Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.073303/2017-18

Cadastrado em 16/11/2017

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA	danca.deart@gmail.com	130127

Tipo do Processo:
PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

Assunto Detalhado:
PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)

Criado Por:
JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO

Observação:
-

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
16/11/2017	DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO - SETOR DE PROGRAMAS E PROJETOS (11.03.05.02)
12/12/2017	DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO - SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)
07.02.18	SECRETARIA do CCHLA
23.02.18	Consa. Profa. Mahayana Godoy
01/03/18	PROGRAD
20/3/18	C. Graduação
03/04/18	COORDENAÇÃO DO CURSO DE DANÇA
05/6/18	C. G.
15/6	CONSEPE
21.06.2018	PROGRAD

Data	Destino

SIPAC | Superintendência de Informática - (84) 3215-3148 | Copyright © 2005-2017 - UFRN - sipac01-producao.info.ufrn.br.sipac01-producao

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

NOVEMBRO – 2017

Reconhecimento do curso SESU/MEC PORTARIA 699/2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

REITORA
ÂNGELA MARIA PAIVA DA CRUZ

VICE- REITOR
JOSÉ DANIEL DINIZ MELO

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO
MARIA DAS VITÓRIAS VIEIRA DE ALMEIDA

PRÓ-REITORA ADJUNTA DE GRADUAÇÃO
ÉRIKA DOS REIS GUSMÃO ANDRADE

DIRETOR DO CCHLA
MARIA DAS GRAÇA SOARES RODRIGUES

VICE- DIRETOR DO CCHLA
SEBASTIÃO FAUSTINO PEREIRA FILHO

CHEFE DO DEPARTAMENTO DE ARTES
THIAGO CHELLAPPA

COORDENADOR DA LICENCIATURA EM DANÇA
MARCOS BRAGATO

VICE-COORDENADORA DA LINCENCIATURA EM DANÇA
LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES

NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE
PROFª DRA. KARENINE DE OLIVEIRA PORPINO
PROFª.DRA. LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
PROF. DR. LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO
PROF. DR. MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA
PROF. DR. MARCOS BRAGATO
PROFª DRA. MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO.
PROFª DRA. PATRÍCIA LEAL
PROF. DRA. TEODORA DE ARAÚJO ALVES

DADOS GERAIS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR

INSTITUIÇÃO MANTENEDORA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CNPJ: 24.365.710/0001-83
ENDEREÇO: Av. Senador Salgado Filho, 3000
COMPLEMENTO: Campus Universitário
UF: RN
MUNICÍPIO: Natal
CEP: 59078-970
e-mail: gabinete@reitoria.ufrn.br
SITE INSTITUCIONAL: www.ufrn.br

2

INSTITUIÇÃO MANTIDA
DEPARTAMENTO DE ARTES
ENDEREÇO: Av. Senador Salgado Filho, 3000
COMPLEMENTO: Campus Universitário
UF: RN
MUNICÌPIO: Natal
CEP: 59078-970
Tel.: (XX) 84 3342-2340
e-mail: deart@cchla.ufrn.br
Site: http://www.cchla.ufrn.br/dea

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 3

SUMÁRIO

DADOS GERAIS DA INSTITUIÇÃO DE ENSINO SUPERIOR II
INSTITUIÇÃO MANTENEDORA II
INSTITUIÇÃO MANTIDA III

1. PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA DA UFRN

1.1 Bases Legais 05
1.2 Histórico 10
1.3 Justificativa 13
1.4 Infraestrutura 20
1.4.1 Infraestrutura e equipamentos existentes 20
1.4.2 Acervo de Bibliotecas 24
1.5 Recursos Humanos 26
1.5.1 Quadro de funcionários do corpo técnico-administrativo 26
1.5.2 Corpo Docente do quadro permanente da Licenciatura em Dança 27
1.5.3 Coordenador(a) do Curso 28
1.5.4 Colegiado do Curso 30
16. Marco Referencial 31
1.7 Perfil dos Profissionais que se pretende formar 33
1.8 Competências e habilidades 34
1.8.1 Competências Profissionais Gerais 34
1.8.2 Competências Profissionais Específicas 35
1.9 Objetivos 37

2. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

2.1 Organização Curricular 38
2.2 Ampliação da Carga Horária 39
2.3 Integralização curricular 40
2.4 Eixos Temáticos por área de conhecimento 44
2.5 Estágio Curricular Supervisionado 46
2.6 Atividades Complementares 47
2.7 Trabalho de Conclusão de Curso 47
2.8 Metodologia 48
2.8.1 Tecnologias de Informação e Comunicação – TIC no processo de ensino-aprendizagem 49
2.9 Avaliação 50
2.9.1 Avaliação do Projeto Político Pedagógico 51
2.9.2 Avaliação do Processo de Ensino-Aprendizagem 52
2.9.3 Núcleo Docente Estruturante 53

ANEXO I
Cadastro de Disciplinas e Atividades 54
Componentes Curriculares Optativos 132
Bibliografia 223
ANEXO II Resolução Estágio Supervisionado Obrigatório no Curso de Dança 224
ANEXO III Resolução Estágio Curricular Não Obrigatório no Curso de dança 236
ANEXO IV Resolução Atividades Complementares 238

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 4

PROJETO PEDÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA DA UFRN

1.1. Bases Legais

Como resposta aos direcionamentos curriculares a serem implantados nos cursos de ensino superior brasileiro, a chefia do Departamento de Artes (DEART) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), constitui, em 2001, comissão integrada pelos professores Marcos Aurélio Bulhões Martins, Pedro Roberto Pinheiro de Souza, Valéria Carvalho da Silva, Vera Lourdes Pestana da Rocha e Vicente Vitoriano Marques Carvalho. A comissão elabora proposta de reforma curricular para o Curso de Educação Artística, ao seguir as orientações da Comissão de Especialistas de Ensino de Artes e Design (CEEARTES).

A proposta elaborada pela comissão propõe a extinção do Curso de Educação Artística, criado pela Resolução nº. 72/75 de 1º de agosto de 1975, do CONSEPE (Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão), e pela Resolução nº. 42/75 do CONSUNI (Conselho Universitário), na gestão do Reitor Domingos Gomes de Lima. A resolução leva em consideração os projetos de criação de novos cursos e habilitações, a expansão das atividades de ensino da UFRN, o atendimento específico ao mercado de trabalho, o atendimento à demanda das políticas governamentais no que se refere à formação de recursos humanos e, mais especificamente, a habilitação de professores para o ensino de matérias definidas como obrigatórias pela Lei nº. 5692/71 de 11 de agosto de 1971.

O Curso de Educação Artística, estruturado com durações curta e plena, objetivava a preparação de professores qualificados para atender à rede oficial e particular de ensino, dividido em quatro habilitações: Artes Cênicas, Artes Plásticas, Desenho e Música.

No entanto, em dezembro de 1996, é aprovada a Lei de Diretrizes de Bases da Educação Nacional – LDB - que no parágrafo 2º explicita que "o ensino de arte constituirá componente curricular obrigatório, nos diversos níveis da educação básica, de forma a promover o desenvolvimento cultural dos alunos". E ainda que, de acordo com o Artigo 9, item IV, propõe a incumbência da União de "estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a educação infantil, o ensino fundamental e o ensino médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum".

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 5

Com base na lei, são desenvolvidos pelo Ministério da Educação documentos com o intuito de auxílio na execução do trabalho educativo na educação de nível básico:

a) Referenciais Curriculares para a Educação Infantil (0 a 6 anos);
b) Parâmetros Curriculares Nacionais de 1° ao 5° ano e 6° ao 9° ano e Ensino Médio.

No tocante às universidades de nível superior, de acordo com o artigo 53, item II, a LDB atribui, no exercício de sua autonomia, "fixar os currículos dos seus cursos e programas, observadas as diretrizes gerais pertinentes". Fundamentada neste dispositivo legal a Secretaria de Ensino Superior (SESU), em cooperação com as Comissões de Especialistas, elabora os seguintes documentos, que são posteriormente enviados ao Conselho Nacional de Educação para apreciação e aprovação:

a) Diretrizes Curriculares para o Ensino Superior de Dança, de Música e de Teatro – Parecer CES/CNE 0146/2002;
b) Indicadores e padrões de qualidade para cursos de Graduação;
c) Diretrizes Curriculares Gerais para as Licenciaturas – CNE/CNP-2 de 19/02/2002.

Desse modo, os Parâmetros Curriculares Nacionais – PCN - passa a incluir as quatro linguagens artísticas nos currículos das escolas da rede básica de ensino: Música, Dança, Teatro e Artes Visuais. Como se pode observar, a realidade educacional no país, tende a considerar, teoricamente, tanto a Dança como as demais áreas citadas, como especificidades fundamentais para o desenvolvimento dos indivíduos. Os PCN, portanto, não mais identificam a Educação Artística com os conhecimentos de Arte, ou seja, a Arte está incluída na "estrutura curricular como área, com conteúdos próprios ligados à cultura artística e não apenas como atividade" (p. 30). Inicia-se, portanto, um novo marco histórico, pois se passa a identificar a área por ARTE e não mais por EDUCAÇÃO ARTÍSTICA.

As Diretrizes Gerais que norteiam o ensino de Dança, Música, Teatro, entre outros cursos, em concordância com a LDB, têm como propósito determinar objetivos acadêmicos que orientem os cursos superiores Música, Dança, Teatro e Artes Visuais na construção de currículos que atendam especificidades regionais, vocações específicas de cursos e mercados de trabalho diversificados.

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 6

Às bases legais se soma o aparecimento do REUNI, enquanto um

> Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais, instituído pelo Decreto nº 6.096, de 24 de abril de 2007, ao definir como um dos seus objetivos dotar as universidades federais das condições necessárias para ampliação do acesso e permanência na educação superior, apresenta-se como uma das ações que consubstanciam o Plano de Desenvolvimento da Educação – PDE, lançado pelo Presidente da República, em 24 de abril de 2007. Este programa pretende congregar esforços para a consolidação de uma política nacional de expansão da educação superior pública, pela qual o Ministério da Educação cumpre o papel atribuído pelo Plano Nacional de Educação (Lei nº 10.172/2001) quando estabelece o provimento da oferta de educação superior para, pelo menos, 30% dos jovens na faixa etária de 18 a 24 anos, até o final da década.

Com base em tais diretrizes, este documento propõe a criação do Curso de Licenciatura em Dança do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes/UFRN, em consonância com as proposições postuladas no REUNI, sobretudo no que diz respeito à: concessão de vagas para o turno noturno, disponibilização de vagas para contratação de docentes, ampliação da infraestrutura, flexibilização da grade curricular, ao reduzir os pré-requisitos, diálogo com outras áreas do conhecimento dentro de uma perspectiva interdisciplinar, articulação entre ensino-pesquisa-extensão, entre teoria e prática e entre graduação e pós-graduação, incentivo à formação continuada e articulação com o ensino da rede básica.

O Curso de Licenciatura em Dança da UFRN vem responder a uma crescente demanda do conhecimento social e visa favorecer a formação de futuros professores de dança.

Dado o passo inicial na elaboração da proposta para criação do Curso, em 2001, são definidos os primeiros objetivos dos trabalhos, com a necessidade da reelaboração na estrutura da comissão inicial com vistas à conclusão do Projeto Pedagógico para a constituição da Licenciatura em Dança da UFRN. Assim, de acordo com a Portaria nº 021/2002 – CCHLA, de 20 de maio de 2002, é designada a comissão composta pelos seguintes docentes: Dr. Edson César Ferreira Claro, Esp. Edeilson Matias da Silva, Dra. Terezinha Petrucia da Nóbrega, Dra. Larissa Kelly de Oliveira Marques Tibúrcio e Dra. Karenine de Oliveira Porpino.

Com a aposentadoria do professor Edson César Ferreira Claro, é designada outra comissão pela portaria 519/06 – R de 14 de setembro de 2006

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 7

constituída pela Profª Dra. Teodora de Araújo Alves, Profª Dra. Terezinha Petrucia da Nóbrega, Profª Dra. Karenine de Oliveira Porpino, Profª Dra. Larissa Kelly de Oliveira Marques, Profª Dra. Andréa Copeliovitch e pelo Prof. Dr. José Sávio Oliveira de Araújo. No decorrer dos trabalhos da comissão, a comissão, atenta às Diretrizes preconizadas pelo REUNI, elabora o Projeto Político Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança condizente com as metas instadas pelo Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais do país – REUNI.

Posteriormente, é designada a Comissão de Implantação do Curso de Licenciatura em Dança pela Portaria 738/08 – R de 10 de setembro de 2008 constituída pelo Prof. Dr. Alex Beigui de Paiva Cavalcante, Prof. Dr. Marcos Aurélio Bulhões e Profa. Dra. Teodora de Araújo Alves.

A Licenciatura em Dança da UFRN, implantada em 2009, reafirma o espaço pedagógico da Arte na Universidade e na Educação Básica, atende uma das exigências da política educacional brasileira, conforme observado na Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 9394/1996, como também amplia o acesso ao ensino superior na UFRN com o aumento da utilização de espaços acadêmicos e abertura de 40 vagas anuais, via Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais do país – REUNI.

O Curso de Dança atua em conformidade com o Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI 2010-2019 da UFRN. Destaca-se nesse contexto: a) a existência de uma estrutura curricular que integra componentes curriculares de diversos Departamentos da UFRN e de díspares áreas do conhecimento, o que permite ao aluno o contato com professores de diversas formações e o trânsito por espaços pedagógicos e conhecimentos diferenciados, b) a existência de poucos pré-requisitos e opções de componentes curriculares optativos, o que permite uma flexibilização na formação e facilita a integralização curricular, c) a articulação entre ensino, pesquisa e extensão, d) a criação de espaços diversificados de formação e desenvolvimento de atividades no âmbito da Universidade e fora dela que promovam a integração com a realidade social, a exemplo da realização de projetos como Semana de Licenciatura em Dança, Dança em Conexão, Escambo de saberes, Encantos da Vila, Circuito Cultural Mestre José Correia, Mostra de Profissões, dentre outros que articulam os conhecimentos produzidos na Universidade e na comunidade em geral; o licenciando e os professores atuantes na rede de ensino, os

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls: 8

contextos diversos de produção artística da dança, d) a oportunidade de reconhecimento e atuação no campo de trabalho do professor de dança ainda durante o curso através da prática como componente curricular e estágios curriculares obrigatórios e Subprojeto PIBID Dança, e) a relação do Curso de Dança com a Pós-graduação (Programas de Pós Graduação em Artes Cênicas e Educação), f) a articulação com outros setores da UFRN que concorrem para a ampliação das possibilidades de formação diversificada do aluno, a exemplo das atividades desenvolvidas junto ao Núcleo de Educação da Infância e ao Núcleo de Arte e Cultura, g) o estímulo as Atividades Acadêmico-Científico-Culturais, no âmbito da UFRN ou externo, e às Atividades Especiais Coletivas de Estágio Supervisionado Obrigatório, possibilitando o desenvolvimento de atividades práticas e favorecimento da integração à realidade social; h) o incentivo a utilização de recursos das novas tecnologias de apoio ao ensino, i) o estímulo à mobilidade estudantil, j) a atualização do Projeto Pedagógico com alterações curriculares que contemplem as demandas do avanço do conhecimento da área e das perspectivas profissionais do professor, k) a atuação do Núcleo Docente Estruturante (NDE), a partir de 2010, como o fórum de proposição e discussão de temas concernentes ao âmbito acadêmico, l) o apoio a pessoas com necessidades educativas especiais com a inclusão de componentes curriculares obrigatório e optativo, o contato com a Comissão permanente de Apoio ao estudante com Necessidade Educacional Especial - CAENE, a colaboração e participação de professores em projetos e eventos que tratam da inclusão social, m) a participação da Coordenação do Curso em fóruns de discussão na UFRN e fora dela, n) a qualificação docente através do PAP, o) a conexão da graduação com a formação continuada de professores da rede básica de ensino (Programa Escambo de Saberes e Programa *Continuum,* p) o investimento na ocupação das vagas ociosas através de Reopção, Transferência Voluntária e outros, q) a captação de recursos a partir da concorrência em editais da própria UFRN (bolsas de iniciação científica, custeio de ações de extensão, projetos de melhoria da qualidade de ensino de graduação e ações integradas, manutenção de produção artística de grupos permanentes de Arte e Cultura) e externo (Curso de Aperfeiçoamento em Dança e Pluralidade Cultural/chamada pública do MEC/SEED), Circuito Cultural José Correia (Proext Cultura), Projeto Era uma vez uma história contada outra vez (Pró-cultura/Capes).

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 9

1.2 Histórico

Embora seja possível observar a presença da dança nos traços comportamentais moduladores da formação da sociedade brasileira, é recente no Brasil o seu ensino formal. As primeiras escolas de dança clássica surgem entre as décadas de 1920 e 1940: em 1927, como aula inaugural, e, em, 1931, como a Escola de Danças Clássicas do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, sob a direção da bailarina russa Maria Olenewa (1896-1965), e, em 1940, fundada como Escola Experimental de Dança Clássica e, depois, Escola Municipal de Bailado, da Prefeitura Municipal de São Paulo, sob a direção do tcheco naturalizado brasileiro Vaslav Veltchek (1896-1967).

Nos meios universitários, a dança aparece em 1956, com a ida para Bahia de Yanka Rudzka (1919–2008) convidada para dirigir os cursos livres de dança oferecidos pelo Departamento Cultural da Universidade Federal da Bahia. Embora não possa ter tido tempo para elaborar um projeto curricular para o ensino da dança, Yanka concentra seu trabalho na formação do dançarino, e enfatiza a criatividade, a expressividade e a técnica interpretativa, aliadas aos conhecimentos básicos de estética e de história da arte.

Em 1960, chega à UFBA o dançarino e professor alemão Rolf Gelewski (1930-1988), que transforma os cursos livres em cursos de nível superior, com formação acadêmica voltada para o dançarino e o professor de dança, conferindo os diplomas de Magistério Elementar, Dançarino Profissional e Magistério superior no 4º, 5º e 6º anos, respectivamente. Na década de 1980, são criadas mais duas graduações em dança: na Universidade Estadual de Campinas/UNICAMP e na Pontifícia Universidade Católica do Paraná/PUC-PR, em convênio com o Centro Cultural Teatro Guaíra. Posteriormente, outros cursos surgem como os da Faculdade da Cidade do Rio de Janeiro, Faculdade Santa Cecília dos Bandeirantes, em Santos e o de Cruz Alta no Rio Grande do Sul. Todas elas conferem o diploma de Licenciado em Dança e de Dançarino Profissional.

Embora a cidade de Natal – RN tenha uma significativa produção cultural no campo das danças populares, o ensino da dança de forma sistematizada teve início apenas na década de 1960 na perspectiva da formação de bailarinos. Nas décadas posteriores, passa-se a evidenciar a formação de grupos de dança independentes ou ligados a instituições públicas, bem como o ensino da dança no contexto escolar, sendo um desses contextos a UFRN.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 10

> Em termos locais, os primeiros registros de dança são ligados às manifestações populares que permanecem vivas até hoje com grupos folclóricos, festas e outras manifestações populares. No âmbito acadêmico, podemos situar o início do ensino da dança em Natal com a instalação do Ballet do Teatro Alberto Maranhão, em 02 de Agosto de 1961, ressaltando-se a realização do Curso de Ballet, sob a orientação da Professora Edith Vasconcelos, vinda do Ballet do Teatro Municipal do Rio de Janeiro. O curso de Ballet orientado por Edith Vasconcelos foi o marco inicial do ensino da dança acadêmica em Natal. Esse é o momento em que a dança passa a ser trabalhada dentro de uma instituição, especificamente com o ensino da técnica clássica. Posteriormente, surgem outros nomes como o de Roosevelt Pimenta, no Ballet Municipal de Natal, utilizando-se de inovações técnicas para a companhia. Fora do Ballet Municipal do Natal, nomes como os de Diana Fontes e Edson Claro escreveram capítulos significativos da dança em nossa cidade, com perspectivas diferenciadas de trabalho técnico e artístico. Com a criação de grupos independentes como a Acauã Cia. de Dança de Natal, criada em 1987, e dirigida inicialmente pelo Professor Edson Claro, e a Corpo Vivo Cia. de Dança, criada em 1986, hoje Duncan Cia. de Dança, dirigida por Diana Fontes, iniciou-se um novo momento para a história da dança. Essas companhias trouxeram várias inovações que vão desde a vinda de coreógrafos renomados de todo o país à introdução de outras técnicas de dança, tais como a moderna, a contemporânea e outras. Outro ponto importante dessa história inicia-se com a criação, em maio de 1985, da escola de Danças Integradas do Teatro Alberto Maranhão – EDITAM, pela professora baiana Carmem Borges, assessorada pelos professores Edson Claro, Fátima Sena, Anízia Marques e outros, bem como o artista plástico Carlos Sérgio Borges, com a finalidade de proporcionar aos estudantes da rede pública de ensino uma complementação à sua educação formal. Assim, inicia-se um processo de desmistificação e de democratização da dança em Natal, no sentido de novas oportunidades para sua vivência, integrando diversos trabalhos corporais e não mais a exclusividade da técnica clássica, embora essa fosse considerada como um dos pilares de sustentação da escola, fundamentando-se no método Royal (NÓBREGA e VIANA et al, 1997, p. 606- 607).

O projeto da EDITAM, de cunho autossustentável, atende 20% de alunos que pagam uma taxa simbólica e 80% de alunos de baixa renda, da rede Estadual de Ensino, os quais são isentos. Durante seu desenvolvimento, são criadas salas de aulas para atender crianças e adolescentes, compostas por professores e alunos da Universidade que buscavam um ensino de Dança com qualidade artística e, principalmente, pedagógica.

Em meados dos anos 1970 e 1980, destaca-se, na UFRN, a presença do grupo Panã-Panã, que, segundo alguns artistas locais, funciona no, Departamento de Artes da UFRN, vinculado ao Núcleo de Arte e Cultura desta

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 11

Universidade, com participação de bailarinos da cidade, sob a orientação do professor Roosevelt Pimenta.

> Nos anos 1990, a dança volta à universidade com objetivos artísticos e educacionais, quando em abril de 1990, é criado o Grupo de Dança da UFRN, sob a direção do professor Edson Claro e, em 1991 o Grupo Parafolclórico da UFRN, sob a direção da Professora Rita Luzia de Souza Santos. O primeiro, Grupo de Dança da UFRN, tratando a dança em sua linguagem codificada em técnicas específicas como o Jazz, o Clássico e a Dança Moderna, sendo amparado inicialmente pelo Método Dança-Educação Física (CLARO, 1995). O segundo, o Grupo Parafolclórico, envolvido com a projeção artística da cultura popular, buscando a interação entre o popular e o erudito, promovendo uma identificação com nossas raízes, tornando-as mais conhecidas do grande público e entrosando nas mesmas, as técnicas de dança específicas (NÓBREGA e VIANA et al, 1997, p. 607).

A partir dos anos 1990, a produção em dança na UFRN passa a ser ampliada em diversas vertentes. Além da formação de grupos de dança, pode-se citar como referências relevantes as mostras de dança do Departamento de Educação Física e do Departamento de Artes, o surgimento de disciplinas específicas de dança no departamento de Educação Física e os projetos realizados pelo Grupo de Dança da UFRN, com as escolas públicas e comunidade em geral. Outro fator relevante é a constante parceria entre a Dança desenvolvida no Departamento de Artes da UFRN com projetos e convênios propostos, tanto pela Secretaria de Educação e Cultura do Estado (COED-Coordenadoria de Apoio Educacional), como pela Secretaria de Educação do Município, com o objetivo de desenvolver a Dança nos colégios, ou entidades de reeducação e reabilitação de menores (FUNDAC) – ou ainda – ação de formação especifica em dança para os professores da rede de ensino. Como ação interdisciplinar é realizado o Projeto de Extensão denominado "Projeto de Dança Para Pessoas Portadoras de Deficiência", em relação estreita com o "Programa Interdisciplinar e Multiprofissional de Reabilitação no Trauma Raquimedular", do Departamento de Fisioterapia da UFRN, desenvolvido no Hospital Onofre Lopes, a partir do qual surge a *Roda Viva Cia de Dança.*

No espaço da Universidade, destaca-se também a realização do Curso de Especialização em Dança, promovido pelo Departamento de Educação Física, no ano de 2001, concluído com a produção de 19 monografias relativas ao conhecimento da dança e seu ensino (Nóbrega, 2002), bem como a realização de cursos e oficinas destinadas a professores que atuam com a dança na rede pública de ensino (Porpino, 2003); além dos festivais de dança realizadas com

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 12

alunos da rede pública e privada de ensino, realizados nas disciplinas de Dança Educacional e Dança do Departamento de Educação Física e o desenvolvimento artístico do Grupo Parafolclórico da UFRN, do Grupo de Dança da UFRN, da Gaya Dança Contemporânea e da Roda Viva Cia de Dança.

1.3 Justificativa

A proposta de criação do curso de Licenciatura em Dança é realizada no sentido de atender à demanda promissora de interesse pela área, bem como oferecer formação técnica, criativa e pedagógica ao futuro professor de dança no Rio Grande do Norte. Como se pode evidenciar, há até então na UFRN espaço de produção de conhecimentos em Dança, e de formação pedagógica nos eixos da pesquisa, do ensino e da extensão, com uma interação e diálogo com a comunidade e com a rede de ensino que solicitava sua ampliação.

No âmbito da UFRN, os investimentos na ampliação da oferta de novos cursos evidenciam-se entre a segunda metade dos anos 1990 e a primeira dos anos 2000, especialmente com a adesão ao REUNI, Programa do Governo Federal de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais do país, cujo objetivo é ampliar o acesso e a permanência na educação superior. A meta do REUNI se concentra no aumento do número de alunos nos cursos de graduação em dez anos, a partir de 2008, e permitir o ingresso de 680 mil alunos a mais nos cursos de graduação. Para alcançar esse objetivo, as universidades federais, dentre elas a UFRN, aderem ao programa e apresentam ao ministério planos de reestruturação, de acordo com a orientação do REUNI.

No projeto elaborado para o REUNI, a UFRN implementa 17 novos cursos e dentre eles o de dança. A UFRN implementa, também, ações formativas que visam garantir a instauração do novo modelo de ensino de graduação, voltado não somente para o conjunto dos docentes da Instituição, vinculados atualmente aos seus quadros de magistério, mas para os novos docentes a serem contratados. Para atingir essa meta, a instituição amplia e fortalece o Projeto de Atualização Pedagógica - PAP, com a promoção de cursos de atualização voltados para aprendizagem das novas tecnologias de educação à distância e metodologias apropriadas à inclusão de alunos com necessidades educativas especiais.

Em 2011, são ofertados 55 cursos de graduação presencial com 20.417 alunos matriculados, cinco de graduação à distância com 2.044 alunos e o

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 13

Probásica - Programa de Formação de Professores para o Ensino Fundamental, com 470 alunos. No total são 22.931 alunos na graduação. Na pós-graduação, são 59 cursos *Stricto sensu*, sendo 20 doutorados e 39 mestrados, e 70 *Lato sensu*, - 18 programas de residência médica e 52 cursos de especialização.

Em 2009, o curso de Dança em sua primeira turma recebe 39 alunos dos quais 19 em relação à etnia informaram ser de cor branca, 04 de cor negra e 14 de cor mulata. No ano seguinte, são aprovados 40 alunos dos quais, respectivamente 17, 06 e 16 alunos informaram ser brancos, negros e pardos e 01 pertencer à etnia indígena ou de origem. No que se refere a faixa etária, a idade dos alunos do curso varia dos 15 aos 50 anos de idade, sendo a maioria do gênero feminino (em 2009 apenas 06 alunos aprovados são do gênero masculino e em 2010 apenas 05 se matricularam no curso). Entre os candidatos aprovados nos anos de 2009 e 2010, há os que têm residência no município de Natal, e em municípios da grande Natal como Parnamirim, São Gonçalo do Amarante, São José de Mipibu, além de alunos de outras cidades do interior do estado como Passa e Fica, Acari e Mossoró. O meio de transporte mais utilizado é o transporte coletivo; a maior parte desses alunos recebe ajuda familiar e/ou não trabalham. Em 2009, mais de 50% dos alunos matriculados no curso pertenciam à classe C e em 2010, 54% dos alunos egressos no curso pertenciam à classe D; 52% dos candidatos que prestaram vestibular para o curso de Dança, em 2009, finalizam o Ensino Médio três anos antes e, em 2010, 70% finalizam essa modalidade de ensino um ano antes de prestarem o vestibular. A maior parte dos alunos egressos em 2009 demoram mais de três anos para a conclusão do Ensino Médio e 52% dos alunos egressos em 2010 completam a última etapa da educação básica em 3 anos. A maior parte dos alunos egressos em 2009 advém do ensino particular e mais de 50% dos alunos egressos em 2010 da escola pública.

Em 2011 e 2012, o Curso de Dança prossegue com a oferta de 40 vagas por ingresso via Vestibular. Para 2012 e 2013, além das 40 vagas previstas para Vestibular, com entrada no primeiro semestre letivo, acrescenta-se o aproveitamento de vagas ociosas por Transferência, Reopção e Reingresso. Essa iniciativa, proposta pela PROGRAD e homologada pelo Colegiado de Curso, em sessão, no dia 18/04/2011, tem como meta o aproveitamento de vagas ociosas oriundas de cancelamento de programa, abandono, transferência para outras IES. Os processos de seleção mencionados são realizados pela Comissão

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 14

Permanente de Vestibular (COMPERVE), com possibilidade de acompanhamento de todo o processo, via internet. Para 2013, são ofertadas 40 vagas, sendo 20 com entrada por vestibular e 20 pelo sistema ENEEM/SISU.

A partir de 2013, com ingresso em 2014, a Licenciatura em Dança adota o Teste de Habilidade Específica – THE – coordenado pela COMPERVE - por entender importante avaliar o grau de disponibilidade corporal bem como a reflexão que dela possa advir como fomento ao vínculo à área.

Desde sua fundação, em 1958, um dos maiores compromissos da UFRN tem sido com a Educação, representado pelo esforço institucional permanente com a formação de professores. Dos cursos de graduação existentes na atualidade, 27 são de licenciaturas presenciais e três são de licenciatura à distância. Além disso, a instituição mantém convênios com o Governo do Estado e municípios do Rio Grande do Norte para qualificar os docentes da rede pública estadual e municipal de ensino. Nesse contexto, a Licenciatura em Dança dá continuidade a esse quadro de parcerias.

A oferta dos estágios curriculares não obrigatórios, a partir de 2010 e dos estágios curriculares obrigatórios, a partir de 2011, permite integração com a rede pública de ensino e a comunidade em geral de forma mais sistemática, a partir dos convênios firmados entre a universidade, as Secretarias Municipal e Estadual de Educação, o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia – IFRN, e outras instituições nas quais se dá o ensino da dança como escolas e estúdios de dança, academias, ongs, etc. Na UFRN, a Pró-Reitoria de Planejamento, Setor de Convênios, é responsável pela assessoria à comunidade acadêmica quanto à elaboração, formalização e trâmite, e pela análise dos convênios celebrados entre a universidade e seus parceiros para a realização dos estágios curriculares.

A parceria realizada entre a UFRN e a rede de ensino se dá também no âmbito da formação continuada de professores, realizada de diversas maneiras, seja através de projetos de extensão ou pesquisa da própria UFRN, seja no atendimento a chamadas públicas ou concorrendo a editais de programas do governo federal, estadual ou municipal. Nesse contexto, destaca-se a atuação do Subprojeto PIBID Dança, a partir de 2014, com a promoção da inserção dos licenciados no ambiente das escolas públicas, desde o início da sua formação acadêmica para que desenvolvam atividades didático-pedagógicas sob orientação de um docente da licenciatura e de um professor da escola. O PIBID

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 15

Dança da UFRN tem como metas: a melhoria da qualidade do ensino da dança na escola de Educação básica, a ampliação da formação inicial do aluno da graduação e formação continuada do professor da rede básica de ensino, o fomento à criação de espaços de discussão sobre a dança e seu ensino na escola, a formação de público para a apreciação de dança e a valorização desta como conteúdo escolar e como patrimônio cultural.

Portanto, a integração universidade e comunidade excede a formalidade do convênio para viabilizar o estágio obrigatório e se realiza também por meio de outras modalidades, na forma de projetos e programas de parceria universidade/rede pública de ensino nos quais professores e alunos do Curso de Dança estão inseridos, em continuidade às realizações verificadas antes da implantação do curso.

Nesse contexto, destacam-se alguns projetos e programas: 1) o Programa Escambo de Saberes (2011-2013): estágio e formação docente em artes, que tem por objetivo o desenvolvimento de ações acadêmicas em parceria com as escolas públicas, tomando como referência o estágio supervisionado de formação de professores nas áreas de Teatro, Dança, Música e Artes Visuais da UFRN, como desencadeador de um processo mútuo de formação de professores, contemplando os licenciados nessas áreas e os docentes de Artes da rede pública de ensino, a partir da interlocução institucional com a Secretaria Municipal de Educação de Natal, a Secretaria Estadual de Educação e a 1ª Diretoria Regional de Educação e tendo como referência os convênios estabelecidos com o município de Natal e com o Estado, no campo do estágio supervisionado; 2) o Programa *Continuum* de Formação Continuada de Professores para a Educação Básica da UFRN (2010-2012), que viabiliza a formação de professores da rede pública de ensino, na cidade de Natal e cidades do interior do estado, em parceria com o MEC/SEB/SECAD em diversas áreas do conhecimento. Destaca-se, nesse contexto, a realização do Curso de Aperfeiçoamento em Dança e Pluralidade cultural ofertado gratuitamente para professores da rede de ensino, com participação de professores do Curso de Dança e do Curso de Educação Física na criação, na coordenação e na produção de material didático, e, especialmente, na docência. Em 2010-2011, o curso ocorre simultaneamente em Natal e em quatro cidades do interior do estado: Currais Novos, João Câmara, São José e Mossoró; em 2012 realiza-se em Natal e Ceará-Mirim.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 16

A Licenciatura em Dança contribui, também, com a política de interiorização da UFRN (PDI 2010-2019/UFRN) na medida em que promove a inserção de estudantes advindos de municípios do RN ao Campus Central desta universidade, bem como reconhece e desenvolve pesquisas acerca da História da Dança local, por meio de disciplinas e pesquisas de iniciação científica, além de desenvolver ações de extensão que articulam os saberes-fazeres produzidos no Curso e os saberes-fazeres populares por intermédio de projetos de extensão como os Grupos de Dança já consolidados, o Projeto *Trilhas Potiguares* e o *Circuito Cultural Universitário* (Une)versos da arte" (PROEXT/MEC/SESU).

Ressalta-se a coadunação do Curso com as diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE 2011-2020), ao contemplar em suas ações de ensino, pesquisa e extensão saberes advindos da história e cultura afro-brasileira e indígena, nos termos da Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, e da Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, e o fato do Curso desenvolver atividades de extensão no cotidiano dos componentes curriculares por meio de intercâmbios com grupos artísticos da cidade, com estudantes e professores de escolas da rede básica de ensino e com a participação da comunidade externa da UFRN em apreciação de trabalhos de composição apresentados nas mais diversas disciplinas;

A Licenciatura em Dança contribui ainda com metas previstas no Plano Nacional de Cultura (PNC), especialmente aquelas voltadas à formação continuada de professores de Arte de escolas públicas, de modo que o professor de Dança, incluindo os egressos do Curso, possa aumentar seus conhecimentos pedagógicos e adquirir novos métodos e técnicas. Tal contribuição do Curso dá-se pela sua inserção no âmbito dos Projetos Escambo de Saberes (2011-2013), Circuito artístico-cultural Mestre Zé Correia/PROEXT/MEC/SESU (2012-2013), Projeto *Continnumm*, entre outros.

Nesse sentido, o PNC defende que é preciso, nos próximos dez anos, "proporcionar aperfeiçoamento profissional a 20 mil professores de Arte do Ensino Médio em escolas públicas", haja vista que "a formação continuada também aproxima o professor dos bens culturais e da criação cultural. São experiências que mantêm viva a curiosidade e a criatividade do professor para que possa levá-las para a sala de aula" (PNC).

No âmbito da produção artística em dança, a Licenciatura em Dança também mantém contato com artistas locais e nacionais através dos eventos e projetos realizados ao longo de sua existência, a exemplo da Semana da Licenciatura em Dança, dentre outros, que visam permitir o diálogo entre artistas, discentes e professores, e inclui a participação e realização de

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls: 17

parcerias com artistas e eventos realizados na cidade como o Encontro de Dança Contemporânea, Seminário da EDTAM.

É oportuno destacar o crescimento da produção em Dança durante os últimos 10 anos, em Natal, com ampliação das produções de artistas independentes e divulgação das produções dos grupos e companhias de dança locais nacional e internacionalmente. Dentre os bailarinos que circulam nos grupos[1] e escolas de formação em dança da cidade[2] diversos deles são alunos do Curso de Dança, o que permite uma aproximação entre a produção em dança que se realiza dentro e fora da universidade. Nesse diálogo, destaca-se, também, a existência de grupos de dança e projetos da própria UFRN[3], que permite a integração da comunidade interna e externa a UFRN no tocante à produção e divulgação artística.

Acrescente-se a articulação da Licenciatura em Dança com grupos de pesquisa, outros cursos de licenciatura, departamentos, unidades e Programas de Pós-graduação, tais como: 1. Curso de Licenciatura em Teatro/DEART/UFRN, 2. Curso de Artes Visuais/Deart/UFRN, 3. Curso de Educação Física/UFRN, 4. Grupo de Pesquisa em Corpo Dança e Processos de Criação- CIRANDAR/Deart/UFRN; 5. Labcena/Deart/UFRN, 6. Grupo de Pesquisa em Linguagens da Cenas – LINC/ Deart/UFRN, 7. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas/CCHLA/UFRN e Programa de Pós-Graduação em Educação/CE/UFRN, 8) Núcleo de Arte e Cultura da UFRN, 9. Núcleo de Educação da Infância – NEI/CAP/UFRN, 10. Escola de Música – EMUFRN e 11. Demais departamentos ou unidades da UFRN que oferecem disciplinas pertencentes ao curso de Licenciatura em Dança como Departamentos de Letras, Morfologia, Educação Física, Práticas Educativas e Currículo, Fundamentos e Políticas da Educação, Filosofia e Antropologia.

Os dados apresentados mostram que a implantação do curso de Dança na UFRN encontra sintonia com as diretrizes apresentadas pelo REUNI, bem como com outras políticas públicas para a educação brasileira como as aqui

---

[1] Companhia de Dança do Teatro Alberto Maranhão.

[2] Referência a Escola de Ballet Roosevelt Pimenta (Municipal), Escola de Dança do Teatro Alberto Maranhão (Estadual), Escola de Ballet Maria Cardoso, dentre outras escolas de dança de caráter privado.

[3] Gaya Dança Contemporânea, Grupo de Dança da UFRN, Laboratório de criação em dança teatro (2011 e 2012), Projeto encantos da Vila (2011-2012), Projeto (com)tatos e improvisações em danças (2011-2012), Investigações para a cena contemporânea: corpo, memória e movimento (2012), O jogo da capoeira e a criação cênica (2011-2012), Projeto de ação integrada acadêmica processos de criação em arte: vivenciando e apreendendo cinema, dança flamenca, cultura espanhola e teatro (2012), Redendê: a re-elaboração etno-ética-estética-coreográfica e dramatúrgica das matrizes africanas na dança contemporânea brasileira (2009), Solos, duos e trios (2010), Circuito Mestre José Correia (2012).

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 18

citadas. Para isso, destacamos alguns pontos: a) a ampliação de vagas no turno noturno, o que permite ao aluno trabalhar e manter-se na universidade, b) a ampliação da oferta de curso para área do conhecimento cuja produção já se evidenciava no âmbito da instituição, c) possibilidade de formação do aluno advindo da escola pública e de outras cidades do interior do estado, d) possibilidades de formação continuada para os alunos egressos e professores licenciados, e) socialização da produção do curso nas cidades do interior do estado, f) articulação constante com as escolas da Educação Básica no âmbito Municipal e Estadual, bem como outras instituições nas quais se dá o ensino da dança, g) possibilidades de ampliação da formação do aluno a partir da articulação do ensino com a pesquisa e a extensão, h) democratização da oferta de vagas, h) condições de formação universitária ao aluno de baixo poder aquisitivo, i) aproveitamento de vagas ociosas, j) aumento do número de alunos por professor no contexto do DEART, k) a manutenção de uma estrutura curricular com poucos pré-requisitos e componentes curriculares optativos, bem como de projetos que divulgam o curso na região, fatores que concorrem para a flexibilização curricular e o combate à evasão.

Como um curso de licenciatura alocado em uma universidade pública federal, o Curso de Dança, atua no sentido de participar da ampliação do patrimônio cultural do país e da sociedade local por meio de bases acadêmicas e artísticas que permitam formar professores para a rede de ensino, entender a região em que está inserido no contexto mais amplo do país, suas especificidades, seu potencial, identificar e definir suas necessidades com visão de futuro. Para isso, o Curso organiza-se para desenvolver projetos culturais e científicos, ao contar com o envolvimento da comunidade acadêmica e da comunidade externa a UFRN e ter como foco a interdisciplinaridade e a articulação entre Ensino, Pesquisa e Extensão. O Curso de Dança procura a articulação com as instituições de ensino da dança na cidade de Natal e outras cidades do interior do estado do RN, ao propor ações formativas voltadas aos professores da rede de ensino, aos artistas e aos alunos da rede pública de ensino, com o intuito de viabilizar parcerias, trocas de experiências pedagógicas, capacitação e atualização docente e discente.

Como meta para ampliar sua inserção local, nacional e internacional o curso pretende manter os projetos existentes e criar novos projetos que permitam a parceria com profissionais diversos, instituições e artistas da

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 19

dança, além de favorecer: a) o intercâmbio com outros cursos de Dança no Brasil[4], b) a adesão a programas de mobilidades estudantil nacionais e internacionais, que venha/m fomentar o diálogo entre o curso de Dança e outras instituições de ensino superior, c) ações que promovam a renovação pedagógica dos atuais docentes da instituição e seus alunos, bem como o diálogo permanente com os gestores acadêmicos, estudantes e técnicos administrativos.

1.4 Infraestrutura

O Curso de Licenciatura em dança conta com as dependências administradas pelo Departamento de Artes, com a utilização de equipamentos, salas, oficinas e laboratórios existentes. Os quadros a seguir são descritivos das edificações, instalações e equipamentos disponíveis:

1.4.1 Infraestrutura e equipamentos existentes

QUADRO 1 – Salas de aulas teóricas, laboratórios e oficinas:

AMBIENTES EXISTENTES QUE ATENDEM A DEMANDA	EQUIPAMENTOS BÁSICOS EXISTENTES	QUANT. DE ALUNOS	ÁREA EM M²
Sala 27 – Aulas Teóricas I	Carteiras, 01 ar condicionado, 01 microcomputador, 01 datashow, 01 lousa de vidro.	35	53,92
Sala 28 - Aulas teóricas e Espaço multimeios	Carteiras, 01 Equipamento de áudio, 03 ares-condicionado, 01 microcomputador; 01 *datashow*, 01 lousa de vidro	45	73,64
Sala 18 – Laboratório de Computação – Aulas	01 Equipamento de áudio, 01 ar condicionado, 01 computador para professor, 25 computadores para alunos, 01 datashow, 01 lousa de vidro.	25	64,47
Sala 16 – Laboratório de Informática – Aulas	01 ar-condicionado, 01 Equipamento de áudio, 20 computadores para alunos, 01 computador para professor, 01 *datashow*, 01 lousa de vidro.	20	63,84
Sala M (Prédio novo) –	01 ar-condicionado, 25	25	56,44

[4] II, III, e IV Fórum Nacional de Coordenadores de Cursos Superiores de Dança realizados, respectivamente em 2010, 2011 e 2012, nas cidades de Manaus, Porto Alegre e Fortaleza.

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 20

Laboratório de Informática – Aulas	computadores para alunos, 01 computador para professor, 01 *datashow,* 01 lousa de vidro.		
Sala 17 – Laboratório de Informática para Pesquisa	01 ar-condicionado, 15 computadores.	15	35,48
Sala 01 – Laboratório de Dança – Studio Edson Claro	Espelho (01), barras horizontais fixas (02) Barras horizontais móveis (02) linóleo (05 faixas de aproximadamente 6m), CD player com amplificador de áudio estéreo (01) e caixas de som (02), 02 ventiladores, 01 lousa de vidro.	50	152,4
Sala 09	Depósito de adereços, cenário e elementos de cena.	-	9,36
Sala 26 - Auditório I e Aulas Teóricas II	Carteiras, 01 Equipamento de áudio, 01 ar-condicionado, 01 microcomputador, 01 *datashow,* computador com acesso à internet, 01 lousa de vidro.	35	55,74
Sala 24 – Aulas Teóricas	Carteiras, 01 ar-condicionado, 01 computador, 01 equipamento de áudio, 01 *datashow,* lousa de vidro.	30	35,94
Sala 25 – Aulas Teóricas	Mesas com cadeiras, 01 computador, 01 Equipamento de áudio, 01 *datashow*, lousa de vidro.	24	36,23
Sala 30 – Aulas Teóricas	Mesas com cadeiras, 01 computador, 01 Equipamento de áudio, 01 *datashow*, lousa de vidro.	50	73,69
Sala 12 - Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo	05 ares-condicionados Split, 01 camarim, 01 cabine de som e luz, 01 sala de equipamentos, 16 praticáveis de madeira, 50 refletores de iluminação teatral, 01 *datashow*, 01 notebook, 04 caixas acústicas, 01 mesa de luz digital, 01 mesa de luz analógica, 02 *dimmers* digitais, 04 *dimmers* analógicos, 16 refletores para estúdio de 1000	90	183,98

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 21

	w revestimento acústico, 74 cadeiras.		
Sala 22 – Laboratório de Interpretação	Aparelho de som com CD (1), ar-condicionado, 01 lousa de vidro.	40	81,4
Sala A (Prédio Novo)	01 Equipamento de áudio, 01 ar-condicionado.	40	151,25
Sala B (Prédio Novo)	01 Equipamento de áudio, 01 ar-condicionado.	40	155,00
Sala C (Prédio Novo)	01 Equipamento de áudio, 01 ar-condicionado.	20	74,00
Novo Teatro – Sala J – Prédio Novo	A definir	600	1.044,4
Sala 21 – Laboratório de Tecnologias da Cena / Sala de Aula	02 estantes de metal grande e 04 pequenas, 02 televisores, uma acervo bibliográfico de 500 exemplares de teatro e tecnologia cênica, 01 projetor de multimídia de 2000 ansilumens, 01 maquete para estudos de iluminação, uma mesa de iluminação HPL analógica de 12 canais, 02 dimer HPL analógica de 12 canais, bancadas para montagem de maquetes cenográficas, material para montagem de maquetes enograficas, 01 DVD Player, 01 microsystem, 04 mesas grandes para trabalho em grupo, 40 cadeiras, 02 Splits para climatização ambiental, 04 computadores, um pequeno acervo de figurinos.	40	65,44
Sala R – Sala de Aula	Carteiras, 01 ar condicionado; 01 microcomputador, 01 *datashow*.	40	81,89
Sala P – Sala de Aula	Carteiras, 01 ar condicionado; 01 microcomputador, 01 *datashow*.	20	32,02
Sala Q – Sala de Aula	Carteiras, 01 ar condicionado; 01 microcomputador, 01 *datashow*.	60	86,08

QUADRO 2 – Equipamentos existentes de apoio pedagógico ao ensino, à pesquisa e à administração:

EQUIPAMENTOS	**LOCALIZAÇÃO**	**QUANT.**
Computadores com acesso à	Laboratório de Informática;	125

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 22

Internet	gabinetes dos professores; secretarias; coordenação; chefia do departamento.	
Linhas Telefônicas	Coordenação do curso; secretaria do departamento e coordenação; supervisão acadêmica.	03
Máquina de Fotocópias	Secretaria do departamento – Coordenação do curso	02
Câmera Filmadora	Coordenação do Curso	01
Aparelho Data Show Multimídia	Auditórios e salas de aulas	14
Refletores de 1000 w para Estúdio	Estúdio de gravação em vídeo	16

QUADRO 3 – Salas de apoio pedagógico, administração e gabinete para professores:

SALA	**EQUIPAMENTOS**	**FUNCIONÁRIOS**	**ÁREA EM M2**
Supervisão Acadêmica – Sala 08	03 PC conectado à rede interna da UFRN, 01 impressora.	05 bolsistas	21,09
Sala da Coordenação e Secretaria do Curso	02 PCs conectado à rede interna da UFRN.	01 secretário da coordenação trabalhando conjuntamente com o Coordenador do curso.	35,90
Secretaria / Chefia do Departamento	04 PCs conectado à rede interna da UFRN	01 secretário executivo; 03 secretários substitutos.	35,93
Sala 10 – Biblioteca Setorial	Publicações diversas nas áreas de conhecimento das artes, 06 computadores para consulta, 03 mesas para estudo em grupo, 08 mesas	02 funcionários/08 bolsistas nos turnos matutino, vespertino e noturno.	77,91

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls 23

	para estudo individual.		
Sala 19 – Sala do Grupo de Pesquisa – Linguagens da Cena: Imagem, Cultura e Representação.	Mesa de reunião (01) Computador (04) Birô (03) Ar-condicionado (01) Cadeira (08)	Professores, bolsistas e alunos.	35,81
Sala 40 D – Sala do Grupo de Pesquisa em Corpo, Dança e Processos de Criação - Cirandar	Mesas (4), cadeiras (9), 03 PC conectado à rede interna da UFRN, armários (4), aparelho de ar condicionado	Professores, bolsistas e alunos.	28,52

1.4.2 Acervo de Bibliotecas

O curso conta com o apoio da Biblioteca Central da UFRN - BCZM, a Biblioteca Setorial do CCHLA e a Biblioteca do Departamento de Artes. Utiliza portais on-line de acesso aos artigos veiculados em periódicos locais, nacionais e internacionais como: Portal de Periódicos Eletrônicos da UFRN, Portal Capes, Sistema Eletrônico de Editoração de Revistas, dentre outros, além do acesso a livros, coleções, teses e dissertações disponibilizados pelo Sistema de Bibliotecas da UFRN, que contempla as bibliotecas citadas anteriormente, e encontra-se disponível para consulta on-line, via SIGAA.

Biblioteca Central Zila Mamede – BCZM

Possui área física igual a 4.937 m², e a seguinte infraestrutura:

- Videoteca com 30 lugares e auditório com 140 lugares;
- Hall para Exposições;
- Sala de Autores Norte-Riograndense;
- Sala de Obras Raras;
- Sala de máquinas Leitoras/Copiadoras de Multimeios;
- 1 (uma) sala climatizadas para estudos individuais com 36 cabines;
- 6 (seis) salas climatizadas para estudos em grupos totalizando 14 (quatorze) mesas de 8 (oito) lugares;

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 24

Quanto ao acervo da BCZM:

Através do sistema de livre acesso, a BCZM disponibiliza para o usuário diversas coleções:

- Coleção Didática – Disponível na Seção de Circulação:
  Livros técnicos-científicos e básicos abrangendo todas as áreas do conhecimento;
- Coleção Referência – Disponível na Seção de Informação e Referência:
  - Dicionários; Enciclopédias; Bibliografias; Catálogo; índices.
- Coleções Especiais – Disponíveis na Seção de Coleções Especiais:
  - Periódicos; Eventos; Edições da UFRN; Teses; Dissertações; Obras raras; Folhetos; Cordel; Coleção Brasiliana; Os Pensadores; Jornais.
- Multimeios – Disponíveis na Seção de Coleções Especiais:
  - Microfichas; Microfilmes; Vídeos; Discos; Fitas de Vídeo; Fitas K-7; Fotografias; Slides; CD's; Disquetes; Mapoteca.
- CD-Rom – Disponível na Seção de Informação e Referência:
  - IBICT; CIN; UNESCO; UNIBIBLI; Diário Oficial da União; Catálogo de Obras Raras da UFRJ.
  -

Biblioteca Setorial Especializada do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

A Biblioteca Setorial Especializada do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes é originária da antiga Biblioteca do Mestrado de Ciências Sociais (MCS). Surge em 1997 com a meta de oferecer suporte informacional às atividades de ensino, pesquisa e extensão do CCHLA. Com o crescimento dos cursos de pós-graduação, torna-se necessária a construção de um espaço que possa melhor acomodar as suas coleções. Um ano depois um novo prédio abriga os acervos específicos das pós-graduações de Ciências Sociais, Geografia, Filosofia, Letras e Psicologia, e mais, recentemente, Antropologia. Ao integrar o Sistema de Bibliotecas da UFRN como Biblioteca Especializada nas áreas de Ciências Humanas, Letras e Artes, é coordenada tecnicamente pela Biblioteca Central Zila Mamede por meio da Coordenação das Bibliotecas Setoriais. Contempla 250 títulos voltados à área de dança.

Biblioteca Setorial Especializada do Departamento de Artes

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 25

Com o desenvolvimento dos cursos de Artes Visuais, Dança, Design e Teatro, a Biblioteca é aberta em 2012 com objetivo de oferecer suporte informacional às atividades de graduação e pós-graduação concernentes ao Departamento de Artes. Integrada ao Sistema de Bibliotecas da UFRN, a unidade abriga acervo geral que compreende um total de 2.435 títulos, com 4.624 volumes, distribuídos em exemplares e fascículos (APÊNDICE A), ou seja, livros, folhetos, periódicos, teses, dissertações e Multimeios. Os acervos específicos e de áreas correlatas do curso de Dança compreende um total de 147 títulos, com 337 volumes na BS-DEART e 3.031 títulos, com 9.451 volumes na BCZM, distribuídos em exemplares e fascículos (APÊNDICE B).

Biblioteca Setorial do DEART

ASSUNTO: Dança (Classes 793 a 793.8)

Tipo de Material	Títulos	Volumes
CD-ROM	2	4
Dissertação	7	7
DVD	17	17
DVD-ROM	1	1
Livro	56	171
Total	**83**	**200**

Biblioteca Central Zila Mamede (BCZM)

ASSUNTO: Dança (Classes 793 a 793.8)

Tipo de Material	Títulos	Volumes
CD de Áudio	2	8
CD-ROM	1	1
Dissertação	6	6
DVD	2	12
Folheto	5	12
Livro	94	299
Total	**110**	**338**

1.5 Recursos Humanos

1.5.1 Quadro de funcionários do corpo técnico-administrativo do Departamento de Artes – DEART.

SETOR	QUANTIDADE
Secretaria do departamento	03
Biblioteca setorial	01
Coordenação do curso	01

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 26

Limpeza e manutenção	05
Supervisão Acadêmica/Setor de Aulas	03
Informática	02
Teatro Laboratório Jesiel Figueiredo	02

1.5.2 Docentes do quadro permanente da Licenciatura em Dança

Nome: **Karenine Oliveira Porpino** - DEART
Graduação: Educação Física
Titulação: Doutorado em Educação/ UFRN
Regime de trabalho: DE
Atuação: Dança

Nome: **Larissa Kelly de Oliveira Marques** - DEART
Graduação: Educação Física
Titulação: Doutorado em Educação/UFRN
Regime de trabalho: DE
Atuação: Dança

Nome: **Leônidas de Oliveira Neto**
Graduação: Educação Física
Titulação: Doutorado em Educação Física
Regime de Trabalho: DE
Atuação: Educação Física e Dança

Nome: **Marcílio de Souza Vieira** - DEART
Graduação: Educação Física - UFRN
Titulação: Doutorado em Educação/UFRN
Regime de trabalho: DE
Atuação: Dança

Nome: **Marcos Bragato** - DEART
Graduação: Comunicação Social - Jornalismo
Titulação: Doutorado em Comunicação e Semiótica
Regime de trabalho: DE
Atuação: Dança

Nome: **Maria de Lurdes Barros da Paixão** - DEART
Graduação: Educação Física
Titulação: Doutorado em Artes
Regime de trabalho: DE
Atuação: Dança

Nome: **Patrícia Garcia Leal** - DEART
Graduação: Comunicação Social
Titulação: Doutorado em Artes
Regime de trabalho: DE
Atuação: Dança

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 27

Nome: **Teodora de Araújo Alves** - DEART
Graduação: Educação Física
Titulação: Doutorado em Educação/ UFRN.
Regime de trabalho: DE
Atuação: Dança e Teatro

1.5.3 Coordenador (a) do Curso

A atuação do Coordenador do Curso de Dança é regulada pela Resolução 007/2002 – CONSUNI, de 16 de agosto de 2002, que dispõe sobre o Regulamento Geral da UFRN e designa as atribuições da coordenação. Em novembro de 2008, o Reitor da UFRN designa a Profª Karenine de Oliveira Porpino para o cargo de Coordenadora *pro tempore*, conforme a Portaria nº 1128/2008-R de 31 de novembro de 2008, período ampliado para mais quatro meses, segundo a Portaria nº 956-R, DE 02 DE JANEIRO DE 2009. Em maio de 2009, ocorre a primeira eleição para a Coordenação do Curso, a da Profª Karenine de Oliveira Porpino é designada para o cargo, por dois anos, pela Portaria nº 524/2009-R, de 30 de abril de 2009. Em 2011, com nova eleição para Coordenador do Curso, é reconduzida para mais dois anos, de acordo com a Portaria nº 505/2011-R de 16 de maio de 2011. Em 2013, é eleito o Prof. Marcílio de Souza Vieira, como coordenador, e a Profa. Patrícia Garcia Leal, como Vice-Coordenadora do Curso de Dança. Com a saída da Profa. Patrícia Garcia Leal, em 2014, é realizada eleição para Vice-Coordenação que passa a ser ocupada pelo Prof. Marcos Bragato. Com a saída para o Pós-Doutorado do Prof. Marcílio de Souza Vieira, em março de 2015, assume a coordenação o Prof. Marcos Bragato. Em 2015, é eleito Coordenador de Curso o Prof. Marcos Bragato e Vice-Coordenadora a Profa. Larissa Kelly de Oliveira Marques de acordo com a Portaria Nº 1.145 de 22 de junho. Em 2017, em eleição, é reconduzido na Coordenação o Prof. Marcos Bragato e na Vice-Coordenação Profa. Larissa Kelly de Oliveira Marques

A Coordenação do Curso de Licenciatura em Dança dedica parte do seu tempo à frente das tarefas previstas no Regimento Geral, com o tempo formalizado no Plano Docente individual, registrado no SIGAA, por semestre. Semanalmente, são estabelecidas e agendadas datas e horários para despacho e atendimento na Sala da Coordenação. Discentes e docentes são atendidos presencialmente, via e-mails e via sistema acadêmico – SIGAA (Portal da

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 28

Coordenação do Curso, a partir do qual, se estabelece contato direto com alunos e professores).

