



Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas

Oferta de disciplinas 2026.1

Semana de recepção
De 23/03 a 26/03

Aula inaugural

Dia 23/03, às 14h

Com
**Profa. Alexandra
Gouvea Dumas
(UFBA)**



Professora Doutora da Escola de Teatro, da Universidade Federal da Bahia (2018) e professora da Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Sergipe (2010- 2018) Possui Licenciatura Em Educação Física pela Universidade Federal da Bahia (1994), especialização em Educação Física/ Estudos do Lazer pela Universidade do Sudoeste da Bahia (1999), Licenciatura em Teatro pela Universidade Federal da Bahia (2003) e mestrado em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia (2005). Doutora em Artes Cênicas pela UFBA em regime de co-tutela com a Université Paris- Ouest Nanterre La Défense (2011) com pesquisa sobre festas populares africana e brasileira, trabalho laureado com a Menção Honrosa no Prêmio Capes de Tese 2011. Realizou seu primeiro pós-doutorado na Université Paris Ouest- Nanterre La Défense, França, no ano letivo 2014-2015 tendo como resultado Nadir da Mussuca, um documentário sobre uma mulher negra, líder de uma comunidade quilombola. No seu segundo pós-doutorado, na UnB (2022- 2023), concentrou sua pesquisa sobre racismo epistêmico, currículo, teatro com análise da experiência Encontro de Saberes, projeto que discute a pluralidade epistêmica com a inserção de mestres e mestras de saberes tradicionais como docentes universitários. Foi co-fundadora, professora e coordenadora do Programa de Pós-graduação em Culturas Populares, da UFS. É professora do Programa de Pós- graduação em Artes Cênicas, da UFBA. Tem experiência na área de Teatro em ensino e pesquisa, atuando principalmente nos seguintes temas: pedagogia do teatro, teatro e culturas populares, manifestações cênicas afro-brasileiras e estudos do teatro negro.

Informações coletadas do Lattes em 29/08/2025

Equipe de coordenação



Profª Monize Moura
Coordenadora



Profª Elisa Belém
Vice-coordenadora



Ana Carla Geminiano
Secretaria

Linhas de pesquisa e quadro docente

Práticas Investigativas da Cena: Poéticas, Estéticas e Pedagogias
Adriano Moraes de Oliveira
Ana Caldas Lewinsohn
Jefferson Fernandes Alves
Karyne Dias Coutinho
Larissa Kelly de Oliveira Marques
Marcílio de Souza Vieira
Melissa dos Santos Lopes
Sebastião de Sales Silva
Teodora de Araújo Alves

Interfaces da Cena: Políticas, Performances, Cultura e Espaço
André Carrico
Elisa Martins Belém Vieira
Lara Rodrigues Machado
Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra
Monize Oliveira Moura
Robson Carlos Haderchpek
Teodora de Araújo Alves
Victor Hugo Neves De Oliveira

Professor visitante: Arão Paranaguá

Pós-doutorando: Jonas Sales (UNB)

Oferta Semestre 2026.1

Início: **16/03/2026**

Término: **11/07/2026**

MESTRADO EM ARTES CÊNICAS – Turma 2026.1			
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	DOCENTES	HORÁRIO	LOCAL
ARC0002: SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÃO I (60h)	Profa. Larissa Marques /Prof. Jefferson Fernandes	5T2345 Aulas semanais	Sala teórica 26
ARC0001: METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES CÊNICAS (60h) OBS: Equivalente a PPGARC0026.	Prof. Arão Paranaguá	4T2345 Aulas semanais	Sala teórica 28
DOUTORADO EM ARTES CÊNICAS – Turma 2026.1			
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	DOCENTES	HORÁRIO	LOCAL
PPGARC0022: SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO DE TESE I (30h)	Profa. Karyne Coutinho	5T2345 Aulas quinzenais	Sala teórica 38D
PPGARC0026: METODOLOGIA DO ENSINO SUPERIOR NAS ARTES CÊNICAS (60h) OBS: Os discentes devem se matricular na disciplina equivalente ARC0001: METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES CÊNICAS.	Prof. Arão Paranaguá	4T2345 Aulas semanais	Sala teórica 28
DOUTORADO EM ARTES CÊNICAS – Turma 2025.1			
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	DOCENTES	HORÁRIO	LOCAL
PPGARC0029: SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO DE TESE III (30h)	Prof. Arão Paranaguá	Dia 20/03 6T2345 + Intensivo de 01/06 a 05/06	Sala teórica 38D
MESTRADO E DOUTORADO EM ARTES CÊNICAS + VAGAS PARA ALUNOS(AS) ESPECIAIS - Turmas 2025.1 e 2026.1			
DISCIPLINAS OPTATIVAS	DOCENTES	HORÁRIO	LOCAL
PPGARC0016: MONTAGEM E COMPOSIÇÃO CÊNICA (OPTATIVA 45H)	Profa. Ana Caldas Profa. Melissa Lopes	3T234 Aulas semanais + Residência artística intensiva de 13/04 a 19/04	Sala prática C
PPGARC0018: POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS (OPTATIVA 45H)	Prof. Jonas Sales	Intensiva 11/05 a 22/05 T23456	Sala prática A

