* e *Revolução.* Lídia Jorge: *Misericórdia.*