A inserção institucional da coordenação se dá com a participação no Fórum de Coordenadores de Curso de Graduação e Fórum das Licenciaturas da UFRN e nas demais atividades conjuntas, propostas pela Pró-Reitoria de Graduação e outras Pró-reitorias, e com o atendimento às resoluções e determinações institucionais.

Registra-se, ainda, a participação da Coordenadora Karenine de Oliveira Porpino nos II, III e IV Fóruns de Coordenadores de Cursos Superiores em Dança, realizados em 2010, 2011 e 2012, nas cidades de Manaus e Porto Alegre, respectivamente, como possibilidade de inserção do curso nas discussões realizadas entre IES das diversas regiões brasileiras que ofertam Cursos de Dança como formação na graduação. Em 2013 e 2014, na Universidade de Campinas/SP e Instituo Federal de Brasília/DF, respectivamente os V e VI Fóruns, com a participação do Coordenador Marcílio de Souza Vieira.

A Coordenação procura manter diálogo com docentes e discentes, estabelecendo: reuniões com ambas as categorias, seja de maneira formal, com a convocação do Colegiado do Curso e NDE, seja de maneira informal, em reuniões convocadas para esclarecimentos e discussão sobre questões específicas relativas ao Curso.

A Coordenação do curso realiza, também, semestralmente a solicitação de componentes curriculares para o semestre seguinte, mediante consulta ao Colegiado do Curso, mantém contato permanente com os coordenadores de outros cursos do Departamento de Artes para a realização de metas conjuntas e ações políticas que favoreçam os cursos no âmbito da UFRN e fora dela, e tem diálogo permanente com a Chefia do Departamento de Artes e a Direção do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes para sugerir, discutir e apoiar a consolidação de metas referentes aos concursos para docentes, a equipagem de laboratórios e salas de aulas, ao andamento de obras de construção, a manutenção dos espaços e equipamentos, a melhoria de condições materiais para o ensino da dança, a solicitação ou substituição de técnicos administrativos, e, principalmente, o acompanhamento e concretização das metas propostas pelo REUNI, no âmbito do Curso de Dança.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 29

No que se refere às instâncias coletivas de deliberação, a Coordenação do Curso convoca e participa das Sessões Ordinárias e extraordinárias do Colegiado do Curso de Dança, no qual é membro nato. A Coordenação do Curso de Dança tem igualmente participação no Conselho de Centro do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CONSEC (deliberativo) – com representatividade de membro titular (coordenador) e suplente (Vice-Coordenador) e, na plenária do Departamento de Artes, com direito a voz e voto, na condição de professor desse setor.

1.5.4 Colegiado de Curso

O Colegiado do Curso de Dança é constituído por 8 professores do quadro docente do Departamento de Artes e um representante discente (aluno do Curso de Dança), reúne-se ordinariamente, no mínimo, duas vezes a cada semestre e, extraordinariamente, quando necessário, para deliberar sobre questões pedagógicas referentes ao Curso de Dança, e funciona conforme Resolução 007/2002 – CONSUNI de 16 de agosto de 2002, que dispõe sobre o Regulamento Geral da UFRN. Os membros são designados por portaria do Diretor do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA , com mandato de dois anos, com recondução permitida por mais dois. O primeiro Colegiado do Curso foi designado pela Portaria nº 703/07-R, de 24 de setembro de 2007. O Colegiado atual é formado por sete professores do Curso de Dança e um representante discente, conforme composição determinado pelo Regimento Geral da UFRN, são eles:

Profª Dr. Marcos Bragato (Presidente) – DEART
Profª Drª. Karenine de Oliveira – DEART
Prof. Dr. Leônidas de Oliveira Neto - DEART
Profª Drª. Larissa Kelly de Oliveira Marques - DEART
Profª Drª. Maria de Lurdes Barros da Paixão - DEART
Prof. Dr. Marcílio de Souza Vieira - DEART
Profª Drª. Patrícia Garcia Leal- DEART
Profª Drª Teodora de Araújo Alves – DEART
Representante discente

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 30

1.6 Marco Referencial

A existência do Curso de Licenciatura em Dança da UFRN reafirma o espaço pedagógico da Arte na Universidade e na Educação Básica e atende uma das exigências da política educacional brasileira mais recente, conforme observado na Lei de Diretrizes e Bases da Educação nº 9394/1996, bem como amplia o acesso ao ensino superior estabelecido no REUNI. O Curso, voltado para a formação de docentes para o ensino da dança, tem como eixos curriculares a linguagem da dança como conhecimento e a preparação de profissionais afinados com as dinâmicas sociais, epistemológicas, éticas e estéticas exigidas no contexto contemporâneo, de modo a superar as segregações entre as áreas de conhecimento, teoria e prática, ensino, pesquisa e extensão, ciência e cultura, arte popular e erudita, entre outras.

A formação no ensino superior de docentes para o ensino da dança precisa garantir uma sólida formação sobre o conhecimento da dança e a investigação artística e pedagógica. Para tanto, os conhecimentos de diferentes áreas contribuem desde que articulados por dinâmicas curriculares que ultrapassem a rarefação das comunicações e estabeleçam o diálogo entre ciência, arte e educação. Esses princípios redimensionam a organização curricular da formação de professores, das disciplinas isoladas para as áreas de conhecimento, bem como a concepção de aprendizagem, focada em situações-problemas ou no desenvolvimento de projetos coletivos que envolvam diferentes áreas ou disciplinas (CNE, 2001).

O curso de Licenciatura em Dança tem como intuito produzir, refletir, promover o conhecimento da dança e articular os elementos do fazer artístico, da apreciação da obra de arte e da contextualização histórica e social. O professor de dança pode ser preparado para o conhecimento da linguagem da dança, ao articular os elementos acima referidos com as práticas artísticas e pedagógicas, incluso o trabalho de dança na Educação Especial, com vistas à (re)descoberta do corpo, à compreensão e à expressão da condição de mobilidade deste grupo no campo da arte (SESU/MEC, 1999).

O universo da arte caracteriza um tipo particular de conhecimento compreendido como produção e fruição de diferentes linguagens. Dentre as linguagens da Arte, a dança tem no corpo o espaço estético privilegiado. Como escrita do corpo, o gesto dançante pode ser criado e visualizado através de formas no espaço e no tempo.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 31

O corpo como lugar da história é também o espaço da dança, o espaço dos diferentes gêneros de dança. O gênero corresponde a um sistema de equivalências a partir do qual se estabelecem os códigos da linguagem, necessários para dizer um novo significado. No caso da dança, o(s) significado(s) tem sido construído (s) através de inúmeros códigos, os quais marcam o movimento histórico dessa arte das ruas para os salões, destes para o palco e, atualmente, para muitos outros espaços sociais, bem como seu deslocamento à rua.

A organização curricular da formação do professor de dança indica a relação entre o que se apreende na licenciatura e o currículo a ser ministrado na educação básica ou em outros espaços profissionais, com ênfase a um conhecimento norteado por princípios pedagógicos enfatizados nas diretrizes do REUNI.

A formação profissional pauta-se no diálogo entre ensino, pesquisa e extensão, de modo a garantir a transposição didática entre os conteúdos específicos da dança e os conteúdos de ensino, de acordo com o conhecimento da área, os diferentes ciclos de escolarização e a investigação da dança como linguagem (CNE, 2001).

O currículo considera também o repertório de conhecimento dos professores em formação, assim como a ampliação de seu universo cultural por meio de leituras, congressos, participação em movimentos sociais, artísticos, exposições, espetáculos, além de uma atitude ética, crítica e criativa diante de seu objeto profissional, com foco no diálogo com outras áreas de conhecimento e com as demandas sociais.

Em consonância com a dinâmica contemporânea do conhecimento, a formação do professor de dança considera as transformações dos conceitos de espaço, tempo, corpo, arte e educação. Para tanto, as instituições formadoras precisam garantir o domínio e o aprimoramento permanentes dos avanços do conhecimento na área de formação artística e cultural, através da reflexão, da investigação e da inserção da dança na cultura contemporânea como modo de conhecimento estético, ético e político e como espaço para vivenciar a condição humana frente às transformações sociais em curso.

Pró-Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 32

1.7 Perfil dos Profissionais que se pretende formar

A vertente da formação profissional especificada neste documento contempla o ensino voltado à formação do professor de dança para a educação básica e outros níveis de ensino. O campo de atuação do profissional encontra-se prioritariamente na instituição escolar, mais especificamente no contexto da educação básica, porém, não se restringe a esta, visto que a dança como fenômeno educativo transcende o espaço da escola inserindo-se em outros espaços sociais no fomento da formação artística, da ação cultural e do lazer.

Como conhecimento, a dança possui muitas faces que se articulam e se complementam, quando se relaciona a diversos outros campos do conhecer como a Psicologia, a Sociologia, a Antropologia, a Comunicação, a Filosofia, dentre outros. No caso da formação do professor de dança, a articulação com o campo de conhecimento da Pedagogia se faz imprescindível. Pretende-se formar um profissional que, além do domínio dos conhecimentos específicos da dança, seja capaz de promover a articulação dos múltiplos saberes necessários à demanda do seu exercício profissional, inclusive aqueles advindos de suas vivências anteriores e extraescolares, bem como do contexto social de seus alunos. Soma-se ao perfil a compreensão das questões que envolvem o ensino da dança, a capacidade de avaliar criticamente sua própria atuação e a capacidade de interagir de forma cooperativa com a comunidade profissional, acadêmica e artística na elaboração de projetos e investigações no campo da dança.

Faz-se importante destacar a formação de um profissional atento à promoção do conhecimento em dança, que articule o fazer artístico, a apreciação das obras de arte e a contextualização histórica e social das mesmas. Nas Diretrizes Curriculares Nacionais, tais referências estão implícitas nos objetivos de desenvolvimento do pensamento reflexivo, da sensibilidade artística e estética e da capacidade de compreender e intervir criticamente em diversos contextos culturais da dança.

O professor da área precisa se compromissar com a educação especial, incorporando os princípios de uma pedagogia da qual pessoas com necessidades especiais possam se beneficiar, a partir da inclusão e da participação efetiva na sociedade. Assim, o professor de dança pode desenvolver seu trabalho numa perspectiva inclusiva, com deficientes fisicos, deficientes

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 33

sensoriais (audição e visão), portadores de distúrbios na fala e superdotados. Ao se considerar a complexidade e o desafio do trabalho descrito, salienta-se a formação de um profissional que seja capaz de estabelecer interfaces com profissionais de outras áreas como a Psicologia, a Fisioterapia, a Fonoaudiologia dentre outras, e que compreenda os limites e possibilidades de sua atuação como professor de dança em contexto multifacetado. A isso somado, sugere-se ainda que o professor considere formas de inclusão no que tange a uma educação voltada para a diversidade étnica da população brasileira como os saberes étnico-culturais da população negra e indígena.

1.8 Competências e habilidades

A formação do licenciado em dança volta-se ao desenvolvimento de competências que contemplem a formação do professor nos aspectos artísticos, pedagógicos, científicos e profissionais, a partir de uma atitude ética e reflexiva. Entende-se por competência profissional a capacidade de mobilizar, articular e colocar em ação valores, conhecimentos e habilidades necessárias para o desempenho competente do profissional em dança (PERRENOUD, 2002; THURLER, 2002).

No entanto, o desenvolvimento de competências profissionais não se restringe à fase de formação acadêmica na licenciatura plena porque se compreende como um processo de formação continuada; a formação como o instrumental que acompanha o desenvolvimento permanente do profissional como ressaltam as Diretrizes Curriculares para o ensino de graduação em dança, as Diretrizes para a formação de professores em cursos de Licenciatura plena aprovadas pela Resolução CNE/CES N° 3/2004, bem como as necessidades do contexto social em que se insere este curso de graduação.

1.8.1 Competências Profissionais Gerais:

- Orientar suas escolhas e decisões metodológicas e didáticas por princípios éticos, políticos e estéticos e por pressupostos epistemológicos coerentes.
- Compreender o papel social da escola, e outras instituições educacionais, promovendo uma prática pedagógica que valorize as características dos alunos e da comunidade, bem como as temáticas do mundo contemporâneo, devidamente articuladas com os objetivos do projeto

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 34

educativo da instituição em que trabalha e as políticas nacionais e internacionais de educação.

- Cooperar na elaboração coletiva de projetos educativos e curriculares.
- Atuar em diferentes contextos da prática profissional, além da sala de aula, buscando compreender o fenômeno da educação em diversos espaços cuja articulação com a escola pode ser possível.
- Conhecer e dominar os conteúdos referentes ao ensino, bem como seus significados em diferentes contextos sociais e as possibilidades de articulação entre os mesmos.
- Conhecer e posicionar-se de forma crítica sobre as políticas culturais e educacionais.
- Planejar, realizar e avaliar o ensino a partir de diferentes estratégias de abordagens dos conteúdos, sabendo eleger as mais adequadas, considerando a diversidade cultural dos alunos e da comunidade, os objetivos das atividades realizadas e as características dos próprios conteúdos.
- Conhecer e fazer uso de processos de investigação que permitam avaliar sua atuação profissional e apontar outras possibilidades de intervenção pedagógica.
- Compreender as relações de exclusão e inclusão social no que diz respeito aos indivíduos com necessidades especiais no âmbito educacional.

1.8.2 Competências profissionais específicas

- Compreender e investigar o corpo em movimento na dança considerando a articulação entre múltiplas referências do conhecimento sejam elas estéticas, biológicas, culturais ou filosóficas.
- Conhecer os aspectos biológicos, biomecânicos e anátomo-fisiológicos do corpo humano e do movimento dançante e aplicar tais como referência para o ensino das técnicas de dança e para a prevenção de lesões e traumatismos nas aulas.
- Conhecer os aspectos simbólicos do corpo humano, sua gestualidade e a relação com os processos subjetivos, sociais e históricos, contribuindo para a leitura e produção estética e artística da dança e dos processos pedagógicos.

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 35

- Refletir sobre a dança como manifestação da cultura em sua diversidade, considerando os aspectos estéticos e históricos dos vários gêneros e técnicas como referência para a compreensão das produções contemporâneas da dança.
- Compreender a educação como fenômeno de aprendizagem da cultura que tem no corpo a condição de articulador dos múltiplos saberes da dança.
- Planejar, realizar e avaliar o ensino da dança, com a utilização de abordagens metodológicas condizentes com o contexto social vivido pelo aluno e as orientações curriculares institucionais e nacionais.
- Adotar uma atitude pedagógica que relacione os saberes da arte e os da educação, principalmente no que se refere ao estabelecimento de pontes entre os métodos tradicionais de ensino da dança e aqueles previstos nas orientações curriculares oficiais.
- Ampliar o universo cultural do aluno como base para a leitura e compreensão da obra de arte como expressão de uma época, cultura e sociedade.
- Compreender o ensino de dança como componente curricular da educação básica.
- Dominar conhecimentos sobre processos de composição coreográfica e interpretação na dança aplicando-os como referências que possibilitem a leitura da obra de arte e o ensino da linguagem da dança.
- Conhecer técnicas de criação do movimento na dança como fonte de pesquisa, ensino e composição coreográfica.
- Compreender o processo histórico de composição em dança e suas relações contextuais com as demais linguagens artísticas.
- Identificar e analisar o movimento, quanto aos seus fatores expressivos (tempo, espaço, peso e fluência) e sua dimensão espacial.
- Identificar, analisar e contextualizar técnicas de diversas manifestações da dança e suas aplicações pedagógicas.
- Analisar o espetáculo de dança em seus aspectos coreológicos como o espaço e os elementos cênicos, o figurino, a música, dentre outros.
- Contribuir para o processo de produção e divulgação do conhecimento em dança.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 36

- Fomentar a pesquisa e a produção coreográfica como parte da formação dos alunos.
- Realizar investigações no campo da dança e da educação como forma de atualização e reflexão sobre a realidade do ensino.
- Reconhecer o trabalho de dança com pessoas com necessidades especiais como uma tarefa do professor de dança, democratizando o acesso ao conhecimento desta linguagem artística.
- Conhecer a área do ensino especial no que diz respeito às questões do corpo, suas limitações e possibilidades expressivas na dança como forma de superar preconceitos quanto a inclusão de pessoas com necessidades especiais nas práticas artísticas.
- Conhecer e dominar as técnicas e os recursos tecnológicos possíveis de aplicação no processo de ensino especial em dança.

1.9 Objetivos

O objetivo do Curso de Licenciatura em Dança da UFRN é formar o profissional de dança habilitado para o ensino, ou seja, formar o professor. Com o propósito, que se realiza a partir da articulação de várias áreas do conhecimento, o curso pretende:

- Formar professores de dança para a educação básica e para atuar em espaços não escolares, com função pedagógica, possibilitando o acesso aos diversos conhecimentos relacionados a esta manifestação da cultura (técnicas, estilos, dentre outros), bem como dos referenciais teórico-metodológicos necessários à sua atuação no campo profissional do ensino.
- Fomentar o desenvolvimento de competências e habilidades, para que o professor seja capaz de desempenhar sua função na sociedade de forma ética, crítica e criativa.
- Oferecer possibilidade de atualização curricular que vise uma formação continuada e que busque atender as necessidades do contexto sócio-histórico-cultural e político relativos aos diversos contextos profissionais e de ensino.

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 37

- Fomentar a atividade de pesquisa artística e pedagógica como um dos aspectos relevantes para a compreensão do ser humano e de suas possibilidades expressivas e educativas.
- Desenvolver parcerias institucionais para ampliar o escopo de conhecimentos do professor em formação, bem como o contato deste com a realidade social, possibilitando ao mesmo aplicar os conhecimentos produzidos durante o curso a partir da articulação entre ensino, pesquisa e extensão.

2. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

2.1 Organização Curricular

O currículo é constituído por 9 (nove) semestres letivos, com **aulas e atividades no período noturno.** Nesta organização curricular, definem-se 3 (três) áreas de conhecimento:

1. **Fundamentos para o Ensino da Dança**
   Diálogo entre as diferentes áreas do conhecimento que possibilitem o ensino da dança, com a articulação de referenciais teóricos-metodológicos das Ciências Naturais e Humanas que assegurem a qualificação do professor em formação.

2. **Organização do Trabalho Pedagógico**
   Abordagem da relação entre Dança e Educação, bem como os elementos que configuram o trabalho docente.

3. **Atividades Acadêmicas Específicas** inclui o Estágio Curricular a partir da segunda metade do curso. Esta área também abrange a realização de trabalho de conclusão de curso e as atividades complementares como atividades de iniciação a docência e à pesquisa, atividades de extensão, iniciação científica e outras definidas pelo projeto político pedagógico do curso. Cabe ao Colegiado de Curso elaborar e aprovar a normatização para o aproveitamento de carga horária nessas atividades.

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 38

O Curso de Licenciatura em Dança da UFRN contabiliza uma carga horária de 3.240 horas, das quais 780 horas de disciplinas optativas, mais 2460 horas de componentes obrigatórios assim distribuídos: 1560 Horas disciplinas obrigatórias - 1035 horas teóricas e 525 horas correspondem de prática como componente curricular na forma de laboratório-, 400 horas de Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II, III e IV, 150 horas de Trabalho de Conclusão de Curso I e 150 horas de Trabalho de Conclusão de Curso II, e 200 horas de Atividades Complementares, que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, interdisciplinaridades, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade (Resolução CNE/CES nº 3 de 8 de março de 2004). A carga horária de disciplinas obrigatórias e optativas consta no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas – SIGAA.

2.2 Ampliação da Carga Horária

A ampliação da Carga horária em 400 horas da Licenciatura em Dança atende a RESOLUÇÃO Nº 2, DE 1º DE JULHO DE 2015 do Conselho Nacional de Educação/CNE que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada, conforme o § 1º do Art. 13 do Cap. V que dispõe que as licenciaturas deverão contemplar, no mínimo, 3.200 (três mil e duzentas) horas de efetivo trabalho acadêmico, em cursos com duração de, no mínimo, 8 (oito) semestres ou 4 (quatro) anos.

Face à Resolução do CNE, a Licenciatura em Dança passa a abrigar 3.240 (três mil e duzentas e quarenta) horas de efetivo trabalho acadêmico, em curso com duração de, no mínimo, 9 (nove) semestres ou 4 (quatro) anos e 6(seis) meses, e 400 (quatrocentas) horas dedicadas ao estágio supervisionado.

Para tanto, o (1) Trabalho de Conclusão I/TCCI é transformado em atividade de 150 Horas, assim distribuídas: a) 10 horas em Seminário inicial de organização da atividade; b) 120 horas de Encontros com o professor orientador; e c) 20 horas em Seminário final; e (2) ampliação da carga horária

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 39

do Trabalho de Conclusão II/ TCCII de 120 horas para 150 horas, distribuídas em 130 horas de orientação individual com o professor e 20 horas em Seminário final.

A complementação das 400 horas Obrigatórias se conforma com a Inclusão das disciplinas DANÇA E INCLUSÃO, IMPROVISAÇÃO, HISTÓRIA DA DANÇA NO BRASIL, DANÇA, AFRODESCENDÊNCIA, ETNICIDADE INDÍGENA, E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS ESPETACULARES, e METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO, distribuídas a partir do 6° PERÍODO, com a expansão da duração do curso para 9 (nove) semestres.

2.3 Integralização curricular

CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA	
CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE(S) DE VINCULAÇÃO: **CCHLA**	
MUNICÍPIO-SEDE: NATAL	
MODALIDADE: **(X) Presencial**	( ) A Distância
GRAU CONCEDIDO: ( ) Bacharelado ( ) Tecnologia	**(X) Licenciatura**

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 40

MATRIZ CURRICULAR / EXIGÊNCIAS GERAIS PARA A INTEGRALIZAÇÃO

TURNO(S) DE FUNCIONAMENTO: ( ) M ( ) T (x) N ( ) MT ( ) MN **(X)N** ( ) MTN
HABILITAÇÃO (caso exista): **LICENCIADO EM DANÇA**
ÊNFASE (caso exista):
CARGA HORÁRIA ELETIVA MÁXIMA: **240 Horas**
CARGA HORÁRIA POR PERÍODO LETIVO: Mínima: **60 Horas** Média: **300 Horas** Máxima: **360 Horas**
TEMPO PARA CONCLUSÃO (prazo em semestres): Mínimo: **9** Padrão: **9** Máximo: **12**
PERÍODO LETIVO DE INGRESSO: **1° (X) Número de vagas: 40** 2° ( ) Número de vagas: _____

	CARGA HORÁRIA EM COMPONENTES CURRICULARES OBRIGATÓRIOS DA ESTRUTURA CURRICULAR								CARGA HORÁRIA OPTATIVA	CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR	CARGA HORÁRIA TOTAL EXIGIDA
	Disciplinas	Módulos	Blocos	Atividades Acadêmicas							
				Atividades de Orientação Individual			Atividades Coletivas				
				Estágios com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividades Integradoras de Formação	Estágios com Orientação Coletiva	Atividades Integradoras de Formação			
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**1035 Horas**	-	-	-		-	**120**	-			
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	**525 Horas**	-	-	-	-	-	-	-			
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-			
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-			
CARGA HORÁRIA DE ORIENTAÇÃO	-	-	-	-	**300**	**200**	**280**	-			
SUBTOTAIS DAS CARGAS HORÁRIAS	**1560 Horas**	-	-		**300**	**200**	**400**	-	**780**	-	**3240**
PERCENTUAL DA CARGA HORÁRIA TOTAL (%)	**48,2%**	-	-		**9,2%**	**6,2%**	**12,3%**	-	**24,1 %**	-	

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 41

ESTRUTURAÇÃO CURRICULAR

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 02
ANO E PERÍODO DE INÍCIO DO FUNCIONAMENTO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 1º 2019

E S T R U T U R A C U R R I C U L A R

1º PERÍODO

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
MOR0036	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	90	-	-	
ART0301	HISTÓRIA DA DANÇA	60	-	-	-
ART0219	TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA	60	-	-	ART0236
ART0306	COREOLOGIA	90	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

2º PERÍODO

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0217	CONSCIENTIZAÇÃO CORPORAL	60	-	-	DEF0650 OU ART0145 OU ART0150
ART0308	FILOSOFIAS DO CORPO	60	-	-	EDU0001
ART0317	DANÇA E EDUCAÇÃO	60	-	-	
FPE0680	FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO	60	-	-	EDU0680 OU EDU0001
	OPTATIVA	60	-	-	
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

3º PERÍODO

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0272	CINESIOLOGIA	60	MOR0047 OU MOR0036		DEF0403 DEF0647
ART0307	COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	60	-	-	-
PEC2000	DIDÁTICA	60	-	-	EDU0121 OU EDU0683 OU PEC0688 OU EDU0688
ART0302	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA POPULAR	60	-	-	-
	OPTATIVA	60	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 142

4º PERÍODO					
CÓDIGS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
FPE0681	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL	60			EDU0401 OU EDU0009 OU EDU0584 OU FPE0584) OU EDU0681
ART0303	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA	60			
LET0301	LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS I	60			LET0001 OU LET0475) OU LET0418 OU LET0478
ART0310	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

5º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0091	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I	100	PEC 0683		ART0077
FPE0682	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	60			EDU0682 OU EDU0314 OU EDU0597 OU FPE0597 OU FPE5002
ART0304	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA	60			
FPE0087	LINGUA BRASILEIRAS DE SINAIS – LIBRAS	60			EDU0087 OU EDE0200
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	340			

6º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0093	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II	100	ART0091		
ART0305	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA	60			
ART0275	**DANÇA E INCLUSÃO**	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	340			

7º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0095	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III	100	ART0093 E PEC0683		ART0079
ART0271	**METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO**	60			

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 43

ART0269	**IMPROVISAÇÃO**	60			
ART0270	**HISTÓRIA DA DANÇA NO BRASIL**	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**340**			

8º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0096	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV	100	PEC0683		ART0082
ART0274	**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I**	**150**			
ART0273	**DANÇA, AFRODESCENDÊNCIA, ETNICIDADE INDÍGENA, E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS ESPETACULARES**	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
ART0318	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**630**			

9º PERÍODO					
CÓDIGOS	**NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES**	**CARGAS HORÁRIAS**	**PRÉ-REQUISITOS**	**CORREQUISITOS**	**EQUIVALÊNCIAS**
ART0316	**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II**	**150**			ART0319
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**390**			

2.4 Eixos temáticos por área de conhecimento

As áreas de conhecimento e seus respectivos eixos temáticos que compõem a estrutura curricular do Curso de Licenciatura em Dança, contemplam estudos fundamentais da área de Dança em articulação com o Teatro, a Música, as Artes visuais, os estudos sobre Estética, História da Dança, processos criativos e expressivos e disciplinas advindas das Ciências da Saúde e das Ciências Humanas e Sociais, e consideram domínios de técnicas, processos pedagógicos e produção em Dança de modo teórico-prático e investigativo. São eixos temáticos diretamente relacionados aos conteúdos básicos, conteúdos específicos e conteúdos teórico-práticos sugeridos pela Resolução N°. 3 DE 8 DE MARÇO DE

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. AA

a qual aprova as diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em dança e dá outras providências.

ÁREA DE CONHECIMENTO	EIXOS TEMÁTICOS	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	DISCIPLINAS OPTATIVAS
FUNDAMENTOS PARA O ENSINO DADANÇA	ESTUDOS BIO-CULTUAIS DO CORPO	Anatomia humana aplicada à Dança Cinesiologia Conscientização corporal	**GRUPO 1** Aspectos Biodinâmicos e Fisiopatológicos aplicados à Dança Cultura Popular Cultura Brasileira Cultura e Meio Ambiente Desenvolvimento Motor Aprendizagem Motora
	ESTUDOS HISTÓRICO-SOCIAIS E FILOSÓFICOS DA DANÇA	História da Dança Filosofias do Corpo **História da Dança no Brasil**	**GRUPO 2** História das artes I História das artes I História das artes III História da arte no Brasil e no RN Corporiedade Filosofia da cultura Estética Filosófica
	ASPECTOS TÉCNICOS, ESTÉTICOS E EDUCATIVOS DA DANÇA	Técnica e estética da dança Práticas educativas em Dança Popular Práticas educativas em Dança Clássica Práticas educativas em Dança Moderna Práticas educativas em Dança Contemporânea Dança e Educação Laboratório de Leitura e Produção de Texto	**GRUPO 3** Elementos de treinamento pré-expressivo Análise das formas espetaculares Cinema I Cinema II TV e vídeo Método Dança – Educação Física Jogo e cena I Apreciação crítica do espetáculo Dança e Novas Tecnologias Corpo e Espaço
	PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA	Coreologia Composição Coreográfica Laboratório de composição coreográfica I **Improvisação** **Dança, Afrodescendência, Etnicidade Indígena, e Questões Contemporâneas Espetaculares**	**GRUPO 4** Coreologia II Cenografia I Encenação I Encenação II Encenação III Iluminação cênica Arquitetura e tecnologia teatral Figurino e maquiagem Laboratório de composição coreográfica II Antropologia e imagem Dança no RN Estética Filosófica
ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO	PEDAGOGIA DA DANÇA	Fundamentos sócio-filosóficos da educação Fundamentos da Psicologia da educação Organização da educação brasileira Didática Língua Brasileira de Sinais -LIBRAS **Dança e Inclusão** **Metodologia do Trabalho Científico**	**GRUPO 5** Dança para Criança Introdução à educação especial Pedagogia do corpo Preparação vocal I Canto Complementar I Metodologia do Ensino da dança Políticas Públicas e Gestão da Educação
ATIVIDADES ACADÊMICAS ESPECÍFICAS	PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO EM DANÇA	Estágio Supervisonado Obrigatório I Estágio Supervisonado Obrigatório II Estágio Supervisonado Obrigatório III Estágio Supervisonado Obrigatório VI **Trabalho de Conclusão de Curso I** Trabalho de Conclusão de Curso II	

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 45

2.5 Estágio Curricular Supervisionado

De acordo com o PPC do Curso de Dança, o estágio supervisionado deve ocorrer de forma gradativa, de modo que o professor em formação possa envolver-se com a realidade do contexto escolar e atuar diretamente na sala de aula, bem como, em demais espaços artísticos e educativos que tenham relação com a sua formação. No Curso de Dança, o estágio curricular pode ser obrigatório e não-obrigatório, ambos atendem as especificidades da Resolução Nº 227/2009-CONSEPE, de 03 de dezembro de 2009 e resoluções específicas do Curso de Dança.

O Estágio Curricular Obrigatório consta no PPC como parte da área de conhecimento denominada Atividades Acadêmicas Específicas. É ofertado a partir da segunda metade do curso e contabiliza 400 horas de atividades obrigatórias, sendo 100h, a cada semestre. A realização desse estágio segue a Resolução Nº 03/2011-CCLD, de 01 de novembro de 2011, a partir da qual os Estágios Supervisionados Obrigatórios passam a constituir um conjunto de Atividades Especiais Coletivas, em conformidade com o Art. 63, Sessão III da Resolução Nº 227/2009-CONSEPE, de 03 de dezembro de 2009. Assim, as turmas de estágio são ofertadas em horários regulares, em turmas registradas no SIGAA e orientadas por um professor.

Os Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III são realizados em unidades escolares da rede básica de ensino; o Estágio Supervisionado Obrigatório IV é realizado em instituições não-escolares de ensino. As instituições campos de estágios são conveniadas com a UFRN, com a lista dos convênios disponível on-line. A cada semestre, a lista de alunos estagiários é encaminhada para Pró-Reitoria de Planejamento responsável pela disponibilização da apólice do seguro.

O Estágio Curricular não-obrigatório no Curso de Dança é respaldado pela Resolução nº 1/2010- curso de dança, 07 de maio de 2010. Pode ser realizado pelo aluno matriculado a partir do terceiro período. É de caráter opcional, sendo acrescido à carga horária obrigatória, no âmbito das 200 horas, previstas para as atividades complementares. Pode ser realizado na própria UFRN, na comunidade em geral e junto a pessoas jurídicas de direito público ou privado.

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 46

No caso das últimas, faz-se necessária a formalização de convênio com a UFRN ou agentes de integração a ela conveniados, bem como formalização de termo de compromisso celebrado entre o estudante e a parte concedente, com mediação da Coordenação do Curso de Dança que, nessa situação, representa a UFRN.

2.6 Atividades Complementares

As atividades de formação acadêmica do curso de licenciatura em dança são obrigatórias até o limite de 200 (duzentas) horas, conforme Resolução Nº 02/2011-CCLD, de 13 de maio de 2011. O aluno poderá complementar sua carga horária através de atividades de formação acadêmica, incluindo as atividades de ensino, pesquisa, extensão e representação estudantil, devidamente listadas no anexo da citada resolução. As atividades são registradas em fichas individuais do aluno, a partir de comprovação documental, conferidas por comissão de professores. As mesmas são registradas no histórico escolar do aluno após o cumprimento das 200 horas e validadas pelo Colegiado do Curso. A conferência de documentos de cada turma não deve exceder o período de dois anos, conforme a referida resolução.

2.7 Trabalho de Conclusão de Curso

O trabalho de conclusão de curso é parte da área de conhecimento denominada Atividades Acadêmicas Específicas. Conforme PPC do Curso de Dança, quando da autorização de abertura do curso, o perfil do trabalho de conclusão do curso consistia na elaboração de um memorial acadêmico, exigido como um dos processos relevantes para a qualificação do professor em formação. Nesse sentido, destacava-se a importância de buscar relatar-problematizar fatos e produções que constituem parte da formação do licenciando, e que sejam pertinentes e relevantes para a área da dança, como contribuição para a construção de novos saberes nessa área e favorecer a edificação de novas proposições para o seu ensino.

No decorrer do andamento do curso, o perfil do TCC é alterado pelo Colegiado do Curso, conforme aprovação da Resolução N°001/2010, de 08 de abril de 2011, quando o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) passa a se constituir de um Artigo Científico de caráter individual. Nele, deve-se abordar referenciais

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 47

teóricos e artísticos da produção do conhecimento em dança, articulados ao perfil da formação do professor no Curso de Licenciatura em Dança da UFRN. O artigo é elaborado preferencialmente sob a orientação de um professor do Curso de Licenciatura em Dança da UFRN, mas sem o impedimento do discente ser orientado por outro professor da UFRN.

2.8 Metodologia

A proposta metodológica está fundada na conjunção teoria-prática que articule os três eixos que norteiam o campo de atuação da universidade, respectivamente: ensino, pesquisa e extensão.

A relação de reciprocidade e interação entre a teoria e a prática recobre múltiplas maneiras do seu acontecer na formação docente e abrangem diversos modos de se fazer a prática, tal como exposto no parecer CNE/CP 9/2001.

> Uma concepção de prática mais como componente curricular implica vê-la como uma dimensão do conhecimento, que tanto está presente nos cursos de formação nos momentos em que se trabalha na reflexão sobre a atividade profissional, como durante o estágio nos momentos em que se exercita a atividade profissional (Parecer CNE/CP 9/2001, p.22).

O estágio supervisionado deve ocorrer de forma gradativa, de modo que o professor em formação possa envolver-se com a realidade do ambiente escolar e atuar diretamente na sala de aula, bem como em demais espaços artísticos e educativos que tenham relação com a sua formação.

A elaboração do trabalho de conclusão do curso consiste na elaboração de um memorial acadêmico e será exigido como um dos processos relevantes para a qualificação do professor em formação. É importante buscar relatar-problematizar fatos e produções que fazem parte da formação do licenciando e que sejam pertinentes e relevantes para a área da dança, como contributos à construção de novos saberes nessa área e edificação de novas proposições para o seu ensino.

Articula-se no Projeto Político de Curso – PPC – a ênfase no conhecimento como algo capaz de articular métodos entre o fazer artístico, a apreciação da obra de arte e a contextualização dos processos histórico, social e pedagógico. Faz-se necessário conhecer e experienciar as diferentes técnicas e gêneros que compõem o universo da dança. A apreciação pode ocorrer por intermédio do ato de assistir a espetáculos de dança, vídeos e trabalhos de criação elaborados

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 48

pelos discentes ao longo do curso, dentre outros. A contextualização deve se processar através do estudo da dinâmica histórica e cultural, *da estética e do exercício crítico de leitura da obra* (DIRETRIZES PARA O ENSINO DA DANÇA, 1998, p.10), como também da identificação da realidade sócio-cultural dos diversos espaços nos quais o ensino da dança pode ser desenvolvido como escolas, clubes, academias, centros comunitários, diagnosticando interesses e necessidades da comunidade envolvida na intervenção.

Adoção de novos cenários de ensino da dança, além da universidade, como por exemplo, escolas do ensino básico da rede particular e pública de ensino, escolas de dança, academias e clubes;

- Adoção de novas metodologias de ensino-aprendizagem e de avaliação, que estimulem o professor em formação a procurar ativamente o conhecimento relacionado com a prática social onde são gerados e para o qual devem estar voltados e a adquirir habilidades, comportamentos e atitudes especificados no perfil;
- Adoção de uma atitude que estimule no professor em formação o interesse pela pesquisa, criando núcleos de estudos que abarquem diversos profissionais e envolva o corpo docente e discente na identificação dos interesses e necessidades de uma dada comunidade. A partir desse diagnóstico, é possível eleger conteúdos significativos a serem trabalhados no decorrer do estudo e a mobilização em torno de possíveis estratégias de intervenção, que possam suprir pelo menos algumas das carências identificadas naquele grupo social investigado.
- Relacionar efetivamente a teoria e a prática, o ensino, a pesquisa e a extensão, possibilita-se ao professor em formação construir o conhecimento a partir de uma realidade vivida, na qual ele aprende com o fazer, efetua trocas com a comunidade, com o corpo docente, com profissionais de outras instituições de ensino e com os próprios colegas de curso.

2.8.1 Tecnologias de informação e comunicação – TICs - no processo ensino-aprendizagem

A UFRN vem avançando consideravelmente na modernização da gestão através da informatização dos sistemas SIGAA (área acadêmica), SIPAC (finanças, patrimônio e contratos) e SIGPRH (planejamento e recursos humanos). Os sistemas são utilizados de maneira abrangente na UFRN e fazem

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 49

parte do dia a dia dos servidores e alunos. A tomada de decisões e criações de políticas estratégicas também são fortemente influenciadas por relatórios de gestão obtidos através dos referidos sistemas. Atualmente, a UFRN está desenvolvendo um Sistema Integrado de Gestão Eletrônica de Documentos (SIGED) para gerenciar eletronicamente os documentos gerados pela instituição e suportar digitalizações de documentos e processos. Conta também com uma Ouvidoria (on-line) e com diversos meios e canais de publicizar suas atividades e manter comunicação com público interno e externo. São exemplos os portais da UFRN, o Sistema Integrado de Gerenciamento de Administração Acadêmica, os jornais impressos etc. Contudo, com o aumento da complexidade organizativa da UFRN, torna-se necessária uma reestruturação nos processos de comunicação para aumentar sua eficácia.

No que se refere especificamente ao processo ensino-aprendizagem, o SIGAA permite uma diversidade de possibilidades de comunicação entre professor e alunos (acesso direto via e-mail e outros), disponibilidade de material didático-pedagógico digitalizado, discussões on-line por meio de chats e fóruns, acesso a notas, envio de trabalhos on-line com acesso mais rápido à correção pelo professor também on-line, possibilidade de criação de comunidades virtuais para discussão de temas específicos, acesso ao portal da Biblioteca Central Zila Mamede para verificação de títulos e empréstimos, dentre outras. Além desse recurso o discente do Curso de Dança também faz uso de Laboratórios de Informática, no Departamento de Artes, a partir dos quais tem acesso à internet e a programas para execução de trabalhos das disciplinas, Laboratório de Cenografia e Iluminação Cênica, a partir dos quais pode ter acesso às tecnologias utilizadas na cena, além do acesso a computadores e projetores multimídia, na maioria das salas de aulas.

2.9 Avaliação

A avaliação é considerada como um dispositivo proporcionador de indicadores para a superação das deficiências do processo ensino-aprendizagem e processo de reflexão sobre os conhecimentos, as habilidades, os valores e atitudes do docente e do discente. Assim, diferentes técnicas ou instrumentos de avaliação - sobretudo as práticas avaliativas de reflexão, auto-avaliação e avaliação coletiva - desempenham um papel significativo para o currículo e para

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 50

a formação dos professores, proporcionando informações sobre o processo de modo contínuo, dialógico e aberto de aprendizagem (HOFFMANN, 1993).

Consideramos essa concepção de avaliação, na avaliação do próprio projeto político-pedagógico, quanto na avaliação do processo ensino-aprendizagem. A concepção tem como referência os seguintes documentos: Diretrizes curriculares para a graduação em Dança, Parecer 09/2001 do CNE e a resolução n ° 103/2006 – CONSEPE, de 19 de setembro de 2006, título VIII.

2.9.1 Avaliação do Projeto Pedagógico

A avaliação refere-se aos princípios norteadores do Projeto Pedagógico estabelecidos no marco referencial, e estende-se aos objetivos, perfil do egresso, competências, habilidades e atitudes, estrutura curricular e flexibilização, corpo docente, discentes e infra-estrutura. Para tanto, coloca-se a necessidade de realização de algumas medidas, tais como:

- desenvolvimento de uma política de qualificação do corpo docente em consonância com as tendências internacionais na área de Artes e Educação;
- capacitação didático-pedagógica, no início de cada semestre letivo, através de cursos, semana pedagógica ou outras atividades compatíveis;
- realização de intercâmbios com outras instituições de ensino superior e com os sistemas educacionais para o desenvolvimento de uma política de integração entre as universidades e a sociedade;
- realização de fóruns abertos de avaliação, bem como junto ao Conselho Departamental, Colegiado do Curso e Câmaras de Ensino, Pesquisa e Extensão;
- avaliação do desempenho acadêmico, semestral, por meio de questionários de avaliação e auto-avaliação para professores, alunos e funcionários;
- ampla divulgação dos resultados dos processos avaliativos através de fóruns, relatórios de produção docente, além de outros mecanismos, com periodicidade anual, por parte da Coordenação do Curso, Colegiado e outros Conselhos;

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 51

2.9.2 Avaliação do processo ensino-aprendizagem

Como referência avaliativa do processo ensino-aprendizagem reafirmamos a concepção processual de avaliação, as Diretrizes Curriculares que especificam competências para a formação do Licenciado em Dança e a resolução da UFRN sobre a verificação do rendimento escolar. Espera-se com tais referências que o processo de avaliação não se torne o exercício tradicional da memorização, a sobrecarga de testes, ou ainda sinônimo de ansiedade, medo e punição. Mas, sobretudo, que a avaliação seja o exercício reflexivo e diagnóstico da aprendizagem profissional. A avaliação do processo ensino-aprendizagem precisa estar em consonância com a concepção de currículo integrativo, de projeto coletivo e transdisciplinar através da reflexão sobre o que avaliar, como e quando avaliar, quem são os sujeitos avaliadores e avaliados e por que avaliar.

Avalia-se a área de conhecimento, as habilidades, as atitudes e os valores emergentes do processo de formação do professor em formação. Avalia-se ainda a capacidade de comunicação, de resolução de problemas e a habilidade para ensinar.

Avalia-se através de testes escritos com formatações variadas (Múltipla escolha, questões dissertativas), apresentação de seminários, realização de pesquisas, aulas, promoção de espetáculos, intervenções artísticas, relatórios de ensino, pesquisa e extensão, entre outras atividades.

Avalia-se de forma permanente, contínua, de acordo com as necessidades de cada área de conhecimento e de acordo ainda com as resoluções administrativas da UFRN.

Avalia-se mutuamente o aluno, o professor e o objeto de conhecimento, de modo individual e coletivo, inclusive por outros fóruns externos à Universidade.

Avalia-se para refletir sobre o processo, as lacunas, os avanços, também para classificar e para a promoção escolar, de acordo com as resoluções em vigor.

Os diferentes métodos de avaliação devem garantir a reflexão e o redimensionamento do processo ensino-aprendizagem, o desenvolvimento e a flexibilização do currículo, a sólida formação do Licenciado em Dança, observando-se os princípios de inovação, coerência com os princípios da UFRN

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 52

e a natureza do Projeto Político-pedagógico, de modo a contribuir para a formação de profissionais competentes, críticos, éticos e motivados com a escolha em tornar-se professor de dança.

2.9.3 Núcleo Docente Estruturante – NDE

A Resolução do Conselho Nacional de Ensino Superior – CONAES - Nº. 1 de 17 de junho de 2010 normatiza e dá outras providências à constituição do Núcleo Docente Estruturante – NDE – formado por um grupo de docentes da Graduação, com atribuições acadêmicas de acompanhamento, atuante no processo de concepção, consolidação e contínua atualização do projeto pedagógico do curso.

No âmbito da Licenciatura em Dança, o NDE atua desde 2011, de acordo com a Resolução Nº 124/2011-CONSEPE, de 06 de Setembro de 2011. São membros:

Profª Drª Karenine de Oliveira - DEART
Profª Drª Larissa Kelly de Oliveira Marques – DEART
Prof. Dr. Leônidas de Oliveira Neto - DEART
Prof Dr. Marcílio de Souza Vieira - DEART
Profª Dr. Marcos Bragato – DEART
Profª Drª Maria de Lurdes Barros da Paixão - DEART
Profª Drª Patrícia Garcia Leal- DEART
Profª Drª Teodora de Araújo Alves – DEART

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 53

ANEXO I
Cadastro de Disciplinas e Atividades

1º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
MOR0036	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA	90	-	-	
ART0301	HISTÓRIA DA DANÇA	60	-	-	-
ART0219	TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA	60	-	-	ART0236
ART0306	COREOLOGIA	90	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 54

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE BIOCIÊNCIAS/DEPARTAMENTO DE MORFOLOGIA/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **MOR0036**
NOME: **ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **90H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	90	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 55

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Noções gerais de morfologia geral do corpo humano, de forma sistêmica, constituindo o embasamento para a compreensão de disciplinas que virão a seguir na parte profissionalizante, com ênfase aos sistemas locomotor, cardiovascular, respiratório e nervoso.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTRO, SV. *Anatomia Fundamental* – 2ª Edição, São Paulo 1980.
D'ÂNGELO, José Geraldo; FATTINI, Carlos Américo. *Anatomia Segmentar.* Rio de Janeiro: Editora Atheneu, 2001.
_____. *Anatomia Humana Básica.* Rio de Janeiro: Editora Atheneu, 2001.
DIDIO, L, J, A. *Sinopse de Anatomia.* São Paulo: Guanabara Koogan, 1977
GARDNER, W.D; OSBURN, W. *A. Anatomia do Corpo Humano.* Rio de Janeiro: Editora Atheneu, 1980.
HAAS, Jacqui Greene. *Anatomia da Dança.* Barueri: Manole, 2011.
NETTER - Atlas de Anatomia Humana - 6ª Ed. 2015.
SOBOTTA. *Atlas de Anatomia Humana.* São Paulo: Guanabara Koogan, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COLICIGNO, P.R.C; SACHETTI, J.C.L; MORAES, C.A; ARAÚJO, A.B. *Atlas Fotográfico de Anatomia.* Pearson, 2008.
CLIPPINGER, K. *Dance Anatomy and Kinesiology – 2nd ed.* Human Kinetics, 2015.
MACHADO, Angelo B.; HAERTEL, Lucia Machado. *Neuroanatomia Funcional.* Rio de Janeiro: Atheneu, 2013.
GEORGETTE, Bordier. Anatomie Apliquée à la Danse. Ed. Amphora. París, 1975.
ISACOWITZ, R e CLIPPINGER, K. *Anatomia do Pilates.* São Paulo: Manole, 2010.
CLIPPINGER, Karen. *Dance Anatomy and Kinesiology.* United States/Champaign: Human Kinetics, 2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM DANÇA**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

(X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

Christina S Camillo

DEPARTAMENTO DE MORFOLOGIA/CHEFE

Profa. Christina da Silva Camillo
Chefe do Departamento de Morfologia
Matrícula 4507066

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 56

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0301**
NOME: **HISTÓRIA DA DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 57

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
A dança e sua historicidade; as configurações estéticas, os discursos, os diversos usos do corpo e saberes produzidos na dança em diferentes contextos sociais, políticos, culturais e históricos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
AMORIM, Gícia & QUEIROZ, Bergson (2000). Merce Cunningham: Pensamento e Técnica. In: *Lições de Dança 2*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade. BELL, Jérôme Bel (2004). Que Morram os Artistas. In: *Lições de Dança 4*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade. BOURCIER, Paul (2009). *História da Dança no Ocidente*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Martins Fontes. ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte*. Tradução de Pedro Sussekind. Rio: Jorge Zahar FARO, Antônio José (1986). *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar. GIL, José (2001). *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água. GREINER, Christine (1998). O Butô em Evolução. In: *Lições de Dança 1*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Org.). Rio: UniverCidade. HISTÓRIA VIVA. *Luís XIV, Um Governo de Luzes*. São Paulo: Duetto, Ano III – N0 25, pps. 30-51. KLEIN, Richard G. & EDGAR, Blake (2004). *O Despertar da Cultura: A Polêmica Teoria sobre a Origem da Criatividade Humana*. Tradução de Ana Lúcia Vieira de Andrade. Rio: Jorge Zahar. LABAN, Rudolf (1978). *Domínio do Movimento*. Tradução de Anna Maria Barros De Vecchi e Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Summus Editorial. LAUNAY, Isabelle (1998). Laban ou a experiência da dança. In: *Lições de Dança 1*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Org.). Rio: UniverCidade. LEPECKI, André (2005). Desfazendo a Fantasia do Sujeito (dançante): *Still Acts* em *The Last Performance* de Jérome Bel. In: *Lições de Dança 5*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade. PASI, Mário (1991). *A Dança e o Bailado: Guia Histórico das Origens a Béjart*. Lisboa: Editorial Caminho. RIBEIRO, Renato Janine (1987). *A Etiqueta no Antigo Regime: Do Sangue à Doce Vida*. São Paulo: Brasiliense. SILVA, Eliana Rodrigues Silva (2005). *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA. SOUZA, José Fernando Rodrigues de (2009). *As Origens da Modern Dance: Uma Análise Sociológica*. São Paulo: Annablume. SUQUET, Annie (2008). O Corpo Dançante: Um Laboratório da Percepção. In: *História do Corpo: As Mutações do Olhar: O Século XX*, sob a direção de Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine e Georges Vigarello. Petrópolis: Vozes.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BENTIVOGLIO, Leonetta (1994). *O Teatro de Pina Bausch*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. BRESCIANI, Maria Stella M. (1989). *Londres e Paris no Século XIX: O Espetáculo da Pobreza*. São Paulo: Brasiliense. JOWITT, Deborah (1989). *Time and the Dancing Image*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 58

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0219**
NOME: **TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 59

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0236	TECNICAS DE DANÇA II

EMENTA / DESCRIÇÃO
A dança e sua historicidade; as configurações estéticas, os discursos, os diversos usos do corpo e saberes produzidos na dança em diferentes contextos sociais, políticos, culturais e históricos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BARBA, E. e SAVARESE, N. *Arte secreta do ator: um dicionário de antropologia teatral.* São Paulo: Ê realizações, 2012.
GARAUDY, Roger. *Dançar a vida.* Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1990.
MAUSS, Marcel. *Sociologia e Antropologia.* Tradução: Paulo Neves
São Paulo: Cosac Naify, 2003.
PAVIANI, *Estética mínima: notas sobre arte e literatura.* Ed. Porto Alegre: EDIPU-CRS, 2003.
PEREIRA, Roberto e Soter, Silvia (orgs*). Lições de dança 2.* Rio de Janeiro: UniverCidade, 2006.
SILVA, Eliana Rodrigues. *Dança e Pós-modernidade.* Salvador: Editora da UFBA, 2004. p.81-105.
WOSNIAK, Cristiane et all. *Seminários de Dança: o que quer e o que pode (essa) técnica.* Joinville: Letradágua, 2009.
VIEIRA, M. S. *Saberes do Corpo: tradição na dança.* Curitiba: Editora Prismas, 2016.
XAVIER, J. J. O que é Dança Contemporânea? *Revista "O Teatro Transcende"* do Departamento de Artes – CCE da FURB –Blumenau, v. 16, n. 01, p. 35-48, 2011..

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel: Tratado de Antropologia teatral:* Brasília: Teatro caleidoscópio, 2009.
PORPINO, Karenine.de O. *Dança é educação: interfases entre corporeidade e estética.* Natal-Rn. Natal: Editora da UDEN, 2006.
ROBATTO, Lia e MASCARENHAS, Lúcia. *Nos passos da dança.* Fundação Casa Jorje Amado. Salvador, 2002. p.178-192.
SANCHEZ-VAZQUES, Adolfo. *Convite à estética.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.
VIEIRA, Marcílio. S. *Pastoril: uma educação celebrada no corpo e no riso.* Jundiaí: Paco Editorial, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 60

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0306**
NOME: **COREOLOGIA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **90H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	45	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	45	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	90	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 61

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento.* São Paulo: Summus, 1978.

_____. *Dança Moderna Educacional.* São Paulo, Ícone, 1990.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador.* Brasília: LGE Editora, 2003.

_____. *Arte da composição: Teatro do movimento.* LGE Editora, 2008.

MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Ensino de Dança hoje: textos e contextos.* São Paulo: Cortez, 1999.

_____. *Rudolf Laban e Coreologia.* Material elaborado. São Paulo: 1997.

_____. *A linguagem da dança: arte e ensino.* São Paulo: Digitexto, 2010.

MOMMENSOHN, Maria. & PETRELLA, Paulo (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento.* São Paulo: Summus, 2006.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban.* São Paulo: Annablume, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRETO, Débora. *Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola.* Campinas: Autores Associados, 2004.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte.* Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos temas transversais, ética* / Secretaria de EducaçãoFundamental. Brasília : MEC/SEF, 1997.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.* 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. *Teatro e dança: nos anos iniciais.* Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.

HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento : expressão corporal na Educação Física.* Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.

LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et al. *Lições de Dança 1.* UniverCidade. s/d.

MIRANDA, REGINA. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento.* Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch. *Revista Art &- nº 1- Abril de 2004.* Disponível em: http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm Acesso em 05 jan. 2013.

PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. *A dança e seus elementos constitutivos:processos de criação.* Paidéia: Natal, 2005.

_____. *Cenas urbanas e cenas da dança: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior.* Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. *Movimento de reorientação curricular. Educação Artística* – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.

RENGEL, LENIRA. *Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII): Modos de aplicação e referências.* São Paulo: Annablume: 2008.

_____. *O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento.* Disponível em:http://www.odetemf.org.br/curriculo/disciplinas/arte/manifestacao_em_movomento.pdf Aceso em 05 jan. 2013.

SCHAFFNER, Carmen Paternostro. A dança expressionista.. Salvador: EDUFBA. 2012

SCIALOM, Melina. *Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil.* São Paulo: Summus, 2017

TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. Rudof Laban e o estudo coreológico: possibilidades para o ensino da Dança. Texto apresentado no *Seminários de dança -3 do 27º Festival de Dança de Joinville,* julho 2009.

Vídeos

https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emg (Laban Parte1 2)

https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34 (Técnica Laban 2)

https://www.youtube.com/watch?v=5EjarjewWnw (Living Architecture – extract)

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 62

https://www.youtube.com/watch?v=TYvwkD2g3h0 (The Laban Movement) https://www.youtube.com/watch?v=I7PyELOCy34 (Tecnica Laban II) https://www.youtube.com/watch?v=IuKmxUDm198 (Fatores de Movimento - Rudolf Von Laban) https://www.youtube.com/watch?v=6D8rfV9Y_Cs (Rudolf Laban Final)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 63

2º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0217	CONSCIENTIZAÇÃO CORPORAL	60	-	-	DEF0650 OU ART0145 OU ART0150
ART0308	FILOSOFIAS DO CORPO	60	-	-	EDU0001
ART0317	DANÇA E EDUCAÇÃO	60	-	-	
FPE0680	FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO	60	-	-	EDU0680 OU EDU0001
	OPTATIVA	60	-	-	
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 64

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0217**
NOME: **CONSCIENTIZAÇÃO CORPORAL**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 65

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEF0650	**ATIVIDADE FISICA, SAUDE E QUALIDADE DE VIDA**
ART0145	**EXPRESSÃO CORPORAL I**
ART0150	**EXPRESSÃO CORPORAL II**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das técnicas corporais para a ampliação da consciência do corpo, observando os procedimentos que viabilizem a concepção de corpo enquanto sujeito, o auto-conhecimento, a utilização dos gestos como meio expressivo e a execução de linguagem cênica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALEXANDER, Gerda. Eutonia. São Paulo: Summus.

BERTHERAT, Thérèse. *O correio do corpo: Novas vias da antiginástica.* São Paulo: Martins Fontes, 1981.

CALDWELL, Karen; ADAMS, Marianne; QUIN, Rebecca; HARRISON, Mandy; GREESON, Jeffrey. Pilates, Mindfulness and Somatic Education. *J Dance Somat Pract.* 2013 December 1; 5(2): 141–153.

EDDY, Martha. A brief history of somatic practices and dance: historical development of the field of somatic education and its relationship to dance. *Journal of Dance and Somatic Practices* Volume 1 Number 1, 2009.

FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento.* São Paulo: Summus, 1977.

FORTIN, Sylvie. Somatics: A tool for empowering modern dance teachers. In: SHAPIRO, S. B. *Dance, power, and difference.* Ontario: Human Kinetics, 1998. cap. 3, p. 49-74. [Links]

FORTIN, Sylvie. Educação Somática: novo ingrediente da formação prática em dança. *Cadernos do GIPE-CIT. Grupo Interdisciplinar de Pesquisas e Extensão em Contemporaneidade, Imaginação e Teatralidade*, n. 2, p. 40-55, 1999.

GINOT, Isabelle. Para uma Epistemologia das Técnicas de Educação Somática. Tradução de Joana Ribeiro da Silva Tavares e Marito Olsson-Forsberg. *O Percevejo (On Line)*, Volume 02- Número 02 – julho-dezembro/2010

HANNA, Eleanor C. What is Somatics? Somatics Educational Resources. Disponível em: <http://www.somatcsed.com/whatIs.html>. Acesso em 02 set. 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugenio. *A canoa de papel.* São Paulo: Brasiliense, 1993.

_____, SAVARESE, Nicola. A arte secreta do ator: *dicionário de antropologia teatral.* São Paulo – Campinas: HUICITEC - Editora da UNICAMP, 1995.

BERTHERAT, T.; BERNSTEIN, C. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

BROOK, Peter. *O teatro e seu* espaço. Petrópolis: Vozes, 1970.

BEZIERS, M.M. & PIRET,S. *A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem.* São Paulo: SUMMUS, 1992.

BERTAZZO, Ivaldo. Espaço e Corpo: Guia de Reeducação do Movimento. São Paulo: SESC, 2004.