Disciplina:

SEMINÁRIO DE DISSERTAÇÃO I (60h)

Professores:



Profª Larissa Kelly



Profº Jefferson Alves

Horário: 5T2345

EMENTA

Promove diálogos acerca de Projeto de Dissertação, discutindo os elementos teóricos e metodológicos de cada pesquisa. Enfatiza uma fundamentação teórica coerente com as temáticas investigativas no campo das artes cênicas e subsidia a redefinição do objeto de pesquisa, a delimitação do problema e demais questões norteadoras de cada projeto.

OBJETIVOS

Refletir sobre o ato de pesquisar e suas inserções no campo das Artes Cênicas, apresentar o projeto de pesquisa e possíveis temas de investigação, Dialogar com pesquisas dissertativas produzidas e seus procedimentos de elaboração, Reapresentar o projeto de pesquisa com foco na delimitação do recorte temático, do referencial teórico e da articulação entre objetivos e abordagem metodológica.

METODOLOGIA

A disciplina será desenvolvida através de aulas expositivas dialógicas, leituras e discussão de textos, orientações coletivas, rodas de conversa, interlocução com pesquisadores (as) convidados (as), seminários, produção textual.

Disciplina:

METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTES CÊNICAS (60h)

Professor:



Profº Arão Paranaguá

Horário: 4T2345 (13h50 às 17h40)

EMENTA

Estudos sobre a arte como campo investigativo e de produção de conhecimento. Processos investigativos na atuação e formação profissional. Questões teóricas e metodológicas nas ciências humanas e sociais, com ênfase no campo das artes cênicas. Procedimentos de pesquisa aplicados à realidade de mestrands e doutorandos. A arte da narrativa e suas implicações na elaboração de relatórios, artigos, ensaios, memoriais descritivos, TCCs, dissertações, teses e demais textos acadêmicos.

Disciplina:

SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO DE TESE I (30h)

Professora:



Profª Karyne Dias Coutinho

Horário: 5T2345 (13h50 às 17h40) aulas quinzenais.

EMENTA

Contribuições para a elaboração e o avanço da tese. Acompanhamento e discussão dos projetos de pesquisa dos(as) estudantes, com vistas ao aprofundamento da tese (ementa retirada do projeto do curso de doutorado do PPGARC).

METODOLOGIA

Dentre os procedimentos metodológicos, estão previstos leitura, estudo e produção de textos, e rodas de conversa para discussão dos projetos de pesquisa dos(as) estudantes, com base nos textos estudados. Em 2026.1, as aulas desse componente acontecerão com periodicidade quinzenal, às quintas-feiras. Serão 8 encontros (sendo 7 de 4h/a cada e 1 de 2h/a), totalizando 30h/a.

Disciplina:

SEMINÁRIO DE ORIENTAÇÃO DE TESE III (30h)

Professor: Profº Arão Paranaguá

Horário: Dia 20/03 – 6T2345
+ Intensivo de 01/06 a 05/06

EMENTA

Avalia o estágio de progressão da tese. Aprofunda questões levantadas no Seminário de Orientação de Tese II. Dá continuidade a composição e montagem da pesquisa com prática cênica.

METODOLOGIA

A metodologia da disciplina será organizada a partir de encontros expositivos e dialógicos voltados à:

- Discussão dos percursos investigativos, articulados a laboratórios de preparação do Seminário de Pesquisa em Andamento,
- Ensaios de apresentação com devolutivas coletivas,
- Discussão de textos e materiais artísticos;

Acompanhamento contínuo do processo de criação e organização da pesquisa até a realização do seminário.