DYCHTWALD, Ken. Corpomente. São Paulo: Summus, 1984.

LABAN, Rudolf. *Domínio do movimento.* São Paulo: Summus, 1978.

MELO, Luiz Otávio Burnier Pessoa de. A arte de ator: da técnica à representação. Campinas: Editora da UNICAMP, 2001.

MILLER, Jussara. *A escuta do Corpo.* São Paulo: Summus, 2007.

MILLER, Jussara. Qual o corpo que dança? São Paulo: Summus. 2012.

ROBATTO, Lia. *Dança em Processo: a linguagem do indizível.* Salvador: centro editorial e didático da UFBA, 1994.

RODRIGUEZ Graziela Estela Fonseca. *Bailarino, pesquisador intérprete: Processo de formação.* Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

SOUCHARD,P.E. *Reeducação Postural Global.* São Paulo: Ícone, 1986.

VIANNA, Klauss. A dança. São Paulo: Summus, 2005.

VISCHNIVETZ, Berta. *Eutonia: educação do corpo para o ser.* São Paulo: Summus,1995.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 66

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Gestão de Pessoas
UFRN
Fls. 67

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0308**
NOME: **FILOSOFIAS DO CORPO**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

CIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 68

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo das técnicas corporais para a ampliação da consciência do corpo, observando os procedimentos que viabilizem a concepção de corpo enquanto sujeito, o auto-conhecimento, a utilização dos gestos como meio expressivo e a execução de linguagem cênica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLEÇÃO. *Os pensadores*. São Paulo: Abril cultural, 1975

ARISTÓTELES (2006) De Animma (*Da Alma*, ou Sobre a Alma). In: *Obras Completas*, Coordenação de António Pedro Mesquita. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2010.

BRANDÃO, Ricardo Evangelista e COSTA, Marcos Roberto Nunes. Naturezas funções, paixões e ações da alma e do corpo segundo Santo Agostinho. Ano 9 • n. 2 • jul./dez. 2009. p. 127-147.

BROWN, Lesley. Platão e Aristóteles. In: *Compêndio de Filosofia*, Nicholas Bunnin e E. P. Tsui-James (Orgs.). Tradução de Luiz Paulo Rouanet. São Paulo: Loyola. p. 647-654.

CHURCHLAND, Paul. M. (1998) *Matéria e Consciência: Uma Introdução Contemporânea à Filosofia da Mente*. Tradução de Maria Clara Cescato. São Paulo. p. 25-89.

DAMÁSIO, António. *E o Cérebro criou o Homem*. Tradução de Laura Teixeira Motta. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. p. 118-139.

_____ . *Em busca de Espinosa: Prazer e dor na ciência dos sentimentos*. São Paulo: Cia. das Letras, 2004. p. 11-33.

_____. O Erro de Descartes. São Paulo: Cia. das Letras, 1996.

DENNETT, Daniel. *Tipos de Mentes: Rumo a uma compreensão da consciência*. Tradução de Alexandre Tort. Rio de Janeiro: Rocco, 1997. p. 56-76.

DÉSCARTES, René (1637/1973). *As Paixões da Alma: Primeira Parte – Das Paixões em Geral e Ocasionalmente de toda a Natureza do Homem*. Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1999.

MASLIN, Keith T. *Introdução à Filosofia da Mente*. Tradução de Fernando José R. da Rocha. Porto Alegre: Artmed, 2009. p. 39-71.

MARTINS, Roberto de Andrade e MARTINS, Lilian Al-Chueyr Pereira. Uma leitura biológica do 'De Anima' de Aristóteles. *Filosofia e História da Biologia*, v. 2, p. 405-426, 2007.

PLATÃO (387 a.C/1999). *Fédon ou da alma*. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

PLATÃO (S/D). Versão eletrônica do diálogo platônico *Fedão*. Tradução: Carlos Alberto Nunes. Créditos da digitalização: Membros do grupo de discussão Acrópolis (Filosofia). http://br.egroups.com/group/acropolis/

QUINTON, Anthony. *Filosofia*. Tradução de Paulo Ruas Texto retirado de *Oxford Companion to Philosophy*, org. por Ted Honderich (OUP, 1995, pp. 666-670), 1995.

ROCHA, Ethel Menezes. Observações sobre a Sexta Meditação de Descartes. *Cad. Hist. Fil. Ci.*, Campinas, Série 3, v. 16, n. 1, p. 127-144, jan.-jun. 2006.

SANTO AGOSTINHO. *Confissões; De magistro*. Confissões, tradução de J. Oliveira Santos e A. Ambrósio de Pina; De magistro, tradução de Ângelo Ricci. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

SPINOSA, Benedictus de. Ética, II. A NATUREZA E A ORIGEM DA MENTE. São Paulo: Nova Cultural, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BUNGE, Mario (2002). *Dicionário de Filosofia*. Tradução de Gita K. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva. p. 300-306.

DÉSCARTES, René (1637/1973). *Discurso do Método* (quinta parte - V). Tradução de J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural.

OLLETA, Javier Echegoyen (s/d). PLATÓN (428-348 a.C.). Resumen de su pensamiento. www.torredebabel.com Acesso em 10 de jan. 2012

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 69

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 70

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE EDUCAÇAO / FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FPE0680**
NOME: **FUNDAMENTOS SÓCIO-FILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 71

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0680	**FUNDAMENTOS SOCIO FILOSOFICOS DA EDUCAÇAO**
EDU0001	

EMENTA / DESCRIÇÃO
Relações entre educação e sociedade numa perspectiva histórica, abordando as principais concepções teóricas, política educacional brasileira enfatizando as diretrizes para a última década.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é educação?* São Paulo: Brasiliense, Coleção Primeiros Passos,1993. CAMBI, Franco. *História da Pedagogia.* São Paulo: UNESP, 1999. GADOTTI, Moacir. *História das ideias pedagógicas.* São Paulo: Ática, 2003. LOPES, Eliane Marta Teixeira & FARIA FILHO, Luciano & VEIGA, Cynthia Greive. *500 anos de educação no Brasil.* Belo Horizonte: Autêntica, 2011. MIRANDA, Hercília Tavares de & MENEZES, Luis Carlos de (orgs.). *Almanaque de criação pedagógica: a aventura da explicação: ciência e linguagens.* São Paulo: Cortez, 2002. SAVIANI, Demerval. *História das ideias pedagógicas no Brasil.* Campinas: Autores Associados, 2007. MIRANDA, Hercília Tavares de & MENEZES, Luis Carlos de (orgs.). *Almanaque de criação pedagógica: a aventura da explicação: ciência e linguagens.* São Paulo: Cortez, 2002. MORIN, Edgar. *A cabeça bem feita. Repensar a reforma, reformar o pensamento.* Rio de Janeiro, 2000. _____. *Os sete saberes necessários à educação do futuro.* São Paulo: Cortez, 2000. SAVIANI, Demerval. *História das ideias pedagógicas no Brasil.* Campinas: Autores Associados, 2007. Videografia e Filmografia *O enigma de KasparHauser (1974), Sócrates (1971), Jan Amos Comenius (1983), Para sempre Pestalozzi (1989), Maria Montessori: uma vida dedicada às crianças (2007), O nome da rosa (1986), Lutero (2003), Desmundo (2003), O fisico (2014), Nenhum a menos (2000), Ser e ter (2002), Pro dia nascer feliz (2006), Narradores de Javé (2003), Numa escola em Havana (2015), O contador de histórias (2009), Entre os muros da escola (2008), O que traz boas novas (2011), O homem que viu o infinito (2016).* .
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ALVES, Nilda e GARCIA, R. Leite (orgs.). *O Sentido da Escola.* Rio de Janeiro: DP&A, 2001. BRASIL. *Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares nacionais.* Volumes 1 e 4. Rio de Janeiro: DP&A, 2000. DELIZOICOV, Demetrio, ANGOTTI, J. André e PERNAMBUCO, M. Maria. *Ensino de Ciências: Fundamentos e Métodos.* São Paulo: Cortez, 1999. DELORS, Jacques (org.). *Educação um Tesouro a Descobrir.* Brasília, MEC: Cortez, 1999. GADOTTI, Moacir. *Perspectivas Atuais da Educação.* Porto Alegre: Artes Médicas, 2000. *Histórias da Ideias Pedagógicas.* São Paulo: Àtica, 2002.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO / CHEFE

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 72

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0317**
NOME: **DANÇA E EDUCAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 73

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da dança como fenômeno educacional; questões de gênero, diversidade cultural e inclusão social; procedimentos de ensino na educação básica e em outros espaços educativos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
FIGUEIREDO, V. M. C. A dança, a escola e seus diferentes espaços e tempos. *FÓRUM TEMÁTICO - Dança na Educação Básica. Dança.* Salvador, v. 2, n. 2, p. 81-92, jul./dez. 2013. MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003. _____. *Dança na escola: arte e ensino. Salto para o futuro/TV Escola.* Ano XXII - Boletim 2 - Abril 2012 PORPINO, Karenine. O. Corpos que dançam, corpos que educam. In: MARTINS, L. A. R.; PIRES, G. N. L.; PIRES, J. *Inclusão Escolar e Social: Novos contextos, Novos aportes.* Natal: EDUFRN, 2012. PORPINO, K. O. *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética.* Natal-RN: EDUFRN, 2006. _____. *Dança na escola.* Natal: UFRN, 2011. (Módulo III; Dança e Pluralidade Cultural). SANTOS, R. C.; RODRIGUES, E. B. T. (orgs) *O ensino de dança no mundo contemporâneo: definições, possibilidades e Experiências.* Goiânia: Kelps, 2011. STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança.* Campinas, SP: Papirus, 2006. TOMAZZONI, A., WOSNIAK, C., MARINHO, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação.* Joinville: Nova Letra, 2010. VIEIRA. M. S. *Dança e a proposta da transdisciplinaridade na Educação.* EccoS – Rev. Cient., São Paulo, n. 27, p. 55-65, jan./abr. 2012.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BARBOSA. A. M.; CUNHA, F. P. *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais.* São Paulo: Cortez, 2010. FERRAZ, M. H. C.; FUSARI, M. F. R. *Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições.* São Paulo: Cortez, 2009. MARQUES, Isabel. *Linguagem da Dança: arte e ensino.* São Paulo: Digitexto, 2010. PORPINO, K. O. Pluralidade Cultural e Dança na escola. Caderno Arte+Educação. Editora Segmento/Fundação Volkswagen, São Paulo, s.d. STRAZZACAPPA, Márcia. Dançando na chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, Suely (Org.). O ensino das artes: construindo caminhos. Campinas: Papirus, 2001. STINSON, S. Coreografando uma vida: reflexões sobre projeto de Currículo, Consciência e Possibilidades. RevistaDança, Salvador, v. 3, n. 1, p. 105-121, jan./jul. 2014.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 74

3º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0272	CINESIOLOGIA	60	MOR0047 OU MOR0036		DEF0403 DEF0647
ART0307	COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA	60	-	-	-
PEC2000	DIDÁTICA	60	-	-	EDU0683 OU PEC0683
ART0302	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA POPULAR	60	-	-	-
	OPTATIVA	60	-	-	-
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 75

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0272**
NOME: **CINESIOLOGIA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	45	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 76

MOR0047	**ANATOMIA HUMANA APLICADA À ED. FÍSICA**
MOR0036	**ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEF0403	**CINESIOLOGIA**
DEF0647	**CINESIOLOGIA**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Proporcionar ao aluno o estudo do movimento corporal aplicado às diversas manifestações da dança, a partir da integração de conhecimentos anatomofisiológicos, biomecânicos, cinesiológicos e da experiência prática na análise do movimento e das atividades motoras em dança. Ampliação dos conhecimentos desenvolvidos no núcleo de formação específica, investigação e discriminação de aspectos da estrutura anatômica e da funcionalidade do movimento humano como aporte ao estudo das técnicas e métodos de criação artística desenvolvidos no curso.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
ASTRAND, P & RODAL, K. *Tratado de Fisiologia do Execício.* Rio de Janeiro, Interamericana, 1980. DURWARD, B. R.; BAER, G. D.; ROWE, P. J. *Movimento funcional humano: mensuração e análise.* Barueri: Manole, 2001. GARDNER, N, W, D. & OSBURN. *A Anatomia do Corpo Humano.* Rio de Janeiro: Atheneu, 1980. GREENE, D. P.; ROBERTS, S. L. *Cinesiologia: estudo dos movimentos nas atividades diárias.* Rio de Janeiro: Revinter, 2002. KAPANDJI, I, A. *Fisiologia Articular.* Barueri: Manole, 1980. LEHMKUL, L, D. & SMITH, L, K. Cinesiologia Clínica de Brunnstron. Barueri: Manole, 1982. RASCH, Philip. *Cinesiologia e Anatomia Aplicada.* Barueri: Manole, 1983.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para o Movimento.* Barueri: Manole, 1992. CALAIS-GERMAIN, Blandine. *Anatomia para o movimento: introdução à análise das técnicas corporais.* Vol. 1 (Trad. Paulo Laino Cândido, Fábio César Prosdócimi). Barueri: Manole, 2010. CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andrée. (Trad. Fátima A. Caromano). *Anatomia para o movimento*, volume 2: bases de exercícios. Barueri: Manole, 2010. SCHMIDT, Richard A.; WRISBERG, Craig. *Aprendizagem e performance motora.* São Paulo: Artmed 2001. PIRET, S. (Suzanne); BIZIERS, M. M. (Marie- Madeleine). *A coordenação motora: aspecto mecânico da organização psicomotora do homem.* São Paulo: Summus, 1992. BERTAZZO, Ivaldo. *Espaço e Corpo: guia de reeducação do movimento.* São Paulo: SESC, 2004.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 3º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 77

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0307**
NOME: **COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 78

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Análise de produções coreográficas, considerando a diversidade de concepções técnicas, de linguagens, de estéticas e de temáticas, bem como a experimentação de processos de composição coreográfica a partir da pesquisa e da aplicação de técnicas de criação e improvisação já sistematizadas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERCOLES, Rosa. A Composição da Ação pelo Corpo que Dança. Dança contrações epistêmicas. Porto Alegre, RS: *Anais do 2º. Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança*, 2011. p.1-9.

JAUSS, Hans Robert. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). *A Literatura e o Leitor:* textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

KATZ, Helena. Por uma dramaturgia que não seja uma liturgia da dança. In: *Revista Sala Preta.* Vol. 10 n°1. ECA/USP, 2010.

_____. *Um, Dois, Três- a dança é o pensamento do corpo.* Belo Horizonte: FID Fórum Nacional de Dança Editorial, 2005.

Robatto, Lia. *Dança em Processo. A linguagem do Indizível.* Salvador, BA: EDUFBA,1994.

PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. *O Gestual Cotidiano das Lavadeiras e sua relação com os orixás: uma concepção coreográfica.* Campinas: [s.n.], 2002. 88p. Dissertação (Mestrado em Artes); UNICAMP.

SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação.* Salvador, BA: EDUFBA, 2009

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas.* (Trad. Ivo Barroso) São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BONAVITA. Telma. *Projeto Arqueologia do Futuro.* São Paulo 2011

GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch Sentir mais: ensaio biográfico.* Portugal: D.Quixote, 2010.

Videografia

SLEEPING Beauty. Direção: Mats EK. Intérpretes: Vanessa de Ligniére; Gamal Gouda; Gunilla Hammar; George Elkin; Torunn Robstad; Monica Mengarelli; Talia Paz; Yamit Kalef; Eytan Sivak. Música: Peter Illich Tchaikovsky. Suécia: BBC Rainer Moritz Associates Co-Production, 1996,1 DVD(107 min), widescreen, color. Produzido por BBC Rainer Moritz Associates C0-Production. Baseado no conto de Fadas a Bela Adormecida de Charles Perrot.

Das Triadische Ballet 3/3 (Balé Triádico). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MsoDEDAQS28 *Acesso em 10/05/2016.*

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 3° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 79

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE EDUCAÇÃO/ DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **PEC2000**
NOME: **DIDÁTICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls.

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0683	**DIDÁTICA**
PEC06883	**DIDÁTICA**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise dos elementos necessários à organização do ensino, considerando a perspectiva história do seu desenvolvimento, face às tendências pedagógicas e a estrutura social brasileira. Fundamentação teórico-metodológica para a sistematização da prática docente, voltada para a apropriação crítica do conhecimento.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANTUNES, Celso. *Um Método para o Ensino Fundamental: o Projeto.* 2ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
BONTEMPO, Luzia. *Os alunos Investigadores.* AMAE Educando, Belo Horizonte, n.270, set., 1997.
BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Introdução.* Rio de Janeiro: D&A, 2000.
BRASIL, *Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.* Rio de Janeiro: D&A, 1999.
CANDAU, Vera Maria (org.) *A Didática em Questão.* Petrópolis, RJ: Vozes, 1987.
_____. *Reinventar a Escola.* Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.
DELORS, Jacques. *Educação: um Tesouro a Descobrir.* São Paulo: Cortez; Brasília/DF: MEC: UNESCO, 1999.
FAZENDA, Ivani (org). *Didática e Interdisciplinaridade.* Campinas, SP: Papirus, 1998.
_____. *Interdisciplinaridade: um Projeto em Parcerias.* São Paulo: Loyola, 1993.
FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia.* São Paulo: Paz e Terra, 1996.
GADOTTI, Moacir. Perspectivas *Atuais da Educação.* Porto Alegra: Arte Médicas, 2000.
GARCIA, Regina Leite. *Novos Olhares Sobre a Alfabetização.* São Paulo: Cortez, 2000.
IMBÉRNON, F. (org). *A Educação no Século XXI: os Desafios do Futuro Imediato.* Trad. Ernani Rosa . 2ª ed. Porto Alegre: Arte Médicas Sul, 2000.
LIBÂNEO, José Carlos. *Didática.* São Paulo: Cortez, 1992.
LUCKESI, Cipriano C. *Avaliação da Aprendizagem Escolar.* São Paulo: Cortez, 1998.
MACHADO, José Nilson. *Cidadania e Educação.* São Paulo: Escrituras, 1997.
_____. *Educação: Projetos e Valores.* São Paulo: Escrituras, 2000.
MARLI, E. D. A. de André e OLIVEIRA, Maria R. N. S. *Alternativas no Ensino da Didática.* Campinas, SP: Papirus, 1997.
MASETTO, Marcos Tarciso. *Didática: a Aula do Centro.* São Paulo: FTD, 1997.
MEIRIEU, Philippe. *Aprender ... sim, mas como?* 7ª ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
NOGUEIRA, Nildo Ribeiro. *Interdisciplinaridade Aplicada.* 4ª ed. São Paulo: Érica, 1998.
PERRENOUD, Philippe. *A Prática Reflexiva no Oficio do Professor: profissionalização e Razão Pedagógica.* Porto Alegre: Artes Médicas, 2002.
PIMENTA, Selma Garrido. *Docência no Ensino Superior.* São Paulo: Cortez, 2002.
RIOS, Terezinha Azeredo. *Compreender e Ensinar: por uma Docência da Melhor Qualidade.* São Paulo, Cortez, 2001.
SACRISTÁN, J. Gimeno e GÓMEZ, A. I. Pérez. *Compreender e Transformar o Ensino.* Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.
_____. *A Educação Obrigatória: seu Sentido Educativo e Social.* Trad. Jussara Rodrigues. Porto Alegre: ARTMED Editora LTDA, 2001.
VEIGA, Ilma P. Et al. *Repensando a Didática.* 16ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2002.
ZEN, Maria Isabel Dalla (org.) *Projetos Pedagógicos: Cenas de Sala de Aula.* Porto Alegre: Mediação, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CRUANHES, Maria Cristina dos S. *Cidadania: Educação e Exclusão Social.* Porto Alegre: Sérgio Antônio Fabris Editor, 2000.
GENTILI, Pablo e ALENCAR, Chico. *Educar na Esperança em Tempos de Desencanto.* Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.
PIMENTA, Selma Garrido (org.). *Didática e a Formação de Professores: percursos e Perspectivas no Brasil e em Portugal.* São Paulo: Cortez, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 81

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO /CHEFE

Gilberto Ferreira Costa
Chefe do Departamento de
Práticas Educacionais e Currículo
SIAPE - 1637730

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 82

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0302**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA POPULAR**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 83

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Apreciação, vivência e contextualização das danças populares, tendo a tradicionalidade e a oralidade como aspectos norteadores dos procedimentos de ensino aplicados em contextos culturais diversos. Desenvolvimento de processos de ressignificação das danças populares a partir da pesquisa e da análise dos elementos técnicos e estéticos que caracterizam essas manifestações.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Teodora Araújo. *Herdanças de corpos brincantes*: saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras. Natal: Editora da UFRN, 2006

_____. (Org.) *Vivenciando Saberes, (EN)cantos da Vila*: uma experiência com arte, cultura e educação.Natal, RN. Programa BNB Cultural/Editora da UFRN, 2011.

ANDRADE, Mário. *Danças Dramáticas do Brasil*. 2. Ed. Belo Horizonte; Ed. Itatiaia, 1982. (1° Tomo).

_____. *Danças Dramáticas do Brasil*. 2. Ed. Belo Horizonte; Ed. Itatiaia, 1982. (2° Tomo).

_____. *Danças Dramáticas do Brasil*. 2. Ed. Belo Horizonte; Ed. Itatiaia, 1982. (3° Tomo).

CASCUDO, Camara. *Dicionário do folclore brasileiro*. Rio de Janeiro: Ediouro, s.d.

CÔRTES, Gustavo. *Dança, Brasil! Festas e Danças Populares*. Belo Horizonte; Ed. Leitura, 2000.

DIÓGENES, Glória M. Santos. *Itinerários de corpos juvenis: o baile, o jogo e o tatame*. São Paulo: Annablume, 2003.

GIFFONE, Maria A. *Danças folclóricas brasileiras*. São Paulo. Edições Melhoramentos, 1964.

GURGEL, Deifilo. *Espaço e tempo do folclore potiguar*. Natal: Prefeitura de Natal FUNCART (PROFINC): Secretaria do 4° Centenário, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHAUÍ, Marilena. *Conformismo e resistência:* aspectos da cultura popular no Brasil. São Paulo: Brasiliense, 1996

ROBATTO, Lia. e MASCARENHAS, L. *Os passos da dança* – Bahia. Salvador; FCJA, 2002.

WOSIEN, Bernhard. *Dança: um caminho para a totalidade*. São Paulo. Triom, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 3° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 84

4° PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
FPE0681	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL	60			EDU0401 OU EDU0009 OU EDU0584 OUFPE0584) OU EDU0681
ART0303	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA	60			
LET0301	PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS I	60			LET0001 OU LET0475) OU LET0418 OU LET0478
ART0310	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	300			

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 85

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE EDUCAÇAO / FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FPE0681**
NOME: **FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 86

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0009	**PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO III**
EDU0401	
EDU0584	

EMENTA / DESCRIÇÃO
Principais abordagens históricas da psicologia e suas implicações na educação. Conceitos básicos da psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOCK, Ana M.Bahia; FURTADO, Odair e TEIXEIRA, Maria de Lourdes. Psicologias: uma introdução ao estudo de psicologia. São Paulo: Ed Saraiva, 1999.

CARPIGIANI, Berenice. Psicologia: das raízes aos movimentos contemporâneos.São Paulo: Ed. Cengace Learning, 2010.

CARVALHO, Maria Vilani C e MATOS, Kelma Socorro Alves L. de (Orgs). Psicologia da educação: teorias do desenvolvimento e da aprendizagem em discussão. Fortaleza: Editora UFC,2009.

COLL, Cesar(org.) O construtivismo na sala de aula.São Paulo; Ed Ática, 2009.

COLL, César; MARCHESI, Álvaro e PALÁCIOS, Jesus(e col.) Desenvolvimento psicológico e educação. 2ª ed.Vol. 2. Porto Alegre: Artmed, 2004.

DANTAS, Heloysa; LA TAILLE, Yves; OLIVEIRA, Marta Kohl de. Piaget, Vygotsky e Wallon: teorias psicogenéticas em discussão. São Paulo: Summus, 1992.

DOLLE, Jean M. Para compreender Jean Piaget. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987

FÁVERO, Maria Helena. Psicologia e conhecimento. Brasília: Ed. UnB, 2005

FONTANA, Roseli e CRUZ, Nazaré. Psicologia e trabalho pedagógico. São Paulo: Atual, 1997

GALVÃO, Izabel. Henri Wallon. 14ª. Ed. Petrópolis: Ed Vozes, 2005.

KAHHLE, Edna M P. A diversidade da psicologia: uma construção teórica. 3ª ed. São Paulo: Cortez, 2008

MAHONEY, Abigail A.; ALMEIDA, Laurinda Ramalho. A constituição da pessoa na proposta de Henri Wallon.São Paulo: Edições Loyola,2004.

MONTOYA,Adrian O. D.(org.) Contribuições da psicologia para a educação.São Paulo: Ed. Mercado de Letras, 2010.

MOREIRA, Marco A. Teorias da aprendizagem. São Paulo: Ed EPU, 1999.

NUNES, Ana Ignez B L. e SILVEIRA, Rosemary do N. Psicologia da aprendizagem: processos, teorias e contextos. Fortaleza: Liber Livro, 2008

PAPALIA. Diane E.; OLDS, Sally Wenddkos. Desenvolvimento Humano. Trad. Daniel Bueno. 7ª edição. Porto Alegre: Artes Médicas Sul, 2000.

PASCUAL, Jesus G.; DIAS, Ana Maria I.(orgs) Fragmentos - construtivismo e educação contemporânea. Vol3. Fortaleza: Brasil Tropical, 2006.

PIAGET, Jean. A linguagem e o pensamento da criança. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

_____. O juízo moral na criança. São Paulo: Summus, 1994.

_____. Seis estudos de psicologia. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1999.

SACRISTÁN, J. Gimeno; PÉRES GÓMES A. I. Compreender e transformar o ensino. 4 ed. Porto Alegre: Artmed, 1998

SANTOS, Michelle S; XAVIER, Alessandra S e NUNES, Ana Ignez B. L. Psicologia do desenvolvimento: teorias e temas contemporâneos. Fortaleza: Liber Livro, 2008.

SIMÃO, Livia M; MARTÍNEZ, Albertina (orgs) O Outro no desenvolvimento humano. São Paulo: Pioneira Thomson, 2004.

VIGOTSKI, L. S. A formação social da mente. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2000.

_____. Psicologia Pedagógica. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2004.

WALLON, Henri. A evolução psicológica da criança. São Paulo: Martins Fontes, 2007

BOCK, Ana M. Bahia, FURTADO, Odair e TEIXEIRA, Maria de Lourdes T. *Psicologias: uma Introdução ao Estudo de Psicologia.* São Paulo: Saraiva, 1999.

COLL, César et al. *O Construtivismo na Sala de Aula.* São Paulo: Ática, 1998.

FIGUEIREDO, Luis Cláudio Mendonça. *Psicologia, uma Introdução: uma Visão Histórica da Psicologia como Ciência.* São Paulo: EDUC, 1991.

FERREIRA, May Guimarães. *Psicologia Educacional: análise* crítica. São Paulo: Cortez, 1987

FONTANA, Izabel Ribeiro e CRUZ, Nazaré. *Psicologia e Trabalho Pedagógico.* São Paulo: Atual, 1997.

FREIRE, Izabel Ribeiro. *Raízes da Psicologia.* Petrópolis, RJ: Vozes, 1999.

PATTO, Maria Helena. *Introdução à Psicologia Escolar.* Rio de Janeiro. Vozes, 1987.

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 87

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KUPFER, Maria Cristina. *Freud e a Educação: O Mestre do Impossível.* São Paulo: Scipione, 1997.

LAJONQUIÈRE, Leandro de. *Infância e Ilusão (Psico)Pedagógica. Escritos de Psicanálise e Educação.* São Paulo: Vozes, 1999.

OLIVEIRA, João Araújo & Chaiwick, Clifton. *Tecnologia Educacional.* Petrópolis. Editora: Vozes, 1987.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO / CHEFE

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 88

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0303**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 89

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Apreciação, vivência e contextualização da dança clássica, considerando os aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios do Ballet a partir de seus elementos coreológicos e coreográficos. Desenvolvimento de processos de criação que considerem a pesquisa sobre a técnica e suas expressões estéticas para a criação de novos repertórios.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 1998. p.149 - 158.
BRISTOT, Cristiane, CANDOTTI, Cláudia, FURNALETO, Tássia Silveira. A Influência da Prática do Ballet Clássico sobre a Postura Estática de Bailarinas. *Revista Brasileira de Educação Física, Esporte, Lazer e Dança*, v. 4, n.1, p. 12-26, mar. 2009.
BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Capítulos 5 a 7. São Paulo: Martins Fontes, 2006.
DAMASIO, Claudia. A Dança para Crianças. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 223 – 245.
MEEREIS, Estele Caroline Welter. A Postura Corporal e o Balé Clássico: uma revisão. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 139 - Diciembre de 2009 http://www.efdeportes.com/ Acesso em: 12.07.2011
SAMPAIO, Flávio. Balé: Compreensão e Técnica. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 265 – 274.
SIMÕES, Renata Duarte, ANJOS, Aweliton Fernando Peres. O Ballet Clássico e as Implicações Anatômicas e Biomecânicas de sua Prática para os Pés e Tornozelos. *Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP*, Campinas, v. 8, n. 2, p. 117-132, maio/ago. 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte*. Tradução Pedro Sussekind. Rio: Zahar, 2001.
FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986.
STUART, Muriel & KIRSTEIN, Lincoln & DYER, Carlus (1987). *The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology* (1987). New York: Alfred A. Knopf.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 90

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0310**
NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 91

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Organização de processos de criação coreográfica com enfoque na pesquisa, no planejamento, na estruturação da obra e delimitação do perfil gestual e cênico.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a dança*. 2. imp. São Paulo: Iluminuras, 2004.
GUMBRECHT. Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.
GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch. Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010.
GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG. *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG-ABRACE: p.1-5.
LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007.
PASSOS, Eduardo. KAUSTRUP, Virginia. ESCÓSSIA, Liliana da (Org.) *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-Intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina,2010.
PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception/* UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERMANN, Maria de Lourdes. *Improvisação - palavra gigante - Corpo em estado de "obra"*" 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Notações Nutritivas*, 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Impressões contemporâneas*, 2010.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. OLIVEIRA, Consuelo. A ironia, a paródia e o riso como elementos de crítica social na dança brasileira de origem africana. In *Urdimento*/UDESC. Florianópolis, V.1, n.28,p.159-179, 2017.

Videografia
ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY
FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
Acesso em 04/05/2016.
_____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22 Acesso em: 04/05/2016.
NELSON, Lisa. PAXTON. Steve. Vídeo 1 e vídeo 2. Disponível em: http//www.conectedance.com.br/. Acesso em 03 /05/ 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 92

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: **DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **LET 0301**
NOME: **PRÁTICA DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS I**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60 horas**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **NÃO AULA**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-						
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 93

5º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0091	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I	100	PEC0683	PEC0683	ART0077
FPE0682	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA	60			EDU0682 OU EDU0314 OU EDU0597 OU FPE0597 OU FPE5002
ART0304	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA	60			
FPE0087	LINGUA BRASILEIRAS DE SINAIS – LIBRAS	60			EDU0087 OUEDE0200
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	340			

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 95

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	30	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	70	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	100	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 96

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de Maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 97

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE EDUCAÇAO / DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FPE0682**
NOME: **ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 93

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0682	ORGANIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA
EDU0314	ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DOS ENSINOS DE 1° E 2° GRAUS
EDU0597	ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DOS ENSINOS DE 1° E 2° GRAUS
FPE5002	ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise das dimensões pedagógicas e políticas dos princípios normativos e legais da organização da Educação escolar brasileira, com ênfase na Educação Básica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGUIAR, Márcia A. Gestão da Educação e a Formação do Profissional da Educação no Brasil. In: FERREIRA, Naura S. C., AGUIAR, Márcia A. (org.). *Gestão da Educação: Impasses, perspectivas e Compromissos.* São Paulo: Cotez, 2000.
ALVES, Nilda, VILLARDI, Raquel (org.). *Múltiplas Leituras da Nova LDB.* Rio de Janeiro: Qualitymark/Dunya, 1997.
BRZEZINSKI, Iria (org.). *LDB Interpretada: Diversos Olhares se Entrecruzam.* São Paulo: Cortez, 1998.
CABRAL NETO, Antônio. *Política Educacional Brasileira: Novas Formas de Gestão.* In: YAMAMOTO, Oswaldo H., CABRAL
DAVIES, Nicholas. *O FUNDEF e o Orçamento da Educação: Desvendando a Caixa Preta.* Campinas, SP: Autores Associados, 1999. (Coleção Polêmicas do Nosso Tempo).
FREITAS, Kátia Siqueira. *Uma Inter-Relação: Políticas Públicas, Gestão Democrática-Participativa na Escola Pública e Formação da Equipe Escolar.* Em Aberto. Brasília, v. 17, 2000.
LUCK, Heloísa. Perspectivas da Gestão Escolar e Implicações Quanto à Formação de Seus Gestores. Em *Aberto.* V. 17. Brasília: 2000..

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. Ministério da Educação. Resolução CNE/CEB n° 1, de 5 de julho de 2000. Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a educação de jovens e Adultos. Disponível em: . Acesso em: 15 fev. 2009.
_____. Ministério da Educação. *O Plano de Desenvolvimento da Educação: razões, princípios e programas.* Brasília: MEC, 2007
_____. Ministério de Meio Ambiente. *Programa Nacional de Educação Ambiental.* Brasília, 2005.
NETO, Antônio (org.). *O Psicólogo e a Escola: uma Introdução ao Estudo da Psicologia.* Natal: EDUFRN, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTIO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /CHEFE

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 99

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0304**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 100

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança moderna, considerando os aspectos técnicos, artísticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios da Dança Moderna, desenvolvimento de processos de composição coreográfica considerando a pesquisa sobre os elementos básicos de estilos específicos desse gênero e a experimentação de processos de criação divulgados por representantes do movimento moderno na dança.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA AHMED, Alejandro. Pesquisa e criação em dança - emergência, coerência e ritual. In: *Cartografia Rumos Itaú Cultural dança: formação e criação* [recurso eletrônico] / organização Christine Greiner, Cristina Espírito Santo e Sônia Sobral. São Paulo : Itaú Cultural. FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006. HERMANN, D (org). *Ideias de Fresta*. Belo Horizonte: Bando, 2008. LABAN, Rudolf von et al. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Leal, Patrícia. *Espaços-tempos: sentimentos errantes em fluxos dramatúrgicosouvirouver* Uberlândia v. 10 n. 2 p. 240-254 jul.|dez. 2014.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR HASELBACH, Barbara; SILVEIRA, Gabriela Elizabeth Annerl. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na educação física*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989. 126p. NOVACK, Cynthia Jean. *Sharing the dance: contact improvisation and American culture*. Madison: University of Wisconsin, c1990. xvii, 258 p. NORA, Sigrid (org). *Húmus 2*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007. 210 p. (Rumos Itaú Cultural). .

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES / CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 101

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE EDUCAÇAO / FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FPE0087**
NOME: **LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS – LIBRAS**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	45	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 102

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU0087	**LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS - LIBRAS**
EDE0200	**LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Noções básicas sobre a educação de surdos e sobre a Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS. Compreensão de semelhanças e diferença entre LIBRAS e Português. Introdução à gramática da Língua Brasileira de Sinais.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA FERNANDES, S. É possível ser surdo em Português? Língua de sinais e escrita: em busca de uma aproximação. In: SKLIAR, C. (org.). *Atualidade da educação bilíngue para surdos*. Vol.II. Porto Alegre: Mediação, 1999. p. 59-81. QUADROS, R. M. de; KARNOPP, L. B. *Língua Brasileira de Sinais: Estudos linguísticos*. Porto Alegre: Artmed, 2004. STROBEL, K. *As imagens do outro sobre a cultura surda*. Florianópolis: Editora UFSC, 2008. BRASIL. Secretaria de Educação Especial. Programa de Capacitação de Recursos Humanos do Ensino Fundamental – *Deficiência auditiva*. v. 1. Brasília: SEESP, 1997. _____. Programa de Capacitação de Recursos Humanos do Ensino Fundamental. *A Educação de Surdos*. v. 2. Brasília: SEESP, 1997. _____. Programa de Capacitação de Recursos Humanos do Ensino Fundamental. *A Língua Brasileira de sinais*. Brasília: SEESP, 1997 FERNANDES, Eulália. *Linguagem e surdez*. Porto Alegre: Artmed, 2003. QUADROS, Rocine M., Karnopp Lodenir B. *Língua de sinais Brasileira: um estudo linguístico*. Porto Alegre: Artmed. 2004..
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR CAPOVILLA, F. C; RAPHAEL, W. D. *Dicionário Enciclopédico Ilustrado Trilingue da Língua de Sinais*. São Paulo: EDUSP, 2008. FELIPE, T. A. *Libras em Contexto: curso básico*. Brasília: MEC/SEESP, 2007. GESUELI, Z. M. *A criança surda e o conhecimento construído na interlocução em língua de sinais*. Tese de doutorado. Campinas: UNICAMP, 1998. GESSER, A. *Libras? Que língua é essa?* São Paulo, Editora Parábola: 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /CHEFE

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 103

6º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0093	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II	100	ART0091		
ART0305	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA	60			
ART0275	DANÇA E INCLUSÃO	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	340			

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 104

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	30	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	70	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	100	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0078	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 106

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0305**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 107

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Apreciação, vivência e contextualização da dança contemporânea, tendo na pluralidade de linguagens, na diversidade cultural e na multireferencialidade estética, alguns aspectos que a caracterizam e subsidiam os processos de criação coreográfica. Análise dos aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem os diferentes repertórios como ponto de referência para a vivência da dança em cenários educativos diversos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LEAL, Patrícia. *Amargo Perfume: a dança pelos sentidos*. São Paulo: Annablume. 2012.
SODRÉ, Liana G. P. A Relação professor (a) aluno (a) no processo educacional: um debate necessário. In: Rengel, L. (org) *Corponectivos em Dança*. SP: Anadarco, 2012
MILLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In:Wosniak, C. e Marinho, N. *O avesso do avesso do corpo. Seminários de Dança*. Joinville: Nova Letra, 2011.
LOUPPE, Laurence. Corpos Híbridos. In: SOTER, S. (Org.). *Lições de Dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.
MUNDIM, Ana Carolina. Reflexão sobre a brasilidade no contexto da dança contemporânea. In: *Anais do ABRACE VI*, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUARTE JR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo/SP: Cortes, 1981.
LOUPPE, Laurence. *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse: 2004.
ROCHA, Thereza. Por uma docência artista com dança contemporânea. In: Gonçalves, T. Briones, H., Parra, D e Vieira, C. (orgs) *Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES / CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 235615

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 108

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0275**
NOME: **DANÇA E INCLUSÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 109

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Dança como ferramenta para inclusão para pessoas com deficiência. Desenvolvimento de atividades específicas de estímulos motores, conceitos e práticas de movimentos, expressividade corpórea, por meio da experimentação do diálogo e formas de percepção corporal de si mesmo e de si no entorno.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ACIEM, Tania Medeiros (Org.). Educação Inclusiva: Aspectos Político-Sociais e Práticos. Paco Editorial, 2013.
DIAZ,Félix; BORDAS, Miguel; GALVÃO, Nelma; MIRANDA, Theresinha (Org.)*Educação Inclusiva, Deficiência e Contexto Social: Questões Contemporâneas*. Salvador: SCIELO - EDUFBA, 2015.
DOS SANTOS, Rosirene Campêlo; FIGUEIREDO, Valéria Maria Chaves. Dança e Inclusão no Contexto Escolar, um Diálogo Possível. *Revista Pensar a prática*, vol. 6, 2003, UFG. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16052/9836
FORTIN, Sylvie. Educação Somática: novo ingrediente da formação prática em dança. Cadernos do Gipe-Cit, n.2, p. 40-55. Salvador, 1999.
IANNITELLI, David. Criatividade e Cognição Cinesiológica. ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – ANDA Comitê Interfaces da Dança e Estados do Corpo– Julho/2012 http://portalanda.org.br/index.php/anais Disponível em: http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/42012-9.pdf
LIMA, L. J. de; BOSQUE, R. M. A contribuição da dança para o desenvolvimento integral dos alunos do grupo de dança da APAE-AP. *EFDeportes.com. Revista Digital.* Buenos Aires, Año 15, n. 149, octubre de 2010. Disponível em: http://www.efdeportes.com/efd149/danca-para-o-desenvolvimento-integral-dos-alunos.htm

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARTENIEFF, Irmgard. Body Movement – Coping with the Environment. Langhome: Gordon & Breach, 1980.
KUPPERS, Petra. *Disability and Contemporary Performance: Bodies on the Edge.* New York: Routledge, 2003.
SANDAHL, Carrie, Sandahl; AUSLANDER, Philip Auslander (Edits). Bodies in Commotion: Disability and Peformance. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2005.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 110

7º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0095	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III	100	ART0093 E PEC0683		ART0079
ART0271	METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO	60			
ART0269	IMPROVISAÇÃO	60			
ART0270	HISTÓRIA DA DANÇA NO BRASIL	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	340			

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 111

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	30	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	70	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	100	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 112

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 113

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0271**
NOME: **METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 114

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo de conceitos, princípios e métodos da pesquisa e sua aplicabilidade em trabalhos na área de dança.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA ANDRADE, Maria Margarida de. *Introdução à metodologia do trabalho científico: elaboração de trabalhos na graduação.* São Paulo: Atlas, 2009. BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS, Joseph M. *A arte da pesquisa.* São Paulo: Martins Fontes, 2005. CARRAHER, David William. *Senso crítico. Do dia-a-dia às ciências humanas.* São Paulo: Livraria Pioneira Editora. 1999. KÖCHE, José Carlos. *Fundamentos de metodologia científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa.* Petrópolis: Vozes, 2009. LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. *Fundamentos de metodologia científica.* São Paulo, SP: Atlas, 1991. SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico.* São Paulo: Cortez, 1995.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR CARVALHO, Maria Cecília M. *Construindo o saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas.* Campinas: Papirus, 2008. BOAVENTURA, Edivaldo M. *Como ordenar as ideias.* São Paulo: Ática, 1997. ECO, Umberto. *Como se faz uma tese.* São Paulo: Perspectiva, 2008.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES / CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 115

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0269**
NOME: **IMPROVISAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 116

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
A linguagem da improvisação em Dança. Improvisação enquanto técnicas corporais interpretativas e criativas. Estados corporais e potências para criação na contemporaneidade.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BLOM, L. A.; CHAPLIN, L. T. *The Moment of Movement: Dance Improvisation.* London: Dance Books, 1988. CRÉMÉZI, S. *Danse Contemporaine.* Paris: Chiron, 1997. DAMÁSIO, Antonio. *E o cérebro criou o homem.* São Paulo: Cia. das Letras, 2011. HERRMANN, Maria de Lourdes Tavares. Caderno de Notações: a poética dos movimentos no espaço de fora. Belo Horizonte: Dudude, 2011. IZQUIERDO, I. *A arte de esquecer. Cérebro, memória e esquecimento.* Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2004. LEAL, P. *Em fluxo: poesia, prosa, teoria em dança na contemporaneidade.* Natal: Caule de Papiro, 2017. _____ Sentimentos em improvisação: consciência, autonomia e dramaturgia. In: In: RENGEL, L.; THRALL, K. (orgs.) *Corpo em Cena.* V.4São Paulo: Anadarco, 2012ª.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
PRESTON-DUNLOP, V. *Looking at Dances.* UK: Vevrve Publishing,1998. VIANNA, K. *A dança.* São Paulo: Summus, 2005. MUNDIM, A, C. R. *Danças Brasileiras contemporâneas: um caledoscópio.* São Paulo: Annablume. Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES / CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls: 117

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0270**
NOME: **HISTÓRIA DA DANÇA NO BRASIL**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 118

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Panorâmica da dança no Brasil. Elementos afro, indígena, e europeu. Hibridismo e Antropofagia. Inventário Danças Regionais. A formação e Desenvolvimento da Dança Cênica. Cena Brasileira. Balés e Companhias Oficiais. Modernidade. Criadores e Intérpretes. Grupos e companhias. Artistas na atualidade.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANCHIETA, José de. *Auto representado na Festa de São Lourenço*, Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro - Ministério da Educação e Cultura, 1973.

ANDRADE, Mário de. Entrada de Macunaíma. *Revista de Antropofagia*. ANNO 1. Nº. 2. 1928.

_____. Antropofagia?. Revista de Antropofagia. ANNO 1. Nº. 10. 1929.

ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropófago. *Revista de Antropofagia*. ANNO 1 Nº 1, maio, 1928.

AQUINO, Dulce. Anos 70, o Brasil e a Dança. RISÉRIO, Antonio. *ANOS 70: Trajetórias*. São Paulo: Iluminuras, 2005.

BRITTO, Fabiana Dultra (Org.). *Cartografia da Dança: Criadores-Intérpretes Brasileiros*. São Paulo: Itaú Cultural.

CUNHA, Maunela Carneiro da. Imagens de índios do Brasil: O Século XVI. *Estudos Avançados*, 4(10), Universidade de São Paulo,

DEL PRIORE, Mary Lucy. *Festas e Utopias no Brasil Colonial*. São Paulo: Brasiliense, 2002. p. 9-62.

FARO, Antonio José. *A dança e seus construtores*. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura, Fundação Nacional de Artes Cênicas, 1988.

KATZ, Helena. *O Brasil Descobre a Dança Descobre o Brasil*. São Paulo: Dorea Books and Arts, 1994.

MARTINS, Marcos da Costa. *Os autos jesuítas no século XVI: elementos para o processo de emergência do brasileiro*. Trabalho apresentado na 29ª Reunião Brasileira de Antropologia, realizada entre os dias 03 e 06 de agosto de 2014, Natal/RN..

MONTEIRO, Marianna F. M.; DIAS, Paulo. Os fios da trama: grandes temas da música popular tradicional brasileira. *Estudos Avançados, 24 (69), 2010.*

NAVAS, Cássia; DIAS, Linneu. *Dança Moderna*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

PEREIRA, Roberto. *A Formação do Balé Brasileiro: Nacionalismo e Estilização*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003.

RÉDUA, Wagner César. Catira do São Gonçalo: entre o profano e o sagrado, a permissão divina e a invenção dos homens. ANPUH – *XXIV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA* – São Leopoldo, 2007.

RIAUDEL, Michel. Devemos temer a antropofagia? *REVISTA PERIFERIA* VOLUME III, Número 1, 2011. Disponível em: http://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/article/view/3406

REIS, Sérgio Rodrigo. *Rodrigo Pederneiras e o Grupo Corpo: Dança Universal*. São Paulo: Imprensa Oficial São Paulo, 2008.

SUCENA, Eduardo. A Dança Teatral no Brasil. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes Cênicas/Ministério da Cultura, 1988.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FAUSTO, Boris. *História do Brasil (Período Colonial)*. São Paulo: Edusp, 1996.

MELATTI, Julio Cezar. *Índios do Brasil*. São Paulo: Hucitec, 1980.

MONTEIRO, Marianna F. M. A Dança na Festa Colonial. In: JANCSÓ, István; KANTOR, Iris, Festa: *Cultura e Sociabilidade na América Portuguesa*, Volume II. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial, 2001. p. 811-825.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES / CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 119

8º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0096	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	100	PEC0683		ART0082
ART0274	**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I**	150			
ART0273	**DANÇA, AFRODESCENDÊNCIA, ETNICIDADE INDÍGENA, E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS ESPETACULARES**	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
ART0318	**ATIVIDADES COMPLEMENTARES**	200			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	**630**			

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 120

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0096**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-		-	-	30	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	70	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	100	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 121

PEC0683	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 122

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0274**
NOME: **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
) Estágio (Atividade Coletiva)
(X) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **150H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-		-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **DE ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	150	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	150	-	-	-	-

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 123

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Seminário inicial de organização da Atividade, Orientação, acompanhamento do processo de construção do Plano de Trabalho com a definição do Problema a ser dissertado e seminário final de apresentação do documento.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356811

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 124

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0273**

NOME: **DANÇA, AFRODESCENDÊNCIA, ETNICIDADE INDÍGENA, E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS ESPETACULARES**

MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRB Fls. 125

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Ressignificação da estética afrodescendente e Indígena na criação em dança a partir de referenciais epistemológicos e estéticos de artistas brasileiros e estrangeiros no trato com as políticas públicas de gênero e etnicidade presentes na dança contemporânea.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

KERKHOVE, Marianne Van. *Dossiê Dança e Dramaturgia.* Tradução de Cássia Navas. Bruxelas: Contredanse, 1997.

MARTINS, Suzana. A Dança no candomblé: Celebração e Cultura. In: *Revista Repertório Teatro & Dança*, Salvador, PPGAC/UFBA, n1, 27-32, semestral, 1998.

PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception*/ UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013.

RIBEIRO. Darcy. *Os índios e a Civilização.* Petrópolis: Vozes, 1979.

RÊGO, Maria Paula Costa. Dez anos de Dança Armorial. In: *Continente Multicultural*, Ano VII, n. 73, Janeiro de 2007.

SANTOS, Inaicyra Falcão dos. *Corpo e ancestralidade: uma proposta pluricultural de dança- arte- educação.* São Paulo: Terceira Margem, 2006.

SILVA, Aracy Lopes da. *A Questão Indígena em Sala de aula.* São Paulo: Brasiliense, 1987.

SILVA, Dilma de Melo; CALAÇA, Maria Cecília Félix. *Arte africana e afro-brasileira.* São Paulo: Terceira Margem, 2006.

Videografia

ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY Acesso em 10/05/2016 CUUNNINGHAM Merce:merce-cunningham-biped creation. Disponível em Acesso em 18/08/2012 ou Merce Cunningham

FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY Acesso em 04/05/2016. _____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22Acesso em: 04/05/2016.

JONES,Bill. Disponível em: https://www.ted.com/talks/billtjonesthedancer the singerthe cellist and a moment of creative magic. Acesso em 12/05/2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CONCEIÇÃO, Fernando. *Como fazer amor com um negro sem se cansar e outros textos para o debate contemporâneo da luta antirracista no Brasil.* São Paulo: Terceira Margem, 2005.

JAPIASSU, Hilton. *Dicionário Básico de Filosofia.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

SANTOS,Luciano Gersem dos. O Índio Brasileiro: O que você precisa saber sobre os povos indígenas no Brasil de hoje.Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização e Diversidade, Coleção Educação para Todos, 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2256815

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 126

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0318**
NOME: **ATIVIDADES COMPLEMENTARES**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial (X) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
(X) Atividade Autônoma.

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **200H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-		-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	-	-	-	-	**200**
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 127

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
São componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, de interdisciplinaridades, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade (RESOLUÇÃO CNE/CS N°3 de 08 de março de 2004).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8° PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 128

9º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0316	**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II**	150			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	390			

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 129

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0316**
NOME: **TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
(X) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Autônoma
( ) Estágio (Atividade Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **150H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-		-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	**150**	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	-	-	-	-	**150**	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 130

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0319	**TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Orientação, acompanhamento do processo de construção e seminário de apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 9º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 131

3.Componentes Curriculares Optativos

COMPONENTES CURRICULARES OPTATIVOS

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0158	CORPO ESPAÇO	60	-	-	-
ART0200	JOGO E CENA I	60	-	-	ART0023
ART0209	CENOGRAFIA I	60	-	-	ART0026 OU ART0192
ART0211	ENCENACAO I - 120h	120	-	-	ART0028 E ART0004 OU ART0175 E ART0176
ART0212	ENCENACAO II	120	-	-	ART0029 E ART0032
ART0213	ENCENACAO III	120	-	-	ART0030
ART0218	PEDAGOGIA DO CORPO - 60h	60	-	-	DEF0651
ART0220	DANCA NO RN	60	-	-	-
RT0221	TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA	60	-	-	-
ART0222	ELEMENTOS DE TREINAMENTO PRÉ-EXPRESSIVO	60	-	-	-
ART0224	ANÁLISE DAS FORMAS ESPETACULARES	60	-	-	-
ART0226	APRECIAÇÃO CRÍTICA DO ESPETACULO	60	-	-	-
ART0227	ARQUITETURA E TECNOLOGIA TEATRAL	60	-	-	ART0197
ART0230	ILUMINAÇÃO CÊNICA	60	-	-	ART0194
ART0231	PREPARACAO VOCAL I	60	-	-	ART0153 E ART0154
ART0232	FIGURINO E MAQUIAGEM	60	-	-	ART0193 OU ART0195
ART0239	METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA	60	-	-	-
ART0241	DANÇA E NOVAS TECNOLOGIAS	60	-	-	-
RT0242	COREOLOGIA II	60	-	-	-
ART0260	DANÇA PARA CRIANÇA	60	-	-	-
ART0266	ASPECTOS BIODINÂMICOS E FISIOPATOLÓGICOS APLICADOS À DANÇA	60	MOR0036 E DEF0647	-	-
ART0276	ANATOMIA PALPATÓRIA	60	MOR0036	-	-
ART0277	FISIOLOGIA DO MOVIMENTO APLICADA À DANÇA	60	-	-	-
ART0278	EVOLUÇÃO CULTURAL, CORPO E COMPORTAMENTO ARTÍSTICO	60	ART0301	-	-
ART0300	CORPOREIDADE	60	-	-	-
ART0309	MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA	60	-	-	
ART0311	LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA II	60	-	-	-

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 132

FPE0587	INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO ESPECIAL	60	EDU0584 OU EDU0592 OU EDU0681 OU EDU0401 OU PSI0640 E PSI0660 OU EDU0680 OU FPE0681 OU EDU5008 OU FPE5008		ESE0205 OU EDU0587 OU FPE5017 OU ESE0205
asDAN0012	CULTURA E MEIO AMBIENTE	60	-	-	-
DAN0018	CULTURA BRASILEIRA	60	-	-	DAN0134 OU ART0006
DAN0029	ANTROPOLOGIA E IMAGEM	60	-	-	-
DAN0114	CULTURA POPULAR	60	-	-	DAT0140 OU ART0006
DAT0112	HISTÓRIA DAS ARTES I	60	-	-	DEH0019
DAT0113	HISTÓRIA DAS ARTES II	60	-	-	-
DAT0114	HISTÓRIA DAS ARTES III	60	-	-	-
DAT0129	CINEMA I	60	-	-	ART0063 OU ART0183
DAT0130	CINEMA II	60	-	-	ART0183
DAT0131	TV E VIDEO	60	-	-	-
DAT0137	HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL E NO RN	60	-	-	-
DEF0036	APRENDIZAGEM MOTORA	60	DEF0151	-	DEF0402
DEF0151	DESENVOLVIMENTO MOTOR	60	-	-	DEF0404
FIL0520	FILOSOFIA DA CULTURA	60	-	-	-
FIL0701	ESTÉTICA FILOSOFICA	60	-	-	ART0005
MUS1210	CANTO COMPLEMENTAR I	30	-	-	-
FPE5009	POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO	60	-	-	EDU5009
	CARGA HORÁRIA TOTAL	2850h			

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 133

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0224**
NOME: **ANÁLISE DAS FORMAS ESPETACULARES**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Autônoma
( ) Estágio (Atividade Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 134

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Identificar e analisar as manifestações espetaculares organizadas.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERTHOLD, M. *História Mundial do Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2001. DEBORD, G. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

GOLDBERG, Rosely. *A arte da performance: do Futurismo ao Presente*. Trad. Jerfferson Luís Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

PAVIS, Patrice. *A Análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BARBA, Eugenio, SAVARESE, Nicola. *A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral*. São Paulo – Campinas: Hucitec - Editora da UNICAMP, 1995.

BIÃO, Armindo; GREINER; Christine. (org.). *Etnocenologia: textos selecionados*. São Paulo: Annablume, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CASTILHO, Jacyan. *Ritmo e Dinâmica no Espetáculo Teatral*. São Paulo: Perspectiva, 2013.

PAVIS, Patrice. *Dicionário de teatro*. Tradução dirigida por J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PRADIER, Jean-Marie. A carne do espírito. *Repertório Teatro & Dança*, Salvador, v.1, n. 2, p. 9-21, 1998.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAN0029**
NOME: **ANTROPOLOGIA E IMAGEM**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 136

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Uso de iconografias, fotografias, filmes e vídeos como fonte documental, como instrumento de pesquisa e como produto de pesquisa. Proporcionar a compreensão de diferentes linguagens visuais na busca de imagens como fonte de pesquisa ou no ensino em ciências sociais

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASSIRER, Ernst. *Ensaio sobre o homem: introdução a filosofia da cultura humana.* São Paulo: Martins Fontes, 1994.
CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo.* São Paulo: Edições Loyola, 1992.
GEERTZ, C. *A interpretação das culturas.* Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
LARAIA, R. de B. *Cultura: Um conceito antropológico.* Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
LAPLANTINE, F. *Aprendendo antropologia.* São Paulo: Brasiliense, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEACH, E. *A diversidade na antropologia.* Lisboa: edições 70 (pág. 09-52) 1989.
MALIN OWSKI, B. *Uma teoria científica da cultura.* Rio de Janeiro: Zahar, 1975.
MELLO, L. G. de. *Antropologia Cultural: iniciação, teoria e temas.* Petrópolis: Vozes, 1986.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

Profª Rozeli Maria Porto
Mat.: 1691004
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA /CHEFE
Chefe
Departamento de Antropologia / UFRN

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 137

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0226**
NOME: **APRECIAÇÃO CRÍTICA DO ESPETÁCULO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 138

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Aprender a observar o espetáculo de forma crítica, trabalhando na aplicação e produção de instrumentais de análise, formas de registro e reflexão sobre o mesmo.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANCHIETA, Isabelle. Jornalismo cultural: por uma formação que produza o encontro da clareza do jornalismo com a densidade e a complexidade da cultura. In: *Rumos Itaú Cultural Jornalismo Cultural 2007-2008*. p. 1-13.

DAVIES, Stephen. evolution, art, and aesthetics. In: *A Companion to Aesthetics*, Second edition. *Edited by* Stephen Davies, Kathleen Marie Higgins, Robert Hopkins, Robert Stecker, and David E. Cooper. Malden: Blackwell, 2009. pp. 259-261.

DENNETT, Daniel C. *A Perigosa Ideia de Darwin: A Evolução e os Significados da Vida*. Tradução de Talita M. Rodrigues. Rio: Rocco, 1998.

DUTTON, Denis. *Uma definição naturalista da arte*. Tradução de Vítor Guerreiro. www.criticanarede.com 16 de Julho de 2011.

FERREIRA, Glória. Crítica e Presentação. In: *Criação & Crítica, 4ª edição dos Seminários Internacionais do Museu Vale*. Vila Velha (ES): Museu Vale, 2010.

GRIGGS, Jessica. Seis Modos que os Artistas retalham seu Cérebro. *NewScientist*, 15 de setembro de 2010.

LINQUIST, Stefan. Contemporary theories of cultural evolution. To appear in *Ashgate Series in Evolutionary Thought: The Evolution of Culture*, Ed. Stefan Linquist. Ashgate Press.

PESSOA, Fernando. A Linha da Mão Esquerda: João Cabral Crítico de Joan Miró. In: *Seminários Internacionais do Museu Vale 2011, Homo Faber: O Animal que tem Mãos*. 2011.

PIZA, Daniel. *Jornalismo Cultural*. São Paulo: Contexto, 2003. 144 p.

RAMOS, Paula. Brevíssimos Apontamentos sobre Crítica de Arte, Mídia e Cultura. Contemporânea. Janeiro, 2009. http://panoramacritico.com/000/index.php?secao=panorama.php Acesso: 29.07.2011.

SEELEY, William. cognitive science and art. In: *A Companion to Aesthetics*, Second edition. *Edited by* Stephen Davies, Kathleen Marie Higgins, Robert Hopkins, Robert Stecker, and David E. Cooper. Malden: Blackwell, 2009. p. 191-194.

SQUARISI, Dad & SALVADOR, Arlete. *A Arte de Escrever Bem: um guia para jornalistas e profissionais do texto*. São Paulo: Contexto, 2005.

ZIELINSKY, Mônica. Criação e Crítica, Substâncias da Arte. In: *Criação & Crítica, 4ª edição dos Seminários Internacionais do Museu Vale*. Vila Velha (ES): Museu Vale, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Crítica de Arte. http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto&cd_verbete=3178.

ASSIS, Francisco de. Jornalismo Cultural Brasileiro: aspectos e tendências. *Rev. Estud. Comun.*, Curitiba, v. 9, n. 20, p. 183-192, set./dez. 2008.

TÉRCIO, Daniel. Art. Crítica de dança: uma crítica em processo. In: *Sinais de Cena, Associação Portuguesa de Críticos de Teatro*, Dez. (6), 2007, 23 – 27.

VILLA, María J. El Periodismo Cultural: Reflexiones y aproximaciones. *Revista Latina de Comunicación Social*. La Laguna (Tenerife) - junio de 1998 - número 6.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE/ DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DEF0036**
NOME: **APRENDIZAGEM MOTORA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEF0151	**DESENVOLVIMENTO MOTOR**

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 140

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEF0402	**APRENDIZAGEM MOTORA**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo do processo de aprendizagem no domínio do comportamento motor e suas relações com os domínios cognitivo e afetivo, focalizando a natureza biológica e as condições sociais da aprendizagem, destacando suas possibilidades de aplicação na intervenção de natureza pedagógica (licenciatura) e de natureza técnica (bacharelado).

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GODINHO, Mário (editor). Controlo motor e aprendizagem: fundamentos e aplicações. Lisboa: Fmh, 2003.
MAGILL, Richard A. *Aprendizagem motora: Conceitos e aplicações.* São Paulo: Blucher , 2000.
TANI, Go. *Comportamento motor: aprendizagem e desenvolvimento.* São Paulo: Guanabara Koogan, 2005.
SCHMIDT, Richard. A; WRISBERG, Craig. A. *Aprendizagem e Performance Motora: Uma Abordagem da Aprendizagem baseada no Problema.* Porto Alegre: Artmed, 2001.
SHUMMAY-COOK,Anne.; WOLLACOTT, Marjorie .H. *Controle Motor: teoria e aplicações práticas.* Barueri: Manole, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MANOEL, E.J. Aprendizagem motora: o processo de aquisição de ações habilidosas. In: A.F. Neto, S. Goeller & V. Bracht. (orgs), as ciências do esporte no Brasil. Campinas: Editores Associados, 1995.
SILVA, J.B. Efeito da especificidade de atividades motoras prévias no controle motor de indivíduos idosos. Dissertação de mestrado. Escola de Educação Física e Esporte, USP, 2004.
TANI, Go; CORRÊA, Umberto Cesar. Aprendizagem Motora e o Ensino do Esporte. São Paulo: Blucher, 2016.
TEIXEIRA, L.A. Avanços em comportamento motor. Rio Claro: Movimento, 2001.
SCHMIDT, Richard A; LEE, Timothy D. Motor control and learning: a behavioral emphasis. Champaign, IL: Human Kinectics: 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA /CHEFE

Profª Maria Aparecida Dias
Depto. de Educação Física/UFRN
Mat: 1714249

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 141

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0227**
NOME: **ARQUITETURA E TECNOLOGIA TEATRAL**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 142

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0197	**CENOTEC VI: ARQUITETURA E TECNOLOGIA TEATRAL**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo e análise das tipologias do espaço arquitetônico teatral, bem como das tecnologias empregadas na construção da cena.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
ARAÚJO, José Sávio. *A cena ensina*: uma proposta pedagógica para formação de professores de teatro. 2005, 176 fls. Tese (doutorado em educação) – O programa de Pós-graduação em Educação – UFRN. Natal. GARCIA, Clóvis. Evolução do Espaço Cênico ocidental *in Catálogo da XX Bienal internacional de São Paulo*. SESC. São Paulo. 1996. MANTOVANI, Anna. *Cenografia*. São Paulo: Editora Ática. 1989. RATTO, Gianni. *Antitratado de cenografia*. Editora SENAC. São Paulo. 2000. ROUBINE, Jacob .J. Os instrumentos do espetáculo *in a linguagem da encenação teatral*. Zahar Editores. Rio de Janeiro, 1982. pág. 105 -145..
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
PAVIS, Patrick. Dicionário de Teatro. São Paulo: Perspectiva. 1999. ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. SERRONI, José Carlos (coord.). Oficina arquitetura cênica = Taller arquitectura escénica. Rio de Janeiro, Funarte, 1997. SPOLIN, Viola. O jogo teatral no livro do diretor. São Paulo. Perspectiva.1999.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEF

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 143

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0266**
NOME: **ASPECTOS BIODINÂMICOS E FISIOPATOLÓGICOS APLICADOS À DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 144

MOR0036	ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA
DEF0647	CINESIOLOGIA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos fundamentos dos fatores estruturais e funcionais do corpo, determinantes do movimento humano. Análise metodológica dos fatores mecânicos que determinam as características do movimento humano relacionados aos processos de aprendizagem e desenvolvimento do movimento motor humano normal e anormal sobre o ponto de vista cinesiopatológico.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMADIO, A. C.; BARBANTI, V. J. (ed.) *A Biodinâmica do Movimento Humano e suas Relações Interdisciplinares*. São Paulo: Liberdade, 2000.
ZATSIORSKY, V. M. (ed.) *Biomecânica no esporte. Performance do desempenho e prevenção de lesão*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2004.
SCOTT. K. Powers; EDWARDS, T. Howley. *Fisiopatologia do Exercício*. São Paulo: Manole, s.d.
OATIS, C.A. *Cinesiologia: A Mecânica e a Patomecânica do Movimento Humano*. São Paulo: Manole. 2014.
Complementar.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMADIO, A. C. (ed.) *Fundamentos Biomecânicos para a Análise do Movimento*. São Paulo: Laboratório de Biomecânica/EEFUSP, 1996.
HALL, S. *Biomecânica Básica*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.
MC ARDLE, W. ett alli. *Fisiologia do Exercício: energia, nutrição e desempenho humano*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.
Guyton, A.C. *Tratado de Fisiologia Médica*. Rio de Janeiro: Elsevier, 1992.
SOBBOTA, Johannes. *Atlas de Anatomia Humana*. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1984 (2 volumes).
KENDALL, Florence Peterson. Músculos Provas e Funções. São Paulo: Manole,1995.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEF

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 145

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0276**
NOME: **ANATOMIA PALPATÓRIA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
MOR0036	**ANATOMIA HUMANA APLICADA À DANÇA**

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 146

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução da fisiologia do exercício, conceitos e classificações das capacidades físicas. Estudo dos Ajustes e adaptações Fisiológicas em resposta ao exercício físico aplicado a dança. O aluno também deverá entender os mecanismos de respostas agudas dos diferentes sistemas (sistema cardiovascular e respiratório) à execução de diferentes tipos de exercício físico (aeróbio, anaeróbio e de força) durante as diversas manifestações da dança.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA JUNQUEIRA, Lilia. *Anatomia Palpatória e seus Aspectos Clínica*. Guanabara Koogan, 2010. NETTER, Frank H. *Atlas de Anatomia Humana*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2015. PETERSEN, C.; Testes de Movimentos - Ativos e Passivos. Barueri: Manole, 2003. ROBERTS, B. Anatomia do Movimento. Porto Alegre: Artmed, 2014. VALERIUS, K. P. *O Livro Dos Músculos - Anatomia - Testes – Movimentos*. Santos, 2013.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR KENDALL, F. P. *Músculos: Provas e Funções com Postura e Dor*. Barueri: Manole, 2007. MOORE, Keith L. Anatomia Orientada para a Clínica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2014. HAMILL, J. / KNUTZEN, K.M. *Bases Biomecânicas do Movimento Humano*. Barueri: Manole, 2016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM DANÇA**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **-**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 147

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0277**
NOME: **FISIOLOFIA DO MOVIMENTO APLICADA À DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	40	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	20	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 148

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Introdução da fisiologia do exercício, conceitos e classificações das capacidades físicas. Estudo dos Ajustes e adaptações Fisiológicas em resposta ao exercício físico aplicado a dança. O aluno também deverá entender os mecanismos de respostas agudas dos diferentes sistemas (sistema cardiovascular e respiratório) à execução de diferentes tipos de exercício físico (aeróbio, anaeróbio e de força) durante as diversas manifestações da dança.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CONSTANZO, L. Fisiologia. São Paulo: Elsevier, 2007.
CURI, R.; FILHO, J. P. *Fisiologia Básica.* Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2009.
GUYTON, A.C; HALL, J.E. *Tratado de Fisiologia Médica.* Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.
MCARDLE, W. D.; KATCH, F.; KATCH, L. *Fisiologia do exercício: energia, nutrição e desempenho humano.* Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2003.
POWERS, S.K.; HOWLEY, E.T. *Fisiologia do exercício: teoria e aplicação ao condicionamento e ao desempenho.* Barueri: Manole. 2005.
R. A. ROBERGS & ROBERTS, S. *O., Princípios Fundamentais de Fisiologia do Exercício para Aptidão, Desempenho e Saúde.* São Paulo: Phorte Editora, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FOSS, M. L.; KETEYIAN, S. J. *Bases Fisiológicas do Exercício e do Esporte.* Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2000.
MCARDLE, W. D.; KATCH, F. I.; KATCH, V. L. *Fisiologia do Exercício - Energia, Nutrição e Desempenho Humano.* Rio de Janeiro: Guanabara Koogan 2008.
WILMORE, J. H.; COSTILL, D. L. *Fisiologia do Exercício e do Esporte.* Barueri: Manole, 2010.
ALTER, Michael J. Ciência da Flexibilidade. Porto Alegre, Artmed, 1999.
ALTER, Michael J. Alongamento para os Esportes. Barueri: Manole, 1999.
J. A. NEDER & NERY, L. E. *Fisiologia Clínica do Exercício: Teoria e Prática.* São Paulo: Artes Médicas, 2002.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM DANÇA**

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 149

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0278**
NOME: **EVOLUÇÃO CULTURAL, CORPO E COMPORTAMENTO ARTÍSTICO**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 150

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0301	**HISTÓRIA DA DANÇA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Evolucionismo e desdobramentos no estudo da evolução cultural. Tópicos diferenciados e similares entre processos de evolução biológica e cultural. Corpo e dança como sinalizadores da evolução cultural.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRAGATO, Marcos. Dança como Comportamento de Solução de Problemas Evolutivos. *Corpo em Cena* - Volume 4. São Paulo: Anadarco, 2012.

_____. A cultura como um lugar de hospedeiros evolucionários: mecanismos darwinistas modulam estratégias. In: NORA, Sigrid (Coord.), *Temas para a dança brasileira.* São Paulo: Edições SESC. 2010.

DAVIES, Stephe. *evolution, art, and aesthetics.* In: A Companion to Aesthetics, Second edition. *Edited by* Stephen Davies, Kathleen Marie Higgins, Robert Hopkins, Robert Stecker, and David E. Cooper. Malden: Blackwell, 2009. p. 261-259.

DENNETT, Daniel C. *A Perigosa Ideia de Darwin: A Evolução e os Significados da V ida.* Tradução de Talita M. Rodrigues. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

LINQUIST, Stefan (Ed.). Introduction. In: LINQUIST, Stefan,The Evolution of Culture. IV. Sussex/England: Ashgate Publishing Company.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUTTON, Denis. *Uma definição naturalista da arte.* Tradução de Vítor Guerreiro. www.criticanarede.com 16 de Julho de 2011.

ARCEBI, Alberto;MESOUDI, Alex. If we are all cultural Darwinians what's the fuss about? Clarifying recent disagreements in the field of cultural evolution. *Biol Philos* (2015) 30:481–503.

RICHERSOM, Peter. Mechanisms of Culture Evolution. Disponível em: http://www.des.ucdavis.edu/faculty/Richerson/Richerson.htm

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM DANÇA**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: -
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL , 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 151

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

ESCOLA DE MÚSICA / BASE ACADÊMICA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **MUS1210**
NOME: **CANTO COMPLEMENTAR I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **30H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reit
Fls. 152

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0173	**CANTO PARA ATOR I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Noções básicas sobre respiração costo-abdominal, apoio e emissão vocal.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CANONGIA, M. B. *Manual de Terapia da Palavra, Anatomia, Fisiologia, Semiologia e o Estudo da Articulação e dos Fonemas.* São Paulo: Atheneu, 1981.
COELHO, H. S. N. W. *Técnica Vocal para Coros*, São Leopoldo, Ed. Sinodal, 1994.
DINVILLE, C. *A Técnica da Voz Cantada*, RJ, Enelivros Editora e Livraria Ltda., 1989
LEHMANN, L. *Aprenda a Cantar*. São Paulo: Editora Tecnoprint, 1984.
MANSION, M. *El Estudo del Canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.
TABITH, J. *Foniatria*. São Paulo: Cortês Editora Autores Associados, 1981.
MARCHESI, M. *Exercícios Op.1 - Hohe Ausgabe*. Berlin: Ries & Erler, s.d.
HERBERT, Caesari. *50 Vocalizes*, Ricordi, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CONCONE. *Thirty Dayly Exercises - op. 11 (for low voice)* ,USA, Schirmer,Inc, 1962.
MARCHESI, M. *24 Vocalises - für Sopran und Mezzosopran - Op. 2* Berlin, Ries & Erler. S.d.
VACCAJ, N. *Metodo Pratico di Canto - Soprano o Tenor - Contralto o Basso*, Ricordi, 1994.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 153

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0209**
NOME: **CENOGRAFIA I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 154

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0026 OU	**CENOGRAFIA I**
ART0192	**CENOTEC I: CENÁRIOS**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da cenografia como conjunto dos elementos de significação do espaço na representação cênica, de forma prática e teórica, contextualizando os diferentes aspectos que esta possui para o Teatro e outras áreas de aplicação.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
GARCIA, Clóvis. Evolução do espaço cênico ocidental *in catálogo da XX Bienal internacional de São Paulo*. SESC. São Paulo. 1996. MANTOVANI, *Anna. Cenografia*. São Paulo: Editora Ática. 1989. RATTO, Gianni. *Antitratado de cenografia*. Editora SENAC. São Paulo. 2000. ROUBINE, J.J. Os instrumentos do espetáculo *in a Linguagem da encenação teatral*.. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982. pág. 105-145. SERRONI, José Carlos (coord.). *Oficina arquitetura cênica = Taller arquitectura escénica*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
DEL NERO, Cyro. *Máquina para os deuses: anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2009. PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva. 1999. SPOLIN, Viola. *O jogo teatral no livro do diretor*. São Paulo. Perspectiva. 1999.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 155

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAT0129**
NOME: **CINEMA I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 156

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0063	**TECNICAS DE EXPRESSAO COMUNICACAO VISUAL IX**
ART0183	**CINEMA**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução à história do cinema; as diferentes escolas e o seu desenvolvimento.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDREW, Dudley. *As Principais Teorias do Cinema*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.
BERNARDET Jean-Claude. *O Autor no Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
_____. *O Que é Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
BETTON, Gerard. *Estética do Cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1987.
CARRIÉRE, Jean-Claude. *A Linguagem Secreta do Cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.
COELHO, Teixeira. *Moderno & Pós-moderno*. São Paulo: Editora Globo, 1995.
COMOLLI Jean-Louis. *Ver e Poder: A Inocência Perdida: Cinema, Televisão, Ficção, Documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.
COSTA, Maria Helena B. V. "A Face Escura do Cinema: Interpretações sobre o Espaço Urbano no Filme *Noir*". *Cronos*. v.2, n.2, 97-106, julho/dez 2001.
COUSINS, Mark. *História do Cinema: Dos Clássicos Mudos ao Cinema Moderno*. São Paulo: Martins fontes, 2013.
LABAKI, Amir. *Folha Conta 100 Anos de Cinema*. Rio de Janeiro: Imago, 1995.
_____. *O Cinema dos Anos 80*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
MATTOS, A. C. Gomes de. *Do Cinetoscópio ao Cinema Digital: Breve História do Cinema Americano*. Rio de Janeiro: Artemídia Rocco, 2006.
METZ, Christian. *A Significação no Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1997.
VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio Sobre a Análise Fílmica*. São Paulo: Papirus, 1994.
VEILLON, Olivier-René, *O Cinema Americano dos Anos Cinquenta*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
VIRÍLIO, Paul. *Guerra e Cinema*. São Paulo: Editora Página Aberta, 1993.
XAVIER, Ismail. *O Cinema no Século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
_____. (Org.). *A Experiência do Cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CONNOR, Steven. *Cultura Pós-Moderna: Introdução às Teorias do Contemporâneo*. São Paulo: Edições Loyola, 2000.
COSTA, Maria Helena B. V. *Cores & Filmes: Um Estudo da Cor no Cinema*. Curitiba: Editora CRV, 2011.
COSTA, Antonio. *Compreender o Cinema*. São Paulo: Editora Globo, 1985
EISENSTEIN, Sergei. *A Forma do Filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
EISENSTEIN, Sergei. *O Sentido do Filme*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1990.
GODARD, Jean-Luc. *Introdução a Uma Verdadeira História do Cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 157

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAT0130**
NOME: **CINEMA II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 158

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0183	**CINEMA**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Teoria do cinema e o desenvolvimento da linguagem cinematográfica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANDREW, Dudley. *As Principais Teorias do Cinema*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. *As Teorias dos Cineastas*. Campinas: Papirus Editora, 2004.

BAZIN, André. "O mito do cinema total" (p.19-25). In *O Cinema: Ensaios*. Bazin, André. São Paulo: Editora Brasiliense, 1991.

BENTES, Ivana. *Ecos do Cinema: de Lumière ao Digital*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

COELHO, Teixeira. *Moderno & Pós-moderno*. São Paulo: Editora Globo, 1995.

COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e Poder: A Inocência Perdida: Cinema, Televisão, Ficção, Documentário*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

CONNOR, Steven. *Cultura Pós-Moderna: Introdução às Teorias do Contemporâneo*. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

COSTA Maria Helena B. V. da. "Mulheres partidas: poética e política das imagens fílmicas da mulher". *Bagoas*, v.2, n.3, 97-113, jul/dez 2008.

_____. "Construções Culturais: Representações Fílmicas do Espaço e da Identidade". *Entre Lugar*, v.1, n.2, 17-32, 2010.

_____. *Cores & Filmes: Um estudo da Cor no Cinema*. Curitiba: Editora CRV, 2011.

DOANNE, Mary Ann. "A voz do cinema: a articulação de corpo e espaço" (457-475). In Xavier, Ismail. *A Experiência do Cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2003.

HALL, Stuart. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.

LUZ, Rogério. "A construção da narrativa" (29-40). In Bentes, Ivana. *Ecos do Cinema: de Lumière ao Digital*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2007.

METZ, Christian. *A Significação no Cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1997.

Mulvey MULVEY, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema" (435-453). In Xavier, Ismail (Org.). *A Experiência do Cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1983.

VIEIIRA, João Luiz. "As Vanguardas Históricas: Eisentein, Vertov e o Construtivismo Cinematográfico" (69-82). In B

XAVIER, Ismail. "Do Naturalismo ao Realismo Crítico" (41-65). In Xavier, Ismail. *O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz & Terra, 2005.

_____. "O Realismo Revelatório e a Crítica à Montagem" (67-97). In Xavier, Ismail. *O Discurso Cinematográfico: a opacidade e a transparência*. São Paulo: Paz & Terra, 2005.

_____. "Cinema e Teatro" (247-266). In Xavier, Ismail (Org.). *O Cinema no Século*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

_____. (Org.). *A Experiência do Cinema*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDREW, J. Dudley. *As Principais Teorias do Cinema – Uma Introdução*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1989.

TUDOR, Andrew. *Teorias do cinema*. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1990.

LEONE, Eduardo e MOURÃO, Maria Dora. *Cinema e Montagem*. São Paulo: Editora Ática, 1987.

MARTIN, Marcel. *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 1990.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 159

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0242**
NOME: **COREOLOGIA II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 160

ART0306	COREOLOGIA
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Desdobramentos dos estudos dos princípios do movimento em suas estruturas básicas com ênfase na Corêutica e na Eukinética; aprofundamento dos temas do movimento; identificação e possibilidades de vivência do Sistema Laban de Análise, da Labanotation e da Coreosofia.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Paulo: Annablume, 2002.LABAN, R. Dança Moderna Educativa. São Paulo: Ícone, 1990.

_____. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

MOMMENSOHN, Maria. & PETRELLA, Paulo (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003

_____. *Os temas de movimento de Rudolf Laban: modos de aplicação e referências*. São Paulo: Annablume, 2008.

Complementar

CHRISTÓFARO, Gabriela Córdova. Movimento e ação física na criação do bailarino. In: *V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas: criação e reflexão*, 2008. Disponível em:http://portalabrace.org/vcongresso/textos/pesquisadanca/Gabriela%20Cordova%20Christofaro%20-%20%20Movimento%20e%20acao%20fisica%20na%20criacao%20do%20bailarino.pdf

Acesso em 02 jul. 2015.

.LABAN, R. *The mastery of movement*. London: Dance Books Ltd, 2011.

_____. *A vision of dynamics space*. London & Philadelphia: Laban Archives; The Falmer Press, 1984.

LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a Experiência da Dança. In KATZ, Helena et aL. *Lições de Dança 1*. UniverCidade. s/d.

MARTINS, Janaina Träsel. *Movimento sonoro: a ação da palavra na dança-teatro*. Disponível em: http://poeticasdavoz.ufsc.br/files/2011/04/Movimento-sonoro-a-a%C3%A7%C3%A3o-da-palavra-na-dan%C3%A7a-teatro.pdf Acesso em 02 jul. 2015.

MIRANDA, Regina. *O movimento expressivo*. Rio de Janeiro: Funarte, 1980.

_____. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

MOMMENSOHN, Maria & PETRELLA, Paulo (organizadores). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento* / – São Paulo: Summus, 2006.

MOTA, Julio. Rudolf laban, a coreologia e os estudos coreológicos. *Revista Repertório*, Salvador, nº 18, p.58-70, 2012.1 Disponível em:https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/6786/1/44.pdf Acesso em jun 2017

TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. O corpo e o espaço no contexto das cenas artísticas: diálogos com a dança butô. In: RENGEL, Lenira; THRALL, Karin (Orgs.) *Coleção corpo em cena*. Volume 1. São Paulo: Ed. Anadarco, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ESPÍRITO SANTO, Cristina e SOBRAL, Sonia (Orgs). *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: criações e conexões* /. – São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

RENGEL, Lenira. Dicionário Laban. São Paulo: Annablume, 2003.

SCHAFFNER, Carmen Paternostro. *A dança expressionista: Alemanha e Bahia*. Bahia: EDUFBA, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 161

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0158**
NOME: **CORPO ESPAÇO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 162

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo do corpo no espaço. Interfaces entre corpo, dança, teatro, performance, novas tecnologias e Artes Visuais. Conceitos contemporâneos de interatividade, exposição em territórios virtuais e em zonas relacionais não-convencionais. A performance como meio de mudança territorial e de expansão do conceito de espaço.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA GIL, José. *Movimento Total*. São Paulo: Iluminuras, 2004. JEUDY, Pierre (Orgs.). *Corpos e cenários urbanos*. Salvador: EDUFBA, 2006. MEDEIROS, Maria Beatriz; MONTEIRO, Mariana (Orgs.) *Espaço e performance*. Brasilia: Editora da Pós-graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2007 MIRANDA, Regina. *Corpo-espaço: aspectos de uma geosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2005. TIBURCIO, Larissa Kelly de Oliveira. O corpo e o espaço no contexto das cenas artísticas: diálogos com a dança butô. In: RENGEL, Lenira; THRALL, Karin. *Coleção corpo em cena*. Volume 1. São Paulo: Editora Anadarco, 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR MERLEAU-PONTY, M. *Conversas*- 1948. São Paulo: Martins Fontes, 2004. LOUPPE, Lourance. *Poética da Dança Contemporânea*. Lisboa: Orfeu Negro, 2012. TAKAHASHI, Jo. Dimensões do corpo contemporâneo. GREINER, Christine; AMORIM (Orgs.) *Leituras do Corpo*. São Paulo: Annablume, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEF

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 163

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0300**
NOME: **CORPOREIDADE**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	45	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 164

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conceitos e compreensões de corporeidade; desdobramentos das compreensões de corporeidade para o campo da pesquisa e do ensino em dança; relações entre corporeidade, dança e estética; relações entre corporeidade, cultura e educação.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Teodora Araújo. *Herdanças de corpos brincantes: saberes da corporeidade em danças afro-brasileiras*. Natal: Editora da UFRN, 2006
AZEVEDO, Sônia Machado. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002
NÓBREGA, Terezinha Petrucia. *Corporeidade e Educação Física: do corpo-objeto ao corpo-sujeito*, 2ª ed. Natal: Editora da UFRN, 2005
PORPINO, Karenine de Oliveira. *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética*. Natal: Editora da UFRN, 2006
PORTO, Eline. *A corporeidade do cego: novos olhares*. Piracicaba: UNIMEP; MEMNON, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOARES, Carmen Lucia (Org.) *Corpo e História*. Campinas: Autores Associados, 2001.
MERLEAU-PONTY, Maurice. *Conversas*- 1948. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
TAKAHASHI, Jo. Dimensões do corpo contemporâneo. GREINER, Christine; AMORIM (Orgs.) *Leituras do Corpo*. São Paulo: Annablume, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 165

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAN0018**
NOME: **CULTURA BRASILEIRA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 166

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DAN0134	**CULTURA BRASILEIRA**
ART0006	**FOLCLORE BRASILEIRO**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Cultura, identidade nacional e cultura popular. a dinâmica das apropriações culturais. Indústria cultural e cultura de massas. A produção cultural brasileira. o papel do estado na produção cultural.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, A. (org). *Cultura Brasileira: Temas e Situações.* São Paulo: Ática, 2000.

FREYRE, Gilberto. Casa Grande e Senzala. São Paulo: Global Editora, 2006.

MELLO, L. G. de. *Antropologia Cultural.* Petrópolis: Vozes ,1982.

RIBEIRO, Darcy. Utopia Brasil. Hedra, 2008.

_____. O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil. São Paulo: Global Editora, 2015.

_____. O Brasil como Problema. São Paulo: Global Editora, 2015.

ZARUR, G. *A idéia de Brasil: Etnia e construção da nação no pensamento social brasileiro,* in Etnia e nação na América Latina. OEA, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHAUÍ, Marilena. *Convite à Filosofia.* São Paulo: Ática ,1995.

DA MATTA, R. *Relativizando: Uma introdução à Antropologia Social.* Petrópolis: Vozes, 1984.

FREYRE, Gilberto. *Guia Prático, Histórico e Sentimental da Cidade do Recife.* Rio de Janeiro: Livraria José Iympio, 1942.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

Profª Rozeli Maria Porto
Mat.: 1691012
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA /CHEFE
Chefe
Departamento de Antropologia / UFRN

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 167

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAN0012**
NOME: **CULTURA E MEIO AMBIENTE**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 168

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conceito de Cultura e sua relação com a Natureza. A conservação da Natureza, os saberes e o pode. As populações tradicionais e a biodiversidade.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRISTOFOLETTI, A. Impactos no meio ambiente ocasionados pela urbanização no mundo tropical. In: *O novo mapa do mundo, Natureza e sociedade de Hoje: Uma leitura geográfica*. Maria Adélia de Souza; Milton Santos et all. (Orgs.) São Paulo: HucitecAnpur, 1994. p.127-138.

DURAND, Leticia. La relación ambiente-cultura en antropologia: recuento y perspectivas. *Nueva Antropologia*, XVIII(61), 2002. p. 169-184.

FOLADORI, Guillermo; TAKS, Javier. Um Olhar Antropológico sobre a Questão Ambiental. Tradução de Marcela Coelho de Souza. *MANA* 10(2):323-348, 2004.

LEFF, Henrique. *Saber ambiental: sustentabilidade, racionalidade, complexidade e poder*. Petrópolis: Vozes, 2002.

MAYBURY-LEWIS, David. 2002. A Antropologia numa era de confusão. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, 17(50), 2002. p. 15-23.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura e Sociedade*, 1780-1950. São Paulo: Nacional, 1969.

LENOIR, I. 1995. *A verdade sobre o efeito de estufa: Dossier de uma manipulação planetária*. Lisboa: Caminho da Ciência, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERGER, Peter L. e LUCKMAN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 1999.

BONIN, Luiz. Fernando. Rolim. Indivíduo, Cultura e Sociedade. In: *Psicologia Social Contemporânea*, Maria das G. C. Jacques, Marlene, N. Strey, et all (Orgs.). Petrópolis: Vozes. 1998.

LITTLE, Paul. "Environments and environmentalisms in anthropological research: facing a new millennium". *Annual Review of Anthropology*, 28, 1999. p. 253-284.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA/CHEFE

Profª Drª Rozeli Maria Porto
Mat. 1691
Vice-Chefe
Deptº Antropologia/UFRN

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 69

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA/LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAN0114**
NOME: **CULTURA POPULAR**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls: 170

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DAT0140	**CULTURA POPULAR**
ART0006	**FOLCLORE BRASILEIRO**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise das diversas abordagens da cultura popular e do folclore. a dinâmica das produções culturais no universo rural e urbano.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAUJO, Alceu Maynard. *Cultura Popular brasileira*. São Paulo; Melhoramentos, 1973.

AYALA, Marcos, AYALA, Maria Ignez Novais. *Cultura popular do Brasil*. São Paulo: Ática, 2002.

BARRETO, Luiz Antônio. *Um novo entendimento do Folclore e outras abordagens culturais*. Aracaju: Sociedade Editora de Sergipe, 1994, 259 p.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *O que é folclore*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

CANCLINI, Nestor Garcia. *As culturas populares no capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

CARVALHO-NETO Paulo de. *Diccionário de teoria folklórica*. 2 ed. Quito-Ecuador: Abya-Yala, 1989.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

. CASCUDO, Luis da Câmara. *Literatura Oral no Brasil*, 3 ed. Belo Horizonte: Itatiaia / São Paulo: Edusp, 1984.

_____. *Tradição, ciência do povo*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

_____. *Folclore do Brasil*. Natal: Fundação José Augusto, 1980.

_____. *Contos Tradicionais do Brasil*. Ediouro, 1999.

_____. *Dicionário do folclore brasileiro*. Ediouro, 1999.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

Profª Rozeli Maria Porto
Mat.: 192014
Chefe
Departamento de Antropologia/UFRN

DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA /CHEFE

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 171

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0241**
NOME: **DANÇA E NOVAS TECNOLOGIAS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 172

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0220**
NOME: **DANÇA NO RN**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Autônoma
( ) Estágio (Atividade Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 174

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Paisagens cênicas da dança, mediadas por variados recursos tecnológicos, que possibilitam ao corpo diferentes trânsitos e deslocamentos nas relações entre corpo-imagem e corpo-dança. Relações híbridas operantes na cena de dança em tempo real, deslizamentos, rupturas e extensões corporais imagéticas, sonoras e sensoriais.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SANTAELLA, Lúcia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura.* São Paulo: Paulus, 2003.
SANTANA, Ivani. *Dança na Cultura Digital.* Salvador: Edufba, 2006.
SANTANA, Ivani. *Corpo Aberto: Cunningham, Dança e Novas Tecnologias.* São Paulo: Educ.2002.
SPOLADORE, Bruna. Os ambientes de imagem digital transformam o processo coreográfico? anais do 2° encontro nacional de pesquisadores em dança, Dança: contrações epistêmicas, 2011.
TÉRCIO, Daniel. *THE DANCE: Perspectivas sobre Dança em Expansão Tecnológica / Perspectives on Technologically Expanded Dance.* Lisboa: Edições FMH, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LE BRETON, David. *Adeus ao Corpo: Antropologia e Sociedade.* Campinas-SP: Papirus, 2003.
LEVY, Pierre. *O que é o virtual?* São Paulo: Editora 34, 1996.
DOMINGUES, Diana. (Org). *A arte do século XXI: a humanização das tecnologias.* São Paulo: UNESP, 1997.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
...e de Departamento de Artes
... 1315

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 173

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Processos e sentidos da dança no Rio Grande do Norte; articulação entre o popular e o erudito, focalizando os saberes locais em diálogo com o contexto social, político e artístico brasileiro.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Leila Bezerra de. *Dança e processos de criação: uma experiência para pensar o corpo na Gaya Dança Contemporânea*. 2010. 147 f.: il. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2010.

BORBA FILHO, Hermilo. *Espetáculos populares do Nordeste*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Ed. Massangana, 2007.

BURKE, Peter (Org). *A escrita da história: novas perspectivas*. Tradução de Magda Lopes. São Paulo: Editora da UNESP, 1992.

CALDAS, Paulo. Imagem e Memória: breve esboço sobre a dança e o audiovisual. Visual. In: PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. *Seminário de dança: histórias em movimento: biografias e registro em dança*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

CASCUDO, Luís da Câmara. *História da cidade do Natal*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da História*. 2. ed. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

CUNHA, Memória, história, biografia: escritas do eu e do outro, escritas da vida. In: PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra;.

GALVÃO, Cláudio. *Teatro Carlos Gomes – Teatro Alberto Maranhão: cem anos de arte e cultura*. Natal: RN Econômico, 2004.

GREINER, Christine; ESPÍRITO SANTO, Cristina; SOBRAL, Sônia (Orgs.). *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: criações e conexões*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

_____. *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: imagens e movimentos*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

_____. *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: mapas e contextos*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

OLIVEIRA, Acácia Batista. *Trajetos cênicos do Grupo Parafolclórico da UFRN: que dança é essa?* 2011. 168f: Dissertação de mestrado defendida junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRN. Natal/RN, 2011.

SENA, Maria de Fátima Alves de. *Uma história do Ballet Municipal do Natal*. Natal (RN): Ed. Do Autor, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALBRIGHT, Ann Cooper. Caindo na Memória. In: ISAACCSON, Marta (Coordenação). *Tempos de Memória: vestígios, ressonâncias e mutações*. Porto Alegre, RS: ABRACE- Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas: AGE, 2013.

ALVARENGA, Arnaldo Leite. Missão Memória da Dança no Brasil. In: PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. *Seminário de dança: histórias em movimento: biografias e registro em dança*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

ARAÚJO, Leila Bezerra de. *Dança e processos de criação: uma experiência para pensar o corpo na Gaya Dança Contemporânea*. 2010. 147 f. : il. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2010.

BORBA FILHO, Hermilo. *Espetáculos populares do Nordeste*. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Ed. Massangana, 2007.

CALDAS, Paulo. Imagem e Memória: breve esboço sobre a dança e o audiovisual. Visual. In: PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. *Seminário de dança: histórias em movimento: biografias e registro em dança*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

CASCUDO, Luís da Câmara. *História da cidade do Natal*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

CUNHA, Memória, história, biografia: escritas do eu e do outro, escritas da vida. In:
PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. *Seminário de dança: histórias em movimento: biografias e registro em dança*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

GESTEIRA, Liana. *Documentação de difusão: reflexões sobre a construção de acervos de dança*. Disponível em :http://www.associacaoreviva.org.br/site/archives/302 Acessado em 05/jan/2013

GREINER, Christine; ESPÍRITO SANTO, Cristina; SOBRAL, Sônia (Orgs.). *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: criações e conexões*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

_____. *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: imagens e movimentos*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

_____. *Cartografia Rumos Itaú Cultural Dança: mapas e contextos*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010.

IZQUIERDO, Ivan. Conferência de Abertura. In: ISAACCSON, Marta (Coordenação). *Tempos de Memória: vestígios, ressonâncias e mutações*. Porto Alegre, RS: ABRACE- Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas: AGE, 2013.

LAUNAY, Isabelle. Quando os bailarinos fazem-se historiadores. In: RAMOS, Luiz Fernandes. *Arte e Ciência: abismo de rosas*. São Paulo, ABRACE, 2012.

MOTTA, Isabella. *O caminho da informação ao alcance de todos*. Disponível em: http://www.idanca.net/lang/pt-br/2008/04/11/o-caminho-da-informacao-ao-alcance-de-todos/5611 Acessado em 05/jan/2013.

OLIVEIRA, Acácia Batista. *Trajetos cênicos do Grupo Parafolclórico da UFRN: que dança é essa?* 2011. 168f: Dissertação de mestrado defendida junto ao Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFRN. Natal/RN, 2011.

SÁNCHES, José A. Memórias de todos os lados. In: ISAACCSON, Marta (Coordenação). *Tempos de Memória: vestígios, ressonâncias e mutações*. Porto Alegre, RS: ABRACE- Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas: AGE, 2013.

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 175

TORRES, Vera. Dança, história e memória: na pesquisa e no palco. In: PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. *Seminário de dança: histórias em movimento: biografias e registro em dança*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.
VICENTE, Valéria. Dança, vestígio e história: teoria e prática no Acervo RecorDança. In: PEREIRA, Roberto; MEYER, Sandra; NORA, Sigrid. *Seminário de dança: histórias em movimento: biografias e registro em dança*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2008.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
...te do Departamento de Artes
...tricula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 176

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0260**
NOME: **DANÇA PARA CRIANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 177

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Aspectos do desenvolvimento infantil e o mundo-vivido na infância. Autoconhecimento do corpo, de seus limites e de suas possibilidades. O lúdico, a dança e o imaginário infantil. Aspectos metodológicos do ensino de dança para criança.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BRASIL. Congresso Nacional. *Estatuto da Criança e do Adolescente*. 1990. CORSO, Diana L. CORSO, Mário. *Fadas no Divã – Psicanálise nas Histórias Infantis*. Porto Alegre: Artmed, 2006. DAMÁSIO, Cláudia. A dança para crianças. In: PEREIRA, R.; SOTER, S. (orgs.). *Lições de dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade. FARIA, Maria Alice. *Como usar a Literatura Infantil na sala de aula*. São Paulo: Contexto, 2004. FREIRE, Paulo. *Pedagogia da autonomia*: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2000. MATOS JR. Moacir Ávila de; SALLES FILHO, Nei Alberto; FINCK, Silvia Christina Madrid; MARINHO, Hermínia Regina Bugeste. *A simbologia do movimento*: psicomotricidade e educação / Porto Alegre: Artes Médicas,1988. MERLEAU-PONTY, MAURICE. *Psicologia e Pedagogia da Criança*. São Paulo: Martins Fontes, 2006 MACHADO, Marina Marcondes. *A poética do brincar*. São Paulo:nEdições Loyola, 1998. MACK, Lorrie. *Dança para crianças*. São Paulo: Publifolhinha, 2013.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
KUHLMANN, Moisés, Jr. "Educando a infância brasileira". In: *500 anos de Educação no Brasil*. Belo Horizonte, Autêntica, 2000. MACHADO, Marina Marcondes. *Merleau-Ponty & a Educação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. SOARES, Carmen Lucia (Org.) *Corpo e História*. Campinas: Autores Associados, 2001.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 178

DEF0036	**APRENDIZAGEM MOTORA**
DEF0032	**METODOLOGIA DA GINASTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEF0404	**DESENVOLVIMENTO MOTOR**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Aspectos do desenvolvimento infantil e o mundo-vivido na infância. Autoconhecimento do corpo, de seus limites e de suas possibilidades. O lúdico, a dança e o imaginário infantil. Aspectos metodológicos do ensino de dança para criança.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GALLAHUE, David. L.; OZMUN, John. C.; GOODWAY, Jackie. D. Compreendendo o desenvolvimento motor: bebês, crianças, adolescentes e adultos. Porto Alegre: AMGH, 2013. 488p.
HAYWOOD, Kathleen. M.; GETCHELL, Nancy. Desenvolvimento motor ao longo da vida. Porto Alegre: Artmed, 2016.
PAYNE, V. Gregory; ISAACS, Larry D. Desenvolvimento Motor Humano - Uma Abordagem Vitalícia. São Paulo: Guanabara Koogan: 2007.
TANI, Go. Comportamento motor: aprendizagem e desenvolvimento. São Paulo: Guanabara Koogan, 2005.
SCHMIDT, R. A; WRISBERG, C. A. Aprendizagem e Performance Motora: Uma Abordagem da Aprendizagem baseada no Problema. Porto Alegre: Artmed, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Adolph, K.E., & Berger, S.A. (2006). Motor development. In W. Damon & R. Lerner (Series Eds.) & D. Kuhn & R.S. Siegler (Vol. Eds.), Handbook of child psychology: Vol. 2. Cognition, perception, and language (6th ed., pp. 161-213). New York: Wiley.
PAPALIA, Diane. E.; FELDMAN, Ruth. D. Desenvolvimento humano. Porto Alegre: AMGH/ Editora McGraw-Hill, 2013.
GODINHO, Mário (editor). Controlo motor e aprendizagem: fundamentos e aplicações. Lisboa: Fmh, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA /CHEFE

Profª Maria Aparecida Dias
Depto. de Educação Física/UFRN
Mat. 1714249

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 180

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0222**
NOME: **ELEMENTOS DE TREINAMENTO PRÉ-EXPRESSIVO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 181

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos elementos técnicos e vitais da ação corporal, preocupando-se com a formação de um "corpo-em-vida", o que contribuirá para a expressividade artística.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. São Paulo: Hucitec, Campinas: Unicamp, 1991. BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. *A Arte secreta do ator: Dicionário de Antropologia Teatral*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp/Hucitec, 1995. BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP. Editora da Unicamp, 2002 FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas, SP. Editora da Unicamp, 2001. STANISLAVSKY, Constantin. A Preparação do Ator. Tradução de Pontes de Paula Lima – 14ª ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BONFITTO, Matteo. *A Cinética do Invisível: processos de atuação no teatro de Peter Brook*. São Paulo. Fapesp, 2009. _____. *O Ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2006. MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro, Funarte, 1979.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 182

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0211**
NOME: **ENCENAÇÃO I**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **120H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**120**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 183

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0028	**ENCENAÇÃO I**
ART0004	**FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO ARTISTICA III**
ART0175	**ENCENAÇÃO I**
ART0176	**ENCENAÇÃO II**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolver habilidades e competências necessárias ao trabalho dos participantes de uma encenação, mediante todas as etapas de criação, construção e apresentação de um espetáculo teatral, tanto no espaço formal de educação quanto em outros espaços de produção cultural.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BROOK, Peter. *A porta aberta*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 1995. FO, Dario. *Manual Mínimo do Ator*. São Paulo. Editora SENAC. 1998. GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik. *Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959 – 1969*. São Paulo: Perspectiva, 2001. PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva. 1999. ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral: 1880-1980*. Rio de Janeiro.1982. SPOLIN, Violla. *O jogo teatral no livro do diretor*. São Paulo. Perspectiva. 1999.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BERTOLD, Margot. História Mundial do teatro. São Paulo: Perspectiva. 2001. GROTOWSKI, Jerzy. Para um Teatro Pobre. Brasília: editora Dulcina, 2013. V BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte. Ensino Infantil. Ensino Fundamental e Médio. M.E.D., Secretaria da Educação Fundamental, Brasília/DF.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 184

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0212**
NOME: **ENCENAÇÃO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **120H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**120**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 185

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0029	**ENCENAÇÃO II**
ART0032	**TECNICAS DO TEATRO E DANÇA II**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolver habilidades e competências necessárias ao trabalho do ator e o encenador, mediante todas as etapas de criação, construção e apresentação de um espetáculo teatral, tanto no espaço formal de educação quanto em outros espaços de produção cultural.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
AZEVEDO, Sonia Machado de. *O papel do corpo no corpo do ator*. São Paulo: Perspectiva, 2002. BARBA, Eugênio. *A arte secreta do ator: dicionário de antropologia teatral*. Campinas: Unicamp; São Paulo: Hucitec, 1995. _____. *Além das ilhas flutuantes*. São Paulo. Campinas: Hucitec, 1991. BERTHOLD, Margot. *História mundial do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2000. CARVALHO, Flávio Augusto Desgranges de. *A pedagogia do espectador*. São Paulo: Hucitec, 2003. ROUBINE, Jean-Jacques. *A arte do ator*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. STANISLAVKSI, Constantin. *A Construção da Personagem*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
GROTOWSKI, Jerzy. Para um Teatro Pobre. Brasília: editora Dulcina, 2013. PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva, 2003. _____. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Gr... UFRN Fls. 186

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0222**
NOME: **ELEMENTOS DE TREINAMENTO PRÉ-EXPRESSIVO**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

- **(X)** Disciplina
- ( ) Módulo
- ( ) Bloco
- ( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
- ( ) Estágio (Atividade Coletiva)
- ( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
- ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
- ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
- ( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 181

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE/ DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DEF0151**
NOME: **DESENVOLVIMENTO MOTOR**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	45	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	15	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 179

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos elementos técnicos e vitais da ação corporal, preocupando-se com a formação de um "corpo-em-vida", o que contribuirá para a expressividade artística.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BARBA, Eugenio. *Além das ilhas flutuantes*. São Paulo: Hucitec, Campinas: Unicamp, 1991. BARBA, Eugênio & SAVARESE, Nicola. *A Arte secreta do ator: Dicionário de Antropologia Teatral*. Campinas, São Paulo: Editora da Unicamp/Hucitec, 1995. BURNIER, Luís Otávio. *A arte de ator: da técnica à representação*. Campinas, SP. Editora da Unicamp, 2002 FERRACINI, Renato. A arte de não interpretar como poesia corpórea do ator. Campinas, SP. Editora da Unicamp, 2001. STANISLAVSKY, Constantin. A Preparação do Ator. Tradução de Pontes de Paula Lima – 14ª ed. – Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BONFITTO, Matteo. *A Cinética do Invisível: processos de atuação no teatro de Peter Brook*. São Paulo. Fapesp, 2009. _____. *O Ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba*. São Paulo: Perspectiva, 2006. MIRANDA, Regina. O Movimento Expressivo. Rio de Janeiro, Funarte, 1979.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 182

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0211**
NOME: **ENCENAÇÃO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **120H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	120	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 183

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0213**
NOME: **ENCENAÇÃO III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **120H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	120	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 187

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0030	**ENCENAÇÃO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO
As etapas da encenação e os pontos de vista do educador e do artista.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BRECHT, Bertold. *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978. GARCIA, Santiago. *Teoria e prática do teatro*. São Paulo: Hucitec, 1988. GROTOVSKI, Jersz. Em Busca de um Teatro Pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992. KOUDELA, Ingrid Dormien. *Brecht, um jogo de aprendizagem*. São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1991. STANISLAVKSI, Constantin S. *A Preparação do Ator*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
GASNER, John. *Mestres do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1974. v.1. _____. *Mestres do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 1974. v.2. ICLE, Gilberto. *Teatro e construção de conhecimento*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 2002. INGARDEN, R. BOGATYREV, P; HONZL,J; KOWZAN, T. *O signo teatral: a semiologia aplicada à arte dramática*. Porto Alegre: Globo, 1998.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 188

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FIL0701**
NOME: **ESTÉTICA FILÓSOFICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UERN Fls. 189

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0005	**ESTETICA**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução das questões fundamentais da Estética.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BASTOS, F. *Panorama das idéias estéticas no ocidente* (De Platão a Kant). Brasília-DF: Editora da Universidade de Brasília, 1987. EATON, Marcia Muelder. Arte e o Estético. In: KIVY, Peter (Org.), *Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte*. São Paulo: Paulus, 2008. p. 85-102. GUYER, Paul. As Origens da Estética Moderna: 1711-35. In: KIVY, Peter (Org.), *Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte*. São Paulo: Paulus, 2008. p. 27-61. KIVY, Peter. Introdução: Estética Hoje. In: KIVY, Peter (Org.), *Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte*. São Paulo: Paulus, 2008. p.11-23. MOHERSILL, Mary. O Belo e o Julgamento do Crítico: Remapeando a Estética. In: KIVY, Peter (Org.), *Estética: Fundamentos e Questões de Filosofia da Arte*. São Paulo: Paulus, 2008. p. 195-211.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BAYER, Raymond. *História da estética*. Lisboa: Estampa, 1978. GARDNER, Sebastian. Estética. In: BUNNIN, Nicholas; TSUI-JAMES, E. P., *Compêndio de Filosofia*. São Paulo: Edições Loyola, 2007. HUISMAN, D. *Estética*. Lisboa Portugal: Edições 70.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

Profª. Cinara Maria Leite Nahra
Chefe do Departamento de Filosofia
Mat.: 1149644

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA / CHEFE

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 190

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0232**
NOME: **FIGURINO E MAQUIAGEM**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 191

Pró-Reitoria de Graduação Fls.

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0193	**CENOTEC II: FIGURINO**
ART0195	**CENOTEC IV: MAQUIAGEM**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da linguagem da indumentária e dos adornos humanos e suas simbologias como suporte para a criação da estética cênica.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CEZIMBRA, Márcia. *Maquiagem - Técnicas Básicas, Serviços Profissionais e Mercado de Trabalho*. São Paulo: SENAC, 2005.
GUERRA, Lisette e LEITE, Adriana. *Figurino: uma experiência na televisão*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
KÖHLER, Carl. *História e vestuário*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
LAVER, James. *A roupa e a moda: uma história concisa*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
ALU, N. De cara nova: manual de maquiagem. São Paulo: FTD, 1997.
MOLINOS, D. Maquiagem. São Paulo: Senac, 2010.
MUNIZ, Rosane. *Vestindo os nus: o figurino em cena*. Rio de Janeiro; SENAC Rio, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SLAM, Odete. *O ator no século XXI*. São Paulo: Perspectiva, 1994.
CORTINHAS, Rosangela. *Figurino: Um objeto sensível na criação do personagem*. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, UFRGS, 2010.
MESQUITA, Cristiane. *Moda contemporânea: quatro ou cinco conexões possíveis*. São Paulo: Anhembi-Morumbi, 2004.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 192

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FIL0520**
NOME: **FILOSOFIA DA CULTURA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 193

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das questões fundamentais da filosofia da cultura.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
CASSIRER, Ernst. *Ensaio sobre o homem: introdução a uma filosofia da cultura humana*. São Paulo: Martins Fontes, 1994. _____. *O mito do Estado*. São Paulo: Códex, 2003. DUQUE, F. *El Mundo Por el Dentro*. Barcelona: Ed. Del Serbal. 1995. JAEGER, W. *Paidéia: a formação do homem grego*. São Paulo; Martins Fontes, 1995 REZENDE, A. (Org.). *Curso de filosofia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BAKHTIN, Mikail. *A cultura popular na idade média e no renascimento*. São Paulo: Hucitec, 1987 EAGLETON, Terry. *Ideologia. Uma introdução*. São Paulo: Ed. Unesp / Ed. Boitempo, 1997. _____. *A ideia de cultura*. São Paulo: Ed. Unesp, 2005. LARAIA, R. de B. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

Profª. Cinara Maria Leite Nahra
Chefe do Departamento de Filosofia
Mat.: 1149644

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA/ CHEFE

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 194

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NOR0TE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAT0112**
NOME: **HISTÓRIA DAS ARTES I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 195

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEH0019	**HISTORIA DA ARTE I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Origens e necessidades da Arte. Panorama das primeiras manifestações artísticas e da arte clássica. A antiguidade e a Idade Média.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
FISCHER, Ernest. A necessidade da arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987. FOCILLON, Henri. Arte do ocidente: a Idade Média Românica e Gótica. Lisboa: Estampa, 1980. GOMBRICH, Ernst. H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988. HAUSER, Arnold. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo: Mestre Jou, 1972. OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1996. STRICKLAND, Carol. Arte comentada. Da Pré-História ao Pós-Moderno. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004..
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BAUMGART, Fritz. Breve História da Arte. Tradução de Marcos Holler. São Paulo: Martins Fontes, 2007. NUNES, Benedito. Introdução à Filosofia da Arte. São Paulo: Ática, 1989 WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte. Tradução de João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 196

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAT0113**
NOME: **HISTÓRIA DAS ARTES II**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 197

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Do Renascimento ao Modernismo.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
ARGAN, Giulio. *A Arte Moderna.* São Paulo: Companhia das Letras, 1993. GOMBRICH, E. H. *A História da Arte.* Rio de Janeiro: Guanabara, 1988. OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte.* Rio de Janeiro: Campus, 1996. READ, Herbert. *O Sentido da arte.* São Paulo: *IBRASA, 1978.* *STANGOS, Nikos (org.). Conceitos de Arte Moderna.* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BAUMGART, Fritz. Breve História da Arte. Tradução de Marcos Holler. São Paulo: Martins Fontes, 2007. NUNES, Benedito. Introdução à Filosofia da Arte. São Paulo: Ática, 1989 WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte. Tradução de João Azenha Jr. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 198

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAT0114**
NOME: **HISTÓRIA DAS ARTES III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 199

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
O Pós-Moderno e a Arte Contemporânea.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1993. DANTO, Arthur. *A Transfiguração do Lugar Comum*. São Paulo: Cosac Naify, 2005. _____. *O Descredenciamento Filosófico da Arte*. São Paulo: Autentica Editora, 2014. DOMINGUES, Diana. *A arte no século XXI*. São Paulo: Unesp, 1997. HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991. MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. PAZ, Octavio.. *Marcel Duchamp ou O Castelo da Pureza*. Tradução de Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
IANNI, Octávio. *Teorias da globalização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998 PARSONS, Michel. *Compreender a arte*. Lisboa: Presença, 1992. SANTOS, Boaventura de Souza. *Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade*. São Paulo: Cortez, 2000.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 200

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAT0137**
NOME: **HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL E NO RN**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls 201

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Arte colonial. Modernismo. Arte Contemporânea no Brasil.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BARDI, Pietro Maria. *História da Arte Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1981. CHIARELLI, Tadeu. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999. DUQUE ESTRADA, Luis Gonzaga. *Arte Brasileira – pintura e escultura*. Rio de Janeiro: Lombaerts, 1988. NAVES, Rodrigo. *A Forma Difícil: Ensaios sobre Arte Brasileira*. São Paulo: Ática, 1996. ZANINI, Walter. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Inst. Moreira Sales, 1983. ZILIO, Carlos. *A Querela do Brasil: A Questão da Identidade da Arte Brasileira*. Rio de Janeiro: Rellume, 1997.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
ALVIN, Sandra. *Arquitetura religiosa colonial no Rio de Janeiro*. 2v. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN/Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro, 1997. BAZIN, Germain. *A arquitetura religiosa barroca no Brasil*. 2v. Rio de Janeiro: Record, 1983. BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Rio de Janeiro: Funarte/INAP, 1985.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES/ CHEFE

...llappa
Artes
Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 202

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0230**
NOME: **ILUMINAÇÃO CÊNICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 203

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0194	**CENOTEC III: ILUMINAÇÃO**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolver um estudo prático e teórico da iluminação como instrumento tecnológico e artístico a serviço do espetáculo cênico.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CAMARGO, Roberto Gil. *Função estética da luz*. Sorocaba. Ed. TCM comunicações, 2000.

COSTA, Ronaldo F. *Diálogos com a iluminação teatral: uma proposta de ensino*. Natal: UFRN, 2004, monografia – Especialização em ensino de teatro, DEART/UFRN).

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos*. São Paulo, Ed. SENEC, 2000.

ROUBINE, Jean-Jacques. *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro. Zahar Editores, 1982.

GRIFFITHS, Trevor R. (Org.) *Stagecraft: The complete guide to theatrical pratice*. New York: Knickerbocker,1998.

Revistas e periódicos:

Revista LUZ E cena. Editora Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Publicação mensal. Disponível no RN apenas por assinatura. Site: www.luzecena.com.br

Revista LUME. Cavallo e Crelier Editora. Rio de Janeiro. Publicação mensal. Disponível no RN apenas por assinatura. Site: http://www.lume.com.br/

Espaço Cenográfico News. Boletim mensal do Espaço Cenográfico. São Paulo

Site

http://luztecnologiaearte.weebly.com/

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARAÚJO, José Araújo. *Teatro e educação: uma visão de área a partir da prática de ensino*. 1998, 118 fls. Dissertação (mestrado em educação) – O Programa de Pós-graduação em Educação – UFRN. Natal.