AValiação

A disciplina terá como Trabalho Final a preparação, organização e realização do Seminário de Pesquisa em Andamento, no qual o(a) discente deverá apresentar o estágio atualizado de sua tese, articulando aspectos conceituais, metodológicos e poéticos da investigação, podendo integrar materiais escritos e práticas cênicas. A avaliação terá como foco a produção do seminário e a entrega dos instrumentos referentes às etapas do processo, considerando os seguintes critérios:

- Preparação e organização da apresentação do seminário;
- Participação nos ensaios e nas discussões coletivas;
- Clareza conceitual e metodológica na exposição da pesquisa;

Articulação entre prática cênica e reflexão crítica; Frequência e participação nas atividades propostas.

Disciplina:

POÉTICAS E ESTÉTICAS DESCOLONIAIS (OPTATIVA 45h)

Professor:



Profº Jonas Sales

Horário: De 11/05 a 22/05 – T23456

EMENTA

Estudar as poéticas e estéticas descoloniais com o intuito de identificar, valorizar e resignificar os saberes que foram relegados no processo de colonização do Brasil e da América Latina, manifestando um ponto de vista dialógico e reflexivo sobre as práticas de feitura e de fruição das espetacularidades brasileiras e latino americanas.

OBJETIVO

O foco do trabalho e reflexão se dará em discutir e vivenciar as práticas para a cena a partir de técnicas e poéticas afroreferenciadas e epistemologias não hegemônicas. Terá como fundamento essencial de abordagem e procedimentos, o embasamento na Corponegritude (SALES, Jonas, 2015) visando o processo cênico-pedagógico com perspectiva para a criação e descobertas de corporeidades a partir de epistemes que buscam romper com processos de colonização dos saberes cênicos.

METODOLOGIA

As atividades conduzidas de modo prático-teórico serão desenvolvidas a partir de leituras de textos e diálogos em sala de aula, com propósito de desencadear em exercícios corpóreos e proposições estético-artísticas

Disciplina:

MONTAGEM E COMPOSIÇÃO CÊNICA (OPTATIVA 45h)

Professoras:



Profª Ana Caldas



Profª Melissa Lopes

Horário: 3T234 (Aulas semanais)

+ Residência artística intensiva de 13/04 a 19/04

O componente curricular “Montagem e Composição Cênica” será ministrado pelas coordenadoras do Grupo de Pesquisa Labmask – Laboratório de Experimentos em Atuação e Máscaras (CNPq/UFRN), Profa. Dra. Ana Caldas Lewinsohn e Profa. Dra. Melissa Lopes. O objetivo do componente é promover uma atividade integrada de ensino, pesquisa e extensão, que articule práticas artísticas, reflexão teórica e intervenção urbana em três territórios distintos de Natal, a saber: o bairro de Felipe Camarão, o centro histórico (Alecrim) e a beira-mar (Praia dos Artistas) fortalecendo a relação entre universidade, cidade e comunidade.

Como território político e poético, as intervenções reivindicam o espaço público como lugar de convívio, encontro, questionam quem pode ocupá-lo e tornam visíveis corpos, narrativas e conflitos, criando micro-rupturas no controle urbano contemporâneo.

A necessidade de sair para ruas, praças e espaços públicos da cidade se dá por um desejo de aproximação da pesquisa com o lugar onde vivemos e com as pessoas de outras realidades sociais e econômicas. A investigação da intervenção artística só ganhará validade no momento em que for colocada na cidade, diante e com o público, numa pesquisa de linguagem que busca alterar os modos de percepção habituais, altamente condicionados pelos modos de vida na contemporaneidade. Assim, buscamos a instauração de outras dimensões de tempos, espaços e relações, tanto na universidade, como em experimentações no espaço urbano.

Está previsto como parte da disciplina a realização de uma residência artística com dois convidados externos à UFRN, mas esse intercâmbio depende de aprovação no edital de extensão da PROEX.

posgraduacao.ufrn.br/4073

*Clique e acesse o calendário acadêmico
e outras informações*

Mais informações:

Coordenadora: Profa. Monize Moura

Vice-coordenadora: Profa. Elisa Belém

Secretaria: Ana Carla Geminiano

Sala da coordenação: 38A

E-mails:

Secretaria: ppgarc.ufrn@cchla.ufrn.br

Coordenação: coordenacao.ppgarc@cchla.ufrn.com

Telefone institucional:

(84) 99229-6445

Horário de atendimento ao público: Segunda a sexta 14h-17h

Foto da capa: Zé Lucas

Diagramação deste documento: Manu Maia