ELLER. Max. *Light Fantastic: the art and design of stage lighting*. Prestel. 2009

PILBROW, Richard. *Stage lighting design: the art, the craft, the life*. 1. ed. New York London: By Design N. Hern Books, c1997. 475 p. ISBN: 9781854699964.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 204

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE EDUCAÇÃO/DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FPE0587**
NOME: **INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO ESPECIAL**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 205

EDU0584	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
EDU0592	PSICOLOGIA EDUCACIONAL II
EDU0681	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
EDU0401	PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO IV
PSI0640	PSICOLOGIA ESCOLAR I
PSI0660	PSICOLOGIA ESCOLAR II
EDU0680	FUNDAMENTOS SOCIOFILOSÓFICOS DA EDUCAÇÃO
FPE0681	FUNDAMENTOS DA PSICOLOGIA EDUCACIONAL
EDU50080	FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO II
FPE5008	FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS DA EDUCAÇÃO II

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ESE0205	INTRODUCAO A EDUCACAO ESPECIAL
EDU0587	INTRODUCAO A EDUCACAO ESPECIAL
FPE5017	EDUCAÇÃO ESPECIAL EM UMA PERSPECTIVA INCLUSIVA

EMENTA / DESCRIÇÃO

Conhecimento da etiologia das deficiências, especificidades, necessidades e potencialidades das pessoas portadoras de deficiências, de condutas típicas (problemas de conduta) e altas habilidades (superdotadas), tendo em vista a ação educacional na perspectiva da normalização, inclusão e participação desses educandos enquanto cidadãos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AMARAL, L. A. *Pensar a Diferença/ Deficiência*. Brasília: Coordenadoria Nacional Para Integração da Pessoa Portadora de Deficiência – CORDE, 1994.
BIANCHETTI, I.; FREIRE, I.M. *Um Olhar Sobre a Diferença*: integração, trabalho e cidadania. Campinas: Papirus, 1998.
CARVALHO, R. *A Nova LDB e a Educação Especial*. Rio de janeiro: WVA, 1998.
GOFFMAN, E. *Estigma*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982
SATINBACK, Susan e William. *Inclusão: um guia para educadores*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1999.
MANTOAN, Maria Tereza Egler. *Todas crianças são bem-vindas à escola*. Campinas: Unicamp.
MANTOAN, Maria Tereza Egler. *A integração de pessoas com deficiência*. São Paulo: Ed. SENAC, 1997.
KIRK, Samuel A. & GALLAGHER, James J. *Educação de criança excepcional*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
BRASIL, Necessidades Especiais em Sala de Aula. MEC/SEESP – Brasília, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL, Declaração de Salamanca e Linha de Ação. Corde – Brasília, 1997.
SANTOS, Mônica Pereira dos. *A inclusão da criança com necessidades especiais*. http://www.educacaoonline.pro.br.
SASSAKI, Romeu Kazumi. *Lista de checagem sobre as práticas inclusivas na sua Escola*, 1998.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 206

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0200**

NOME: **JOGO E CENA I**

MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORARIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

CÓDIGOS	PRÉ-REQUISITOS NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 207

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0023	**EXPRESSAO CORPORAL E VOCAL**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Introdução ao Jogo Teatral como exercício de compreensão e construção dos elementos da cena, desenvolvidos a partir das relações com espaço, texto e criação do ator, considerando-se parâmetros do jogo teatral como foco, instrução, entre outros.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOAL, Augusto. *200 exercícios e jogos para o ator e o não-ator com vontade de dizer algo através do teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.

KOUDELA, Ingrid Dormien - *Jogos Teatrais*. SÃO PAULO: Perspectiva, 1984

MARTINS, Marcos Bulhões. *Encenação em jogo*. São Paulo: Hucitec, 2004.

REVERBEL, Olga. *Teatro na sala de Aula*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

_____. *Jogos teatrais na Escola, atividades globais de expressão*. São Paulo: Scipione, 1996.

RYNGAERTE, Jean-Pierre. *O jogo dramático no meio escolar*. Coimbra: Centelha/ Centro Cultural de Évora, 1981.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais: o fichário de Viola Spolin*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPIA, Adolphe. *A obra de arte viva*. Lisboa: Arcádia, s.d

NOVELLY, Maria c. *Jogos Teatrais, exercícios para grupos e sala de aula*. Campinas- SP: Papirus, 1994.

RYNGARTE, Jean-Pierre. *Jogar, Representar*. São Paulo: COSAC NAIFY, 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
ERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 28 de Maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 208

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0311**
NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-



PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Finalização e apresentação do processo de composição coreográfica com enfoque no ensaio, na organização do espaço cênico e na avaliação do trabalho realizado.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch. Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010.

GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG: *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG- ABRACE: p.1-5.

HERCOLES, Rosa. A Composição da Ação pelo Corpo que Dança. *anais do 2º. encontro nacional de pesquisadores em dança - Dança: contrações epistêmicas*, 2011. www.portalanda.org.br/index.php/anais
Disponível em: http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/32011-19.pdf

IANNITELLI, David. Criatividade e Cognição Cinesiológica. *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA – ANDA* Comitê Interfaces da Dança e Estados do Corpo– Julho/2012 http://portalanda.org.br/index.php/anais Disponível em: http://www.portalanda.org.br/anaisarquivos/42012-9.pdf

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FERNANDES, C. O corpo em movimento; o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo; Annablume, 2002.

CARLSON, Marvin. *Performance: uma introdução crítica*. Belo Horizonte: UFMG, 2009

William Forsythe - *One flat thing reproduced* 01/03 Duração: 09:15. http://www.youtube.com/watch?v=cufauMezz_Q

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 17 de Abril de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 210

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0309**
NOME: **MÉTODO DANÇA- EDUCAÇÃO FÍSICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 211

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Teoria e prática de técnicas corporais orientais e ocidentais oriundas da dança e da educação física; aspectos da educação, reeducação, manutenção e profilaxia.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BERTHERAT, Therese; BERNSTEIN, Carol. *Corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si*. 16. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. CLARO, Edson. *Método Dança Educação Física*. Robe Editorial. 1995 DASCAL, Miriam. *Eutonia: o saber do corpo*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 148 p. LIDELL, Lucy; THOMAS, Sara. *O novo livro de massagem: guia passo a passo de técnicas orientais e ocidentais*. 1.ed. São Paulo: Manole, 2002. 192 p VIEIRA, Marcílio de Souza. *Persona de Dança*. Prismas. 2016. FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. _____. *Vida e Movimento*. São Paulo. 1977.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. 5.ed. São Paulo: Summus, 1998. 117 p CARRIÈRE, Beate; JANDA, V; TANZBERGER, Renate. Bola suíça: teoria, exercícios básicos e aplicação clínica. 1. ed. São Paulo, SP: Manole, 1999. 383 p CERQUEIRA, E. e SILVA, A. Atlas Ilustrado do corpo humano. . Ciranda Cultural. 2007 MARZANO-PARISOLI, Maria Michela. Pensar o corpo. Petropolis, RJ: Vozes, 2004. 239 p MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. 126 p RIBEIRO, Rita e MAGALHÃES, Romero. Guia de abordagens corporais. . Summus. 2007 SANTOS, A.. Postura corporal. . Summus. 2005 SHUSTERMAN, Richard.. Consciência Corporal. . É Realizações. 2012 VIEIRA, Marcílio de Souza. Práticas e interfaces na Dança de Edson Claro. In: Anais do IV Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança. LOWEN, Alexander et al. Exercícios de bioenergética: o caminho para uma saúde vibrante. 8.ed. São Paulo: Ágora, 1985. 196 p. GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. 15. ed. São Paulo: Papirus, 2012. MONTAGU, Ashley. Tocar: o significado humano da pele. 10. ed. São Paulo: Summus, c1988. 426 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação UERN Fls. 212

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0239**
NOME: **METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	**30**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	**30**	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 213

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Vivência e contextualização de técnicas, métodos e procedimentos de ensino em dança, como possibilidade de aplicação na realidade escolar nos seus diferentes níveis de ensino, dentre outros espaços de intervenção.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALAZANS, M. J. C,; CASTILHO, J.; GOMES, S. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2008.

GARCIA, Angela; HAAS, Aline N. *Ritmo e dança*. Canoas: Ed. da Ulbra, 2006. 204 p

NANNI, Dionisia. *Dança Educação: Princípios, métodos e técnicas*. Rio de Janeiro: Sprint. 2001.

OSSONA, Paulina. *Educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988.

TOLOCKA, R. E.; VERLENGIA, R. *Dança e Diversidade humana*. Campinas: Papirus, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Carolina Romano de; ALMEIDA, Fernanda de Souza; GODOY , Kathya Maria Ayres de. A criança pequena e a dança: elementos e estratégias dessa linguagem artística na educação. In: *ANAIS DO III CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: O corpo que dança – a criação de espaços na atuação acadêmica e artística. Salvador: UFBA, 2014.

VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. A inserção de objetos e brincadeiras como proposta metodológica para o ensino da dança na educação infantil. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

CONTREIRAS, Clarice; CURVELO, Marília. Dança na Educação Básica: o pibid-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA:* Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

SILVA, Dilma Angela da. Do movimento expressivo à linguagem da dança: uma experiência na educação infantil. In: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

MACHADO, Marina Marcondes. O imaginário infantil como trabalho-em- processo. In: *CHILDHOOD & PHILOSOPHY,* Rio de Janeiro, v.6, n. 12, jul./dez. 2010 p. 281 – 295. Disponível em http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5013820. Acessado em out 2015

IANNITELLI, David. Os pilares da educação contemporânea como pontos de encontro entre a universidade e o ensino médio público: um exemplo de aula de dança como arte. In: *ANAIS DO III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: pesquisa em dança e universidade. Salvador, UFBA, 2013.

FRANKEN, Josiane Gisela; MARTINS, Iassanã. Modelos pedagógicos e a dança na escola. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 214

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0218**
NOME: **PEDAGOGIA DO CORPO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 215

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
DEF0651	**ATIVIDADE FISICA, LAZER E CULTURA**

EMENTA / DESCRIÇÃO
As artes cênicas e os estudos do corpo aplicados na educação.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

DOMENICI, E. O encontro entre dança e educação somática como uma interface de questionamento epistemológico sobre as teorias do corpo. *Pro-Posições*, Campinas, v. 21, n. 2 (62), p. 69-85, maio/ago. 2010

LE BRETON, David. *Antropologia dos Sentidos*. Petrópolis-RJ: Vozes, 2016

NÓBREGA, T. P. *Sentir a dança ou quando o corpo se põe a dançar*. Natal: IFRN, 2015.

STRAZZACAPPA, M. ALBANO, A. *Entrelugares da Arte e da Educação*. Campinas: FE/Unicamp, 2011.

TAVARES, J. R. S.; KEISERMAN, N. (org.) *O corpo cênico: entre a dança e o teatro*. São Paulo: ANNABLUME, Rio de Janeiro: Unirio; CAPES, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOARES, C. L.; FRAGA, A. Pedagogia dos corpos retos: das morfologias disformes às carnes humanas alinhadas. *Pro-Posições*. v. 14, n. 2 (41) - maio/ago. 2003.

SEFFNER, Fernando; FIGLIUZZI, Adriza. *Na escola e nas revistas: Reconhecendo pedagogias do gênero, da sexualidade e do corpo*. R. FACED, Salvador, n.19, p.45-59, jan./jun. 2011.

MEDEIROS, R. M. N.; NÓBREGA, T. P. A visão, o contato, a flexibilidade: reflexões sobre corpo e educação. *Revista Educação em Questão*, Natal, v. 26, n. 12, p. 51-68, maio/ago. 2006.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:
( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 216

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0231**
NOME: **PREPARAÇÃO VOCAL I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-

Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							-

PRÉ-REQUISITOS

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 217

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0153	**EXPRESSÃO VOCAL I**
ART0154	**EXPRESSÃO VOCAL II**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Conhecimento do aparelho vocal e aplicação das técnicas vocais para habilitar a fonação expressiva, observando a enunciação dramática e as peculiaridades da fala.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BEUTTENMÜLLER, Glorinha e LAPORT, Nelly. *Expressão Vocal e Expressão Corporal*. Rio de Janeiro: ENELIVROS, 1992. LOUZADA, P *As bases da educação vocal*. Rio de Janeiro: O Livro Médico LTDA., 1982 NUNES, Lilia. *Cartilhas de teatro II: manual de voz e dicção*. Rio de Janeiro: SNT/MEC, 1971. PINHO, Sílvia M. Rebelo. *Manual de higiene vocal para profissionais da voz*. São Paulo: Pró Fono, 1997. QUINTEIRO, Eudósia Acuña. *Estética da voz - uma voz para o ator*. São Paulo: s.ed., 1989.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
FERREIRA, L. & OLIVEIRA, I. de. *Voz profissional: o profissional da voz*. São Paulo: Pró Fono, 1995. SOARES, Regina & PICCOLOTTO, Leslie.*Técnicas de Impostação e comunicação oral*. São Paulo: Edições Loyola,1977. SOUCHARD, P H. E. *Respiração*. São Paulo: Summus, 1989.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró-Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 218

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **DAT0131**
NOME: **TV E VÍDEO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 219

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da televisão e do vídeo como processos de comunicação visual.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
BUCCI, Eugênio (org.) *A TV aos 50*. São Paulo: Fundação Perseu Abramo, 2000. HUYGHE, René. *O poder da imagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1986. MACHADO, Arlindo. *A arte do vídeo*. São Paulo: Brasiliense, 1990. MACHADO, Arlindo. *Arte e imaginário*. São Paulo: Edusp, 1993. ARMES, Roy. *On video: o significado do vídeo nos meios de comunicação*. São Paulo: Summus Editorial, 1999..
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
ARAUJO, Ricardo. *Poesia visual/vídeo poesia*. São Paulo: Perspectiva, 1998. DURAN, Juan Jose. *Iluminação para vídeo e cinema.* FECHINE, Yvana & SQUIRRA, Sebastião (orgs.) *Televisão Digital: Desafios para Comunicação*. Porto Alegre, Sulinas, 2009.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 29 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 220

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0221**
NOME: **TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	30	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls 221

CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Seminários temáticos; relações entre o conhecimento da dança e os cenários artísticos contemporâneos; outros temas relevantes para a licenciatura em artes cênicas, com enfoque na dança.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA
NAVAS, C. *Dança e mundialização*. São Paulo: Hucitec, 1999.
BOGÉA, I. (Org.). *Oito ou nove ensaios sobre o Grupo Corpo*. São Paulo: Cosac& Naify, 2001.
CANTON, K. *Novíssima arte brasileira: um guia de tendências*. São Paulo: Iluminuras, 2000.
DOMINGUES, D. (Org.) *A arte no século XXI: a humanização das tecnologias*. São Paulo: Editora da UNESP, 1997.
FERNANDES, C. *Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro: repetição e transformação*. São Paulo: Hucitec, 2000.
Obs. A bibliografia sugerida será melhor definida de acordo com a natureza de cada seminário temático.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 05 de Dezembro de 2017

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

Prof. Dr. Thiago Chellappa
Chefe do Departamento de Artes
Matrícula: 2356815

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 222

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE EDUCAÇAO/DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **FPE5009**
NOME: **POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL TEÓRICA**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-	-	-	-	-	-	-
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	60	-	-	-	-	-	-	-	-
Carga Horária de Orientação Docente à Não Aula (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 222 B

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EDU5009	**POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Análise dos elementos necessários à organização do ensino, considerando a perspectiva histórica do seu desenvolvimento, face às tendências pedagógicas e à estrutura social brasileira. Fundamentação teórico-metodológica para a sistematização da prática docente, voltada para apropriação do conhecimento crítico.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AKKARI, Abdeljalil. **Internacionalização das Políticas Educacionais**: transformações e desafios. Petrópolis: Vozes, 2011.

DOURADO, Luiz Fernandes (org.). **Políticas e Gestão da Educação no Brasil:** novos marcos regulatórios. São Paulo: Xamã, 2009.

_____ (org.). **Plano Nacional de Educação (2011-2020):** avaliação e perspectivas. 2.ed. Goiânia: Editora UFG; Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

SANDER, B. **PolíticAs públicas e gestão democrática da educação.** Brasília: Líber Livro, 2005.

FERREIRA, E. B. e OLIVEIRA, D. A. (orgs.). **Crise da Escola e Políticas Educativas.** Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRASIL. **LDB 9.394/96.** Estabelece a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Leis/L9394.htm

KUENZER, A. [et.al]. **Planejamento e Educação no Brasil.** São Paulo, Cortez,1990.

TORRES, R. M. **Educação para Todos:** a tarefa por fazer. Porto Alegre: Artmed Editora Ltda, 2001.

UNESCO. 1998. **Declaração Mundial sobre Educação para Todos:** satisfação das necessidades básicas de aprendizagem. Jontien, 1990. Disponível em <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000862/086291por.pdf>

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: **LICENCIATURA EM DANÇA**
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (x) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 16 de maio de 2018.

DEPARTAMENTO FUNDAMENTOS E POLÍTICA DA EDUCAÇÃO/CHEFE

Adir Luiz Ferreira
Chefe do Departamento de
Fundamentos e Políticas da Educação
Mat.: 926826

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 222

Bibliografia

BRASIL. *Parâmetros curriculares nacionais - ARTE.* Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. Parecer 009/2001. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação de professores da Educação Básica, em nível superior, curso de licenciatura, de graduação plena.* Brasil/MEC, 2001.
HAAR, M. *A obra de arte: ensaio sobre a ontologia das obras.* Rio de Janeiro: Difel, 2000.
FONTES, O, L. *A educação biomédica em transição conceitual: um enfoque pós-moderno.* Tese (Doutorado em Educação), UNIMEP, Piracicaba, 1997.
FREIRE, P. *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.* São Paulo: Paz e Terra, 1996.
HERNANDEZ, F. e VENTURA, M. *A organização do currículo por projetos de trabalho.* Porto Alegre: Artes Médicas, 1998, p.28.
HOFMANN, J. *Avaliação mediadora: uma prática em construção da pré-escola à universidade.* 15 ª ed. Porto Alegre: Editora Mediação, 1993.
MARQUES, I. *O ensino da dança hoje: textos e contextos.* São Paulo: Cortez, 1999.
NAVAS, C. *Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França.* São Paulo: Huicitec; FAPESP, 1999.
PERRENOUD, P. ; THURLER, M. G. *As competências para ensinar no século XXI.* Porto Alegre: Artmed, 2002.
SANT'ANNA, D. (Org.) *Políticas do corpo.* São Paulo: Estação Liberdade, 1995.
SESU /MEC. *Proposta para as futuras diretrizes curriculares do ensino de graduação de dança.* Março, 1999

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 223

ANEXO II

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO Nº 03/2011-CCLD, de 01 de novembro de 2011

Institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura), da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, do Campus Central.

CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 1º Esta resolução institui o Regulamento das Atividades Especiais Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), na área de abrangência do Departamento de Artes. § 1º Para os efeitos deste Regulamento as Atividades Especiais Coletivas referidas na epígrafe dizem respeito ao Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV.

CAPÍTULO II DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 2º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) constituem um conjunto de Atividades Especiais Coletivas, que envolve aspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professor, que são oferecidas em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizadas prioritariamente em unidades escolares do sistema de ensino.

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 224

Art. 3º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) são requisitos indispensáveis para a graduação de professores de Dança da Educação Básica, em nível superior.

Art. 4º São objetivos Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura), possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender o contexto da realidade social da escola campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face à essa realidade e de participar de sua transformação.
II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial, linguística e sexual dos alunos, tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.
III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino-aprendizagem na sua área de conhecimento.
IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.
V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola, de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.
VI – Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática profissional e as práticas escolares, de modo a propor soluções para os problemas que se apresentem.

CAPÍTULO II DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 2º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) constituem um conjunto de Atividades Especiais Coletivas, que envolve aspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professor, que são oferecidas em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizadas prioritariamente em unidades escolares do sistema de ensino.

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 225

Art. 3° Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) são requisitos indispensáveis para a graduação de professores de Dança da Educação Básica, em nível superior.

Art. 4° São objetivos Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura), possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender o contexto da realidade social da escola campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face à essa realidade e de participar de sua transformação.
II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial, linguística e sexual dos alunos, tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.
III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino-aprendizagem na sua área de conhecimento.
IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.
V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola, de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.
VI – Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática profissional e as práticas escolares, de modo a propor soluções para os problemas que se apresentem.

CAPÍTULO III DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

SEÇÃO I DA DURAÇÃO

Art. 5° Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) são realizados no período letivo regular e têm duração de no mínimo 400 horas, conforme o estabelecido pelo Artigo 1°, da Resolução CNE/CP02, de 19 de fevereiro de 2002 e a Lei 11788 de 25 de setembro de

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls 226

2008.

Art. 6° A carga horária do Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) é distribuída em quatro componentes curriculares de 100 horas cada, assim denominados: Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV, oferecidos a partir da segunda metade do curso. § 1° O ementário dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) encontra-se em anexo. § 2° O aluno que, baseado na lei, solicitar redução da carga horária (máximo de 200 horas) do Estágio Supervisionado Obrigatório terá o seu pedido avaliado pela Coordenação do Curso de Dança, com base nos seguintes critérios: I – Comprovar o exercício docente regular na Educação Básica, especificamente no campo do ensino de Artes, e preferencialmente do ensino de Dança, no período relativo ao Estágio Supervisionado Obrigatório, objeto do pedido de dispensa; II – Ter cumprido os componentes curriculares Estágios Supervisionados Obrigatórios I e II;

Art. 7° É vedada a concomitância dos horários de Estágio Supervisionado Obrigatório com os horários das disciplinas obrigatórias do curso.

Art. 8° Estão habilitados a fazer os Estágios Supervisionados Obrigatórios os alunos que já tenham cursado as disciplinas pré-requisito, estabelecidas no Projeto Pedagógico de Curso.

SEÇÃO II DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 9° Constituem campo privilegiado dos Estágios Supervisionados Obrigatórios as instituições educacionais públicas que mantenham convênio com a UFRN. § 1° – As instituições campo de estágio deverão, preferencialmente: I – Oferecer Ensino Fundamental, Ensino Médio, no ensino regular e/ou na modalidade Educação de Jovens e Adultos para os Estágios Supervisionado Obrigatórios I, II e III; II - Oferecer ensino não-formal no campo da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, outros) para realização Estágio Supervisionado Obrigatório IV. III – Possuir Projeto Pedagógico implantado ou em fase de elaboração; IV – Incluir alunos com necessidades educacionais especiais; §

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 227

2º As instituições campo de estágio deverão dispor de professores licenciados na área de Dança ou em Artes/Educação Artística que atuem com a Dança, para assumirem a Supervisão de Estágio. Art. 10 Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) não criam vínculos empregatícios de qualquer natureza. Art. 11 O aluno que cursa o Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, conforme previsto na Resolução 227/2009 CONSEPE, de 03 de dezembro de 2009. Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da UFRN. Art. 12 O Seguro Obrigatório previsto em Lei deverá ser providenciado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO IV DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Art. 13 A administração dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é feita através das instâncias indicadas a seguir: I – Departamento de Artes, através da Coordenação do Curso de Dança; II – Orientador de Estágio, professor da UFRN; III – Tutor de Estágio, professor licenciado na área de Dança ou Artes/Educação Artística que atua com Dança na instituição campo de estágio; IV – Supervisor Escolar de Estágio, responsável pelas atividades tutoriais na escola. § 1º O Orientador de Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é um professor do Departamento de Artes, responsável pela disciplina e pelo acompanhamento didático-pedagógico do estagiário. Deve, preferencialmente, ser qualificado por graduação ou pós-graduação em educação ou na área de ensino da dança.

§ 2º O Tutor de Estágio é um profissional lotado na escola campo de estágio e responsável pelo estagiário em sala de aula durante o desenvolvimento das suas atividades de docência.

CAPÍTULO V DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I DA UFRN

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 228

Art. 16 Compete à UFRN: I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação das escolas campo de estágio; II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio; III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores das escolas campo de estágio; IV – Comunicar às Secretarias de Educação e às escolas campo de estágio qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios; V – Certificar o tutor de estágio pela atividade de orientação prestada ao licenciando estagiário.

SEÇÃO II DA COORDENAÇÃO DO CURSO DE DANÇA

Art. 17 Compete à Coordenação do Curso de Dança: I – Solicitar semestralmente ao Departamento de Artes a oferta das Atividades Especiais Coletivas e a abertura de turmas de Estágios Supervisionados Obrigatórios; II – Orientar a matrícula dos alunos, em condições de estagiar, nas Atividades Especiais Coletivas de Estágios Supervisionados Obrigatórios; III – Encaminhar os dados pessoais dos estagiários para a Pró-Reitoria de Administração, solicitando a sua inclusão na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais. IV – Fazer cumprir a legislação e normas aplicáveis aos Estágios Supervisionados Obrigatórios; VI – Fazer cumprir os convênios estabelecidos com as escolas campo de estágio; VII – Promover encontros para avaliar, discutir e propor ações voltadas ao desenvolvimento da política de formação de professores da UFRN; VIII – Organizar seminários e/ou apoiar eventos para discutir experiências realizadas na UFRN sobre estágio e a formação de professores de dança; IX – Formalizar, através de ofício, o encaminhamento dos estudantes às escolas campo de estágio; X – Avaliar situações de desligamento do licenciando estagiário da escola campo de estágio e estabelecer procedimentos de orientação e reintegração em outra escola campo de estágio ou reprovação do licenciando estagiário.

SEÇÃO III DAS ESCOLAS CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 19 Compete às Escolas Campo de Estágio: I – Nomear, através da direção, um Supervisor Escolar de Estágio para articular as atividades dos Tutores no âmbito da escola; II – Participar, através do Supervisor Escolar de Estágio e dos Tutores, dos eventos de planejamento e acompanhamento

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 229

das atividades oferecidas pela UFRN; III – Receber o estudante para estágio oferecendo-lhe condições para o exercício de atividades práticas relacionadas à sua área de formação acadêmica e profissional; IV – Firmar com o estudante o Termo de Compromisso do Estagiário; V – Comunicar à UFRN/Coordenação do Curso de Dança qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio; VI – Acompanhar o desenvolvimento e a frequência mensal do estudante; VII – Incluir nas atividades regulares do ano letivo ações e eventos desenvolvidos pelos licenciandos estagiários.

SEÇÃO IV DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE DANÇA

Art. 2º Compete ao Orientador de estágio: I – Coordenar, em conjunto com o supervisor escolar e o tutor, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades de estágio realizadas na escola; II – Orientar, a cada semestre, o encaminhamento de estagiários às escolas campo de estágio; III – Encaminhar e manter atualizada, junto à Coordenação do Curso de Dança, a relação de alunos estagiários com as respectivas escolas campo de estágio; IV – Zelar pelo cumprimento da legislação aplicável aos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança; V – Coordenar, acompanhar e avaliar os licenciandos estagiários na realização do Estágio Supervisionado Obrigatório; VI – Orientar o estagiário na elaboração do trabalho avaliativo final e demais trabalhos solicitados durante o estágio.

SEÇÃO V DO SUPERVISOR ESCOLAR E DO TUTOR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Art. 21 Compete ao Supervisor Escolar e ao Tutor de Estágio: I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades; II – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio realizadas na escola campo de estágio; III – Participar, quando convidados, de atividades referentes ao desenvolvimento do programa de estágio; IV – Propor ao Orientador de Estágio e/ou Coordenação do Curso de Dança o desligamento do estagiário da escola campo de estágio, se necessário.

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls 230

SEÇÃO VI DO ESTAGIÁRIO

Art. 22 Compete ao Estagiário: I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação, zelando pelo bom nome da escola, pelas normas da instituição, respeitando colegas, funcionários e alunos e contribuindo para o clima de paz e harmonia; II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Supervisionados Obrigatórios; III – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador e o tutor, e com a colaboração do supervisor de estágio, quando necessário; IV – Apresentar relatórios parciais quando solicitado pelo orientador de estágio; V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário; VI – Participar, quando solicitado, de atividades pedagógicas relacionadas a formação de professores; VII – Apresentar Trabalho Avaliativo Final do Estágio Supervisionado Obrigatório.

CAPÍTULO V DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I DA UFRN

Art. 16 Compete à UFRN: I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação das escolas campo de estágio; II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio; III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores das escolas campo de estágio; IV – Comunicar às Secretarias de Educação e às escolas campo de estágio qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios; V – Certificar o tutor de estágio pela atividade de orientação prestada ao licenciando estagiário.

CAPÍTULO VII DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO

Art. 23 A Avaliação do aluno-estagiário é responsabilidade do professor orientador, com a participação do tutor da escola campo de estágio, bem como, do supervisor escolar, quando necessário. Art. 24 É condição de aprovação nos Estágios Supervisionados Obrigatórios, atender ao disposto na Resolução 227/2009 CONSEPE, Título VIII, da Avaliação da aprendizagem e da assiduidade;

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 231

CAPÍTULO VIII DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 25 O Departamento de Artes através da Coordenação do Curso de Dança publicará manual de procedimentos concernente às determinações estabelecidas neste Regulamento. Art. 26 Este Regulamento poderá ser revisado pelo Colegiado do Curso de Dança e as possíveis modificações serão encaminhadas à Pró-Reitoria de Graduação.

CAPÍTULO VIII DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 27 São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio: I – Termo de Compromisso do Estagiário a ser firmado entre a UFRN, a escola campo de estágio e o licenciando estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio da Coordenação do Curso de Dança; II – Comprovante de inclusão do nome do licenciando estagiário na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais; III – Ficha de Frequência durante a realização de atividades na escola campo de estágio

EMENTAS

Estágio Supervisionado Obrigatório I (100 horas):

Acompanhamento e Coatuação de uma classe do ensino infantil, fundamental, médio ou EJA; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 232

Estágio Supervisionado Obrigatório II (100 horas):
Coatuação em uma classe do ensino infantil, fundamental, médio ou EJA; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Estágio Supervisionado Obrigatório III (100 horas):
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Estágio Supervisionado Obrigatório IV (100 horas):
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, outros) ou projetos na UFRN. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 233

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Ofício nº -____/____CD-DEART Natal, __de _____ de _____. Ao Ilm(a). Sr(a). _____ Diretor(a) da Escola _____ Nesta

O Estágio Supervisionado Obrigatório tem como objetivo permitir ao aluno do Curso de Dança (Licenciatura) a vivência de experiências em sua área específica, através do desenvolvimento de atividades nas instituições educacionais, sob a orientação do professor de Estágio e a supervisão dos profissionais que atuam nessas instituições. A fim de podermos realizar tal objetivo, vimos solicitar que V. Sa. se digne permitir a realização do referido Estágio Supervisionado em _____, no período letivo de _____. Tais atividades serão acompanhadas pelo(a) professor(a) _____, deste Departamento, que apresentará o(s) estagiário(s) e entrará em contato com os professores que trabalham na área específica da programação a ser desenvolvida. Contamos com a valiosa colaboração de V.Sa. e do Corpo Docente dessa Instituição de Ensino para o êxito do Estágio do(s) aluno(s): _____. Queremos salientar que a contribuição dos profissionais que trabalham nessa Escola é por demais importante para a formação dos novos Professores. Sendo o que se apresenta no momento, agradecemos antecipadamente o seu apoio à presente solicitação.

Cordialmente,

Prof. _____ Coordenador (a) do Curso de Dança (Licenciatura) – DEART

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls 234

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

FICHA DE FREQUÊNCIA

Estágio Supervisionado de Formação de Professores _____

Estagiário:_____

Licenciatura:_____ Tutor de Estágio: _____

Atividade

Data

Horário

Ass. do Tutor de Estágio

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls 235

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO N°001/2010

Define as normas relativas ao Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) do Curso de Licenciatura em Dança da UFRN.

Art. 1° – Ao final do Curso de Licenciatura em Dança, o discente deverá apresentar o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), na forma de Artigo Científico para publicação, de caráter individual. O Artigo deverá abordar referenciais teóricos e artísticos da produção do conhecimento em dança, articulados ao perfil da formação do professor no Curso de Licenciatura em Dança da UFRN.

Art. 2° O Artigo será elaborado preferencialmente sob a orientação de um professor do Curso de Licenciatura em Dança da UFRN, podendo o discente ser orientado por outro professor da UFRN.

Art. 3° - A formação do discente para a pesquisa e para a elaboração do TCC se dará ao longo do Curso, no âmbito dos diversos componentes curriculares que compõem sua estrutura curricular mas, sobretudo, nos componentes curriculares TCC I e TCC II, conforme especificidades que constam no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança.

Art. 4° O TCC deverá impreterivelmente ser apresentado até o último semestre do Curso, em conformidade com a presente Resolução.

Art. 5° – O TCC deverá atender as seguintes especificações: mínimo de 20 laudas incluindo referências, espaçamento 1,5, fonte Arial ou Times 12; bem como ser elaborado em conformidade com as normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas) ou as normas catalográficas da Biblioteca Central Zila Mamede da UFRN.

Art 6° - O processo de finalização e avaliação do TCC observará os seguintes requisitos:

a) O discente deverá entregar 3 exemplares do trabalho impressos e encadernados em espiral para avaliação da banca examinadora formada de três professores, incluindo o orientador do trabalho e mais dois professores, sendo um deles do Curso de Licenciatura em Dança da UFRN. Os professores da banca deverão ter titulação mínima de Especialista.

b) A banca examinadora, formada em comum acordo entre orientando e orientador, deverá emitir parecer por escrito acerca do trabalho, bem como sugerir modificações, se necessárias, para que o discente possa, em tempo hábil, fazer as alterações cabíveis até o dia da apresentação pública do trabalho, quando a cópia final deverá ser entregue, após revisão do orientador.

c) A apresentação pública do TCC, pelo discente, se dará em formato de seminário aberto ao público, com a presença obrigatória dos discentes inscritos na atividade TCC II (no mínino 75% da freqüência) e da banca examinadora. Após a realização de comentários

Reitoria Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 235 B

sobre o trabalho pela banca examinadora na presença do aluno, esta se reunirá e divulgará em seguida o seu parecer publicamente. O trabalho poderá ser APROVADO OU REPROVADO, considerando a apresentação oral e escrita.

d) O trabalho final deverá ser entregue em 3 vias impressas e encadernadas, sendo uma para o orientador, uma para a biblioteca setorial e uma para a biblioteca central, e em meio digital (PDF) para publicação no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas.

e) As datas de entrega de textos à banca, emissão de parecer, realização de ajustes pelo discente e realização de seminário serão agendadas pelo professor responsável pelo componente curricular TCC II, respeitando-se os prazos estabelecidos pelo Calendário Acadêmico da UFRN;

f) Em caso de reprovação, não cumprimento dos prazos ou desistência do TCC por parte do discente, este deverá matricular-se novamente no TCC II.

Art. 7° – É de competência e responsabilidade do discente orientando:

a) Encontrar um professor que se disponha a ser seu orientador de TCC, definindo com ele o tema e o caráter de seu trabalho;
b) Responder às exigências das diferentes etapas do TCC;
b) Participar obrigatoriamente dos encontros de orientação, conforme calendário estipulado juntamente com o professor-orientador;
c) Participar das reuniões programadas pelo professor responsável pelo TCC II;
d) Informar por escrito, ao professor responsável pelo TCC II, sobre eventuais problemas e dificuldades no processo de orientação.

§ 1 – Caso haja divergências graves entre orientando e orientador, o discente poderá encaminhar, por escrito, uma solicitação plenamente justificada para mudança de orientador a Coordenação do Curso de Dança, que analisará e deliberará sobre o pedido.

Art. 8° – É de competência e responsabilidade do professor orientador:

a) Programar o calendário de encontros de orientação com o orientando;
b) Dar orientação individual ao discente sempre que necessário;
c)Conduzir o desenvolvimento do projeto acadêmico, indicando bibliografia, fontes documentais e demais materiais necessários ao trabalho do discente;
d) Participar das reuniões programadas pelo professor responsável pelo TCC I e TCC II.
e) Preparar o orientando para a apresentação pública do TCC;
f) Presidir a sessão de apresentação pública do TCC do respectivo orientando.
g) Solicitar por escrito e de forma justificada, a mudança de orientador para seu orientando, caso a orientação ou desenvolvimento do TCC pelo discente não esteja ocorrendo de forma satisfatória.

Art. 9° – A apresentação parcial ou na íntegra de produção intelectual de algum autor no corpo do texto do TCC, como sendo da autoria do orientando, caracterizará a prática de plágio que, por sua vez, evidencia improbidade na execução de trabalhos acadêmicos e ato incompatível com o decoro e a dignidade da vida universitária. Nesse caso, o discente deverá ser punido conforme Regimento Geral da UFRN.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 235

Art. 10º - Os casos omissos nesta resolução serão discutidos, aprovados ou indeferidos pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança.

Art. 11º - Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Natal, 08 de abril de 2011.

Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança da UFRN

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 235

ANEXO III

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO Nº1/2010- CURSO DE DANÇA, 07 DE MAIO DE 2010.

Regulamenta a realização do estágio curricular não obrigatório no Curso de dança da UFRN.

Art. 1 – O Estágio curricular não-obrigatório será realizado no Curso de Dança pelo aluno matriculado a partir do terceiro período.

Art. 2 – O Estágio curricular não obrigatório tem caráter opcional e constará no Projeto Pedagógico do curso de Dança, sendo acrescido à carga horária obrigatória no âmbito das 200 horas previstas para as atividades complementares.

Art. 3 – O Estágio curricular não-obrigatório poderá ser realizado na própria UFRN, na comunidade em geral e junto a pessoas jurídicas de direito público ou privado. No caso das últimas, faz-se necessária a formalização de convênio com a UFRN ou agentes de integração a ela conveniados, bem como formalização de termo de compromisso celebrado entre o estudante e a parte concedente, com mediação da Coordenação do Curso de Dança que, nessa situação, representa a UFRN.

Art. 4. Para a sua regularidade, o estágio curricular não obrigatório, envolve o orientador de estágio e o supervisor de campo; sendo o primeiro um professor da UFRN responsável pelo acompanhamento didático-pedagógico do aluno durante a realização dessa atividade, e o segundo um profissional lotado na unidade de realização do estágio, responsável neste local pelo acompanhamento do aluno durante o desenvolvimento dessa atividade.

Art. 5 - Cabe à Coordenação do Curso de Dança sugerir professor do quadro efetivo para exercer a função de orientador do estágio e realizar o acompanhamento didático-pedagógico do aluno.

Art. 6 – Cabe ao aluno apresentar relatório final do estágio à Coordenação do Curso de Dança e à unidade concedente do estágio, ou a cada seis meses caso a duração do estágio ultrapasse um semestre.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 236

Art. 7 – Cabe a Coordenação do Curso de Dança receber da unidade onde se realiza o estágio as avaliações e frequências do estagiário, assinadas pelo supervisor de campo.

Art. 8 – Cabe ao orientador realizar a avaliação do estágio, sendo por ele solicitada a participação do supervisor de campo.

Art. 9 - A unidade concedente deverá oferecer oportunidades de experiências práticas ao estágio no campo de formação do aluno, assim como, instalações apropriadas, profissional responsável e qualificado para a supervisão do estagiário (supervisor de campo).

Art. 10 - No estágio curricular não obrigatório, o aluno deve estar assegurado contra acidentes, sendo o seguro de responsabilidade da pessoa jurídica onde se realiza o estágio.

Art. 11 – O aluno que estiver na situação de trancamento de programa não poderá ser encaminhado para a realização do estágio.

Art. 12 - A realização do estágio curricular não obrigatório deve obedecer, ainda, às seguintes determinações: I - o estágio deve ter duração mínima de 100 (cem) horas; II - as atividades cumpridas pelo aluno em estágio devem compatibilizar-se com o horário das aulas na UFRN e não deve ultrapassar 6 (horas) diárias e 30 (trinta) horas semanais. III - o estágio deve ser desenvolvido na área de formação do aluno considerando o perfil profissional indicado no Projeto Pedagógico do Curso de Dança.

Art. 13 – Cabe ao Colegiado do Curso de Dança resolver os casos omissos, respaldado na RESOLUÇÃO No 227/2009-CONSEPE, de 03 de dezembro de 2009, que Aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, bem como na Lei 11788 de 25/09/2008.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 237

ANEXO IV

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO Nº 01/2011-CCLD, de 19 de março de 2013.

Altera RESOLUÇÃO No 02/2011-CCLD, de 13 de maio de 2011, para estabelecer critérios de aferição das 200 (duzentas) horas obrigatórias de Atividades Complementares para os alunos do Curso de Licenciatura em Dança.

Proposta de Resolução para definir carga horária das atividades complementares do curso de licenciatura em dança da UFRN.

Art. 1º - As atividades de formação acadêmica do curso de licenciatura em dança são obrigatórias até o limite de 210(duzentas e dez) horas, podendo ser substituídas, parcialmente num total de 105 (cento e cinco) horas por disciplinas extracurriculares e/ou complementares.

Art. 2º - O aluno poderá complementar sua carga horária através de atividades de formação acadêmica.
Parágrafo único – As atividades acadêmicas serão divididas em três categorias:

- Grupo I: Atividades de Ensino;
- Grupo II: Atividades de Pesquisa;
- Grupo III: Atividades de Extensão;
- Grupo IV: Atividades de Representação Estudantil.

Art. 3º - As atividades de ensino (Grupo I) permitem quantificar até 180 (cento e oitenta) horas, para fins de contabilização e registro, e compõem-se dos seguintes tópicos e limites:

a. Monitoria em disciplinas ligadas ao curso de licenciatura em dança: até 30 (trinta) horas, por semestre, limitadas até 180(cento e oitenta) horas totais do grupo.

Art. 4º - As atividades de pesquisa (Grupo II) permitem quantificar até 180 (cento e oitenta) horas, para fins de contabilização e registro, e compõem-se dos seguintes tópicos e limites:

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 238

I. Iniciação científica (alunos bolsistas ou voluntários ligados à uma Base de Pesquisa da UFRN): até 45 (quarenta e cinco) horas por semestre, limitada ao total deste grupo.
II. Trabalhos acadêmicos publicados na área em periódicos ou apresentados em congressos, simpósios ou similares, quando submetidos à avaliação pelo colegiado do curso, limitados ao total deste grupo de acordo com a seguinte discriminação:
    a. Periódicos com indexação internacional: até (90) noventa horas, sendo contabilizadas 45 (quarenta e cinco) horas por cada publicação;
    b. Periódicos com indexação nacional ou corpo editorial completo: até 60 (sessenta horas) horas, sendo contabilizadas 30 (trinta) horas para cada publicação;
    c. Participação em capítulo de livro até 30 (trinta horas) horas, sendo contabilizadas 15 (quinze) horas por cada publicação;
    d. Apresentação de trabalhos em congressos, simpósios ou similares, até 60 (sessenta) horas, sendo contabilizadas 15 (quinze) horas por cada trabalho;
    e. Artigos publicados em periódicos de circulação local ou nacional: até 15 (quinze) horas, sendo contabilizadas 5 (cinco) horas por cada artigo.

Art. 5º - As atividades de extensão (Grupo III) permitem quantificar até 120 (cento e vinte) horas para fins de contabilização e registro, e compõem-se do seguinte tópico e limite:

I - Participação em seminários, palestras e congressos, exposições, conferências, encontros regionais, nacionais e internacionais, cursos de atualização e similares: até 6 (seis) horas por dia, sendo o limite por evento de 18 (dezoito) horas, até o máximo de 120 (cento e vinte) horas, somados todos os eventos.

Art. 6º - As atividades de representação estudantil (Grupo IV) permitem quantificar até 20 (vinte) horas para fins de contabilização e registro, e compõe-se do seguinte tópico e limite:

a. Efetiva representação estudantil no colegiado do curso, plenária departamental, colegiados superiores e outros de ordem acadêmico administrativos, considerando 02 (duas) horas por participação em reunião, limitadas a 20 (vinte) horas por ano, e até 20 (vinte) horas do total deste grupo.

Art. 7º - É de competência da coordenação do Curso de Licenciatura em dança:

b. Exigir comprovação documental (certificado de freqüência e participação, notas obtidas, carga horária cumprida, etc.) após realização das atividades supra citadas;
c. Controlar e lançar as atividades cumpridas em uma ficha individual de cada aluno;
d. Remeter, para a pró-reitoria de graduação, informações sobre a carga horária computada, relativa às atividades de formação acadêmica, para fins de registro no histórico escolar correspondente, após o cumprimento das 200 (duzentas) horas obrigatórias.

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 239

Parágrafo único – os documentos comprobatórios das atividades de Formação Acadêmicas, após homologados pelo colegiado do curso e anotados em ficha individual do aluno, com indicação da atividade e da carga horária computada, serão devolvidos aos alunos.

Art. 8° - É de exclusiva competência do colegiado do curso a validação das horas pertinentes às atividades de formação acadêmica de cada aluno, dentro dos tipos e limites fixados nesta resolução.

Art. 9° - Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 240

ATA DA 2ª. SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DA LICENCIATURA EM DANÇA DO DEPARTAMENTO DE ARTES, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS VINTE CINCO DIAS DO MÊS DE AGOSTO DE 2016.

Ata da 2ª. Reunião Ordinária 2016 do Colegiado da Licenciatura em Dança

Aos vinte e cinco dias do mês de Agosto de 2016, às quinzes horas, na Sala da Coordenação do Curso de Dança, no DEART, reuniram-se os professores do Curso de Dança para a realização da **2ª. Reunião Ordinária do Colegiado**. Presentes os seguintes conselheiros: Karenine de Oliveira Porpino, Larissa Kelly de O. Marques Tibúrcio, Marcílio de Souza Vieira, Marcos Bragato, (coordenador do Curso de dança),.Maria de Lurdes Barros da Paixão, Patrícia Leal e Teodora Alves. Ordem do Dia: **1) Informes Gerais**. Sem Informes Gerais. **2) Leitura, Discussão e Votação da Ata. Ata da Segunda Sessão Ordinária**, que, posta em votação, foi aprovada por unanimidade de votos. **3). Ordem do Dia: 3.1 PROPOSTA DE AMPLIAÇÃO DA CARGA HORÁRIA EM 400 HORAS, DISTRIBUIÇÃO (NOVA) DA OFERTA DE DISCIPLINAS E ATIVIDADES,** com a Adição do Período Vespertino **a saber**: A) PROPOSTAS PARA AMPLIAÇÃO DA CARGA HORÁRIA EM 400 HORAS: 1) TRANSFORMAÇÃO DO TCCI EM ATIVIDADE. 150H = 10h seminário inicial de organização da atividade + 120h Encontros com o professor orientador + 20h seminário final = ACRÉSCIMO DE 150H. 2) AMPLIAÇÃO DA CARGA HORÁRIA DO TCCII DE 120H PARA 150H = 130H orientação individual com o professor + 20h seminário final = ACRÉSCIMO DE 30H. 3) LABORATÓRIO DE PRÁTICAS DO MOVIMENTO = Nova ATIVIDADE 80H PARA ALUNOS DO 1º ANO/ 1º SEMESTRE. Participação dos alunos em Projetos de Extensão e Pesquisa de DANÇA e de TEATRO do DEART ou de outros departamentos. ACRÉSCIMO DE 80H. Turno vespertino. TRABALHO FINAL DA ATIVIDADE = Apresentação de Composição Coreográfica ou Relatório? ATIVIDADE DISPENSADA PARA ALUNOS QUE COMPROVAREM PARTICIPAÇÃO EM GRUPOS ARTÍSTICOS LOCAIS.ÁREA DE CONHECIMENTO: FUNDAMENTOS PARA O ENSINO DA DANÇA. EIXO TEMÁTICO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA. 4) LABORATÓRIO DE ENSINO DA DANÇA = Nova ATIVIDADE 80H PARA ALUNOS 2ºANO/ 2ºSEMESTRE. Atividades junto a projetos de ensino como o PIBID – Mais Educação – Estágios Supervisionados. AÇÕES: Visitas orientadas nas escolas que participam do (1) PIBID, (2) dos Estágios, (3) Seminários Realizados pelo PIBID ou pelos Estagiários do Curso, (4) Participação nos encontros de formação continuada dos professores da Rede Municipal de Ensino – atividades de dança nas escolas e (5) Apresentação das produções dos Laboratórios de Práticas do Movimento e outras disciplinas. ACRÉSCIMO DE 80H. TURNO VESPERTINO. ATIVIDADE DISPENSADA PARA ALUNOS QUE COMPROVAREM ATUAÇÃO NA REDE DE ENSINO. ÁREA DE CONHECIMENTO: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO. EIXO TEMÁTICO: PEDAGOGIA DA DANÇA. 5) LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS = Nova ATIVIDADE. 80H PARA ALUNOS DO 2º ANO/ 1º SEMESTRE. Atividade conjunta com a Biblioteca Setorial e a BCZM para supervisão da produção textual das disciplinas. Com bolsistas do Curso de Dança e dos Cursos de Biblioteconomia e Letras para acompanhamento da produção de textos e também de bolsistas do curso de Letras (Inglês) para curso de leitura para fins acadêmicos. ACRÉSCIMO DE 80H. ATIVIDADE

Pró-Reitoria de Gradu... UFRN Fls: 241

P. 241

LETRAS OU ESPECIALIZAÇÃO *STRICTO SENSO*. ÁREA DE CONHECIMENTO: FUNDAMENTOS PARA O ENSINO DA DANÇA. EIXOS TEMÁTICOS: ESTUDOS HISTÓRICO-SOCIAIS E FILOSÓFICOS DA DANÇA – ASPECTOS TÉCNICOS, ESTÉTICOS E EDUCATIVOS DA DANÇA; B) **DISTRIBUIÇÃO (NOVA) DA OFERTA DE DISCIPLINAS E ATIVIDADES:**

1º PERÍODO	1º SEMESTRE	LABORATÓRIO DE PRÁTICAS DO MOVIMENTO	VESPERTINO
		DISCIPLINAS	NOTURNO
		LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO	
	2º SEMESTRE	DISCIPLINAS	VESPERTINO
			NOTURNO

2º PERÍODO	1º SEMESTRE	LABORATÓRIO DE ENSINO	VESPERTINO
		DISCIPLINAS	NOTURNO
	2º SEMESTRE	DISCIPLINAS	VESPERTINO
			NOTURNO

3º PERÍODO	1º SEMESTRE	DISCIPLINAS	VESPERTINO E NOTURNO
	2º SEMESTRE	ISCIPLINAS	VESPERTINO E NOTURNO

3.2 INCLUSÃO DAS DISCIPLINAS *OPTATIVAS TECNOLOGIAS EDUCACIONAIS E ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS e DANÇA PARA CRIANÇA*. A pertinência foi tema de discussão do NDE

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls 242

P. 242

Disciplinas a serem ofertadas. Após discussão é aprovada a Oferta 2017.1 dos Componentes Curriculares: TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA e ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I; COREOLOGIA E METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA: TCC I e TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA; HISTÓRIA DA DANÇA E HISTÓRIA DAS ARTES III; COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA e TÓPICOS ESPECIAIS EM DANÇA; PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA e LABORATÓRIO EM COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA II, PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA POPULAR. **3.5 OUTROS.** Sem Outros. E nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada e eu, Marcos Bragato, lavrei a presente Ata, que, depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos demais membros presentes se assim desejarem e acharem conforme.

MARCOS BRAGATO
Coordenador

KARENINE PORPINO

LARISSA KELLY DE O. MARQUES TIBÚRCIO

MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA

MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO

PATRÍCIA GACIA LEAL

TEODORA ALVES

Prò-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 243

P. 243

ATA DA 3ª. SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DA LICENCIATURA EM DANÇA DO DEPARTAMENTO DE ARTES, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS DEZESSETE DIAS DO MÊS DE AGOSTO DE 2017.

Ata da 3ª. Reunião Ordinária 2017 do Colegiado da Licenciatura em Dança

Aos dezessete dias do Mês de agosto de dois mil e dezessete, na Sala da Coordenação, no DEART, reuniram-se os professores do Curso de Dança para a realização da 3ª. Reunião Ordinária do Colegiado. Presentes os seguintes conselheiros: Karenine de Oliveira Porpino, Larissa Kelly de O. Marques, Marcílio de Souza Vieira, Marcos Bragato (coordenador do Curso de dança) Maria de Lurdes Barros da Paixão, Patrícia Leal. Ausência: Teodora de Araújo Alves. Ordem do Dia: 1) Informes Gerais. O coordenador Prof. Marcos Bragato informa do convite feito ao professor Leônidas de Oliveira Neto para participar da reunião. Lembra do prazo estipulado pela Prograd, o dia 30 de outubro, para envio do Projeto Pedagógico de Curso com a inclusão das 400 horas. Em seguida, passa-se à Ordem do Dia. 2) Ordem do dia: a) ATA DA SEGUNDA SESSÃO ORDINÁRIA de 2017 - LEITURA, DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO: Aprovada. O Coordenador solicita a inversão de pauta para antecipar os pontos com vocação de maior celeridade e para deixar a discussão e deliberação sobre o Projeto Pedagógico do curso como último ponto da reunião. Aprovada por unanimidade. b) INDICAÇÃO MEMBRO COLEGIADO PROF. LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO: DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO: É aprovada a indicação de inclusão do Prof. Leônidas de Oliveira Neto como membro do colegiado da Licenciatura em Dança; CALENDÁRIO COLEGIADO: DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO: Por sugestão da profa. Karenine de oliveira Porpino para escolha de um dia fixo para as reuniões, o Coordenador sugere as quintas-feiras. Aprovada a escolha do dia fixo; c) TESTE HABILIDADE ESPECÍFICA - THE - PERÍODO E COMISSÃO DE APLICAÇÃO: DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO: A coordenação sugere o período de 21 a 23 de novembro, terça a quinta-feira, para a realização da Prova de Práticas Corporais. Aprovado. Em seguida, indaga sobre a composição da comissão de aplicação da prova e sugere a inclusão do prof. Leônidas de Oliveira Neto. As professoras Larissa kelly de O. Marques e Patrícia Leal se dispõem à tarefa. O coordenador se dispõe a atuar na correção da Prova Teórica e argui pela participação da profa. Maria de Lurdes Barros da Paixão com seu aceite. Aprovadas as deliberações sobre a realização do THE: d) SEMANA DA LICENCIATURA

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 244

DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. O coordenador sugere o período de 23 a 26 de outubro. Descreve sobre o que cada noite pode conter com a coordenação de membros do colegiado. A profa. Patrícia Leal sugere a participação de trabalhos de discentes da pós-graduação. A profa. Maria de Lurdes Barros da Paixão anuncia o interesse da Gira Dança em se apresentar no Teatro Laboratório. O coordenador sugere que a terça-feira esteja com a profa. Maria de Lurdes Barros da paixão, a quarta-feira com a profa. Larissa Kelly de O. Marques e a quinta-feira com a profa. Patrícia Leal. Aprovadas as deliberações; e) PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO/PPC/ VERSÃO FINAL 2017/SEÇÃO 2. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR: DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. Após discussão e sugestões das profas. Karenine Porpino e Larissa kelly O. Marques foram Aprovadas as seguintes deliberações: 1) Correção da digitação da carga horária para 3200 horas; 2) O laboratório de Práticas de Movimento será de natureza autônoma, o Laboratório de Leitura e Produção de Textos e o de Ensino da Dança serão de natureza Coletiva, com uma carga horária de 30H para o docente envolvido nos dois últimos; 3) Sugestão pela presença de um bolsista do Curso de Letras para auxiliar no Laboratório de Leitura e Produção de Textos; 4) O TCCI se transformar em Atividade e a disciplina de Metodologia da Pesquisa passa a ser obrigatória e ofertada no mesmo semestre que o TCCI. Desse modo, uma optativa do 6° semestre desce para o 7° semestre; 5) Consulta junto à PROGRAD se o TCCI pode ser uma atividade de orientação individual. Caso possa, os possíveis orientadores podem se organizar individualmente com os respectivos orientandos; 6) sugerido que a carga horária dos professores em TCCI seria concedida a partir da divisão equitativa de orientandos após a verificação do número de matriculados na Atividade; 7) Necessidade de feitura de novas resoluções referentes aos Laboratórios e atualização das Resoluções de ACCs e TCCI. e) **OUTROS.** Sem Outros. E nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada e eu, Marcos Bragato, lavrei a presente Ata, que, depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos demais membros presentes se assim desejarem e acharem conforme.

Marcos Bragato

MARCOS BRAGATO
Coordenador

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 245

LARISSA KELLY OLIVEIRA MARQUES
Vice Coordenadora

MARCÍLIO VIEIRA

MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO

PATRÍCIA LEAL

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 246

ATA DA 4ª. SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DA LICENCIATURA EM DANÇA DO DEPARTAMENTO DE ARTES, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS CINCO DIAS DO MÊS DE OUTUBRO DE 2017.

Ata da 4ª. Reunião Ordinária 2017 do Colegiado da Licenciatura em Dança

Aos cinco dias do Mês de outubro de dois mil e dezessete, na Sala da Coordenação, no DEART, reuniram-se os professores do Curso de Dança para a realização da 4ª. Reunião Ordinária do Colegiado. Presentes os seguintes conselheiros: Karenine de Oliveira Porpino, Larissa Kelly de O. Marques, Leônidas de Oliveira Neto, Marcos Bragato (coordenador do Curso de dança) Maria de Lurdes Barros da Paixão, Patrícia Leal. Ausência: Teodora de Araújo Alves. O Prof. Marcílio de Souza Vieira se encontra em licença Capacitação. 1) Informes Gerais. A Professora Larissa Kelly de O. Marques (vice-coordenadora) trouxe informações acerca de sua reunião com a CAENE. Tal reunião buscou ressaltar a necessidade de uma atenção maior sobre as pessoas com deficiência. A atenção deve ser dada tanto no planejamento das disciplinas, bem como nos processos avaliativos. No que diz respeito a concursos e eventos, a Comissão Permanente de Apoio ao Estudante solicitou que as chefias e coordenações observassem as demandas no que diz respeito adaptação da infraestrutura para conferir acessibilidade. 2) Ordem do dia: *a) ATA DA TERCEIRA SESSÃO ORDINÁRIA de 2017 - LEITURA, DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO:* Aprovada. *b) ATUALIZAÇÃO DA DESCRIÇÃO E EMENTA DOS COMPONENTES CURRICULARES ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I, II, III E IV:* substituição dos termos concernentes ao ambiente/lócus da descrição dos estágios com a inclusão dos termos "**classe do ensino infantil**", "**ensino fundamental ou médio**" e "**não-escolares do ensino da dança**" que passa a contemplar a seguinte redação: *ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I*: Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou **classe do ensino infantil**: observação da realidade socioeconômica, da gestão da instituição escolar e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II*: Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou **classe do ensino infantil**: acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como:

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 247

organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas; *ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III*: Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental ou médio; elaboração de relatório de estágio; *ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV*: Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *Alteração/Inclusão Aprovada por unanimidade. c) ALTERAÇÃO DA EMENTA DO COMPONENTE CURRICULAR "CINESIOLOGIA"*: discutiu-se a mudança da ementa da disciplina supracitada, de maneira que tal descrição observasse as especificidades do Curso de Licenciatura em Dança. Aprovada. Discutiu-se também o posicionamento do colegiado em ofertar tal componente pelo próprio Departamento de Artes, caso seja possível fazê-lo. Após discussão, o colegiado posicionou-se a favor. *d) OFERTA DE DISCIPLINAS PARA O SEMESTRE LETIVO DE 2018.1*: A coordenação solicitou aos professores a disponibilização das disciplinas optativas que serão ofertadas por estes no próximo semestre. A criação da disciplina "Dança Inclusiva" foi levada ao colegiado pela Professora Larissa. O coordenador evidenciou a necessidade de um professor para lecionar o componente "Estágio Supervisionado em Dança I". A professora Karenine aceitou lecioná-la. O colegiado aprovou. A oferta de disciplina para 2018.1 ficou de ser concluída na sessão subsequente. *e) PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO/PPC/- SOLUÇÃO DA INCLUSÃO DAS 400 HORAS OBRIGATÓRIAS*: O ponto nevrálgico da atualização do Projeto Pedagógico do Curso foi a implantação das 400h no currículo. O Coordenador ressaltou, como é do conhecimento dos membros do colegiado, a impossibilidade de efetivar a alternativa de inclusão das 220 horas necessárias para complementar o que solicita a Resolução RESOLUÇÃO Nº 2, DE 1º DE JULHO DE 2015 do Conselho Nacional de Educação pelo aumento de carga horária das licenciaturas em 400h, para totalizar 3.200 horas, porque, de acordo com a Prograd, o CNE não permite a oferta de disciplinas/atividades em horário diferenciado. A alternativa, discutida no NDE e Colegiado, aprovada em reunião de 25 de agosto de 2016, contemplava as 220 horas com Laboratórios a serem implementados no período vespertino, acrescidas com a) TRANSFORMAÇÃO DO TCCI EM ATIVIDADE. 150H = 10h seminário inicial de organização da atividade +

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 248

120h Encontros com o professor orientador + 20h seminário final = ACRÉSCIMO DE 150H. b) AMPLIAÇÃO DA CARGA HORÁRIA DO TCCII DE 120H PARA 150H = 130H orientação individual com o professor + 20h seminário final = ACRÉSCIMO DE 30H. Em face de essa impossibilidade, a de complementação das 220 horas obrigatórias, uma série de sugestões foram propostas pelos membros do colegiado: I - O Prof. Marcos Bragato sugeriu o aumento da duração do curso com a inclusão de quatro disciplinas obrigatórias, totalizando 240 horas; II - O prof. Leônidas de Oliveira Neto sugeriu o aumento da Carga horária dos Estágios e/ou o aumento de um crédito, em forma de EaD, em cada componente curricular obrigatório, em conformidade com a Resolução 171/2013 - CONSEPE/UFRN, no que diz respeito ao limite de 20%; III - oferta de aula aos sábados; V - A profa. Karenine Porpino sugeriu a Criação de Módulos concretizados na "Semana de Integração dos Alunos", "Semana de Dança" e "Semana de TCCs". Tais módulos coadunariam o Ensino, a Pesquisa e a Extensão sendo obrigatórios no currículo dos alunos. Após uma profícua discussão, deliberou-se que a ação mais viável é o aumento de um crédito/15h, em forma de EaD, nas disciplinas obrigatórias concernentes ao curso. *f) OUTROS.* Sem Outros. E nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada e eu, Jorge Kleiton de Medeiros Nascimento, lavrei a presente Ata, que, depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos demais membros presentes se assim desejarem e acharem conforme.

Marcos Bragato

MARCOS BRAGATO
(Coordenador)

LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
(Vice-Coordenadora)

Jorge Kleiton de M. Nascimento

JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO
(Secretário)

LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO

KARENINE DE OLIVEIRA PORPINO

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 249

MARÍA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO

PATRÍCIA GARCIA LEAL

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 250

ATA DA 5ª. SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DA LICENCIATURA EM DANÇA DO DEPARTAMENTO DE ARTES, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, REALIZADA AOS CINCO DIAS DO MÊS DE OUTUBRO DE 2017.

Ata da 5ª. Reunião Ordinária 2017 do Colegiado da Licenciatura em Dança

Aos dezenove dias do Mês de outubro de dois mil e dezessete, na Sala da Coordenação, no DEART, reuniram-se os professores do Curso de Dança para a realização da 5ª. **Reunião Ordinária do Colegiado**. Presentes os seguintes conselheiros: Marcos Bragato (Coordenador), Larissa Kelly de O. Marques (Vice-Coordenadora), Leônidas de Oliveira Neto, Maria de Lurdes Barros da Paixão, Patrícia Leal. Ausências: Karenine De Oliveira Porpino e Teodora de Araújo Alves. O Prof. Marcílio de Souza Vieira encontra-se em licença Capacitação. **1) Informes Gerais**. Sem informes. **2) Ordem do dia**: *a) ATA DA TERCEIRA SESSÃO ORDINÁRIA de 2017 - LEITURA, DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO:* Após complementação feita pela Professora Larissa Kelly de Oliveira Marques e correções feitas pelo Professor Marcos Bragato, a ata foi aprovada. *b) OFERTA DE DISCIPLINAS PARA O SEMESTRE LETIVO 2018.1: DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO FINAL.* Na estruturação do rol de disciplinas a serem ofertadas para 2018.1 percebeu-se que faltava um docente para lecionar o Estágio Supervisionado Obrigatório III e três disciplinas optativas com seus respectivos docentes. Houve, primeiramente, uma discussão no sentido de organizarem os horários de maneira que estes fossem mais adequados às necessidades do curso. Pensou-se também em arquitetá-los de forma que se tornassem menos onerosos aos docentes no que concerne aos outros compromissos acadêmicos. Um problema amplamente discutido foi a oferta da disciplina Anatomia, no Centro de Biociências, levando em conta o deslocamento dos alunos. Tal deslocamento, além de desgastante, poderia resultar em atrasos nas aulas subsequentes. Após a discussão, o Coordenador Marcos Bragato sugeriu a possibilidade de construir um quadro de horários, dando aos professores a faculdade de reformulá-lo, caso houvesse conflito com os outros compromissos acadêmicos. Ao fim das colocações dos docentes, a oferta configurou-se da seguinte maneira: Marcos Bragato ART0301 HISTÓRIA DA DANÇA obrigatória; Leônidas de Oliveira Neto MOR0036 ANATOMIA HUMANA APLICADA A DANÇA obrigatória e CINESIOLOGIA obrigatória; Larissa Kelly O. Marques ART0306 COREOLOGIA obrigatória e ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III; Teodora Alves ART0302 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA POPULAR obrigatória; Maria de Lurdes Barros da PaixãobART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA obrigatória e ART0267 DANÇA, AFRODESCENDÊNCIA E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS ESPETACULARES optativa; Patrícia Leal ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA obrigatória e ART0311 - LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA II optativa; Karenine Porpino ART0219 TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA obrigatória e ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I obrigatória; Marcílio de Souza Vieira ART0315 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I obrigatória e ART0221

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 251

TOPICOS ESPECIAIS EM DANÇA optativa. O professor Marcos Bragato ressaltou a necessidade da oferta de mais três disciplinas optativas e lembrou que a Oferta 2017.1 trouxe as optativas ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA e ART0309 MÉTODO DANÇA- EDUCAÇÃO FÍSICA. O colegiado ressaltou a necessidade da presença entre as optativas de disciplinas voltadas ao ensino musical, caso haja a possibilidade de a Escola de Música conceder um docente. *c) PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO/PPC/– SOLUÇÃO DA INCLUSÃO DAS 220 HORAS OBRIGATÓRIAS RESTANTES;* DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. O professor Marcos Bragato salientou que a convocação desta reunião decorreu em face aos desdobramentos da última decisão, a de inserção de 15h/1 crédito junto às obrigatórias que de acordo com a Prograd: "Quanto aos estudantes que já estão cursando, deve ser elaborado um termo de compromisso dando a opção de migração para a nova estrutura, uma vez que haverá grandes mudanças no PPC. Caso algum estudante não queira migrar, devem ser ofertadas, concomitantemente, as duas estruturas curriculares. Posteriormente, podem ser realizados pequenos ajustes nos componentes, desde que não haja alteração de carga horária total do curso e, que a PROGRAD seja informada acerca dos ajustes". O professor Marcos Bragato apresentou uma síntese das consequências da adoção da inclusão das 220h necessárias à complementação das 400h requeridas pela resolução do CNE, aprovadas em reuniões do NDE e Colegiado de 2016 e em Colegiados de 2017: c.1 - O curso noturno não pode oferecer disciplinas e/ou atividades porque esbarra em resolução do CNE. Os cursos devem ofertar apenas em seu turno de origem. Tal informação era desconhecida pelo coordenador. O fato de este ser o docente do colegiado que carregava um arcabouço maior de informações colhidas na Prograd o fez pressupor que o restante do colegiado também não conhecia tal vedação; c.2 - A impossibilidade de transferir o curso para o período vespertino esbarra em ganhos financeiros da universidade; a reitora não permitirá a mudança, de acordo com a Prograd; c.3 - Inserção das 15h em EaD nas Obrigatórias vinculadas ao curso e específicas: c.3.1 -. Requer o convencimento do discente. Aos que se recusarem, ofertar DUPLICIDADE porque se deve considerar os DESNIVELADOS; c.3.2 - requer a confecção de Plano de Ação e submissão à Prograd; Por isso, é discutida a impossibilidade de implantar um crédito em cada disciplina obrigatória (15h), pois para operacionalizar tal objetivo seria necessário convencer todos os alunos que ingressaram no curso de Licenciatura em Dança, antes de 2019, a assinar um termo de compromisso aceitando o aumento da carga horária. Convencer os discentes a aceitar a onerosidade do aumento da carga horária pode constituir-se em ação extremamente difícil e com pouca possibilidade de êxito. O problema se adensa diante da negativa dos alunos em aceitar o aumento dos créditos, o que pode obrigar os professores a lecionarem a mesma disciplina com duas cargas horárias diferentes gerando transtornos incomensuráveis ao corpo docente e ao curso. Após a exposição de uma série de possíveis soluções (inclusive a oferta de disciplinas totalmente em EaD, sugestão do Professor Leônidas de Oliveira Neto, com fulcro no §1º, artigo 21 da resolução 171 CONSEPE-UFRN.), a solução aceita pelo corpo docente é a do Aumento de um (1) Semestre concomitantemente a implantação de quatro disciplinas à complementação das 220h obrigatórias, das quais Três delas existentes como Optativas convertidas em Obrigatórias, a saber: a) *Improvisação, b) História da Dança no Brasil e Dança, Afrodescendência e Questões Contemporâneas Espetaculares* a ser transformada em *Dança, Afrodescendência, Etnicidade Indígena, e Questões Contemporâneas Espetaculares*, e quarta delas a criação da disciplina Obrigatória

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 252

82 na seguinte Estrutura Curricular:

6º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0093	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II	100	ART0091		
ART0305	PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA	60			
	DANÇA E INCLUSÃO	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	340			

7º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0095	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III	100	ART0093 E PEC0683		ART0079
ART0240	METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO	60			
ARTO268	IMPROVISAÇÃO	60			
ART0243	HISTÓRIA DA DANÇA NO BRASIL	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	340			

8º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0096	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV	100	PEC0683		ART0082
ART	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	150			
ART0267	DANÇA, AFRODESCENDÊNCIA, ETNICIDADE INDÍGENA, E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS ESPETACULARES	60			

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 253

P. 253

	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
ART0318	ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	630			

9º PERÍODO					
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES	CARGAS HORÁRIAS	PRÉ-REQUISITOS	CORREQUISITOS	EQUIVALÊNCIAS
ART0316	TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	150			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	OPTATIVA	60			
	CARGA HORÁRIA TOTAL	390			

d) OUTROS. Sem Outros. E nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada e eu, Jorge Kleiton de Medeiros Nascimento, lavrei a presente Ata, que, depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos demais membros presentes se assim desejarem e acharem conforme.

MARCOS BRAGATO
(Coordenador)

LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
(Vice-Coordenadora)

JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO
(Secretário)

LEONIDAS DE OLIVEIRA NETO

MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO

PATRICIA GARCIA LEAL

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls 254

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

ATA DA 2ª. REUNIÃO DO NDE – NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE. 21.06.2016
Às 9H30, Sala da Coordenação
DEART

No vigésimo primeiro dia do mês de Junho, às nove e trinta horas, reúnem-se os membros do NDE, em sessão ordinária, exercício de dois mil e dezesseis, sob convocação e presidência do professor Marcos Bragato. **Presentes os conselheiros:** Karenine de Oliveira Porpino, Larissa Kelly de Oliveira M. Tibúrcio, Marcílio de Souza Vieira, Marcos Bragato, Maria de Lurdes Barros da Paixão, Patrícia Garcia Leal e Teodora de Araújo Alves. Na ordem dia são discutos os seguintes pontos: **1. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM DANÇA 2016 / UFRN – Primeira Edição**. A professora Maria de Lurdes Barros da Paixão, responsável pela apresentação do projeto, aponta os temas concernentes à especialização. A professora ressalta a importância da existência e das consequências de sua existência da dança tanto no âmbito da UFRN como na região nordeste, o primeiro no formato proposto, como uma alternativa para os egressos e graduados nas demais áreas correlatas. Lembra que o Curso tem previsão no Plano Trienal e é ofertado nos finais de semana, tendo em vista à disponibilidade dos profissionais docentes ou artistas com graduação aos sábados e domingos. A profa. Larissa Kelly M. Tibúrcio inquire se houve consulta da permissão da presença de um profissional não especialista, e sugere para que seja feita se Cristian Duarte poderá ministrar disciplinas. A profa. Maria de Lurdes lembra que o rol de docentes do curso tem como meta a abrangência das diferentes abordagens conceituais e epistemológicas, e, também, ressalta sobre o custo benefício do curso e a proposta de especialização- formação continuada numa outra perspectiva e com profissionais mestres, doutores e artistas. 2.**RESOLUÇÃO DO CONSELHO NACIONAL DE EDUÇAÇÃO**: RESOLUÇÃO Nº 2, DE 1º DE JULHO DE 2015 (Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para a formação continuada). O professor e coordenador Marcos Bragato relata síntese do Encontro realizado no Centro de Educação com os Coordenadores da Licenciaturas do CCHLA, uma iniciativa da direção do CCHLA. Na ocasião, segundo o professor, são apresentadas as sugestões de componentes curriculares dos Departamento de

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 255

Fundamentos e Políticas da Educação (DFPE) – Fundamentos de Educação Especial em uma Perspectiva Inclusiva – e Departamento Práticas Educativas e Curriculos (DPEC) - Tecnologias Educacionais e Elaboração de Materiais Didáticos, Comunicação Visual, Aprendizagem Mediada por Recursos Digitais e Introdução a EaD; Práticas Docentes: culturas, diferenças e inclusão - ao preenchimento das 400 horas interpostas pela Resolução. No relato, o professor defende a inclusão do rol das optativas do componente curricular Tecnologias Educacionais e Elaboração de Materiais Didáticos. A professora Karenine Porpino apresenta sugestões ao atendimento do aumento da carga horária em 400 horas, na forma de alterações nas atividades TCCI e TCCII e criação de novas Atividades e alterações, com uma nova disposição da Oferta de Disciplinas e Atividades com a Adição do Período Vespertino, a saber: A) PROPOSTAS PARA AMPLIAÇÃO DA CARGA HORÁRIA EM 400 HORAS: 1) TRANSFORMAÇÃO DO TCCI EM ATIVIDADE. 150H = 10h seminário inicial de organização da atividade + 120h Encontros com o professor orientador + 20h seminário final = ACRÉSCIMO DE 150H. 2) AMPLIAÇÃO DA CARGA HORÁRIA DO TCCII DE 120H PARA 150H = 130H orientação individual com o professor + 20h seminário final = ACRÉSCIMO DE 30H. 3) LABORATÓRIO DE PRÁTICAS DO MOVIMENTO = Nova ATIVIDADE 80H PARA ALUNOS DO 1º ANO/ 1º SEMESTRE. Participação dos alunos em Projetos de Extensão e Pesquisa de DANÇA do DEART – Gaya, GDUFRN, Projeto de Pesquisa de Movimento de Patricia, Contatos Improvisação, Arquétipos, outros projetos do curso de Teatro – ou de outros departamentos. ACRÉSCIMO DE 80H. Turno vespertino. TRABALHO FINAL DA ATIVIDADE = Apresentação de Composição Coreográfica ou Relatório. ATIVIDADE DISPENSADA PARA ALUNOS QUE COMPROVAREM PARTICIPAÇÃO EM GRUPOS ARTÍSTICOS LOCAIS.ÁREA DE CONHECIMENTO: FUNDAMENTOS PARA O ENSINO DA DANÇA. EIXO TEMÁTICO: PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇA. 4) LABORATÓRIO DE ENSINO DA DANÇA = Nova ATIVIDADE 80H PARA ALUNOS 2ºANO/ 2ºSEMESTRE. Atividades junto a projetos de ensino como o PIBID – Mais Educação – Estágios Supervisionados. AÇÕES: Visitas orientadas nas escolas que participam do (1) PIBID. (2) dos Estágios. (3) Seminários Realizados pelo PIBID ,ou pelos Estagiários do Curso, (4) Participação nos encontros de formação continuada dos professores da Rede Municipal de Ensino – atividades de dança nas escolas e (5) Apresentação das produções dos Laboratórios de Práticas do Movimento e outras disciplinas. ACRÉSCIMO DE 80H. TURNO VESPERTINO. ATIVIDADE DISPENSADA PARA ALUNOS QUE COMPROVAREM ATUAÇÃO NA REDE DE ENSINO. ÁREA DE CONHECIMENTO: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO. EIXO TEMÁTICO: PEDAGOGIA DA DANÇA. 5) LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS = Nova ATIVIDADE. 80H PARA ALUNOS DO 2º ANO/ 1º SEMESTRE. Atividade conjunta com a Biblioteca Setorial e a BCZM para supervisão da produção textual das disciplinas. Com bolsistas do Curso de Cursos de Biblioteconomia e Letras para acompanhamento da produção de textos e também de bolsistas do curso de Letras (Inglês) para curso de leitura para fins acadêmicos. ACRÉSCIMO DE 80H. ATIVIDADE DISPENSADA PARA ALUNOS QUE COMPROVAREM GRADUAÇÃO OU PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSO* EM LETRAS OU ESPECIALIZAÇÃO *STRICTO SENSO*. ÁREA DE CONHECIMENTO: FUNDAMENTOS PARA O ENSINO DA DANÇA. EIXOS TEMÁTICOS: ESTUDOS HISTÓRICO-SOCIAIS E FILOSÓFICOS DA DANÇA –

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 256

ASPECTOS TÉCNICOS, ESTÉTICOS E EDUCATIVOS DA DANÇA.

DISTRIBUIÇÃO (NOVA) DA OFERTA DE DISCIPLINAS E ATIVIDADES:

1º PERÍODO	1º SEMESTRE	LABORATÓRIO DE PRÁTICAS DO MOVIMENTO	VESPERTINO
		DISCIPLINAS	NOTURNO
		LABORATÓRIO DE LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO	
	2º SEMESTRE	DISCIPLINAS	VESPERTINO
			NOTURNO

2º PERÍODO	1º SEMESTRE	LABORATÓRIO DE ENSINO	VESPERTINO
		DISCIPLINAS	NOTURNO
	2º SEMESTRE	DISCIPLINAS	VESPERTINO
			NOTURNO

3º PERÍODO	1º SEMESTRE	DISCIPLINAS	VESPERTINO E NOTURNO

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 257

P. 257

	2º SEMESTRE	DISCIPLINAS	VESPERTINO E NOTURNO

Sem mais a discutir na presente reunião, o presidente dá por encerrada a sessão que, de acordo com os presentes, será assinada e lavrada.

Natal, 21 de Junho 2016

MARCOS BRAGATO
Coordenador

KARENINE DE OLIVEIRA PORPINO

LARISSA KELLY DE O. MARQUES TIBÚRCIO

MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA

MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO

PATRÍCIA GARCIA LEAL

TEODORA ALVES

Pró - Reitoria de Graduação UERN Fls. 258

P. 258

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

Processo n.º **23077.073303/2017-18**

Assunto: **Projeto Político-Pedagógico**

Interessado (a): **Coordenação do Curso de licenciatura em Dança**

DESPACHO

Considerando o parágrafo 1º do artigo 15 da Resolução n.º 171/2013-CONSEPE, de 5 de novembro de 2013, encaminha-se o presente processo ao CONSEC do CCHLA para apreciação.

Natal-RN, 07 de fevereiro de 2018.

Taylor Hans Ferreira dos Santos
Assistente em Administração
Matrícula 1918497

UFRN / CCHLA
DEART
SECRETARIA
259

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIENCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
GABINETE DA DIREÇÃO

Fl.nº 260
CCHLA
CCHLA-UFRN

D E S P A C H O

De ordem da Direção do CCHLA, encaminhe-se o presente processo a(o) Conselheiro(a) **Mahayana Cristina Godoy** (DLET) para analisar e relatar na próxima reunião do Conselho de Centro, dia 28/02/2018, no Auditório "D" do CCHLA, às 14 horas.

Natal, 23 de fevereiro de 2018.

Cíntia Cristina M. C. de Gois
Secretária Administrativa do CCHLA

Fl.nº 261
CCHLA

Parecer sobre Projeto Político-Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança

Número do Processo: 23077.073303/2017-18
Interessado: Coordenação do Curso de Dança
Assunto: Projeto Político-Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança

A coordenação do curso de Dança submeteu ao Centro um novo Projeto Político-Pedagógico para o curso a fim de que sua homologação possa ser apreciada. Ao avaliar o documento, considerei a legislação pertinente à proposta, especialmente o Plano de Desenvolvimento Institucional e o Regimento Geral da UFRN, a Resolução 2/2015 que versa sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para formação inicial e continuada de docentes em nível superior, e as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Dança.

A documentação apresentada pelo curso inclui a) cópia do Projeto Político-Pedagógico; b) ementas das disciplinas obrigatórias e optativas previstas na matriz curricular, todas devidamente assinadas pelos chefes dos departamentos responsáveis; c) atas do colegiado de curso atestando deliberação e aprovação do projeto em plenária; d) ata do NDE, evidenciando o envolvimento do grupo nas discussões de reformulação do Projeto Político-Pedagógico do curso.

O projeto apresentado está fundamentado em suas seções introdutórias, que apresentam o histórico do curso e suas contribuições em âmbito local e regional. Em termos de organização didático-pedagógica, o projeto apresenta os componentes dedicados à formação específica da Dança, e contempla as exigências em termos da alocação de carga horária para as atividades exigidas pela legislação, tais como estágio obrigatório, práticas como componentes curriculares e disciplinas que tratem do previsto no Decreto 5.626, de 22/12/2005. Além disso, o projeto também observa o descrito nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação do professor de dança ao tratar do perfil do egresso.

Tendo em vista a pertinência do Projeto Político-Pedagógico e sua adequação aos dispositivos legais que regem a formação do licenciado no Brasil, bem como a reunião dos documentos necessários para dar prosseguimento à homologação do novo Projeto Político-Pedagógico do Curso de Dança em instâncias superiores na UFRN, sou de parecer favorável à sua homologação no Conselho de Centro do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes.

Natal, 26 de fevereiro de 2018

Profª Drª Mahayana Cristina Godoy

Fl.nº 262
CCHLA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
GABINETE DA DIREÇÃO

CCHLA-UFRN

CCHLA-UFRN

CERTIDÃO

CERTIFICAMOS, para os devidos fins, que na PRIMEIRA SESSÃO ORDINÁRIA do Conselho de Centro do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia vinte e oito de fevereiro do ano de dois mil e dezoito, o referido Conselho, APROVOU, POR UNANIMIDADE DE VOTOS DOS PRESENTES, o parecer favorável do(a) Relator(a) Profa. Mahayana Cristina Godoy. **Processo 073303/2017-18. Interessada:** Coordenação do Curso de Dança. **Assunto:** Projeto Político-Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança.

Secretaria Administrativa do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, em Natal (RN), 01 de março de 2018.

Cíntia Cristina M. C. de Gois
Secretária Administrativa do CCHLA

V I S T O:

Profa. Maria das Graças Soares Rodrigues
Diretora do CCHLA

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 263

PROCESSO: 23077.073303/2017-18

INTERESSADO: COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

ASSUNTO: ATUALIZAÇÃO DO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

PARECER

ANÁLISE DO FATO

Este documento analisa a proposta de reforma do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação de Licenciatura em Dança, para adequar-se a nova Resolução N° 02, de 01 de julho de 2015 (Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de formação pedagógica para graduados e Cursos de segunda Licenciatura) e para a formação continuada). Sendo aprovada, a estrutura entrará em funcionamento em 2019.1 e oferecerá 40 vagas anuais com tempo padrão para integralização 9 períodos letivos com aulas e atividades no turno noturno.

A carga horária do curso de Licenciatura em Dança, já está de acordo com a atual resolução, sendo este oferecido em 3.240 horas, já contemplando, o mínimo exigido na Resolução que é de 3200 horas.

A distribuição da estrutura curricular neste documento está sendo realizada da seguinte forma:

- 960 horas de carga horária Teórica;
- 600 horas de carga horária Prática;

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 264

- 300 horas de Trabalho de Conclusão de Curso;
- 200 horas de Atividades Complementares;
- 400 horas de Estágio Obrigatório e
- 780 horas de componentes Optativos.

Na condução da elaboração do projeto foram prestadas orientações pela Pró-Reitoria de graduação, através do Setor de Acompanhamento dos Cursos de Graduação. É importante ressaltar que o referido Projeto atende ao estabelecido na Resolução N°2, de 01 de julho de 2015, além da Legislação Federal, Pareceres e demais Resoluções do Conselho Nacional de Educação – CNE. Segue a indicação dos principais documentos observados:

1. Lei n° 9394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional;
2. Resolução CNE n° 2, de 01 de julho de 2015, que define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação inicial em Nível Superior (cursos de Licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados e cursos de segunda licenciatura) e para formação continuada.
3. Diretrizes Curriculares para o Ensino Superior de Dança, de Música e de Teatro – Parecer CES/CNE 0146/2002;
4. Regulamento dos Cursos de Graduação da UFRN (Resolução CONSEPE n° 171/2013);
5. Resolução 007/2002 – CONSUNI de 16 de agosto de 2002, que dispõe sobre o Regulamento Geral da UFRN.
6. Resolução CNE/CES n°3, de 08 de março de 2004, que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Dança.
7. Diretrizes Gerais para os cursos de graduação e, em específico, para os cursos de licenciatura.
8. Diretrizes Curriculares para a Graduação em Dança, parecer 09/2001 do CNE e a resolução 103/2006 – CONSEPE, de 19 de setembro de 2006, título VIII.

A proposta apresenta os conteúdos básicos à elaboração de um Projeto Pedagógico de Curso, com Introdução, Histórico do Curso, Justificativa, Objetivos,

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 265

Perfil do Egresso, Competências e Habilidades, Metodologia, Estruturação da matriz curricular, Recursos Humanos, Infraestrutura, Avaliação do Processo de Ensino-Aprendizagem e Avaliação do Projeto Pedagógico.

Quanto ao Histórico

Com a adesão ao REUNI (Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades federais do País) a UFRN implanta 17 novos cursos em 2008, dentre estes, a Licenciatura em Dança da UFRN, foi implantada em 2009, reafirmando o espaço pedagógico da Arte na Universidade e na Educação Básica, tendo como propósito responder a uma crescente demanda do conhecimento social visando favorecer a formação de futuros professores de dança.

Quanto aos Objetivos, Perfil e Competências

A proposta de Graduação em Licenciatura em Dança relaciona os objetivos gerais do curso à missão da UFRN e à observância das Diretrizes Curriculares Nacionais. Há coerência entre os objetivos do curso, perfil desejado para o formando e as competências a serem desenvolvidas no processo de formação acadêmica e profissional. É destacado no PPC que o principal objetivo do curso é formar professores de Dança e os demais objetivos traçam o perfil dessa formação.

Quanto à estrutura

No Projeto Pedagógico do curso de Dança o tópico que trata da estrutura do curso está apresentado como **Organização Curricular**. Para adequar-se as exigências da RESOLUÇÃO Nº 2, DE 1º DE JULHO DE 2015, o referido curso passou a abrigar 3240 horas de trabalho acadêmico, com duração de 9 semestres, funcionando no período noturno. A carga horária do curso contempla os componentes obrigatórios e optativos, respeitando o mínimo exigido de teoria e prática, além de 400 horas de estágio obrigatório para a formação docente. O trabalho de conclusão de curso foi transformado em atividade e as Atividades Complementares têm como objetivo possibilitar o reconhecimento, por avaliação de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 266

prática de estudos e atividades independentes, opcionais, interdisciplinares, especialmente, nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade.

Nessa organização curricular definem-se 03 áreas de conhecimento:

- *Fundamentos para o ensino da Dança*: Que possui como eixos temáticos:
  Estudos bioculturais do corpo;
  Estudos histórico-sociais e filosóficos da dança;
  Aspectos técnicos estéticos e educativos da dança;
  Processos de criação em dança.
- *Organização do Trabalho Pedagógico*: Com eixo temático:
  Pedagogia da dança.
- *Atividades Acadêmicas Específicas*: Com eixo temático:
  Produção do conhecimento em dança.

Considerando a estrutura apresentada, observam-se, no projeto, os componentes obrigatórios e optativos que compõem o curso.

Quanto à adequação dos novos componentes ligados à Afrodescendência, Libras, Direitos humanos, Meio Ambiente, Sexualidade e Tecnologia

O projeto contempla a Língua Brasileira de Sinais, com o componente representado pelo código: FPE0087. Quanto aos demais componentes relacionados à estas temáticas o Curso apresenta dinâmica interdisciplinar e transversal. Nessa conjuntura, pode-se citar como exemplos: ART0302 - Práticas Educativas em Dança Popular e ART0273 - Afrodescendência, Etnicidade Indígena e Questões Contemporâneas Espetaculares.

Quanto à metodologia

A proposta metodológica está fundada na conjunção teoria-prática que articula os três eixos que norteiam o campo de atuação da universidade, respectivamente: ensino, pesquisa e extensão.

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 267

Logo, a proposta do presente PPC tem em sua metodologia a ênfase no conhecimento como algo capaz de articular métodos entre o fazer artístico, a apreciação da obra de arte e a contextualização dos processos histórico, social e pedagógico. Buscando conhecer e experimentar as diferentes técnicas e gêneros que compõem o universo da dança, e tal apreciação pode ocorrer por intermédio do ato de assistir a espetáculos de dança, vídeos e trabalhos de criação elaborados pelos discentes ao longo do curso.

Quanto ao corpo docente, corpo administrativo, colegiado e Núcleo Docente Estruturante – NDE

O Curso é composto por oito professores efetivos, todos com a titulação de Doutor. O Colegiado do Curso de Dança é constituído por oito professores do quadro docente do Departamento de Artes e um representante discente, já na composição do NDE são apresentados sete professores.

Quanto as Instalações Físicas

O Curso de Licenciatura em dança conta com as dependências administradas do Departamento de Artes, com a utilização de equipamentos, salas, oficinas e laboratórios existentes. (PPC, 2018, p. 23). No projeto foi construído um quadro que informa os ambientes que atendem às demandas do curso, os equipamentos básicos existentes (dentre eles pode-se listar: carteiras, condicionadores de ar, microcomputadores, datashows e lousas de vidro), a quantidade de alunos que cada sala comporta e a metragem da sala.

Quanto à avaliação da aprendizagem

A proposta do curso de Licenciatura em Dança prevê que a avaliação seja um exercício reflexivo e diagnóstico da aprendizagem profissional, sendo necessário

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 268

também, estar em consonância com a concepção de currículo integrativo, de projeto coletivo e transdisciplinar. No Projeto é verificado que a avaliação se dará por diferentes meios avaliativos, dentre eles pode-se citar: testes escritos com formatações variadas (Múltipla escolha, questões dissertativas), apresentação de seminários, realização de pesquisas, aulas, promoção de espetáculos, intervenções artísticas, relatórios de ensino, pesquisa e extensão, entre outras atividades. Os diferentes métodos de avaliação buscam garantir a reflexão e o redimensionamento do processo ensino-aprendizagem, o desenvolvimento e a flexibilização do currículo, a sólida formação do Licenciado em Dança.

Quanto à Avaliação do Projeto Pedagógico do Curso

A avaliação do Projeto Pedagógico busca estender-se aos objetivos, perfil do egresso, competências, habilidades e atitudes, estrutura curricular e flexibilização, corpo docente, discentes e infraestrutura. Para melhoria e aprimoramento da gestão do curso são apontadas algumas necessidades: Política de qualificação docente; Capacitação didático-pedagógica; Realização de intercâmbios; Realização de fóruns abertos com o Conselho Departamental, Colegiado do Curso e Câmaras de Ensino, Pesquisa e Extensão e Avaliação de desempenho acadêmico.

PARECER TÉCNICO

Considerando que o projeto Pedagógico do Curso está de acordo com a legislação que normatiza o ensino no Brasil e na UFRN;

Considerando que o Setor de Acompanhamento de Cursos de Graduação – SEAGRA, juntamente com a Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico da PROGRAD prestou assessoramento ao processo de elaboração do Projeto Pedagógico do curso;

Considerando as Atas do Colegiado e do Conselho de Centro que demonstram a forma coletiva como foi elaborado o Projeto Pedagógico, submetendo-o a um processo de discussão e análise dos professores; e,

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 269

Considerando que a atualização do Projeto Pedagógico foi aprovada pelo colegiado do curso em 19 de outubro de 2017;

Somos de parecer **FAVORÁVEL** à aprovação da proposta de atualização do curso de Licenciatura em Dança da UFRN.

PARECER PEDAGÓGICO

O curso de licenciatura em Dança da UFRN foi implantado em 2009 no âmbito do Plano de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais do País – REUNI. Esse projeto propõe uma atualização do curso, com intuito de atender as prerrogativas legais impostas, fundamentalmente, pela Resolução N° 02, de 01 de julho de 2015 (Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior (Cursos de Licenciatura, Cursos de formação pedagógica para graduados e Cursos de segunda Licenciatura) e para a formação continuada), pelas normatizações internas à UFRN, especialmente, no que se refere ao PDI, PPI, Regulamento dos cursos de Graduação e, ainda, pela constante necessidade de aprimoramento do curso em face das demandas societárias postas. Nesse sentido, o referido curso apresenta, nessa proposta, um esforço coletivo, ensejado pela participação dos professores do seu quadro permanente, que busca coadunar essas exigências com essas demandas legais e sociais. Para tanto, apresenta coerência entre os elementos da dimensão didático-pedagógica, assim como infraestrutura adequada ao seu funcionamento e corpo docente qualificado para atuar na formação de professores de dança. De acordo com o contexto histórico apresentado no PPC, é possível perceber envolvimento dos docentes nas dimensões do ensino, pesquisa, extensão e administração. Sendo possível comprovar tal assertiva a partir da explanação no próprio PPC do curso das atividades em que estão envolvidos, quais sejam: participação em projetos de ensino como monitoria e Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à docência; projetos de pesquisa e de extensão; inserção do corpo docente e discente no Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas e em Educação; incentivo à mobilidade estudantil e a formação continuada de seus professores e articulação com a rede básica de ensino.

Pró-Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 270

Diante do exposto, e considerando que as prerrogativas do ponto de vista legal, tanto em âmbito local como em âmbito nacional estão contempladas; que as orientações didático-pedagógicas foram atendidas; que as normas técnicas de construção do PPC que preceituam interdisciplinaridade, flexibilidade e estruturação e atualização dos conteúdos, bem como coerência interna entre as partes estão adequadas; que a coordenação, o Colegiado do curso e o NDE são atuantes e, que está prevista a realização de acompanhamento e avaliação constantes do projeto, nos posicionamos em consonância com o parecer técnico emitido pelo SEAGRA, ou seja, somos de parecer **FAVORÁVEL** a aprovação da proposta de atualização do Projeto Pedagógico do curso de Licenciatura em Dança da UFRN.

Natal, 20 de março de 2017.

Veronica Carvalho e Silva Dias
Técnica em Assuntos Educacionais
PROGRAD/UFRN

Verônica Carvalho e Silva Dias
Técnico em Assuntos Educacionais
Mat. 1741800

Elda Silva do Nascimento Melo
Diretora de Desenvolvimento Pedagógico
PROGRAD/UFRN

Elda S. Nascimento Melo
Diretora de Desenvolvimento Pedagógico
DDPed / PROGRAD / UFRN

271

Processo nº 23077.073303/2017-18

Interessado(a): Coordenação do Curso de Dança

Assunto: Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança

RELATÓRIO

1. O presente processo apresenta o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança, aprovado no Colegiado do Curso e no Conselho de Centro, contando ainda com pareceres técnico e pedagógico favoráveis emitidos pela PROGRAD, conforme preconiza o Art. 15 da Resolução 171/2013 – CONSEPE.

2. Neste processo constam, além do Projeto Pedagógico do Curso (PPC), (i) Resoluções do Colegiado do Curso com a regulamentação das atividades de estágio obrigatório e não-obrigatório, e das atividades complementares, (ii) atas das reuniões do Colegiado do Curso, realizadas nos dias 25.08.2016, 17.08.2017, 05.10.2017 e 19.10.2017, (iii) ata da reunião do Núcleo Docente Estruturante, realizada no dia 21.06.2016, (iv) parecer favorável do Conselho de Centro que aprovou este PPC, e (v) pareceres técnicos e pedagógicos favoráveis emitidos pelo setor de Acompanhamento de Cursos da PROGRAD.

PARECER

3. O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança contempla os elementos básicos de um PPC, conforme previstos no Art. 14 da Resolução 171/2013 – CONSEPE, na Diretriz Curricular do Curso (Resolução CNE nº 3, de 08 de março de 2004) e na Resolução CNE nº 2, de 1º de julho de 2015, que estabelece as diretrizes curriculares para os cursos de licenciatura.

4. O novo PPC atende também aos requisitos legais quanto à presença de conteúdos e competências relacionadas à(ao) (i) estudo das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena, (ii) Educação em Direitos Humanos, (iii) Linguagem Brasileira de Sinais – LIBRAS, e (iv) educação ambiental, de forma interdisciplinar e/ou transversal através de componentes curriculares obrigatórios ou optativos.

5. De acordo com a proposta do novo PPC, o curso de Licenciatura em Dança passaria de 2.820 para 3.240 h, com prazo médio de conclusão de curso acrescido de 1 (um) período letivo, passando a 9 semestres, e permanecendo no turno noturno, adequando-se, assim, à Resolução CNE nº 2, de 1º de julho de 2015 .

6. O aumento de 420 h, de acordo com o novo PPC, foi decorrente da inserção de 5 (cinco) componentes curriculares obrigatórios — ART0273 Dança, Afrodescendência, Etnicidade indígena e Questões Contemporâneas Espetaculares, ART0275 Dança e Inclusão, ART0271 Metodologia do Trabalho Científico, ART0269 Improvisação, ART0270 História da Dança no Brasil (todos com 60 h) —, além do acréscimo de 120 h nas atividades de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 271

P. 272

7. De acordo com essa proposta de aumento de carga horária, é previsto que o impacto para a migração de estrutura curricular e para a gestão da oferta de disciplinas de duas estruturas curriculares distintas concomitantemente seja mínimo, uma vez que mais de 80% da carga horária obrigatória é comum às duas estruturas e que as cinco disciplinas adicionadas à nova estrutura curricular já eram, em sua maioria, ofertadas como optativas na estrutura antiga.

8. Conforme informações contidas no PPC, das 3.240 h, 780 h são de componentes curriculares optativos, 200 h de atividades complementares, 400 h de estágios, 300 h de atividades de TCC, 960 h de cara horária teórica e 600 h de carga horária prática.

9. No entanto, foram observadas inconsistências quanto à informação da carga horária prática dos componentes curriculares apresentados no PPC (fichas de caracterização do componente curricular) e das informações cadastradas no SIGAA: (i) o componente ART0219 Técnica e Estética da Dança possui toda a sua carga horária de 60 h cadastrada no SIGAA como prática; (ii) o componente LET0301 Leitura e Produção de Texto I possui toda a sua carga horária de 60 h cadastrada no SIGAA como teórica; (iii) o componente FPE0087 Linguagem Brasileira de Sinais – LIBRAS possui 15 das 60 h como carga horária prática, segundo o SIGAA.

10. Tomando como pressuposto que as informações contidas no SIGAA são as corretas, a carga horária prática totalizaria 555 horas. Ainda que se considere a carga horária prática de acordo com as fichas de caracterização de componente curricular apresentadas no PPC, a carga horária total ficaria em 540 h e não em 600 horas conforme apresentada no projeto.

11. Apesar da correção com consequente redução da carga horária prática para 540 ou 555 horas, o PPC atende a carga horária mínima de 400 h em componentes curriculares práticos, conforme Resolução CNE nº 2, de 1º de julho de 2015.

12. A proposta do PPC do Curso de Licenciatura em Dança encontra-se pautado em três áreas de conhecimento (Fundamentos para o Ensino da Dança, Organização do Trabalho Pedagógico e Atividades Acadêmicas Específicas), com destaque para a flexibilidade curricular, evidenciada pela presença de poucos pré-requisitos nos componentes curriculares obrigatórios e optativos.

13. Entretanto, com o aumento da carga horária total em 420 horas e com o consequente aumento de apenas um período letivo, observa-se que na maioria dos nove períodos letivos do curso o estudante possuirá toda a sua carga horária semanal preenchida com atividades em sala de aula. Desse modo, é imperativo que o estudante siga à risca à estrutura curricular proposta para o curso, que haja uma boa orientação acadêmica por parte da coordenação e professores do curso, que seja realizada uma boa logística para a oferta de disciplinas, de modo que alunos atrasados ou retidos não venham a ser demasiadamente prejudicados.

14. No PPC não foram explicitados como serão trabalhos os conteúdos e competências e habilidades relacionados à Gestão escolar, conforme preconiza os itens IX e X do Art. 8º e o parágrafo 2º do Art. 13 da Resolução CNE nº 2, de 1º de julho de 2015. Isto pode ser corrigido adicionando uma disciplina optativa sobre este tema ou explicitando como esse tópico é trabalhado de forma transversal no curso.

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 272

P. 273

15. Um ponto de destaque do PPC é a ênfase que é dada à educação inclusiva, evidenciada no perfil do egresso que o curso deseja formar, nas competências e habilidades trabalhadas ao longo do curso, na presença de disciplinas obrigatórias e optativas que tratam sobre o tema, e na infraestrutura e nos recursos educacionais disponíveis.

16. Em vários pontos do PPC pode-se observar a priorização da inter-relação das atividades de ensino, pesquisa e extensão. No parágrafo segundo da página 17, o texto diz:

> Ressalta-se a coadunação do Curso com as diretrizes do plano Nacional de Educação (PNE 2011-2020), ao contemplar em suas ações de ensino, pesquisa e extensão saberes advindos da história e cultura afro-brasileira e indígena, nos termos da Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2013, e da Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, e o fato do Curso assegurar, **no mínimo 10% do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária**, conforme recomenta o PNE (2011-2020).

17. No entanto, o PPC, apesar de explicitar diversos programas e projetos de extensão nos quais os estudantes do curso poderão participar, não explicita como fica assegurada a carga horária mínima de 324 horas (10% da carga horária total) destinadas às atividades de extensão universitária, conforme o PNE 2011-2020, e nos termos do parágrafo 2º do artigo 14 da Resolução 171/2013 – CONSEPE.

18. O PPC apresenta, como anexo, as Resoluções de Estágio obrigatório, Estágio não-obrigatório e Atividades Complementares aprovadas no Colegiado do Curso, porém não apresenta a Resolução que regulamenta as atividades de Trabalho de Conclusão de Curso, conforme artigo 84 da Resolução 171/2013 – CONSEPE e do parágrafo único do artigo 9º da diretriz curricular do curso de Dança (Resolução CNE nº 3, de 8 de março de 2004).

19. Adicionalmente, alguns pontos específicos, observados durante a análise das fichas de caracterização de componente curricular apresentadas no PPC, merecem destaque:

    19.1. O componente obrigatório ART0095 Estágio Supervisionado III (página 112) apresenta sua carga horária cadastrada como atividade de orientação individual, quando deveria ser atividade coletiva, como os demais estágios, conforme Resolução CCLD nº 03/2011, de 01 de novembro de 2011 anexada no processo (p. 224);

    19.2. As atividades de orientação individual Trabalho de Conclusão de Curso I e II (ART0274 e ART0316) estão cadastradas na ficha de caracterização de componente curricular como "Atividade Integradora de Formação" no campo atividade de orientação individual, quando deveria estar assinalada como "Trabalho de Conclusão de Curso" (páginas 123 e 130, juntamente com a página 41), como observado no campo "tipo de componente";

    19.3. A carga horária registrada no SIGAA do novo componente curricular ART0316 Trabalho de Conclusão de Curso II apresenta a mesma carga horária de 150 h contabilizada integral e igualmente para o discente e o docente, contrariando o disposto no parágrafo 2º do artigo 61 da Resolução 171/2013 – CONSEPE;

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 273

P. 274

19.4. Componente optativo DEF0036 Aprendizagem Motora encontra-se cadastrado sem bibliografia (p. 140);

19.5. Componente optativo ART0276 Anatomia Palpatória encontra-se cadastrado sem o mínimo de 5 bibliografias básicas (p. 146);

19.6. Componente optativo DAN0012 Cultura e Meio Ambiente encontra-se cadastrado sem bibliografia (p. 168);

19.7. Componente optativo ART0241 Dança e Novas Tecnologias encontra-se cadastrado sem o mínimo de 5 bibliografias básicas (p. 172);

19.8. Componente optativo DEF0151 Desenvolvimento Motor encontra-se cadastrado sem bibliografia (p. 179) e constando pré-requisitos quando na verdade não os possui;

19.9. Componente optativo ART0311 Laboratório de Composição Coreográfica II encontra-se cadastrado sem o mínimo de 5 bibliografias básicas (p. 209);

19.10. Os componentes optativos DAT0158 e ART0158 (p.162) apresentam a mesma ementa. Adicionalmente, o PPC não contém a ficha do componente DAT0158. Sugere-se a sua exclusão e o recálculo da carga horária optativa;

19.11. O Componente obrigatório Didática ora é apresentado com o código PEC0683 (p. 42) ora como PEC2000 (p. 75 e 80). O correto seria PEC2000.

CONCLUSÃO

20. CONSIDERANDO que a proposta de Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança contempla os elementos básicos de um PPC, conforme previstos nos documentos legais;

21. CONSIDERANDO que a proposta de Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança foi aprovada pelo Colegiado do Curso, Conselho de Centro e pelo setor de acompanhamento de cursos da PROGRAD;

22. CONSIDERANDO as inconsistências e/ou ausências de elementos ou itens específicos na presente proposta do PPC.

VOTO DO RELATOR

23. Encaminho o presente processo em **DILIGÊNCIA** à Coordenação do Curso de Licenciatura em Dança, para que possam ser realizadas, com o auxílio do Setor de Acompanhamento de Cursos da PROGRAD, as modificações necessárias para adequação do PPC às legislações vigentes, especialmente no que concerne aos itens a seguir:

23.1. Correção da carga horária prática;

23.2. Inserção de um componente optativo sobre Gestão escolar ou explicitação de como este tema é trabalhado de forma transversal no curso;

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 274

P. 275

23.3. Detalhamento da carga horária destinada à extensão universitária: se a mesma encontra-se restrita às Atividades Acadêmicas e/ou se inserida em algum outro componente curricular obrigatório; adicionalmente, se for o caso, retirar a informação contida na página 17 em que se afirma que o curso atende o mínimo de 10% da carga horária em atividades de extensão;

23.4. Anexação da Resolução do Colegiado do Curso sobre o TCC no Projeto Pedagógico do Curso;

23.5. Verificação e correção dos pontos elencados no item 19, com o apoio da PROGRAD.

Natal, 27 de março de 2018

Fabiano Gomes

Fabiano do Espírito Santo Gomes
Conselheiro

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 275

ATA DA 1ª SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DA LICENCIATURA EM DANÇA DO DEPARTAMENTO DE ARTES, DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE.

Ata da 1ª. Reunião Ordinária de 2018 do Colegiado de Licenciatura em Dança

Aos doze dias do mês de abril de dois mil e dezoito, na sala 45, do DEART, reuniram-se os professores do Curso de Dança para a realização da **1ª. Reunião Ordinária do Colegiado.** Estavam presentes os seguintes conselheiros: Marcos Bragato (Coordenador), Larissa Kelly de O. Marques (Vice Coordenadora), Leônidas de Oliveira Neto, Marcílio de Souza Vieira, Maria de Lurdes Barros da Paixão, Patrícia Leal.. A Professora Karenine de Oliveira Porpino justificou sua ausência. Ausência justificada da Professora Teodora Alves de acordo com conforme Artigos 13º e 14º da Resolução 229/2016 CONSEPE. Presente Representação Estudantil: Samuel Almeida e Anderson Honorato. **1) Informes Gerais**: A Professora Larissa Kelly de O. Marques trouxe ao colegiado a informação sobre dois eventos ligados à dança: I – Seminário Internacional Trans-In-Corporados, organizado pela Professora Ligia Tourinho. Ocorrerá entre os dias 23 e 25 de agosto de 2018 no Museu de Arte do Rio/ RJ. II – Conferência Nacional LABAN 2018 – BRASIL: Sistema Laban Como Prática de Liberdade. Ocorrerá entre os dias 01 e 03 de agosto no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro. **2) Ordem do dia**: *a) Inserção de pauta:* aprovação da ata da Sexta Reunião do colegiado do Curso de Licenciatura em Dança no ano de 2017. Inserção coletivamente aceita e ata aprovada. ***b) Definição do Período da Semana de Licenciatura em Dança:*** O Professor Marcos Bragato informou ao colegiado que está buscando intensificar a inserção da Dança Urbana na referida semana através da vinda do Coreógrafo Thiago "Negraxa". A Professora Larissa Kelly de O. Marques afirmou que é relevante para o curso a criação de uma ponte epistemológica entre a Dança e a Escola, ressaltando que tal diálogo é uma necessidade premente dentro do curso de Licenciatura em Dança. O Professor Marcos Bragato, por sua vez, informou aos presentes que submeterá a Semana de Licenciatura em Dança ao Edital de Eventos. Ao final da discussão sobre a definição do período para a realização de tal semana, o colegiado aprovou o mês de agosto. As datas ainda serão definidas. **c)** *Escolha de representante para coordenação conjunta do teatro laboratório Jesiel Figueiredo:* A Professora Larissa Kelly de O. Marques se disponibilizou a representar o Curso de Licenciatura em Dança na gestão conjunta do teatro-laboratório. Afirmou o interesse da Profa. Laura Figueiredo em compartilhar com ela a gestão conjunta. Durante a discussão sobre a necessidade de representatividade do curso em defesa da melhoria da formação acadêmica de seus alunos, a Professora Maria de Lurdes sugeriu a abertura de concurso para docente de Iluminação em Dança, levando em conta a necessidade de o corpo discente dominar os processos e pressupostos da iluminação cênica. O Professor Marcos Bragato afirmou ser salutar ao curso a criação de um projeto de pesquisa que envolva a Profa. Laura Figueiredo com os professores que ministram componentes de práticas de criação em

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 276

práticas de criação em dança para a inserção dos alunos no espaço do teatro-laboratório, e possibilitar a otimização do processo de ensino-aprendizado. A Professora Larissa Kelly de O. Marques afirmou que levaria à gestão do teatro-laboratório as demandas do Curso de Licenciatura em Dança. A professora defendeu como estratégia de concentração das atividades das disciplinas em um único período do semestre letivo, informando a Professora Laura Figueiredo com antecedência, de maneira a facilitar a participação/auxílio desta no que diz respeito à dimensão da iluminação cênica. Por fim, a Professora Larissa Kelly de O. Marques afirmou que, durante o período em que for co-gestora, dará ênfase a viabilização da Semana de Recepção e Semana de Licenciatura em Dança. ***d) Escolha de representante para a Comissão do Plano Trienal Departamental, triênio 2019-2021:*** O colegiado elegeu o Professor Marcos Bragato. O mesmo aceitou, tornando-se o representante do Curso de Licenciatura em Dança na comissão que confeccionará o Plano Trienal do Departamento de Artes. ***e) Alteração da Resolução nº 02/2011-CCLD, de 13 de março de 2013, que estabelece critérios de aferição das 200 (duzentas) horas obrigatórias em Atividades Complementares - AACCs - para os alunos do Curso de Licenciatura em Dança:*** Retirado de pauta para discussão na primeira reunião ordinária do NDE. f) *Projeto Pedagógico Do Curso - análise, discussão e deliberação parecer da câmara de graduação do CONSEPE: dos pontos do parecer a serem considerados: 1) a CH do componente ART0219 Técnica e Estética da Dança está cadastrada no SIGAA com toda sua carga horária de 60H prática. O PPC, por sua vez, apresenta, na ficha de caracterização curricular, CH 30 teórica e 30 prática*. APROVADA a modificação da distribuição da carga horária da disciplina ART0219 TÉCNICA E ESTÉTICA DA DANÇA no Cadastro do componente na página do SIGAA: 30H Teórica e 30H Prática, sem, contudo, modificação da carga horária total; *2) inclusão no rol das optativas do componente relativo à gestão escolar - FPE2013 ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA - obrigatoriedade de acordo com a resolução CNE 01.07.2015.* APROVADA a inclusão; *3) ponto 19.3 – correção carga horária docente no Sigaa do componente ART0316, TCCII, de acordo com resolução CONSEPE CH para docente não pode ser maior ou igual em orientação individual*. APROVADA a Carga Horária de 60 horas para o docente orientar o aluno na escrita de seu TCC;; *4) supressão do rol das optativas componente DAT0158 por igualdade com ART0158.* APROVADA a supressão de DAT0158 ; 5) **CARGA HORÁRIA DESTINADA À EXTENSÃO – Ponto nº 17 do Parecer:** Houve discussão a respeito de como a relação do Curso e de suas disciplinas com a extensão seria explicitada. O Professor Marcílio de Souza Vieira defendeu que a extensão poderia ser explicitada no plano de curso de cada professor no que tange às disciplinas lecionadas em cada semestre. A Professora Larissa Kelly de O. Marques defendeu a ideia de transversalizar a extensão nos componentes curriculares e nos grupos de extensão e que a explanação das atividades de extensão dentro do curso pode ser feita dentro do próprio texto do PPC. Como solução *ad hoc* opta-se pela retirada do quantitativo 10% presente no trecho aludido pelo relator da Câmara. Portanto. Face ao que sugere o parecerista, no item 23.3 de seu Voto, o Colegiado delibera para o que

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 277

consta na página 17 do Projeto Pedagógico do Curso, a saber: **Onde se lê**: Ressalta-se a coadunação do Curso com as diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE 2011-2020), ao contemplar em suas ações de ensino, pesquisa e extensão saberes advindos da história e cultura afro-brasileira e indígena, nos termos da Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, e da Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, e o fato do Curso assegurar, no mínimo 10% do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária, conforme recomenda o PNE (2011-2020), **LEIA-SE**: Ressalta-se a coadunação do Curso com as diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE 2011-2020), ao contemplar em suas ações de ensino, pesquisa e extensão saberes advindos da história e cultura afro-brasileira e indígena, nos termos da Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, e da Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, e o fato do Curso **desenvolver atividades de extensão no cotidiano dos componentes curriculares por meio de intercâmbios com grupos artísticos da cidade, com estudantes e professores de escolas da rede básica de ensino e com a participação da comunidade externa da UFRN em apreciação de trabalhos de composição apresentados nas mais diversas disciplinas;** *h) Outros Assuntos: Sem Outros.* Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada e eu, Jorge Kleiton de Medeiros Nascimento, lavrei a presente Ata, que, depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos demais membros presentes se assim desejarem e acharem conforme.

MARCOS BRAGATO
(Coordenador)

LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
(Vice-Coordenadora)

JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO
(Secretário)

LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO

MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA

MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO

PATRÍCIA GARCIA LEAL

KARENINE DE OLIVEIRA PORPINO

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 278

REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL

Samuel Leandro de Almeida
SAMUEL ALMEIDA

Anderson Honorato da Silva
ANDERSON HONORATO

Pró - Reitoria de Graduação
UERN
Fls. 278

P.280

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 12/2018 - CCD (13.01.27)
(Identificador: 201905636)

Nº do Protocolo: 23077.024550/2018-63

Natal-RN, 25 de Abril de 2018.

SECRETARIA ADMINISTRATIVA/DEART

Título: SOLITAÇÃO DE ALTERAÇÕES CURRICULARES DECORRENTES DO NOVO PPC DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Ao Chefe do Departamento de Artes da UFRN,
Conforme as questões aprovadas na primeira Reunião Ordinária de 2018, em resposta às diligências contidas no relatório do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança, solicitamos à Chefia as seguintes alterações:
I - Modificação da estrutura da carga horária do Componente Curricular ART0219 -Técnica e Estética da Dança: retirar a informação de que o componente tem 60h teóricas e inserir a informação de que o componente tem 30h teóricas e 30h práticas.
II – Remoção do componente curricular DAT0158 - Corpo e Espaço, da Matriz curricular do Curso de Licenciatura em Dança.
III - Modificação da Carga Horária de Orientação e da Carga Horária Dedicada do Docente no Componente Curricular ART 0316 – TCC II: as duas deverão conter apenas 60h.
IV - _Inclusão no rol das optativas o componente FPE2013- ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA.

Respeitosamente,

Coordenação do Curso de Licenciatura em Dança

(Autenticado em 02/05/2018 17:58)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
Matrícula: 1716094

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/documentos/** informando seu número: **12**, ano: **2018**, tipo: **MEMORANDO ELETRÔNICO**, data de emissão: **25/04/2018** e o código de verificação: **66260e0901**

Copyright 2007 - Superintendência de Informática - UFRN

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 280

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 14/2018 - CCD (13.01.27)
(Identificador: 201906532)

Nº do Protocolo: 23077.027703/2018-24

Natal-RN, 09 de Maio de 2018.

SECRETARIA ADMINISTRATIVA/DEART

Título: MODIFICAÇÃO DAS DEMANDAS DO MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 12/2018

À Chefia do Departamento de Artes da UFRN:

Encaminhamos este memorando para modificar algumas solicitações do memorando anterior (MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 12/2018 - CCD do dia 25 de Abril de 2018):

III - Modificação da Carga Horária de Orientação e da Carga Horária Dedicada do Docente no Componente Curricular ART 0316 – TCC II: as duas deverão conter apenas 60h.

Nesta demanda, solicitamos que se modifique apenas a carga horária dedicada do docente (deixar em 60 horas). A carga horária de orientação permanece a mesma (150h)
IV - Inclusão no rol das optativas o componente FPE2013- ORGANIZAÇÃO E GESTÃO DA EDUCAÇÃO BRASILEIRA.

Solicitamos a exclusão desta solicitação.

Respeitosamente,

(Autenticado em 09/05/2018 12:18)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
Matrícula: 1716094

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/documentos/** informando seu número: **14**, ano: **2018**, tipo: **MEMORANDO ELETRÔNICO**, data de emissão: **09/05/2018** e o código de verificação: **225601ea23**

Copyright 2007 - Superintendência de Informática - UFRN

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 281

P.282 13

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 42/2018 - ARTES/CCHLA (13.13)
(Identificador: 201906755)

Nº do Protocolo: 23077.028519/2018-00

Natal-RN, 11 de Maio de 2018.

DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO - SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

Título: Solicitações de alterações curriculares

Prezado(a),

1. Considerando as diligências contidas no relatório do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança; Considerando o que foi aprovado no Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, conforme ata em anexo; Considerando os Memorandos Eletrônicos nº 12/2018-CCD e 14/2018-CCD;

2. Solicitamos as seguintes alterações listadas abaixo:

   - Remoção do Componente Curricular DAT0158 - Corpo e Espaço da Matriz Curricular do Curso de Licenciatura em Dança;
   - Modificação da "Carga Horária Dedica do Docente" para 60 horas, no Componente Curricular ART0316 - TCC II.

Atenciosamente,

(Autenticado em 11/05/2018 17:45)
THIAGO CHELLAPPA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
Matrícula: 2356815

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/documentos/** informando seu número: **42**, ano: **2018**, tipo: **MEMORANDO ELETRÔNICO**, data de emissão: **11/05/2018** e o código de verificação: **d3315152d4**

Copyright 2007 - Superintendência de Informática - UFRN

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 282

f. 283

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 18/2018 - CCD (13.01.27)
(Identificador: 201906969)

Nº do Protocolo: 23077.029248/2018-00

Natal-RN, 15 de Maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE PRÁTICAS EDUCACIONAIS E CURRÍCULO

Título: RESPOSTA AO MEMORANDO 40/2018

À Chefia do Departamento de Práticas Educacionais e Currículo.

A substituição da Disciplina PEC0683 - Didática - por PEC2000 - Didática- foi aprovada na segunda reunião do colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, ocorrida no dia 10 de maio do ano corrente.
Destarte solicitamos a mencionada subsistituição.

Respeitosamente,

(Autenticado em 16/05/2018 12:47)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
Matrícula: 1716094

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/documentos/** informando seu número: **18**, ano: **2018**, tipo: **MEMORANDO ELETRÔNICO**, data de emissão: **15/05/2018** e o código de verificação: **8d2cd5f638**

Copyright 2007 - Superintendência de Informática - UFRN

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls. 283

P. 284 fls

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

MEMORANDO ELETRÔNICO Nº 20/2018 - CCD (13.01.27)
(Identificador: 201907513)

Nº do Protocolo: 23077.031675/2018-40

Natal-RN, 24 de Maio de 2018.

DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS E POLÍTICAS DA EDUCAÇÃO

Título: INSERÇÃO DA DISCIPLINA FPE5009 - POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO - NA MATRIZ CURRICULAR DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

À Chefia do Departamento de Fundamentos e Práticas da Educação.

Em deliberação sobre a atualização do Projeto Pedagógico do Curso, o Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, em sua segunda reunião ordinária de 2018, aprovou a inserção do componente curricular FPE5009 - POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO - como componente curricular optativo de sua matriz curricular.

Destarte solicitamos ao Departamento a inserção do referido componente.

Respeitosamente,

(Autenticado em 24/05/2018 18:42)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
Matrícula: 1716094

Para verificar a autenticidade deste documento entre em **https://sipac.ufrn.br/documentos/** informando seu número: **20**, ano: **2018**, tipo: **MEMORANDO ELETRÔNICO**, data de emissão: **24/05/2018** e o código de verificação: **4ea79bde89**

Copyright 2007 - Superintendência de Informática - UFRN

Pró - Reitoria de Graduação UFRN Fls 284

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES

DESPACHO

Processo nº 23077.073303/2017 – 18
Interessado: Câmara de Graduação do CONSEPE
Assunto: Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança

Face ao voto do Relator da Câmara de Graduação do CONSEPE, que encaminha o processo de análise de atualização do Projeto Pedagógico da Licenciatura em Dança, que incorpora as 400 horas obrigatórias de acordo com a Resolução CNE nº.2 de 1º de julho de 2015, consideramos o que segue:

a) Precedidos os ajustes frente às inconsistências observadas no item 9, a Carga Horária Prática é corrigida, de acordo com a solicitação do item 23.1, para:
I – ART0219 – Técnica e Estética: foi expedido memorando eletrônico (nº 12/2018 – CCD) à Prograd solicitando a modificação das cargas horárias prática e teórica. A carga horária teórica terá 30h e a prática 30h. A alteração dar-se-á após o término do período letivo face à existência de discentes matriculados.
II – LET0301 – Leitura e Produção de Texto I: Não se aplica.
III - FPE007 – Linguagem Brasileira de Sinais: A correção está atendida.

b) Inserção de um componente curricular optativo sobre gestão escolar requerida no item 23.2:
I – Aprovada no NDE e Colegiado a inserção do componente curricular optativo FPE5009 – Políticas Públicas e Gestão da Educação;
II – Conforme o memorando Nº20/2018 CCD, requerida tal inserção.

c) Em resposta ao que solicita o ponto 23.3 referente à carga Horária destinada à extensão universitária em trecho contido na página 17, pontuamos: **ONDE SE LÊ**: Ressalta-se a coadunação do Curso com as diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE 2011-2020), ao contemplar em suas ações de ensino, pesquisa e extensão saberes advindos da história e cultura afro-brasileira e indígena, nos termos da Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, e da Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, e o fato do Curso assegurar, no mínimo 10% do total de créditos curriculares exigidos para a graduação em programas e projetos de extensão universitária, conforme recomenda o

Pró - Reitoria de Graduação
UFRN
Fls. 285

PNE (2011-2020), **LEIA-SE**: Ressalta-se a coadunação do Curso com as diretrizes do Plano Nacional de Educação (PNE 2011-2020), ao contemplar em suas ações de ensino, pesquisa e extensão saberes advindos da história e cultura afro-brasileira e indígena, nos termos da Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, e da Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, e o fato do Curso desenvolver atividades de extensão no cotidiano dos componentes curriculares por meio de intercâmbios com grupos artísticos da cidade, com estudantes e professores de escolas da rede básica de ensino e com a participação da comunidade externa da UFRN em apreciação de trabalhos de composição apresentados nas mais diversas disciplinas;

d) O item 23.4 solicita anexar a Resolução do Colegiado do Curso referente ao TCC: Anexada a Resolução da Atividade TCC – Trabalho de Conclusão de Curso;

e) O item 23.5 trata da verificação e Correção dos pontos elencados no item 19:

19.1 Atendida a correção;

19.2 Atendida a correção;

19.3 Solicitada, via memorando de Nº42/2018 – ARTES/CCHLA, à Pró-Reitoria de Graduação a correção da Carga Horária do componente curricular ART0316 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II no registro do SIGAA. A alteração dar-se-á após o término do período letivo face à existência de discentes matriculados.

19.4 Atendida inserção de bibliografia no componente curricular optativo DEF0036 APRENDIZAGEM MOTORA;

19.5 Atendida inserção faltante de bibliografia no componente curricular optativo ART0276 ANATOMIA PALPATÓRIA;

19.6 Atendida inserção de bibliografia no componente curricular optativo DAN0012 CULTURA E MEIO AMBIENTE;

19.7 Atendida inserção faltante de bibliografia no componente curricular optativo ART0241 DANÇA E NOVAS TECNOLOGIAS;

19.8 Atendida inserção de bibliografia no componente curricular optativo DEF0151 DESENVOLVIMENTO MOTOR;

19.9 Atendida inserção de bibliografia no componente curricular optativo ART0311 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA;

19.10 Atendida a exclusão do componente curricular optativo DAT0158;

19.11 Atendida a correção da apresentação do componente curricular PEC2000.

Natal, 24 de maio de 2018.

MARCOS BRAGATO
Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança
Matricula/Siape: 1716094
DEART/CCHLA/UFRN

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 286

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
CÂMARA DE GRADUAÇÃO DO CONSEPE

Pró-Reitoria de Graduação UFRN Fls. 287

Processo nº 23077.073303/2017-18

Interessado(a): Coordenação do Curso de Dança

Assunto: Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança

RELATÓRIO

O presente processo apresenta o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança, o qual retorna de diligência à coordenação do curso, acrescido da cópia da ata da 1ª Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, ocorrida em 12 de abril de 2018, na qual foram deliberados e aprovados os seguintes pontos:

- Modificação do registro de carga horária prática e teórica em componentes curriculares obrigatórios;
- Inclusão do componente optativo FPE2013 Organização e Gestão da Educação Brasileira na estrutura curricular do curso;
- Modificação no texto do projeto que trata sobre as atividades de extensão no curso.

PARECER

CONSIDERANDO que foram atendidos os itens objeto de diligência constantes no referido processo;

CONSIDERANDO o parecer favorável da Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico da PROGRAD.

Diante do exposto, sou de parecer **FAVORÁVEL** à aprovação do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança.

Natal, 12 de junho de 2018

Fabiano Fonseca

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
CÂMARA DE GRADUAÇÃO

RESOLUÇÃO N° 313/2018 – CG/CONSEPE, de 12 de junho de 2018.

A PRESIDENTE DA CÂMARA DE GRADUAÇÃO DO CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO – CONSEPE, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE, usando das atribuições que lhe confere a Resolução n° 083/2015-CONSEPE, de 16 de junho de 2015, publicada no Boletim se Serviço n° 111/2015, de 18 de junho de 2015,

CONSIDREANDO que consta no processo N° 23077.073303/2018-18.

RESOLVE:

Art. 1° Aprovar por (X) unanimidade/( ) maioria de votos o parecer do Relator(a) Fabiano do Espírito Santo Gomes, **(X) DEFERINDO ( ) INDEFERINDO** a solicitação de atualização do **PROJETO PEDAGÓGICO** do interessado (a) Coordenação do Curso de dança, do Curso de **DANÇA** da **UFRN**.

Art. 2° Esta resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Natal, 12 de Junho de 2018

Maria das Vitórias Vieira Almeida de Sá

PRESIDENTE

DESPACHO

Encaminhe-se o processo ao CONSEPE, para as devidas providências.

Natal, 15 de junho de 2018

Francisco de Assis Silva
Secretário/Câmara de Graduação

P. 290

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

RELATOR: Pamela de Medeiros Brandão.

INTERESSADO: Coordenação Curso de Dança

ASSUNTO: Projeto Político - Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança

PROCESSO Nº: 073303/2017-18

Natal, 15 / 06 / 2018.

Luciene Bezerra Pinto de Aguiar
Assistente em Administração
SEOC/GR/UFRN Mat 1512937

PARECER E VOTO DO RELATOR (A)

p. 291 e 292

Natal, ____ / ____ / ____

Assinatura do Relator (a)

DECISÃO DO CONSEPE

Aprovado **pela Resolução nº** 095 **/ 2018 - CONSEPE, de** 19 / 06 **/ 2018.**

Natal, 20 / 06 **/ 2018.**

Secretaria dos Órgãos Colegiados

Luciene Bezerra Pinto de Aguiar
Assistente em Administração
SEOC/GR/UFRN Mat 1512937

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

PARECER

Processo nº: 23077.073303/2017-18

Interessado (a): Coordenação do Curso de Licenciatura em Dança

Assunto: Atualização do Projeto Pedagógicodo Curso de Licenciatura em Dança

O Curso de Licenciatura em Dança – do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, solicita por meio Processo nº 23077.073303/2017-18, atualização do seu Projeto Político-Pedagógico aprovado em 2008 com criação do Curso de Licenciatura em Dança. A atualização solicitada refere-se, essencialmente, a ampliação da carga horária em 420 horas em atendimento a Resolução nº 2, de 1º de junho de 2015 do Conselho Nacional de Educação/CNE que determina que os cursos de licenciatura devem contemplar, no mínimo, 3.200 horas. Para adequar-se a essa exigência a carga horária total doCurso de Licenciatura em Dança da UFRN passa de 2.820 para 3.240 horas.

Note-se, no entanto, que para além da ampliação da carga horária, o Projeto apresenta melhorias incrementais comparado ao Projeto em vigor de 2008, especialmente quanto ao aprimoramento das competências requeridas, com acréscimo de competências profissionais específicas; bem como na incorporação das tecnologias de informação e comunicação no processo de ensino-aprendizagem, dentre outras.

Considerando que o Processo encontra-se devidamente instruído, e que o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança apresentado atende aos aspectos técnicos, legais e pedagógicos requeridos para o ensino no Brasil e na UFRN como atesta o parecer da PROGRAD/DDPED de 20 de março de 2017. (fls 263-270).

Considerando que o referido Projeto foi aprovado por unanimidade pela Câmara de Graduação deste Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão(CONSEPE), em 12 de junho de 2018 (fl. 288), após parecer minucioso do Conselheiro Fabiano Gomes (fls. 271-275) e atendimento preciso da Coordenação do Curso de itens colocados em diligência.

Apresento parecer**FAVORÁVEL** a aprovação da atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dançado Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

Em tempo, considerando que a formação universitária encontra-se integrada à realidade social, e que por isso necessita ser constantemente repensada e adequada aos estudantes e ao contexto sociopolítico em que se insere, sugere-se, sem nenhuma implicação para o parecer apresentado, de quese aproveitedesse momento de atualização doProjeto Político Pedagógicopara, coletivamente, realizar uma avaliação de seu atual processo formativo e de seus desafios; e que caso já tenha sido realizada que evidenciem essas informações no documento.

No que se referedefinição da carga horária destinada à extensão em cumprimento da Meta 12.7 do Plano Nacional de Educação (PNE), aprovada pela lei Nº 13.005, de 25 de junho de 2014, entende se a solução *ad hoc* em apenas alterar o texto para fins desse processo,mas recomenda-se a continuidade da pertinente discussãorealizadapelo corpo docente evidenciada na Ata da 1ª Reunião Ordinária de 2018 do Colegiado de Licenciatura em Dança. Como também se recomenda que no momento não se restrinja para fins de contabilização e registro em no máximo 120 horas, como determinado a resolução nº 01/2011-CCLD apresentada no processo.

Natal, 19 de junho de 2018

Pamela de Medeiros Brandão

Pamela de Medeiros Brandão

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

RESOLUÇÃO Nº 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018.

Aprova atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Dança, Modalidade Licenciatura, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

O REITOR EM EXERCÍCIO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE faz saber que o Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, usando das atribuições que lhe confere o Artigo 17, Inciso XII, do Estatuto da UFRN,

CONSIDERANDO a decisão do Colegiado do Curso de Graduação em Dança, Modalidade Licenciatura, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, em reunião ordinária realizada no dia 12 de abril de 2018;

CONSIDERANDO a decisão do Conselho de Centro – CONSEC, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, em reunião ordinária realizada no dia 28 de fevereiro de 2018;

CONSIDERANDO o parecer da Diretoria de Desenvolvimento Pedagógico, da Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD, de 20 de março de 2017;

CONSIDERANDO a Resolução nº 313/2018-CG, da Câmara de Graduação – CG, do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE, de 12 de junho de 2018;

CONSIDERANDO o que consta no processo nº 23077.073303/2017-18,

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Dança, Modalidade Licenciatura, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Reitoria, em Natal, 19 de junho de 2018.

José Daniel Diniz Melo
REITOR EM EXERCÍCIO

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
GABINETE DO REITOR
SECRETARIA DOS COLEGIADOS SUPERIORES

DESPACHO

Encaminhe-se o presente processo à Pró-Reitoria de Graduação - PROGRAD, para as devidas providências.

Natal, 22 de junho de 2018.

Michelle Maria da Silva Dias
Secretária Executiva - Mat. 2084212
SEOC / GR / UFRN

CONTRACAPA

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.031782/2021-73

ELETRÔNICO

Cadastrado em 25/03/2021

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA	danca.deart@gmail.com	130127
LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES	larinatal@gmail.com	1164369

Tipo do Processo:
IMPLANTAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
APENSAÇÃO DE PLANOS DE CURSO AO PPC.

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)

Criado Por:
JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
25/03/2021	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

Data	Destino

SIPAC | Superintendência de Informática - | | Copyright © 2005-2021 - UFRN - sipac03-producao.info.ufrn.br.sipac03-producao

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

CERTIDÃO Nº 8/2021 - ARTES/CCHLA (13.13)

Nº do Protocolo: 23077.030503/2021-54

Natal-RN, 23 de março de 2021.

Aprova-se, *ad referendum* da Plenária do Departamento de Artes, os Planos de Curso adaptados ao formato remoto dos Componentes Curriculares: ART0260 - DANÇA PARA CRIANÇA, ART0158 - CORPO E ESPAÇO e ART0091 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I.

(Assinado digitalmente em 23/03/2021 14:30)
ADRIANO MORAES DE OLIVEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: 1551991

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **8**, ano: **2021**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **23/03/2021** e o código de verificação: **8dbcf5523f**

Emitido em 23/03/2021

CERTIDÃO Nº 8/2021 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 26/03/2021 14:57)
LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: 1164369

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **8**, ano: **2021**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **25/03/2021** e o código de verificação: **d9babce605**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

CERTIDÃO Nº 9/2021 - CCD (13.01.27)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 25 de março de 2021.

Certificamos para os devidos fins que o Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, em sua Segunda Sessão Ordinária, ocorrida no dia 24 de março de 2021, aprovou os Planos de Curso adaptados ao formato remoto dos Componentes Curriculares: ART0260 - DANÇA PARA CRIANÇA, ART0158 - CORPO E ESPAÇO e ART0091 - ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I.

(Assinado digitalmente em 26/03/2021 14:58)
LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: 1164369

Processo Associado: 23077.031782/2021-73

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **9**, ano: **2021**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **25/03/2021** e o código de verificação: **a0a8efc051**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR **REMOTO**

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CCHLA / DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART - 0260
NOME: DANÇA PARA CRIANÇA
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial **(X) Remota** ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60 h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30 h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30h			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**									
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Aspectos do desenvolvimento infantil e o mundo-vivido na infância.
Autoconhecimento do corpo, de seus limites e de suas possibilidades.
O lúdico, a dança e o imaginário infantil.
Aspectos metodológicos do ensino de dança para criança.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO

O componente curricular será desenvolvido com o propósito de incentivar os discentes a descreverem e refletirem sobre suas experiências e seus contextos sociais, o que permitirá a discussão e aprofundamento dos conteúdos por meio de aulas expositivas dialogadas, da leitura e discussão de textos recomendados, das rodas de conversa, da apreciação, contextualização e análise reflexiva de vídeos. Também por meio de discussões temáticas, das vivências corporais, da elaboração de planos de atividades em dança, além da realização de tarefas e relatos (coletivas e individuais). As aulas expositivas dialogadas, bem como as aulas práticas, serão desenvolvidas de modo síncrono, por meio da plataforma *Google Meet*. Também serão realizadas atividades assíncronas, mediante a realização de tarefas pelos discentes (leitura de textos; elaboração de fichamentos, resumos, relatórios e planos de atividade; apreciação e elaboração de vídeos, dentre outras).

NOTA - A participação na disciplina demandará que os alunos disponham de computador de mesa ou *tablet* ou *notebook*, *smartphone*, internet (a cabo, 3G ou 4G); fone de ouvido e acesso ao aplicativo *Google Meet* (bem como suas extensões, Youtube, por exemplo) e ao SIGAA. No tocante às aulas práticas, os discentes deverão dispor de um espaço, preferencialmente sem objetos ou mobílias (principalmente àqueles que possam representar prejuízo à sua segurança).

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, Fernanda de Souza. **Que dança é essa?** : uma proposta para a educação infantil. São Paulo: Summus, 2016.

ALVES, Teodora de A. **Dança para criança:** A ciranda como proposição metodológica. Texto didático, UFRN, 2017.
_____. **Ensino de dança para criança:** processos artísticos no contexto da Licenciatura em Dança da UFRN. Capítulo de livro, UFRN, 2018 (No prelo).
BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular** . MEC. Brasília. DF, 2017.
BRASIL. Ministério da Educação. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Naciona** l. Lei nº9394/96 , de 20 de dezembro de 1996 e atualizações.
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais:** Artes. Brasília: MEC/SEF, 1998.
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil.** Brasília: MEC/SEF,1998. 3v.
FARIA, Maria Alice. **Como usar a Literatura Infantil na sala de aula** . São Paulo: Contexto, 2004.
FERREIRA, Taís. **Teatro e dança nos anos iniciais** . Porto Alegre: Mediação, 2012.
FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
HERNANDEZ, Márcia Maria Strazzacappa (org.), LOBARINHAS, Cristina Décico [et.al]. **Era uma vez uma história contada outra vez** : educação, memória, imaginação e criação. Campinas, SP: Librum Editora, 2013.
HUIZINGA, J. **Homo ludens:** o jogo como elemento da cultura. Perspectiva: São Paulo, 1999.
MACHADO, Marina Marcondes. **A poética do brincar.** São Paulo: Edições Loyola, 1998.
MARCONDES, Marina. O imaginário infantil como trabalho em processo. In: **childhood & philosophy** , Rio de Janeiro, v.6, n. 12, jul./dez. 2010. Disponível em: https://www.epublicacoes.uerj.br/index.php/childhood/article/download/20547/14873
MARQUES, Isabel A. **Dançando na escola** , 4. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2007.
_____. **Interações:** Criança, Dança e Escola. São Paulo, SP: Editora Blucher, 2012.
_____. **Merleau-Ponty & a Educação** . Belo Horizonte: Autêntica, 2010ª.
MELO, Christianne Pereira Oliveira. O papel mediador do professor no processo ensino-aprendizagem da arte na educação infantil. In: PILLOTTO, Silvia Sell Duarte; SCHARAMM, Marilene de Lima Körting (Orgs.). **Reflexões sobre o ensino das artes** . Joinville, SC: Univille, 2001.
MERLEAU-PONTY, MAURICE. **Psicologia e Pedagogia da Criança** . São Paulo: Martins Fontes, 2006
MILLER, Jussara. **Qual é o corpo que dança?** Dança e educação somática para adultos e crianças. São Paulo: Summus, 2012.
MÖDINGER, Carlos Roberto [et al.]. **Práticas pedagógicas em Artes**: espaço, tempo e corporeidade. Erechim: Edelbra,2012.
NEVES, Adriana Di Marco. **Dança e Psicomotricidade:** Propostas do ensino da dança na escola. Revista SCIAS Arte/Educação. 3ª edição – Vol.III, 2014.
OTELO, Renata Celina de Morais. **CORPOS DA CIRANDA:** narrativas poéticas, artístico/estética da ciranda de lia de Itamaracá. Dissertação de Mestrado defendida no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas – PPGArC- da Universidade Federal do Rio Grande do Norte. Natal-RN, 2016.
SILVA, Dilma Angela da. **Do movimento expressivo à linguagem da dança:** uma experiência na educação infantil. In: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.
WEISS, Luise. **Brinquedos e engenhocas:** atividades lúdicas com sucata. São Paulo: editora scipione, 1989.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 1a, 1b e 02
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2021.1
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X) Optativo** ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____

(Local)

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

PLANO DE CURSO ADAPTADO

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: Departamento de Artes

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART0158

NOME: Corpo e Espaço

MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial (X) Remota ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**	30			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**	30			-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-			-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**	-	-	-						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**								
Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo do corpo no espaço. Interfaces entre corpo, dança, teatro, novas tecnologias e Artes Visuais. Conceitos contemporâneos de interatividade, exposição em territórios virtuais e em zonas relacionais não-convencionais. A performance como meio de mudança territorial e de expansão do conceito de espaço.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

RECURSOS DIDÁTICOS ADAPTADOS AO FORMATO REMOTO
A metodologia tem como base os estudos acerca das pistas cartográficas, estas orientam os estudos teóricos e práticos do componente. O livro já se encontra disponível na aba materiais no SIGAA Para acesso dos discentes no formato **online.** As aulas são de caráter expositivo com ênfase na articulação entre teoria e prática, composta de procedimentos e atividades analíticas, críticas e reflexivas acerca dos textos, das vivências práticas e apreciações estéticas da dança, do corpo no espaço em diálogo com as novas tecnologias e outras linguagens artísticas em uma perspectiva conceitual e estética da arte contemporânea deste século. As atividades serão adaptadas por via remota, assim os Recursos didáticos utilizados as plataformas digitais e seus respectivos links de vídeos disponibilizados seus respectivos links no SIGAA, bem como os links das aulas de caráter teórico/ prático bem como os textos e demais conteúdos oferecidos serão disponibilizados com recursos das plataformas digitais disponíveis e acessíveis, vale citá-las: google meet, zoom e o SIGAA. Fruição e apreciação estética de danças, videografias e videodanças em suas diferentes estéticas de artistas brasileiros e estrangeiros em sua configuração coletiva, solo entre outras formas. As atividades acima serão adaptadas para a serem apreciados e apresentados por videoconferência durante as aulas por meio da plataforma google meet por meio da extensão: forma da apresentação

e outros dispositivos acessíveis aos alunos que permitam formas de apresentação do conteúdo em tempo real, assim utilizaremos o google meet, o youtube, vimeo e seus respectivos links para dar acesso aos conteúdos do componente em seu viés prático de análise, fruição reflexão e síntese e aprendizagem dos conhecimentos estudados.

As avaliações:

A avaliação e os procedimentos desta tem como base articular os conhecimentos teóricos e práticos produzidos pelos discentes de forma remota conjuntamente com o docente e será realizada por meio dos procedimentos a saber:

Produção de textos e fichamentos de seus conteúdos enviados pelo SIGAA, e o em grupos privados do componente feitos no facebook, e-mail, com notificação ao docente pelo SIGAA

Avaliação oral/ Provas das unidades e seus respectivos conteúdos serão avaliados de forma remota por meio de videoconferência, bem como por meio de vídeos enviados pelos alunos referente aos trabalhos produzidos no Componente Curricular, este serão enviados via e-mail e SIGAA/ e pelo Grupo criado em caráter privado no Facebook para os estudantes matriculados no Componente cuja administração do Grupo é de atribuição da docente. Todos os trabalhos serão avaliados não somente pelos conteúdo abordado e entregue, mas, sobretudo, pelo cumprimento dos prazos estabelecidos pelo cronograma do Componente Curricular.

As avaliações serão realizadas com trabalhos em grupo e individuais feitos por meio de apresentação em vídeoconferência/ google meet/ zoom de acordo com as possibilidades e acordados com os discentes, contudo todo material produzido para caráter avaliativo será via remota.

Seminários individuais e ou coletivos:

Apresentação de apreciações estéticas das produções em dança realizadas por meios de vídeos disponibilizados com seus respectivos links no SIGAA, visando realizar as análises das coreografias em sua dimensão espacial, temporal, social e simbólica em sua interface com outras linguagens artísticas e diferentes interações e mediações tecnológica, com base nas referências e conteúdos ministrados no componente.

O referencial metodológico adotado tem como base as pistas do método cartográfico, visando orientar o desenvolvimento e execução das atividades propostas pelo Componente Curricular.

As Avaliações

Avaliações de caráter teórico-prático constam de avaliação oral, elaboração de resumos e resenhas de textos utilizados como referência do Componente Curricular enviados por e-mail e ou pelo SIGAA na ABA tarefa e pelo grupo privado do Facebook restrito às atividades do Componente.

Produção de material audiovisual/ enviado por e-mail e /ou pelo SIGAA com notificação ao docente pelo SIGAA e pelo grupo privado do Facebook restrito às atividades do Componente.

Participações em sala de aula e entrega dos trabalhos no prazo estipulado/ conferência da presença pela lista do SIGAA impressa e realizada chamada oral, bem como pelo registro do Chat chat da plataforma google meet .

Avaliação qualitativa e quantitativa.

As avaliações serão realizadas com o objetivo de não somente avaliar os alunos por notas, mas, sobretudo, pela participação em sala de aula, bem como pela entrega das tarefas nos prazos estipulados e devidamente estabelecidos e notificados no SIGAA.

Observação Importante: Como de praxe, todas as informações das aulas e atividades remotas sempre serão informadas pelo SIGAA e devidamente notificadas ao discente pelo sistema institucional da Universidade - SIGAA.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

GIL, José et al. **Movimento total:** o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2009. 223 p. (Políticas da imanência) ISBN: 85732212098.

GREINER, Christine. **O corpo**: pistas para estudos indisciplinares. 3. ed. São Paulo: Annablume, 2008. 150 p. ISBN: 8574194867.

KATZ, Helena Tania. **Um, dois, três**: a dança e o pensamento do corpo. 1. ed. Belo Horizonte, MG: FID, c2005. 273 p. ISBN: 8590575713.

SILVA, Eliana Rodrigues. **Dança e pós-modernidade**. Salvador: EDUFBA, 2005. 286 p. ISBN: 8523203451.

Bibliografia Complementar

MACHADO, Arlindo. **A arte do Vídeo**. 3.ed. São Paulo: Brasiliense, 1995. 225p. (Comunicação & informática) ISBN: 8511220216.

MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Zahar, 2008. 84 p. (Arte +) ISBN: 9788571109797

SANTANA, Ivani. **Corpo aberto**: Cunningham, dança e novas tecnologias. São Paulo: Educ, 2002. 220 p. ISBN: 852380251

SANTOS. Milton . **A Natureza do Espaço:** técnica e tempo razão e emoção. São Paulo: EDUSP, 2006. 377 p. ISBN: 8531407133.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: Licenciatura em Dança
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 1ª, 1B E 2
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2021.1
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (X) Optativo ( ) Complementar

____Natal _____, 15____ de __março_____ de 2021____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR **REMOTO**

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CCHLA / DEPARTAMENTO DE ARTES

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART0091
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I
MODALIDADE DE OFERTA: ( ) Presencial **(x) Remota** ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100h

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade Acadêmica					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA **REMOTA TEÓRICA**				-	-	-	30h		-
CARGA HORÁRIA **PRESENCIAL PRÁTICA**				-	-	-	70h		-
CARGA HORÁRIA **REMOTA PRÁTICA**				-	-	-	-		-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA TEÓRICA**				-	-	-	-		-
CARGA HORÁRIA **À DISTÂNCIA PRÁTICA**				-	-	-	-		-
CARGA HORÁRIA DE **PRÁTICA PROFISSIONAL NO CAMPO**									
CARGA HORÁRIA DE **ORIENTAÇÃO**									
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100h**		

Carga Horária Docente de Orientação (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						-

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART 0077	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I
ART1111 E ART2222	MÓDULO TEÓRICO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO i E MODULO PRÁTICO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I

EMENTA / DESCRIÇÃO

Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observação da realidade socioeconômica, desenvolvimento de prática extensiva e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor.

Remoto teórico / Orientação - 30horas
Formalização na instituição- 10horas
Realização de trabalhos escritos- 20 horas
Presença no campo do estágio- 40horas
Total: 100 horas

OBJETIVOS:

Estabelecer uma nova relação com o espaço escolar, visto agora a partir do prisma profissional.

Proporcionar vivências da observação no campo profissional do exercício da docência em cenário real no qual estratégias pedagógicas possam clarificar o ensino.

AVALIAÇÃO:

A avaliação será processual a partir da participação efetiva dos discentes, bem como se configurará pelos seguintes instrumentos avaliativos:

Formalização do estágio na escola com toda a documentação e assinaturas, caracterização e exposição do campo de estágio, relatórios parciais e relatório final.

Obs.: Caso o Componente Curricular seja do Tipo Bloco, informar para cada Subunidade: Nome, Código, Tipo (Disciplina ou Módulo), Carga Horária Teórica, Carga Horária Prática, Número de Avaliações e Ementa.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BARBOSA, Ana Mae. Arte educação no Brasil. 6ª edição. São Paulo: Perspectiva, 2009.
BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes curriculares nacionais gerais da educação. Brasília, MEC, SEB, DICEI, 2013
BRASIL. Ministério da Educação. Base nacional comum curricular (BNCC). Educação é a base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017.
FERRO, M.E; GONÇALVES, A.V; PINHEIRO, A.S: Estágio Supervisionado e práticas educativas: diálogos interdisciplinares. (organizadores). Dourados (MS): Editora UEMS, 2011.
GOMES, Marineide de Oliveira (Org). Estágios na formação de professores: possibilidades formativas entre ensino, pesquisa

e extensão. São Paulo: Edições Loyola, 2001.
PIMENTA, Selma Garrido. O estágio na formação de professores. Unidade teoria e prática? 11ª edição. Cortez Editora- 1997

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALVES, Nilda (Org.). Formação de professores: pensar e fazer. São Paulo: Cortez, 2004. - (Questões da nossa época; 1)
FREIRE, Paulo. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários a prática educativa. São Paulo: Paz na Terra, 1996.
FUSARI, Maria F. de R. e FERRAZ. Metodologia do Ensino da Arte. 2ª Ed. São Paulo: Cortez, 2009.
MARQUES, Isabel. Linguagem da Dança e Ensino. In: MENDONÇA, Rosa Helena (Supervisão Pedagógica), Dança na Escola: Arte e Ensino. Rio de Janeiro: TV ESCOLA/ SALTO PARA O FUTURO, 2012. Salto para o futuro/ TV Escola. Ano XXII Boletim 2- Abril 2012
_____. Dançando na Escola. São Paulo: Cortez, 2003
PORPINO, Karenine de Oliveira. Dança é Educação: interfaces entre corporeidade e estética. Natal: editora da UFRN, 2006.
STRAZACAPPA, Márcia. A Formação do professor de Dança. In; GONÇALVES et al., Seminário Dança Teatro educação: Docência- Artista do Artista- Docente

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: 1A, 1B E 2
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2021.1
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

_____, ____ de _____ de _____
(Local)

_____
(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

Emitido em 25/03/2021

PLANO DE CURSO Nº 131/2021 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 26/03/2021 15:05)
LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: 1164369

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **131**, ano: **2021**, tipo: **PLANO DE CURSO**, data de emissão: **25/03/2021** e o código de verificação: **38171397d0**

DESPACHO

ASSUNTO: Apensação de planos de cursos adaptados ao formato remoto no Projeto Pedagógico do Curso

CONSIDERANDO a Portaria MEC Nº 544/2020, de 16 de junho de 2020, que dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais, enquanto durar a situação de pandemia do novo coronavírus – COVID-19, e revoga as Portarias MEC Nº 343 de 17 de março de 2020, Nº 345, de 19 de março de 2020, e Nº 473, de 12 de maio de 2020;

CONSIDERANDO a Resolução Nº 031/2020 – CONSEPE, de 16 de julho de 2020, que dispõe sobre a regulamentação para a retomada das aulas dos cursos de graduação do Período Letivo 2020.1, durante a suspensão das atividades presenciais em razão da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a Portaria Nº 8 – PROGRAD, de 27 de julho de 2020, que regulamenta os procedimentos necessários à retomada das aulas do Período Letivo Regular 2021.1, em função da pandemia da COVID-19;

CONSIDERANDO a decisão do Colegiado do Curso de Graduação em Dança do Centro de Ciências da Humanas, Letras e Artes – CCHLA, de 24 de março de 2021;

CONSIDERANDO o que consta no processo nº 23077.031782/2021-73;

Apensamos ao Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança na modalidade presencial vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA os planos de curso adaptados ao formato remoto de componentes curriculares com carga horária integralmente prática ou parte prática de componentes com carga horária teórico-prática ofertados de forma remota no período letivo 2021.1.

Emitido em 01/09/2021

DESPACHO Nº 84/2021 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 01/09/2021 10:26)
JOSE CARLOS DE FARIAS TORRES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
DDPed/PROGRAD (11.03.05)
Matrícula: 1967393

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **84**, ano: **2021**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **01/09/2021** e o código de verificação: **f059d4d23f**

NOTA DE APENSAÇÃO

Segue apensado a este Projeto Pedagógico de Curso o processo SIPAC n° 23077.143550/2024-18, de origem da COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27), com a demanda: APENSAÇÃO DA CURRICULARIZAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA.

Natal – RN, 18 de novembro de 2024.

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.143550/2024-18

ELETRÔNICO

Cadastrado em 22/10/2024

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA	danca.deart@gmail.com	130127

Tipo do Processo:
REGIMENTOS. REGULAMENTOS. ESTATUTOS. ORGANOGRAMAS. ESTRUTURAS. RESOLUÇÕES

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
APENSAÇÃO DA CURRICULARIZAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)

Criado Por:
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
22/10/2024	DACA - DIVISÃO DE ANÁLISE DE PROCESSOS E REGISTRO ACADÊMICO (11.03.01.03)
23/10/2024	DEPARTAMENTO DE ARTES (13.13)
25/10/2024	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)
30/10/2024	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)
13/11/2024	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

Data	Destino

SIPAC | Superintendência de Tecnologia da Informação - (84) 3342 2210 | Copyright © 2005-2024 - UFRN - sipac05-producao.info.ufrn.br.sipac05-producao

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.160867/2022-49

ELETRÔNICO

Cadastrado em 02/12/2022

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA	danca.deart@gmail.com	130127
MARCOS BRAGATO	marcos.bragato@ufrn.br	1716094

Tipo do Processo:
REGIMENTOS. REGULAMENTOS. ESTATUTOS. ORGANOGRAMAS. ESTRUTURAS. RESOLUÇÕES

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
CURRICULARIZAÇÃO DA EXTENSÃO: CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Unidade de Origem:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)

Criado Por:
JORGE KLEITON DE MEDEIROS NASCIMENTO

Observação:
(INTERESSADO: SERVIDOR COM IDADE MAIOR OU IGUAL A 60 ANOS)

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
02/12/2022	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
27/12/2022	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)
10/01/2023	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
24/04/2023	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)
30/11/2023	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
11/01/2024	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)
14/01/2024	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
12/03/2024	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)
15/03/2024	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
23/09/2024	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)
24/09/2024	PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS (11.04.00.03)
25/09/2024	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)

Data	Destino

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

REQUERIMENTO Nº 12363/2022 - CCD (13.01.27)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 02 de dezembro de 2022.

Solicitamos à Coordenadoria de Ações Educacionais a emissão de parecer sobre o processo de curricularização das estruturas curriculares do Curso de Licenciatura em Dança. Em tal processo constam os seguintes documentos:

01) Requerimento.

02) Ata assinada da V Sessão Ordinária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, na qual são aprovadas:

a) A resolução que disciplina a inserção de carga horária extensionista nos currículos 01b e 2 do curso de Dança;

b) Ficha de caracterização dos componentes curriculares criados.

03) A resolução que disciplina a inserção de carga horária extensionista nos currículos ativos e inativos do curso de Dança.

04) Certidão Ad Referendum da Chefia do Departamento de Artes aprovando a criação dos componentes curriculares.

05) Ficha de Caracterização dos componentes curriculares a serem criados e implantados dos currículos 01B e 2.

06) Certidão atestando a aprovação - na VII Sessão Ordinária do Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança - da alteração da resolução dos Estágios Supervisionados Obrigatórios.

07) Resolução dos Estágios Supervisionados Obrigatórios com as adequações concernentes à curricularização da extensão.

Respeitosamente,

Documento não acessível publicamente

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:35)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **12363** , ano: **2022**, tipo: **REQUERIMENTO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **9b7656de9e**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTESCOLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

ATA DA 5ª SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DA LICENCIATURA EM DANÇA

No décimo dia de outubro de dois mil e vinte dois, às quatorze horas, via *Google Meet*, reuniram-se os professores do Curso de Licenciatura em Dança para a realização da **5ª. Reunião Ordinária do Colegiado.** Presentes os seguintes conselheiros: Marcos Bragato (Coordenador), Kátia Agg, Marcílio de Souza Vieira, Maria de Lurdes Barros da Paixão. Ausentes: Teodora Alves, Larissa Kelly de O. Marques e Patrícia Garcia Leal. Afastado: Leônidas de Oliveira Neto. Representação Estudantil: Presente. 1. **INFORMES GERAIS:** O prof. Marcos Bragato (coordenador) informou que a chefia do DEART enviou mensagem na qual cita a rescisão do contrato do professor substituto FRANCISCO DE ASSIS DE LIMA JÚNIOR com a nomeação da profa. KÁTIA AGG que, por sua vez, deverá assumir as disciplinas Estágio Supervisionado Obrigatório. Informou, também, a necessidade de um colegiado para a oferta 2023.1.**2. Ordem do dia: A) ATA 4ª. REUNIÃO ORDINÁRIA:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO**:** A profa. Kátia Agg chama atenção de que a ata da 4ª. reunião não contempla sua disposição em participar do THE juntamente com o prof. Marcílio de Souza Vieira. ATA APROVADA. **B) RESOLUÇÃO CURRICULARIZAÇÃO EXTENSÃO – VERSÃO FINAL CORREÇÕES DA PROEX – PUBLICAÇÃO E APENSAMENTO AO PPC:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO**:** O coordenador esclarece que esta é a recente versão depois de rodadas de correções da PROEX no documento. **RESOLUÇÃO.** Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em DANÇA**.** CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988; CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96); CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014); CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira; CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013; CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; CONSIDERANDO as diretrizes da extensão

universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN; CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA**. O Colegiado da Licenciatura em Dança RESOLVE**: **CAPÍTULO I DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS** Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Dança (licenciatura). Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento. Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022-CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN. **CAPÍTULO II DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO** Art. 3º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas. Art. 4º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam-se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem. Art. 5º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de: I componentes curriculares, do tipo: **a) disciplinas; b) atividades acadêmicas, dos tipos: 1. estágios supervisionados; 2. atividades formadoras de integração.** Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução; **CAPÍTULO III DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS.** Art.6º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, _____ de Setembro de 2022.Assinatura. Coordenador do Curso

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº __, DE __DE _____ DE 2022__ Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0303 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0275 DANÇA E INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H
DISCIPLINA	: **ARTO269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**	OPTATIVA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0309 MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0134 HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**	OPTATIVA	30H	30H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H

ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**	OPTATIVA	60H	60H
ESTÁGIO	**ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0093 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA		OBRIGATÓRIA	60H	Total: 370CH

ANEXO I

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0306**

NOME: **COREOLOGIA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **90H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**35**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**40**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**15**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**90H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

105

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

106

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

107

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

108

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

109

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
_____. *Dança Moderna Educacional*. São Paulo, Ícone, 1990.
LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.
_____. *Arte da composição: Teatro do movimento*. LGE Editora, 2008.
MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003.
_____. *Ensino de Dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.
_____. *Rudolf Laban e Coreologia*. Material elaborado. São Paulo: 1997.
_____. *A linguagem da dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010.
MOMMENSOHN, Maria. & PETRELLA, Paulo (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.
RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRETO, Débora. *Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola*. Campinas: Autores Associados, 2004.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos temas transversais, ética* / Secretaria de EducaçãoFundamental. Brasília : MEC/SEF, 1997.
FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.* 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.
FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. *Teatro e dança: nos anos iniciais*. Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.
HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento : expressão corporal na Educação Física*. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.
LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et aL. *Lições de Dança 1*. UniverCidade. s/d.
MIRANDA, REGINA. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch. *Revista Art &*- nº 1- Abril de 2004. Disponível em: http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm Acesso em 05 jan. 2013.
PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. *A dança e seus elementos constitutivos:processos de criação*. Paidéia: Natal, 2005.
_____. *Cenas urbanas e cenas da dança: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. *Movimento de reorientação curricular. Educação Artística* – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.
RENGEL, LENIRA. *Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII): Modos de aplicação e referência*s. São Paulo: Annablume: 2008.
_____. *O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento*. Disponível em:http://www.odetemf.org.br/curriculo/disciplinas/arte/manifestacao_em_movomento.pdf Aceso em 05 jan. 2013.
SCHAFFNER, Carmen Paternostro. A dança expressionista.. Salvador: EDUFBA. 2012
SCIALOM, Melina. *Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil*. São Paulo: Summus, 2017
TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. Rudof Laban e o estudo coreológico: possibilidades para o ensino da Dança. Texto apresentado no *Seminários de dança -3 do 27º Festival de Dança de Joinville*, julho 2009.

Vídeos

https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emg (Laban Parte1 2)
https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34 (Técnica Laban 2)

110

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 1B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0317**
NOME: **DANÇA E EDUCAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
Disciplina	Módulo	Bloco		Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

124

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

125

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

126

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

127

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da dança como fenômeno educacional; questões de gênero, diversidade cultural e inclusão social; procedimentos de ensino na educação básica e em outros espaços educativos. *"desenvolvimento de prática extensionista*".

128

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA FIGUEIREDO, V. M. C. A dança, a escola e seus diferentes espaços e tempos. *FÓRUM TEMÁTICO - Dança na Educação Básica. Dança*. Salvador, v. 2, n. 2, p. 81-92, jul./dez. 2013. MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003. _____. *Dança na escola: arte e ensino. Salto para o futuro/TV Escola*. Ano XXII - Boletim 2 - Abril 2012 PORPINO, Karenine. O. Corpos que dançam, corpos que educam. In: MARTINS, L. A. R.; PIRES, G. N. L.; PIRES, J. *Inclusão Escolar e Social: Novos contextos, Novos aportes*. Natal: EDUFRN, 2012. PORPINO, K. O. *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética.* Natal-RN: EDUFRN, 2006. _____. *Dança na escola*. Natal: UFRN, 2011. (Módulo III; Dança e Pluralidade Cultural). SANTOS, R. C.; RODRIGUES, E. B. T. (orgs) *O ensino de dança no mundo contemporâneo: definições, possibilidades e Experiências.* Goiânia: Kelps, 2011. STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança*. Campinas, SP: Papirus, 2006. TOMAZZONI, A., WOSNIAK, C., MARINHO, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação.* Joinville: Nova Letra, 2010. VIEIRA. M. S. *Dança e a proposta da transdisciplinaridade na Educação*. EccoS – Rev. Cient., São Paulo, n. 27, p. 55-65, jan./abr. 2012. .
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARBOSA. A. M.; CUNHA, F. P. *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visua*is. São Paulo: Cortez, 2010. FERRAZ, M. H. C.; FUSARI, M. F. R. *Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2009. MARQUES, Isabel. *Linguagem da Dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010. PORPINO, K. O. Pluralidade Cultural e Dança na escola. *Caderno Arte*+Educação. Editora Segmento/Fundação Volkswagen, São Paulo, s.d. STRAZZACAPPA, Márcia. Dançando na chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, Suely (Org.*). O ensino das artes*: construindo caminhos. Campinas: Papirus, 2001. STINSON, S. Coreografando uma vida: reflexões sobre projeto de Currículo, Consciência e Possibilidades. *RevistaDança*, Salvador, v. 3, n. 1, p. 105-121, jan./jul. 2014.

129

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

130

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0307**

NOME: **COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

144

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

145

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

146

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise de produções coreográficas, considerando a diversidade de concepções técnicas, de linguagens, de estéticas e de temáticas, bem como a experimentação de processos de composição coreográfica a partir da pesquisa e da aplicação de técnicas de criação e improvisação já sistematizadas. ***"desenvolvimento de prática extensionista".***

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HERCOLES, Rosa. A Composição da Ação pelo Corpo que Dança. Dança contrações epistêmicas. Porto Alegre, RS: *Anais do 2º. Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança*, 2011. p.1-9. JAUSS, Hans Robert. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). *A Literatura e o Leitor:* textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. KATZ, Helena. Por uma dramaturgia que não seja uma liturgia da dança. In: *Revista Sala Preta*. Vol. 10 n°1. ECA/USP, 2010. _____. *Um, Dois, Três- a dança é o pensamento do corpo*. Belo Horizonte: FID Fórum Nacional de Dança Editorial, 2005. Robatto, Lia. *Dança em Processo. A linguagem do Indizível.* Salvador, BA: EDUFBA,1994. PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. *O Gestual Cotidiano das Lavadeiras e sua relação com os orixás: uma concepção coreográfica*. Campinas: [s.n.], 2002. 88p. Dissertação (Mestrado em Artes); UNICAMP. SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação*. Salvador, BA: EDUFBA, 2009
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. (Trad. Ivo Barroso) São Paulo: Companhia das Letras, 1990. BONAVITA. Telma. *Projeto Arqueologia do Futuro*. São Paulo 2011 GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D.Quixote, 2010. Videografia SLEEPING Beauty. Direção: Mats EK. Intérpretes: Vanessa de Ligniére; Gamal Gouda; Gunilla Hammar; George Elkin; Torunn Robstad; Monica Mengarelli; Talia Paz; Yamit Kalef; Eytan Sivak. Música: Peter Illich Tchaikovsky. Suécia: BBC Rainer Moritz Associates Co-Production, 1996,1 DVD(107 min), widescreen, color. Produzido por BBC Rainer Moritz Associates C0-Production. Baseado no conto de Fadas a Bela Adormecida de Charles Perrot. *Das Triadische Ballet 3/3 (Balé Triádico). Disponível em:* https://www.youtube.com/watch?v=MsoDEDAQS28 *Acesso em 10/05/2016*.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0303**

NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança clássica, considerando os aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios do Ballet a partir de seus elementos coreológicos e coreográficos. Desenvolvimento de processos de criação que considerem a pesquisa sobre a técnica e suas expressões estéticas para a criação de novos repertórios. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRISTOT, Cristiane, CANDOTTI, Cláudia, FURNALETO, Tássia Silveira. A Influência da Prática do Ballet Clássico sobre a Postura Estática de Bailarinas. *Revista Brasileira de Educação Física, Esporte, Lazer e Dança*, v. 4, n.1, p. 12-26, mar. 2009. BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Capítulos 5 a 7. São Paulo: Martins Fontes, 2006. DAMASIO, Claudia. A Dança para Crianças. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 223 – 245. MEEREIS, Estele Caroline Welter. A Postura Corporal e o Balé Clássico: uma revisão. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 139 - Diciembre de 2009 http://www.efdeportes.com/ Acesso em: 12.07.2011 SAMPAIO, Flávio. Balé: Compreensão e Técnica. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 265 – 274. SIMÕES, Renata Duarte, ANJOS, Aweliton Fernando Peres. O Ballet Clássico e as Implicações Anatômicas e Biomecânicas de sua Prática para os Pés e Tornozelos. *Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP*, Campinas, v. 8, n. 2, p. 117-132, maio/ago. 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte.* Tradução Pedro Sussekind. Rio: Zahar, 2001. FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986. STUART, Muriel & KIRSTEIN, Lincoln & DYER, Carlus (1987). *The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology* (1987). New York: Alfred A. Knopf.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0310**
NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

185

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

186

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**45H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

187

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

188

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

189

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

190
191

EMENTA / DESCRIÇÃO
Organização de processos de criação coreográfica com enfoque na pesquisa, no planejamento, na estruturação da obra e delimitação do perfil gestual e cênico. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

192

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a dança*. 2. imp. São Paulo: Iluminuras, 2004. GUMBRECHT. Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010. GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch*. *Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010. GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG. *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG- ABRACE: p.1-5. LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007. PASSOS, Eduardo. KAUSTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (Org.) *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-Intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina,2010. PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception*/ UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013. RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERMANN, Maria de Lourdes. *Improvisação - palavra gigante - Corpo em estado de "obra""* 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Notações Nutritivas*, 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Impressões contemporâneas*, 2010.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. OLIVEIRA, Consuelo. A ironia, a paródia e o riso como elementos de crítica social na dança brasileira de origem africana. In *Urdimento*/UDESC. Florianópolis, V.1, n.28,p.159-179, 2017.

Videografia

ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY
FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Dísponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
Acesso em 04/05/2016.
_____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22 Acesso em: 04/05/2016.
NELSON, Lisa. PAXTON. Steve. Vídeo 1 e vídeo 2. Disponível em: http//www.conectedance.com.br/. Acesso em 03 /05/ 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR**: 02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0304**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE
PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

209

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

210

CORREQUISITOS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

211

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

212

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança moderna, considerando os aspectos técnicos, artísticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios da Dança Moderna, desenvolvimento de processos de composição coreográfica considerando a pesquisa sobre os elementos básicos de estilos específicos desse gênero e a experimentação de processos de criação divulgados por representantes do movimento moderno na dança. *"desenvolvimento de prática extensionista":*

213

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AHMED, Alejandro. Pesquisa e criação em dança - emergência, coerência e ritual. In: *Cartografia Rumos Itaú Cultural dança: formação e criação* [recurso eletrônico] / organização Christine Greiner, Cristina Espírito Santo e Sônia Sobral. São Paulo : Itaú Cultural. FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006. HERMANN, D (org). *Ideias de Fresta*. Belo Horizonte: Bando, 2008. LABAN, Rudolf von et al. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Leal, Patrícia*. Espaços-tempos: sentimentos errantes em fluxos dramatúrgicosouvirouver* Uberlândia v. 10 n. 2 p. 240-254 jul.|dez. 2014.
/BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HASELBACH, Barbara; SILVEIRA, Gabriela Elizabeth Annerl. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na educação física.* Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989. 126p. NOVACK, Cynthia Jean. *Sharing the dance: contact improvisation and American culture*. Madison: University of Wisconsin, c1990. xvii, 258 p. NORA, Sigrid (org). *Húmus 2*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007. 210 p. (Rumos Itaú Cultural).

214

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0305**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
			Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
			Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

231

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

232

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

233

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

234
235

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança contemporânea, tendo na pluralidade de linguagens, na diversidade cultural e na multireferencialidade estética, alguns aspectos que a caracterizam e subsidiam os processos de criação coreográfica. Análise dos aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem os diferentes repertórios como ponto de referência para a vivência da dança em cenários educativos diversos. *"desenvolvimento de prática extensionista"*.

236

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA LEAL, Patrícia. *Amargo Perfume: a dança pelos sentido*s. São Paulo: Annablume. 2012. SODRÉ, Liana G. P. A Relação professor (a) aluno (a) no processo educacional: um debate necessário. In: Rengel, L. (org) *Corponectivos em Dança*. SP: Anadarco, 2012 MILLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In:Wosniak, C. e Marinho, N. *O avesso do avesso do corpo. Seminários de Dança*. Joinville: Nova Letra, 2011. LOUPPE, Laurence. Corpos Híbridos. In: SOTER, S. (Org.). *Lições de Dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000. MUNDIM, Ana Carolina. Reflexão sobre a brasilidade no contexto da dança contemporânea. In: *Anais do ABRACE VI*, 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: DUARTE JR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo/SP: Cortes, 1981. LOUPPE, Laurence. *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse: 2004. ROCHA, Thereza. Por uma docência artista com dança contemporânea. In: Gonçalves, T. Briones, H., Parra, D e Vieira, C. (orgs) *Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013.

237

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

238

239 NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

240 _____

241 (Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0275**

NOME: **DANÇA E INCLUSÃO**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva			Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação		Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**

DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

254

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

255

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

256

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Dança como ferramenta para inclusão para pessoas com deficiência. Desenvolvimento de atividades específicas de estímulos motores, conceitos e práticas de movimentos, expressividade corpórea, por meio da experimentação do diálogo e formas de percepção corporal de si mesmo e de si no entorno. *"desenvolvimento de prática extensionista*".

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL, [Estatuto da pessoa com deficiência (2015)]. *Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência* [recurso eletrônico]: Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (Estatuto da pessoa com deficiência) / Câmara dos Deputados. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2015. – (Série legislação; n. 200) BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial (SEESP). *Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva*. Brasília: MEC/SEESP, 2008. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeducespecial.pdf MATOS, Lúcia. *Dança e diferença*: cartografia de múltiplos corpos / Lúcia Matos. – Salvador : EDUFBA, 2012, 184 p. – (Coleção pesquisa em artes). SILVA, Emerson; MATTOSO, Verônica de Andrade. Arte/Educação e acessibilidade cultural: uma encruzilhada epistemológica. In: OLIVEIRA, Francisco Nilton Gomes; HOLANDA, Gerda de Souza; DORNELLES, Patrícia Silva; MELO, Juliana Valéria. *Acessibilidade cultural no Brasil*: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: 2016, Ed. Multifoco, 1ª edição. TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *Deficiência em cena*: A ciência excluída e outras estéticas. 2ª edição. Natal, RN: Editora Offset, 2021.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: AUGUSTIN, Ingrid. Modelos de deficiência e suas implicações na educação inclusiva. *IX ANPED Sul*, 2012. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/1427/655 BEZERRA, Fyamma Gabriella da Silva. *Dança inclusiva*: práticas pedagógicas dos professores graduados em dança pela Universidade Federal de Pernambuco. Disertación académica em maestria em ciências de la educación. _ Universidad Autónoma de Asunción, 2020. Disponível em: http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/view/873/795 CARMO, Carlos Eduardo O. do. *Entre sorrisos lágrimas e compaixões*: implicações das políticas culturais brasileiras (2007 a 2012, na produção de artistas com deficiência na dança. Dissertação (Mestrado)- Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2014. _____. *Carta aos Bípedes*. Disponível em: http://www.frrrkguys.com.br/edu-o-publica-carta-aos-bipedes/ CUNHA, Gisele Bizerra. *Dança inclusiva e deficiência intelectual*: um estudo com educandos da rede municipal de ensino de Aparecida de Goiânia. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Góias. Centro de Pesquisa aplicada à Educação. (CEPAE). Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica (Profissional), Goiânia, 2017. DINIZ, Débora; BARBOSA, Livia e SANTOS, Wederson Rufino dos. Deficiência, direitos humanos e justiça. *Sur, Revista Internacional de Direitos Humanos*. 6 (11) • Dez 2009 Disponível em: https://www.scielo.br/j/sur/a/fPMZfn9hbJYM7SzN9bwzysb/?lang=pt ESCOLA HISTÓRIA DO MOVIMENTO POLÍTICO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uSZsJs3TN70 PLANO DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 2020-2029 [recurso eletrônico] / Universidade Federal do Rio Grande do Norte. – Dados eletrônicos (58KB). – Natal, RN : EDUFRN, 2021. PLANO DE GESTÃO 2019-2023/UFRN. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/planodegestao/Plano_de_Gestao_2019-2023.pdf RESOLUÇÃO Nº 026/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/politicas/politica_de_Inclusao_e_Acessibilidade.pdf RESOLUÇÃO Nº 027/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em:https://sipac.ufrn.rn SÁ, Luana Rodrigues da Silva; HUBERT, Lídia; NUNES, Jader de Souza. *Enap- Escola Nacional de Administração Pública*, 2020. Módulo 1- Introdução à Audiodescrição. Disponível em: https://repositorio.enap.gov.br/handle/1/5299 SANTOS, Renata Ferreira dos; GUTIERREZ, Gustavo Luis; ROBLE, Odilon José. Dança para pessoas com deficiência: um possível elemento de transformação pessoal e social. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*. Volume 41, nº 3 jul-sep 2019. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rbce/a/hCQzWtCKWvqJwZzp9rYkbjQ/?lang=pt SARTORETTO, Maria Lúcia; BERSCH, Rita. *Assistiva*: Tecnologia e Educação (2021). Disponível em: https://www.assistiva.com.br/tassistiva.html SOARES, Carmem Lúcia; FRAGA, Alex Branco. Pedagogia dos corpos retos: das morfologias disformes às carnes humanas alinhadas. *Revista Pro´-Posições*, v.14, nº 2, maio/ago 2003. SOUSA, Leonardo. *Barreiras atitudinais*: você com certeza já praticou alguma. Disponível em: https://marketingcultural.com.br/barreiras-atitudinais-voce-com-certeza-ja-praticou-alguma/ , 2018. Acesso em out.2021

TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *A estética da experiência*: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos. Tese (doutorado), Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, 2016.
VENDRAMIN, Carla. *Diversas danças-diversos corpos*: discursos e práticas da dança no singular e no plural. In: DO CORPO: ciências e artes (Revista do Centro de Ciências da Saúde- CECS- UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL). V.1, Nº3, 2013. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/docorpo/article/view/2904/1694
VENDRAMIN, Carla; BLADES, Hetty; MARSH, Kate; WHATLEY, Sarah (Orgs). *Trocando, movendo, traduzindo: pensamentos sobre dança e deficiência*. Exchanging, moving, translating: thoughts on dance and disability. Porto Alegre: UFRGS, 2019. 421 p. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1CMy_766uc5xH9LlUHVwQ3vrUG9irJnUg/view

Videografia
ASAB (com acessibilidade- Espetáculo de Dança). Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1f0KocOtbkxjf4gmKi5wJvud3HzEZsDA6/view
CANDOCO DANCE COMPANY Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU
CANDOCO DANCE COMPANY: double Bill trailer
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU&authuser=0
Candoco Dance Company- expanding perceptions of what dance can be since 1991 Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MhhWJ1TxPNU&authuser=0
DV8 The Cost of living (é um filme dessa companhia DV8) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NShJJr1ztkM

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ARTO269**
NOME: **IMPROVISAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:	
	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
A linguagem da improvisação em Dança. Improvisação enquanto técnicas corporais interpretativas e criativas. Estados corporais e potências para criação na contemporaneidade. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLOM, L. A.; CHAPLIN, L. T. *The Moment of Movement: Dance Improvisation*. London: Dance Books, 1988. CRÉMÉZI, S. *Danse Contemporaine*. Paris: Chiron, 1997. DAMÁSIO, Antonio. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. HERRMANN, Maria de Lourdes Tavares. Caderno de Notações: a poética dos movimentos no espaço de fora. Belo Horizonte: Dudude, 2011. IZQUIERDO, I. *A arte de esquecer. Cérebro, memória e esquecimento*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2004. LEAL, P. *Em fluxo: poesia, prosa, teoria em dança na contemporaneidade*. Natal: Caule de Papiro, 2017. _____ Sentimentos em improvisação: consciência, autonomia e dramaturgia. In: In: RENGEL, L.; THRALL, K. (orgs.) *Corpo em Cena*. V.4São Paulo: Anadarco, 2012ª.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PRESTON-DUNLOP, V. *Looking at Dances*. UK: Vevrve Publishing,1998. VIANNA, K. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005. MUNDIM, A, C. R. *Danças Brasileiras contemporâneas: um caledoscópio*. São Paulo: Annablume. Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0239**

NOME: **METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva			Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação		Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**20**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

302

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

303

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

304

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Vivência e contextualização de técnicas, métodos e procedimentos de ensino em dança, como possibilidade de aplicação na realidade escolar nos seus diferentes níveis de ensino, dentre outros espaços de intervenção. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CALAZANS, M. J. C.; CASTILHO, J.; GOMES, S. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2008. GARCIA, Angela; HAAS, Aline N. *Ritmo e dança*. Canoas: Ed. da Ulbra, 2006. 204 p NANNI, Dionisia. *Dança Educação: Princípios, métodos e técnicas*. Rio de Janeiro: Sprint. 2001. OSSONA, Paulina. *Educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988. TOLOCKA, R. E.; VERLENGIA, R. *Dança e Diversidade humana*. Campinas: Papirus, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ANDRADE, Carolina Romano de; ALMEIDA, Fernanda de Souza; GODOY , Kathya Maria Ayres de. A criança pequena e a dança: elementos e estratégias dessa linguagem artística na educação. In: *ANAIS DO III CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: O corpo que dança – a criação de espaços na atuação acadêmica e artística. Salvador: UFBA, 2014. VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. A inserção de objetos e brincadeiras como proposta metodológica para o ensino da dança na educação infantil. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. CONTREIRAS, Clarice; CURVELO, Marília. Dança na Educação Básica: o pibid-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador. In*: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA:* Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. SILVA, Dilma Angela da. Do movimento expressivo à linguagem da dança: uma experiência na educação infantil. In: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. MACHADO, Marina Marcondes. O imaginário infantil como trabalho-em- processo. In: *CHILDHOOD & PHILOSOPHY,* Rio de Janeiro, v.6, n. 12, jul./dez. 2010 p. 281 – 295. Disponível em http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5013820. Acessado em out 2015 IANNITELLI, David. Os pilares da educação contemporânea como pontos de encontro entre a universidade e o ensino médio público: um exemplo de aula de dança como arte. In: *ANAIS DO III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: pesquisa em dança e universidade. Salvador, UFBA, 2013. FRANKEN, Josiane Gisela; MARTINS, Iassanã. Modelos pedagógicos e a dança na escola. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0309**

NOME: **MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(** X **)** Presencial ( ) A Distância

322

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina

( ) Módulo

( ) Bloco

( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)

( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)

( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)

( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)

( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

323

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR**: 60H**

324

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Teoria e prática de técnicas corporais orientais e ocidentais oriundas da dança e da educação física; aspectos da educação, reeducação, manutenção e profilaxia. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTHERAT, Therese; BERNSTEIN, Carol. *Corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si*. 16. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

CLARO, Edson. *Método Dança Educação Física*. Robe Editorial. 1995
DASCAL, Miriam. *Eutonia: o saber do corpo*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 148 p.
LIDELL, Lucy; THOMAS, Sara. *O novo livro de massagem: guia passo a passo de técnicas orientais e ocidentais*. 1.ed. São Paulo: Manole, 2002. 192 p
VIEIRA, Marcílio de Souza. *Persona de Dança*. Prismas. 2016.
FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977. 222 p.
_____. *Vida e Movimento*. São Paulo. 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. 5.ed. São Paulo: Summus, 1998. 117 p
CARRIÈRE, Beate; JANDA, V; TANZBERGER, Renate. Bola suíça: teoria, exercícios básicos e aplicação clínica. 1. ed. São Paulo, SP: Manole, 1999. 383 p
CERQUEIRA, E. e SILVA, A. Atlas Ilustrado do corpo humano. . Ciranda Cultural. 2007
MARZANO-PARISOLI, Maria Michela. Pensar o corpo. Petropolis, RJ: Vozes, 2004. 239 p
MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. 126 p
RIBEIRO, Rita e MAGALHÃES, Romero. Guia de abordagens corporais. . Summus. 2007
SANTOS, A.. Postura corporal. . Summus. 2005
SHUSTERMAN, Richard.. Consciência Corporal. . É Realizações. 2012
VIEIRA, Marcílio de Souza. Práticas e interfaces na Dança de Edson Claro. In: Anais do IV Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança.
LOWEN, Alexander et al. Exercícios de bioenergética: o caminho para uma saúde vibrante. 8.ed. São Paulo: Ágora, 1985. 196 p.
GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. 15. ed. São Paulo: Papirus, 2012.
MONTAGU, Ashley. Tocar: o significado humano da pele. 10. ed. São Paulo: Summus, c1988. 426 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0134**
NOME**: HISTÓRIA DA DANÇA II**
MODALIDADE DE OFERTA: **(** X **)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR**: 60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**40**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**20**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

348

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

349

CORREQUISITOS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

350

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

351

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Historicidade da Dança pós 2ª Guerra Mundial. A experiência da Judson Church Theater, do Grand Union e desdobramentos. Identificação dos vieses na atualidade. A iniciativa dos Signataires du 20 août e desdobramentos. *"desenvolvimento de prática extensionista"*.

352

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BANES, Sally. 1987. Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance [Revised second edn]. Middletown: CT: Wesleyan University Press, 1987. BELL, Jérôme Bel. Que Morram os Artistas. In: *Lições de Dança 4*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2004. BURT, Ramsay. Judson Dance Theater: Performative Traces. London and New York: Routledge. 2006. GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água, 2001. LEPECKI, André. Desfazendo a Fantasia do Sujeito (dançante): *Still Acts* em *The Last Performance* de Jérome Bel. In: *Lições de Dança 5*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2005. SILVA, Eliana Rodrigues Silva. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: COHEN, Selma Jeanne (edit). ***The international encyclopedia of dance:*** *a project of Dance Perspectives.* Foundation, inc. Nova Iorque: Oxford University Press, 2004. DEMPSTER, Elizabeth. The Choreography of the Pedestrian. Performance Research, 13:1, 23-28, 2008. GINOT, Isabelle; MICHEL, Marcelle. ***La danse au XXe siècle***. Paris: Larousse, 2008.

353

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR:

NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**10H**	**XXXXX**	

EXTENSIONISTA - PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					**20H**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**30H**	

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

371

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

372

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

373

EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005. ERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse.* Trad. Cássia Navas. Bruxelas, p.18-25, 1997. ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea*? Rio de Janeiro, Funarte, 2016. TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research, and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022. TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma Dramaturgia em Dança.* 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022. KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148. LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet*? Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71. ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in: Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO:
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR:
NOME: **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
() Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	**(X)** Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de

Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual) ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

391

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

392

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**20H**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					**40H**	

EXTENSIONISTA – PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60H**	

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

393

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

394

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

395

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

396

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Desenvolvimento de proposições de ensino da dança aplicadas em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação das realidades locais. Elaboração e aplicação de vivências em dança consoantes com os contextos observados.

397
398

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERRAZ, Thais Gomes. Cotidiano e dança na periferia: reflexões para uma prática educativa. *Pensar a Prática*, Goiânia, v. 6, p. 117–138, 2006. DOI: 10.5216/rpp.v6i0.16053. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16053. GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de projetos de extensão universitária.* São Paulo: Editora Avercamp, 2008. SALES, Roberto Lima; TEIXEIRA, Patrícia Luciano de Farias; SILVA, Ana Mariza Honorato da. Arte e extensão em movimentos dançantes: dançando e educando na comunidade. *Brazilian Journal of Development*. Curitiba: v.7, n.4, 2021. Disponível em: https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/27919/22098 TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo; LIGIÉRO, Zeca (Orgs). *Teatro e dança como experiência comunitária*. Rio de janeiro: Ed. UFRJ, 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005. GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).
LARROSA, Jorge. *Tremores*: escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.
NUNES, João Vitor Ferreira (2021). Dança-Educação e(m) comunidades: um diálogo introdutório. *Revista Da FUNDARTE, 47*(47). Disponível em: https://doi.org/10.19179/rdf.v47i47.932
SANTOS, Candai Calmon Bispo dos. *CorpoTerritório*: Experiências de dança em comunidades quilombolas e possibilidades formativas continuadas. Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança. UFBA: 2021. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34805
SANTOS, Carla Oliveira; OLIVEIRA, Aline Menezes de; ALVES, Marcelo Paraíso. Corpo e sexualidade: os processos de normalização na dança. *Cadernos UniFOA*, Volta Redonda, v. 8, n. 1 (Esp.), p. 23–37, 2013. DOI: 10.47385/cadunifoa.v8.n1 (Esp.).84. Disponível em: https://revistas.unifoa.edu.br/cadernos/article/view/84
VERAS, Renata Meira; SOUZA, Gesilda Borges. Extensão universitária e atividade curricular em comunidade e em sociedade na Universidade Federal da Bahia. *Revista Brasileira de Extensão universitária*, v. 7, n. 2, p. 83-90 jul. – dez. 2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR:
NOME: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	**(X)** Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR			
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**20H**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					**40H**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60H**	

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolvimento de estudos de composição em dança aplicados em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação de temáticas emergentes nas realidades locais.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALMEIDA, Márcia (Org); WEBER, Susi [et.al]. *A cena em foco*: artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015. CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs). *Dança e dramaturgias*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016. LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento*: um método para o intérprete-criador. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007. MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea*. Uberlândia: Composer, 2017. OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CHULTZ, Gabriela Maffazzoni. Coreografando o Corpo-Local: Olhar, Participar, Dançar. *Cena em Movimento* (UFRGS), nº4, 2014. Disponível em: https://www.seer.ufrgs.br/cenamov/article/view/54240 FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005. GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal). LARROSA, Jorge. *Tremores:* escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014. MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Dramaturgia do corpo- espaço e territorialidade*: uma experiência de pesquisa em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2012. RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. SALLES, Cecília Almeida. *Processos de criação em grupo*: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017 SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade*: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA,2009. VENDRAMIN, Carla; VELHO, Lucas Reis; FERRAZ, Wagner. Diversos corpos dançantes: uma proposta de improvisação e dança na comunidade. Conceição/*Conception*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 3-25, dez. 2016. ISSN 2317-5737. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648041/14899>.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	**30**		**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA -**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**

PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *"desenvolvimento de prática extensionista*".

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

455

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

456

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

457

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	**30**		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**15**		

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

475

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

476

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

477

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

478

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	**30**		**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

479

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

480

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

481

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

482

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

483

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0096-**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
( ) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	**30**		**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

499

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

500

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas *"desenvolvimento de prática extensionista*".

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

C) MEMBRO COLEGIADO KÁTIA AGG: DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO**.** APROVADA A INCLUSÃO da profa. KÁTIA AGG COMO MEMBRO DO COLEGIADO. D) **PORTARIA RECONDUÇÃO COLEGIADO - LARISSA KELLY DE O. MARQUES, LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO, MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA, MARCOS BRAGATO, MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO, PATRÍCIA GARCIA LEAL:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. APROVADA A RECONDUÇÃO DOS MEMBROS **LARISSA KELLY DE O. MARQUES, LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO, MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA, MARCOS BRAGATO, MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO, PATRÍCIA GARCIA LEAL** GUARDADAS AS RETROATIVIDADES. **E) PORTARIA RECONDUÇÃO COLEGIADO - TEODORA ALVES:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. O prof. Marcílio de Souza Vieira encaminha a não recondução da profa. Teodora Alves face a sua não participação nas reuniões. APROVADA A NÃO RECONDUÇÃO. **F) COMISSÃO THE – aplicação prática e aplicação teórica:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. Depois da discussão, acordado os DIAS 01 e 02 DE DEZEMBRO PARA APLICAÇÃO PRÁTICA DO THE. Quanto à APLICAÇÃO TEÓRICA a agenda deve obedecer aos trâmites da COMPERVE. Definido como membros a profa. Kátia Agg e o prof. Marcílio Souza Vieira. Nada mais havendo a tratar, a reunião é encerrada e eu, Marcos Bragato, lavrei a presente ata que depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos membros do Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, se assim concordarem**.**

Emitido em 07/11/2022

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 5/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 07/11/2022 15:28)
KATIA AGG
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###007#2

(Assinado digitalmente em 07/11/2022 10:52)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

(Assinado digitalmente em 09/11/2022 08:30)
MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXAO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###548#7

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **5**, ano: **2022**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **07/11/2022** e o código de verificação: **40853d98cb**

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 7/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:37)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***7****, ano:* ***2022****, tipo:* ***ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO****, data de emissão:* ***02/12/2022*** *e o código de verificação:* ***a2e284132c***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO Nº _____-2022 –COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA UFRN, de ____ de ____ de 2022.

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de LICENCIATURA EM DANÇA

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA.

O Colegiado da Licenciatura em Dança

RESOLVE

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Dança (licenciatura).

Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022-CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 3º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas.

Art. 4º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam-se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem.

Art. 5º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de:

I componentes curriculares, do tipo:

a) disciplinas;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades formadoras de integração.

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art.6º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, _____ de Novembro de 2022.

Assinatura

Coordenador do Curso

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº __, DE __DE _____ DE 2022__

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0303 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H

DISCIPLINA	**ART0275 DANÇA E INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H
DISCIPLINA	:**ARTO269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**	OPTATIVA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0309 MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0134 HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**	OPTATIVA	30H	30H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H
		OPTATIVA		

ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	:**ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**		60H	60H
ESTÁGIO	**ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0093 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA		OBRIGATÓRIA	60H	Total: 370CH

MINUTA DE RESOLUÇÃO Nº 121/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:37)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***121****, ano:* ***2022****, tipo:* ***MINUTA DE RESOLUÇÃO****, data de emissão:* ***02/12/2022*** *e o código de verificação:* ***5dad48ab12***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

CERTIDÃO Nº 39 / 2022 - ARTES/CCHLA (13.13)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 16 de novembro de 2022.

Aprova-se, *ad referendum* da Plenária do Departamento de Artes, a implantação dos componentes curriculares **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**, **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS** e **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA** nas estruturas curriculares 02 e 01B do Curso de Licenciatura em Dança.

(Assinado digitalmente em 16/11/2022 13:42)
MARIA HELENA BRAGA E VAZ DA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: 1345775

Processo Associado: 23077.152406/2022-01

Visualize o documento original em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **39**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **16/11/2022** e o código de verificação: **73b3aca1e5**

CERTIDÃO Nº 4/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:39)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***4****, ano:* ***2022****, tipo:* ***CERTIDÃO****, data de emissão:* ***02/12/2022*** *e o código de verificação:* ***01a491408a***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0141**

NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX		**10H**	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX					**20H**	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**30H**	
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005.
ERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse.* Trad. Cássia Navas. Bruxelas, p.18-25, 1997.
ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea*? Rio de Janeiro, Funarte, 2016.
TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research, and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022.
TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma Dramaturgia em Dança.* 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022.

KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148.
LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet*? Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71.
ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in: Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy*. Canadian Theatre Review*, 15

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO:
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21
de SETEMBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0142**

NOME: **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

() Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX		**20H**	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX					**40H**	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60H**	
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

".

Desenvolvimento de proposições de ensino da dança aplicadas em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação das realidades locais. Elaboração e aplicação de vivências em dança consoantes com os contextos observados.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

FERRAZ, Thais Gomes. Cotidiano e dança na periferia: reflexões para uma prática educativa. *Pensar a Prática*, Goiânia, v. 6, p. 117–138, 2006. DOI: 10.5216/rpp.v6i0.16053. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16053.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de projetos de extensão universitária.* São Paulo: Editora Avercamp, 2008.

SALES, Roberto Lima; TEIXEIRA, Patrícia Luciano de Farias; SILVA, Ana Mariza Honorato da. Arte e extensão em movimentos dançantes: dançando e educando na comunidade. *Brazilian Journal of Development*. Curitiba: v.7, n.4, 2021. Disponível em: https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/27919/22098

TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo; LIGIÉRO, Zeca (Orgs). *Teatro e dança como experiência comunitária*. Rio de janeiro: Ed. UFRJ, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.

GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção

artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).
LARROSA, Jorge. *Tremores*: escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.
NUNES, João Vitor Ferreira (2021). Dança-Educação e(m) comunidades: um diálogo introdutório. *Revista Da FUNDARTE, 47*(47). Disponível em: https://doi.org/10.19179/rdf.v47i47.932
SANTOS, Candai Calmon Bispo dos. *CorpoTerritório*: Experiências de dança em comunidades quilombolas e possibilidades formativas continuadas. Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança. UFBA: 2021. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34805
SANTOS, Carla Oliveira; OLIVEIRA, Aline Menezes de; ALVES, Marcelo Paraíso. Corpo e sexualidade: os processos de normalização na dança. *Cadernos UniFOA*, Volta Redonda, v. 8, n. 1 (Esp.), p. 23–37, 2013. DOI: 10.47385/cadunifoa.v8.n1 (Esp.).84. Disponível em: https://revistas.unifoa.edu.br/cadernos/article/view/84
VERAS, Renata Meira; SOUZA, Gesilda Borges. Extensão universitária e atividade curricular em comunidade e em sociedade na Universidade Federal da Bahia. *Revista Brasileira de Extensão universitária*, v. 7, n. 2, p. 83-90 jul. – dez. 2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0143**

NOME: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX		**20H**	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX					**40H**	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60H**	
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento de estudos de composição em dança aplicados em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação de temáticas emergentes nas realidades locais.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA, Márcia (Org); WEBER, Susi [et.al]. *A cena em foco*: artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015.

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs). *Dança e dramaturgias*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016.

LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento*: um método para o intérprete-criador. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007.

MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea*. Uberlândia: Composer, 2017.

OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHULTZ, Gabriela Maffazzoni. Coreografando o Corpo-Local: Olhar, Participar, Dançar. *Cena em Movimento* (UFRGS), nº4, 2014. Disponível em: https://www.seer.ufrgs.br/cenamov/article/view/54240

FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.

GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).

LARROSA, Jorge. *Tremores:* escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.

MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Dramaturgia do corpo- espaço e territorialidade*: uma experiência de pesquisa em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2012.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
SALLES, Cecília Almeida. *Processos de criação em grupo*: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017
SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade*: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA,2009.
VENDRAMIN, Carla; VELHO, Lucas Reis; FERRAZ, Wagner. Diversos corpos dançantes: uma proposta de improvisação e dança na comunidade. Conceição/*Conception*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 3-25, dez. 2016. ISSN 2317-5737. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648041/14899>.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

Emitido em 17/11/2022

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 7/2022 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 17/11/2022 11:44)
MARIA HELENA BRAGA E VAZ DA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###457#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **7**, ano: **2022**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **17/11/2022** e o código de verificação: **3e2e3408e1**

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 2/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:39)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2**, ano: **2022**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **c2677ff642***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

CERTIDÃO DE APROVAÇÃO DE NORMAS Nº 11/2022 - CCD (13.01.27)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 02 de dezembro de 2022.

Certificamos para os devidos fins que, em sua VII Sessão Ordinária, ocorrida no dia 30 de novembro de 2022, o Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança aprovou a alteração da resolução que disciplina os Estágios Supervisionados Obrigatórios . O desiderato desta mudança é a adequação do referido documento às exigências institucionais concernentes ao processo de curricularização da extensão.

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:41)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **11**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO DE APROVAÇÃO DE NORMAS**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **abe4c76fe6**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO Nº...../2022-CCLD de de Novembro de 2022

Institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, do Campus Central.

CAPÍTULO I

Art. 1º - Revogar o disposto na **RESOLUÇÃO Nº 03/2011-CCLD de 01 de novembro de 2011 e RESOLUÇÃO No 02/2018-CCLD de 20 de Novembro de 2018.**

CAPÍTULO II - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 2º Esta resolução institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), na área de abrangência do Departamento de Artes.

Parágrafo Único. Para os efeitos deste Regulamento as Atividades Coletivas referidas na epígrafe dizem respeito ao Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV.

CAPÍTULO III - DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 3º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) constituem um conjunto de Atividades Coletivas, que envolve aspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professor, que são oferecidas em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizadas

prioritariamente em unidades escolares do sistema de ensino para os Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III.

Art. 4º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) são requisitos indispensáveis para a graduação de professores de Dança da Educação Básica, em nível superior.

Art. 5º São objetivos dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura), possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender e reconhecer o contexto da realidade social do campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face a essa realidade, numa perspectiva de observação, coatuação, atuação e planejamento, engajando-se na transformação deste campo.

II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial, linguística e sexual dos alunos, tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.

III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino-aprendizagem na sua área de conhecimento.

IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.

V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola, de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.

VI – Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática profissional e as práticas escolares, de modo a propor soluções para os problemas que se apresentem.

VII – Desenvolver prática extensionista. Ela realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e

com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

CAPÍTULO IV - DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

SEÇÃO I - DA DURAÇÃO

Art. 6º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) são realizados no período letivo regular e têm duração de no mínimo 400 horas, conforme o estabelecido pelo Artigo 1º, da Resolução CNE/CP02, de 19 de fevereiro de 2002 e a Lei 11788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 7º A carga horária do Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) é distribuída em quatro componentes curriculares de 100 horas cada, assim denominados: Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV, oferecidos a partir da segunda metade do curso.

§ 1º O ementário e as caracterizações curriculares dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) encontram-se em anexo, nesta Resolução.

§ 2º O aluno que, baseado na lei, solicitar redução da carga horária (máximo de 200 horas) do Estágio Supervisionado Obrigatório terá o seu pedido avaliado pela Coordenação do Curso de Dança, com base nos seguintes critérios:

I – Comprovar o exercício docente regular na Educação Básica, especificamente no campo do ensino de Artes, e preferencialmente do ensino de Dança, no período relativo ao Estágio Supervisionado Obrigatório, objeto do pedido de dispensa;

II – Ter cumprido os componentes curriculares Estágios Supervisionados Obrigatórios I e II;

Art. 8º É vedada a concomitância dos horários de Estágio Supervisionado Obrigatório com os horários das atividades acadêmicas obrigatórias de ensino, de pesquisa e de extensão do Curso.

Art. 9º Estão habilitados a fazer os Estágios Supervisionados Obrigatórios os alunos que já tenham cursado as disciplinas pré-requisito, estabelecidas no Projeto Pedagógico de Curso.

SEÇÃO II - DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 10º Constituem campo privilegiado dos Estágios Supervisionados Obrigatórios as instituições educacionais públicas que mantenham convênio com a UFRN.

§ 1º – As instituições campo de estágio deverão, preferencialmente:

I – Oferecer Ensino Fundamental, Anos Iniciais e Anos Finais ou Médio ou Infantil no ensino regular para realização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III;

II - Oferecer ensino não-escolar campo da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, outros) para realização do Estágio Supervisionado Obrigatório IV;

III – Possuir Projeto Pedagógico implantado ou em fase de elaboração;

IV – Incluir alunos com necessidades educacionais especiais;

§ 2º As instituições campo de estágio deverão dispor de professores licenciados na área de Dança ou em Artes/Educação Artística que atuem com a Dança, para assumirem a Supervisão de Estágio.

Art. 11º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) não criam vínculos empregatícios de qualquer natureza.

Art. 12º O aluno que cursa o Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, conforme previsto na Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 13º O Seguro Obrigatório previsto em Lei deverá ser providenciado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO V - DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Art. 14º A administração dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é feita através das instâncias indicadas a seguir:

I – Departamento de Artes, através da Coordenação do Curso de Dança;

II – Orientador de Estágio, professor da UFRN;

III – Supervisor de Estágio, professor licenciado na área de Dança ou Artes/Educação Artística que atua com Dança na instituição campo de estágio;

§ 1º O Orientador de Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é um professor do Departamento de Artes, responsável pela disciplina e pelo acompanhamento didático-pedagógico do estagiário. Deve, preferencialmente, ser qualificado por graduação ou pós-graduação em educação ou na área de ensino da dança.

§ 2º O Supervisor de Estágio é um profissional lotado na escola campo de estágio e responsável pelo estagiário em sala de aula durante o desenvolvimento das suas atividades de docência.

CAPÍTULO VI – DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I - DA UFRN

Art. 15º Compete à UFRN:

I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação das escolas campo de estágio;

II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio;

III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores das escolas campo de estágio;

IV – Comunicar às Secretarias de Educação e às escolas campo de estágio

qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios;
V – Certificar o Supervisor de estágio pela atividade de orientação prestada ao licenciando estagiário.

SEÇÃO II - DA COORDENAÇÃO DO CURSO DE DANÇA

Art. 16º Compete à Coordenação do Curso de Dança:
I – Solicitar semestralmente ao Departamento de Artes a oferta das Atividades Especiais Coletivas e a abertura de turmas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;
II – Orientar a matrícula dos alunos, em condições de estagiar, nas Atividades Coletivas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;
III – Encaminhar os dados pessoais dos estagiários para a Pró-Reitoria de Administração, solicitando a sua inclusão na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;
IV – Fazer cumprir a legislação e normas aplicáveis aos Estágios Supervisionados Obrigatórios;
V – Fazer cumprir os convênios estabelecidos com as escolas campo de estágio;
VI – Promover encontros para avaliar, discutir e propor ações voltadas ao desenvolvimento da política de formação de professores da UFRN;
VII – Organizar seminários e/ou apoiar eventos para discutir experiências realizadas na UFRN sobre estágio e a formação de professores de dança;
VIII – Formalizar, através de ofício, o encaminhamento dos estudantes às escolas campo de estágio;
IX – Avaliar situações de desligamento do licenciando estagiário da escola campo de estágio e estabelecer procedimentos de orientação e reintegração em outra escola campo de estágio ou reprovação do licenciando estagiário.

SEÇÃO III - DAS ESCOLAS CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 17º Compete às Escolas Campo de Estágio:

I – Nomear, através da direção, um Supervisor Escolar de Estágio para articular as atividades de supervisão no âmbito da escola;

II – Participar, através do Supervisor Escolar de Estágio, dos eventos de planejamento e acompanhamento das atividades oferecidas pela UFRN;

III – Receber o estudante para estágio oferecendo-lhe condições para o exercício de atividades práticas relacionadas à sua área de formação acadêmica e profissional;

IV – Firmar com o estudante o Termo de Compromisso do Estagiário;

V – Comunicar à UFRN/Coordenação do Curso de Dança qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio;

VI – Acompanhar o desenvolvimento e a frequência mensal do estudante;

VII – Incluir nas atividades regulares do ano letivo ações e eventos desenvolvidos pelos licenciandos estagiários.

SEÇÃO IV - DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE DANÇA

Art. 18º Compete ao Orientador de estágio:

I – Coordenar, em conjunto com o supervisor escolar, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades de estágio realizadas na escola;

II – Orientar, a cada semestre, o encaminhamento de estagiários às escolas campo de estágio;

III – Encaminhar e manter atualizada, junto à Coordenação do Curso de Dança, a relação de alunos estagiários com as respectivas escolas campo de estágio;

IV – Zelar pelo cumprimento da legislação aplicável aos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança;

V – Coordenar, acompanhar e avaliar os licenciandos estagiários na realização do Estágio Supervisionado Obrigatório;

VI – Orientar o estagiário na elaboração do trabalho avaliativo final e demais trabalhos solicitados durante o estágio.

SEÇÃO V - DO SUPERVISOR ESCOLAR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Art. 19º Compete ao Supervisor Escolar do Estágio:

I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades;

II – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio realizadas na escola campo de estágio;

III – Participar, quando convidados, de atividades referentes ao desenvolvimento do programa de estágio;

IV – Propor ao Orientador de Estágio e/ou Coordenação do Curso de Dança o desligamento do estagiário da escola campo de estágio, se necessário.

SEÇÃO VI - DO ESTAGIÁRIO

Art. 20º Compete ao Estagiário:

I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação, zelando pelo bom nome da escola, pelas normas da instituição, respeitando colegas, funcionários e alunos e contribuindo para o clima de paz e harmonia;

II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Supervisionados Obrigatórios;

III – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador, e com a colaboração do supervisor de estágio, quando necessário;

IV – Apresentar relatórios parciais quando solicitado pelo orientador de estágio;

V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário;

VI – Participar, quando solicitado, de atividades pedagógicas relacionadas a formação de professores;

VII – Apresentar Trabalho Avaliativo Final do Estágio Supervisionado Obrigatório.

CAPÍTULO VII - DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO

Art. 21º A Avaliação do aluno-estagiário é responsabilidade do professor orientador, bem como, do supervisor escolar, quando necessário.

Art. 22º É condição de aprovação nos Estágios Supervisionados Obrigatórios, atender ao disposto na Resolução 171/2013 CONSEPE, Título VII, da Avaliação da aprendizagem e da assiduidade.

CAPÍTULO VIII - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 23º O Departamento de Artes através da Coordenação do Curso de Dança publicará manual de procedimentos concernente às determinações estabelecidas neste Regulamento.

Art. 24º Este Regulamento poderá ser revisado pelo Colegiado do Curso de Dança e as possíveis modificações serão encaminhadas à Pró-Reitoria de Graduação/PROGRAD.

CAPÍTULO IX - DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 25º São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio:

I – Termo de Compromisso do Estagiário a ser firmado entre a UFRN, a escola campo de estágio e o licenciando estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio da Coordenação do Curso de Dança;

II – Comprovante de inclusão do nome do licenciando estagiário na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;

III – Ficha de Frequência durante a realização de atividades na escola campo de estágio.

ANEXO 1

EMENTAS

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Acompanhamento de uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; observação da realidade socioeconômica, da gestão da instituição escolar e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Apresentação do material elaborado em Mostra Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.

Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Coatuação em uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.
Local: DEART/ UFRN e/ou Unidade Escolar.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do Ensino Fundamental Anos Finais ou Médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.
Local: DEART/ UFRN

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização

de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXXX	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55			
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15			

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Acompanhamento de uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; observação da realidade socioeconômica, da gestão da instituição escolar e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *Desenvolvimento de prática extensionista*: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Apresentação do material elaborado em Mostra Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa. Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	**30**		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**15**		

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Coatuação em uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *Desenvolvimento de prática extensionista*: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0095**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15		

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do Ensino Fundamental Anos Finais ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0096-**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA -PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15		

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas *Desenvolvimento de prática extensionista*: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários. Local: DEART/ UFRN).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Ofício nº -_____/_____CD-DEART Natal,____de_____de_____. Ao Ilm(a). Sr(a). _____ Diretor(a) da Escola _____ Nesta

O Estágio Supervisionado Obrigatório tem como objetivo permitir ao aluno do Curso de Dança (Licenciatura) a vivência de experiências em sua área específica, através do desenvolvimento de atividades nas instituições educacionais, sob a orientação do professor de Estágio e a supervisão dos profissionais que atuam nessas instituições. A fim de podermos realizar tal objetivo, vimos solicitar que V. Sa. se digne permitir a realização do referido Estágio Supervisionado em_____, no período letivo de_____. Tais atividades serão acompanhadas pelo(a) professor(a)_____, deste Departamento, que apresentará o(s) estagiário(s) e entrará em contato com os professores que trabalham na área específica da programação a ser desenvolvida. Contamos com a valiosa colaboração de V.Sa. e do Corpo Docente dessa Instituição de Ensino para o êxito do Estágio do(s) aluno(s): _____. Queremos salientar que a contribuição dos profissionais que trabalham nessa Escola é por demais importante para a formação dos novos Professores. Sendo o que se apresenta no momento, agradecemos antecipadamente o seu apoio à presente solicitação.

Cordialmente,

Prof._____Coordenador (a) do Curso de Dança (Licenciatura) - DEART

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Modelo 1 - FICHA DE FREQUÊNCIA

Estágio Supervisionado Obrigatório ____

Estagiário:_____

Licenciatura em: _____

Supervisor de Estágio: _____

Atividade: _____

_____

Data:____/_____/_____

Horário:_____às _____

_____

Ass. do Supervisor de Estágio

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

MODELO 2 - FICHA DE FREQUÊNCIA E DE PRODUÇÃO

Aluno(a): _____ Matrícula:_____
Disciplina: Estágio Supervisionado Obrigatório I ( ), II ( ), III ( ) e IV ( )
Orientador(a): _____
Instituição de Estágio: _____
Responsável na Instituição: _____
Supervisor(a) na Instituição: _____

DATA	ATIVIDADE	HORA DE ENTRADA	HORA DE SAÍDA	TOTAL DE HORAS	ASSINATURA DO SUPERVISOR

Data de Início do Estágio: ____/____/____ Data de Término do Estágio: ____/____/____
Total de horas da planilha: _____

_____
Assinatura do(a) Supervisor(a) de Campo

_____
Assinatura do(a) Orientador(a)

MINUTA DE RESOLUÇÃO Nº 122/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:41)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***122****, ano:* ***2022****, tipo:* ***MINUTA DE RESOLUÇÃO****, data de emissão:* ***02/12/2022*** *e o código de verificação:* ***5891f8dc6a***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER

Natal – RN, 27 de dezembro de 2022.

O Processo 23077.160867/2022-49 trata da REGULAMENTAÇÃO, POR MEIO DE RESOLUÇÃO DE CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA, na estrutura curricular do curso de Licenciatura em Dança, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O referido processo foi analisado conforme a Resolução 006/2022 CONSEPE, que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Itens de Verificação Obrigatória
Item 1. Resolução de Curricularização e Ata de aprovação por Colegiado? Observações: 1. Uma vez que a resolução, como os demais documentos que compõem o dossiê, já foi aprovada pelo colegiado (o que é condição para a formalização do processo), é necessário que ela seja apresentada já com número de ordem e datas de aprovação e de entrada em vigor, não sendo cabível que venha ainda em configuração de minuta, com essas informações ausentes; 2. No Art. 5º, alínea "b", inciso 2, o tipo de componente está referido equivocadamente; 3. Devem ser retirados do corpo da ata de aprovação pelo colegiado os textos integrais dos documentos aprovados da reunião, bastando que conste somente a menção a estes. Além de descaracterizar o gênero do documento "ata", esse excesso desnecessário de informações no corpo do texto dificulta a identificação e compreensão das informações verdadeiramente importantes, inviabilizando o atendimento do fim a que a ata realmente se presta. sobre a Resolução: número da Resolução; sugestão de correções e ajustes etc.
Item 2. Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, indicando valor de soma igual ou superior a 10% do Currículo. Observações: 1. O componentes curriculares "Seminários de Estudos Dramatúrgicos em Dança", "Dança e Contextos Comunitários" e "Ateliês de Composição em Dança" figuram no Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão sem seus respectivos códigos.

Item 3. Ajuste nos formulários de caracterização dos componentes curriculares com preenchimento de carga horária extensionista e indicação na ementa do "Desenvolvimento de Atividade de Extensão". Observações: 1. Embora as ementas dos componentes curriculares "Seminários de Estudos Dramatúrgicos em Dança", "Dança e Contextos Comunitários" e "Ateliês de Composição em Dança" permitam entrever intenções extensionistas, por se tratar de documentos que orientarão a realização de tais componentes, é necessário que se registre textualmente de forma explícita e inequívoca nessas ementas o "desenvolvimento de atividades extensionistas".
Item 4. Resoluções de Atividades Complementares e/ou Estágio e/ou TCC com regulamentação da carga horária extensionista. Observações: 1. Somente no Capítulo III, Art. 5º, Inciso VII, a minuta de resolução apresentada como fundamento para alocar 15 de práticas extensionistas em cada um dos quatro componentes curriculares do tipo "estágio supervisionado" trata da inserção curricular de extensão nos referidos componentes e nesse trecho a realização de atividades extensionistas é apresentada apenas como um objetivo, não como requisito, o que abre margem para que sua efetivação seja considerada apenas em hipótese.
Item 5. Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico. Contém.

Considerando o exposto, encaminha-se o processo de volta à coordenação do curso para a realização do ajustes acima mencionados.

Atenciosamente,

PARECER Nº 9791/2022 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/12/2022 17:20)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***9791****, ano:* ***2022****, tipo:* ***PARECER****, data de emissão:* ***27/12/2022*** *e o código de verificação:* ***a6855af4a8***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO Nº 37/2022 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 27 de dezembro de 2022.

Encaminhamos à Coordenação do curso de Licenciatura em Dança, o processo 23077.160867/2022-49 para as devidas providências, conforme indicado no PARECER Nº 9791/2022 - CAE/PROEX.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 27/12/2022 17:25)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **37**, ano: **2022**, tipo: **DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO**, data de emissão: **27/12/2022** e o código de verificação: **d9eb70d0e0**

Despacho

RESPOSTA AO PARECER DA PROEX SOBRE Processo 23077.160867/2022-49 PARECER Nº 9791/2022 - CAE/PROEX.

Item 1. Resolução de Curricularização e Ata de aprovação por Colegiado?

1. Uma vez que a resolução, como os demais documentos que compõem o dossiê, já foi aprovada pelo colegiado (o que é condição para a formalização do processo), é necessário que ela seja apresentada já com número de ordem e datas de aprovação e de entrada em vigor, não sendo cabível que venha ainda em configuração de minuta, com essas informações ausentes;

RESPOSTA

Na última conversa informal com a proex, representada pela servidora Nereide, o servidor do deart inquire sobre a publicação. Como resposta, o envio da Minuta da Resolução sem a publicação. Aliás, foram diversos os contatos informais com a referida servidora.

Item 2. Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, indicando valor de soma igual ou superior a 10% do Currículo

2. No Art. 5º, alínea "b", inciso 2, o tipo de componente está referido **equivocadamente**;

Art. 5º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de:

a) disciplinas;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades formadoras de integração.

RESPOSTA Qual é o erro? Afinal, estágios supervisionados e atividades formadoras de integração NÃO SÃO atividades acadêmicas? A PROEX TEM SUGESTÃO DE MELHORIA DO TRECHO?

Retirado trecho "I componentes curriculares, do tipo:".

3. Devem ser retirados do corpo da ata de aprovação pelo colegiado os textos integrais dos documentos aprovados da reunião, bastando que conste somente a menção a estes. Além de descaracterizar o gênero do documento "ata", esse excesso desnecessário de informações no corpo do texto dificulta a identificação e compreensão das informações verdadeiramente importantes, inviabilizando o atendimento do fim a que a ata realmente se presta.

"*... excesso desnecessário de informações*..."

RESPOSTA ATA APROVADA EM COLEGIADO. Zelo e reiteração do compromisso com a curricularização da extensão;

"*... dificulta a identificação e compreensão das informações verdadeiramente importantes*..."

RESPOSTA O parecerista pode atentar para a minuta da resolução.

"... inviabilizando o atendimento do fim a que a ata realmente se presta".

RESPOSTA Uma ATA deve ser o retrato aproximado do que se discutiu e deliberou. ATA é sobre DISCUSSÃO e DELIBERAÇÃO dos itens da pauta.

Item 3.

Ajuste nos formulários de caracterização dos componentes curriculares com preenchimento de carga horária extensionista e indicação na ementa do "Desenvolvimento de Atividade de Extensão".

O componentes curriculares "Seminários de Estudos Dramatúrgicos em Dança", "Dança e Contextos Comunitários" e "Ateliês de Composição em Dança" figuram no Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão sem seus respectivos códigos.

RESPOSTA

códigos inseridos. Em anexo, o documento.

Embora as ementas dos componentes curriculares "Seminários de Estudos Dramatúrgicos em Dança", "Dança e Contextos Comunitários" e "Ateliês de Composição em Dança" permitam entrever intenções extensionistas, por se tratar de documentos que orientarão a realização de tais componentes, é necessário que se registre textualmente de forma explícita e inequívoca nessas ementas o "desenvolvimento de atividades extensionistas".

RESPOSTA

Inserida a expressão "desenvolvimento de atividade extensionista".

Em anexo, o documento.

Item 4. Resoluções de Atividades Complementares e/ou Estágio e/ou TCC com regulamentação da carga horária extensionista.

Observações: 1. Somente no Capítulo III, Art. 5º, Inciso VII, a minuta de resolução apresentada como fundamento para alocar 15 de práticas extensionistas em cada um dos quatro componentes curriculares do tipo "estágio supervisionado" trata da inserção curricular de extensão nos referidos componentes e nesse trecho a realização de atividades extensionistas é apresentada apenas como um objetivo, não como requisito, o que abre margem para que sua efetivação seja considerada apenas em hipótese.

RESPOSTA

Alterada a frase inicial para "È requisito o desenvolvimento de prática extensionista".

VII – È requisito o desenvolvimento de prática extensionista. Ela realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

EM ANEXO, A VERSÃO ATUALIZADA.

Item 5. Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico.

Contém.

RESPOSTA

Desde as conversas iniciais com a proex, dizia-se tarefa da prograd. Mas o curso deve APENSAR?

Considerando o exposto, retorna-se à PROEX para as providências cabíveis.

Atenciosamente,

DESPACHO Nº 1/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 10/01/2023 10:03)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***1****, ano:* ***2023****, tipo:* ***DESPACHO****, data de emissão:* ***10/01/2023*** *e o código de verificação:* ***c22cd7450e***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO Nº _____-2022 –COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA UFRN, de ____ de ____ de 2022.

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de LICENCIATURA EM DANÇA

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA.

O Colegiado da Licenciatura em Dança

RESOLVE

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Dança (licenciatura).

Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022-CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 3º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas.

Art. 4º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam-se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem.

Art. 5º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de:

a) disciplinas;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades formadoras de integração.

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art.6º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, _____ de Novembro de 2022.

Assinatura

Coordenador do Curso

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº __, DE __DE _____ DE 2022__

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0303 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0275 DANÇA E INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H

DISCIPLINA	: **ART0269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**	OPTATIVA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0309 MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0134 HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0141 SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**	OPTATIVA	30H	30H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0142 DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0143** : **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**	OPTATIVA	60H	60H

ESTÁGIO	**ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0093 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA		OBRIGATÓRIA	60H	Total: 370CH

MINUTA/PROJETO DE RESOLUÇÃO Nº 1/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 10/01/2023 10:03)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***1****, ano:* ***2023****, tipo:* ***MINUTA/PROJETO DE RESOLUÇÃO****, data de emissão:* ***10/01/2023*** *e o código de verificação:* ***4ef585ac33***

ANEXO I

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0306**

NOME: **COREOLOGIA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **90H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**35**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**40**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**15**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA									

DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL** CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA** CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**90H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)			**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som.

desenvolvimento de prática extensionista: Socialização dos estudos de composição desenvolvidos nas unidades de ensino com comunidade do DEART e externa

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LABAN, Rudolf*. Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.

_____. *Dança Moderna Educacional*. São Paulo, Ícone, 1990.

LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.

_____. *Arte da composição: Teatro do movimento*. LGE Editora, 2008.

MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Ensino de Dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.

_____. *Rudolf Laban e Coreologia*. Material elaborado. São Paulo: 1997.

_____. *A linguagem da dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010.

MOMMENSOHN, Maria. & PETRELLA, Paulo (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.

RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRETO, Débora. *Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola*. Campinas: Autores Associados, 2004.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos temas transversais, ética* / Secretaria de EducaçãoFundamental. Brasília : MEC/SEF, 1997.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.* 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.

FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. *Teatro e dança: nos anos iniciais*. Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.

HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento : expressão corporal na Educação Física*. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.

LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et aL. *Lições de Dança 1*. UniverCidade. s/d.

MIRANDA, REGINA. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch. *Revista Art* &- nº 1- Abril de 2004. Disponível em: http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm Acesso em 05 jan. 2013.

PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. *A dança e seus elementos constitutivos:processos de criaçã*o. Paidéia: Natal, 2005.

_____. *Cenas urbanas e cenas da dança: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. *Movimento de reorientação curricular. Educação Artística* – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.

RENGEL, LENIRA. *Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII): Modos de aplicação e referência*s. São Paulo: Annablume: 2008.

_____. *O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento*. Disponível em:http://www.odetemf.org.br/curriculo/disciplinas/arte/manifestacao_em_movomento.pdf Aceso em 05 jan. 2013.

SCHAFFNER, Carmen Paternostro. A dança expressionista.. Salvador: EDUFBA. 2012

SCIALOM, Melina. *Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil*. São Paulo: Summus, 2017

TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. Rudof Laban e o estudo coreológico: possibilidades para o ensino da Dança. Texto apresentado no *Seminários de dança -3 do 27º Festival de Dança de Joinville*, julho 2009.

Vídeos

https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emg (Laban Parte1 2)

https://www.youtube.com/watch?v=I7PyELOCy34 (Técnica Laban 2)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 1B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0317**

NOME: **DANÇA E EDUCAÇÃO**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA -**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA **TOTAL** **60H**

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica) **XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo da dança como fenômeno educacional; questões de gênero, diversidade cultural e inclusão social; procedimentos de ensino na educação básica e em outros espaços educativos.

desenvolvimento de prática extensionista: Reconhecimento das diversas realidades do ensino público: visita dos discentes às escolas das suas cidades para observação de uma aula de artes e entrevista/conversa com o professor(a) de Artes da instituição.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FIGUEIREDO, V. M. C. A dança, a escola e seus diferentes espaços e tempos. *FÓRUM TEMÁTICO - Dança na Educação Básica. Dança*. Salvador, v. 2, n. 2, p. 81-92, jul./dez. 2013.

MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003.

_____. *Dança na escola: arte e ensino. Salto para o futuro/TV Escola*. Ano XXII - Boletim 2 - Abril 2012

PORPINO, Karenine. O. Corpos que dançam, corpos que educam. In: MARTINS, L. A. R.; PIRES, G. N. L.; PIRES, J. *Inclusão Escolar e Social: Novos contextos, Novos aportes*. Natal: EDUFRN, 2012.

PORPINO, K. O. *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética.* Natal-RN: EDUFRN, 2006.

_____. *Dança na escola*. Natal: UFRN, 2011. (Módulo III; Dança e Pluralidade Cultural).

SANTOS, R. C.; RODRIGUES, E. B. T. (orgs) *O ensino de dança no mundo contemporâneo: definições, possibilidades e Experiências.* Goiânia: Kelps, 2011.

STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança*. Campinas, SP: Papirus, 2006.

TOMAZZONI, A., WOSNIAK, C., MARINHO, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação.* Joinville: Nova Letra, 2010.

VIEIRA. M. S. *Dança e a proposta da transdisciplinaridade na Educação*. EccoS – Rev. Cient., São Paulo, n. 27, p. 55-65, jan./abr. 2012.

.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARBOSA. A. M.; CUNHA, F. P. *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visua*is. São Paulo: Cortez, 2010.

FERRAZ, M. H. C.; FUSARI, M. F. R. *Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições*. São

Paulo: Cortez, 2009.
MARQUES, Isabel. *Linguagem da Dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010.
PORPINO, K. O. Pluralidade Cultural e Dança na escola. *Caderno Arte*+Educação. Editora Segmento/Fundação Volkswagen, São Paulo, s.d.
STRAZZACAPPA, Márcia. Dançando na chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, Suely (Org.*). O ensino das artes*: construindo caminhos. Campinas: Papirus, 2001.
STINSON, S. Coreografando uma vida: reflexões sobre projeto de Currículo, Consciência e Possibilidades. *RevistaDança*, Salvador, v. 3, n. 1, p. 105-121, jan./jul. 2014.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0307**

NOME: **COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Análise de produções coreográficas, considerando a diversidade de concepções técnicas, de linguagens, de estéticas e de temáticas, bem como a experimentação de processos de composição coreográfica a partir da pesquisa e da aplicação de técnicas de criação e improvisação já sistematizadas.

desenvolvimento de prática extensionista: Encontros com Coreógrafos da Cias de Dança de Natal para conversas e seminários de Composição com os coreógrafos locais.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HERCOLES, Rosa. A Composição da Ação pelo Corpo que Dança. Dança contrações epistêmicas. Porto Alegre, RS: *Anais do 2º. Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança*, 2011. p.1-9.

JAUSS, Hans Robert. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). *A Literatura e o Leitor:* textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

KATZ, Helena. Por uma dramaturgia que não seja uma liturgia da dança. In: *Revista Sala Preta*. Vol. 10 n°1. ECA/USP, 2010.

_____. *Um, Dois, Três- a dança é o pensamento do corpo*. Belo Horizonte: FID Fórum Nacional de Dança Editorial, 2005.

Robatto, Lia. *Dança em Processo. A linguagem do Indizível.* Salvador, BA: EDUFBA,1994.

PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. *O Gestual Cotidiano das Lavadeiras e sua relação com os orixás: uma concepção coreográfica*. Campinas: [s.n.], 2002. 88p. Dissertação (Mestrado em Artes); UNICAMP.

SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação*. Salvador, BA: EDUFBA, 2009

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. (Trad. Ivo Barroso) São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

BONAVITA. Telma. *Projeto Arqueologia do Futuro*. São Paulo 2011

GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D.Quixote, 2010.

Videografia

SLEEPING Beauty. Direção: Mats EK. Intérpretes: Vanessa de Ligniére; Gamal Gouda; Gunilla Hammar; George Elkin; Torunn Robstad; Monica Mengarelli; Talia Paz; Yamit Kalef; Eytan Sivak. Música: Peter Illich Tchaikovsky. Suécia: BBC Rainer Moritz Associates Co-Production, 1996,1 DVD(107 min), widescreen, color. Produzido por BBC Rainer Moritz Associates C0-Production. Baseado no conto de Fadas a Bela Adormecida de Charles Perrot.

Das Triadische Ballet 3/3 (Balé Triádico). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MsoDEDAQS28

Acesso em 10/05/2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0303**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança clássica, considerando os aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios do Ballet a partir de seus elementos coreológicos e coreográficos. Desenvolvimento de processos de criação que considerem a pesquisa sobre a técnica e suas expressões estéticas para a criação de novos repertórios. ***desenvolvimento de prática extensionista*:** Conversa/entrevista com professor (a) de balé de escolas e academias da cidade; visita do discente para observação das diferentes realidades de ensino. Observação de uma aula de Dança Clássica). Apresentação aberta ao público geral de Trabalho Corporal de Criação Coletiva no final do componente.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRISTOT, Cristiane, CANDOTTI, Cláudia, FURNALETO, Tássia Silveira. A Influência da Prática do Ballet Clássico sobre a Postura Estática de Bailarinas. *Revista Brasileira de Educação Física, Esporte, Lazer e Dança*, v. 4, n.1, p. 12-26, mar. 2009. BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Capítulos 5 a 7. São Paulo: Martins Fontes, 2006. DAMASIO, Claudia. A Dança para Crianças. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 223 – 245. MEEREIS, Estele Caroline Welter. A Postura Corporal e o Balé Clássico: uma revisão. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 139 - Diciembre de 2009 http://www.efdeportes.com/ Acesso em: 12.07.2011 SAMPAIO, Flávio. Balé: Compreensão e Técnica. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 265 – 274. SIMÕES, Renata Duarte, ANJOS, Aweliton Fernando Peres. O Ballet Clássico e as Implicações Anatômicas e Biomecânicas de sua Prática para os Pés e Tornozelos. *Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP*, Campinas, v. 8, n. 2, p. 117-132, maio/ago. 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte.* Tradução Pedro Sussekind. Rio: Zahar, 2001. FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986. STUART, Muriel & KIRSTEIN, Lincoln & DYER, Carlus (1987). *The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology* (1987). New York: Alfred A. Knopf.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0310**

NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
			Estágio com	Trabalho de	Atividade	Estágio com	Atividade	Atividade

				Orientação Coletiva	Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**					
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Organização de processos de criação coreográfica com enfoque na pesquisa, no planejamento, na estruturação da obra e delimitação do perfil gestual e cênico.

desenvolvimento de prática extensionista: Mostra dos trabalhos produzidos em Composição solística para a comunidade da UFRN.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a dança*. 2. imp. São Paulo: Iluminuras, 2004.
GUMBRECHT. Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.
GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch*. *Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010.
GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG. *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG- ABRACE: p.1-5.
LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007.
PASSOS, Eduardo. KAUSTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (Org.) *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-Intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina,2010.
PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception*/ UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERMANN, Maria de Lourdes. *Improvisação - palavra gigante - Corpo em estado de "obra""* 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Notações Nutritivas*, 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Impressões contemporâneas*, 2010.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. OLIVEIRA, Consuelo. A ironia, a paródia e o riso como elementos de crítica social na dança brasileira de origem africana. In *Urdimento*/UDESC. Florianópolis, V.1, n.28,p.159-179, 2017.

Videografia

ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY
FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Dísponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
Acesso em 04/05/2016.
_____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22 Acesso em: 04/05/2016.
NELSON, Lisa. PAXTON. Steve. Vídeo 1 e vídeo 2. Disponível em: http//www.conectedance.com.br/. Acesso em 03 /05/ 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR**: 02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

]

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0304**

NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**		**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**			

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica) **XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança moderna, considerando os aspectos técnicos, artísticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios da Dança Moderna, desenvolvimento de processos de composição coreográfica considerando a pesquisa sobre os elementos básicos de estilos específicos desse gênero e a experimentação de processos de criação divulgados por representantes do movimento moderno na dança. *desenvolvimento de prática extensionista":* aplicação de atividades relacionadas à plano de aula desenvolvido em locais de estágio e apresentação de espetáculo final aberto ao público.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AHMED, Alejandro. Pesquisa e criação em dança - emergência, coerência e ritual. In: *Cartografia Rumos Itaú Cultural dança: formação e criação* [recurso eletrônico] / organização Christine Greiner, Cristina Espírito Santo e Sônia Sobral. São Paulo : Itaú Cultural. FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006. HERMANN, D (org). *Ideias de Fresta*. Belo Horizonte: Bando, 2008. LABAN, Rudolf von et al. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Leal, Patrícia. *Espaços-tempos: sentimentos errantes em fluxos dramatúrgicosouvirouver* Uberlândia v. 10 n. 2 p. 240-254 jul.|dez. 2014.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HASELBACH, Barbara; SILVEIRA, Gabriela Elizabeth Annerl. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na educação física*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989. 126p. NOVACK, Cynthia Jean. *Sharing the dance: contact improvisation and American culture*. Madison: University of Wisconsin, c1990. xvii, 258 p. NORA, Sigrid (org). *Húmus 2*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007. 210 p. (Rumos Itaú Cultural).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0305**

NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**25**			XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**			
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança contemporânea, tendo na pluralidade de linguagens, na diversidade cultural e na multireferencialidade estética, alguns aspectos que a caracterizam e subsidiam os processos de criação coreográfica. Análise dos aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem os diferentes repertórios como ponto de referência para a vivência da dança em cenários educativos diversos. *desenvolvimento de prática extensionista"*: aplicação de atividades relacionadas à plano de aula desenvolvido em locais de estágio e apresentação de espetáculo final aberto ao público.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA LEAL, Patrícia. *Amargo Perfume: a dança pelos sentido*s. São Paulo: Annablume. 2012. SODRÉ, Liana G. P. A Relação professor (a) aluno (a) no processo educacional: um debate necessário. In: Rengel, L. (org) *Corponectivos em Dança*. SP: Anadarco, 2012 MILLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In:Wosniak, C. e Marinho, N. *O avesso do avesso do corpo. Seminários de Dança*. Joinville: Nova Letra, 2011. LOUPPE, Laurence. Corpos Híbridos. In: SOTER, S. (Org.). *Lições de Dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000. MUNDIM, Ana Carolina. Reflexão sobre a brasilidade no contexto da dança contemporânea. In: *Anais do*

ABRACE VI, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

DUARTE JR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo/SP: Cortes, 1981.
LOUPPE, Laurence. *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse: 2004.
ROCHA, Thereza. Por uma docência artista com dança contemporânea. In: Gonçalves, T. Briones, H., Parra, D e Vieira, C. (orgs) *Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0275**

NOME: **DANÇA E INCLUSÃO**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA									

DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**			
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Dança como ferramenta para inclusão para pessoas com deficiência. Desenvolvimento de atividades específicas de estímulos motores, conceitos e práticas de movimentos, expressividade corpórea, por meio da experimentação do diálogo e formas de percepção corporal de si mesmo e de si no entorno.

desenvolvimento de prática extensionista: Rodas de conversa com convidados locais e de outros estados- ignições sobre dança, inclusão e acessibilidade

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BRASIL, [Estatuto da pessoa com deficiência (2015)]. *Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência* [recurso eletrônico]: Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (Estatuto da pessoa com deficiência) / Câmara dos Deputados. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2015. – (Série legislação; n. 200)

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial (SEESP). *Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva*. Brasília: MEC/SEESP, 2008. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeducespecial.pdf

MATOS, Lúcia. *Dança e diferença*: cartografia de múltiplos corpos / Lúcia Matos. – Salvador : EDUFBA, 2012, 184 p. – (Coleção pesquisa em artes).

SILVA, Emerson; MATTOSO, Verônica de Andrade. Arte/Educação e acessibilidade cultural: uma encruzilhada epistemológica. In: OLIVEIRA, Francisco Nilton Gomes; HOLANDA, Gerda de Souza; DORNELLES, Patrícia Silva; MELO, Juliana Valéria. *Acessibilidade cultural no Brasil*: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: 2016, Ed. Multifoco, 1ª edição.

TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *Deficiência em cena*: A ciência excluída e outras estéticas. 2ª edição. Natal, RN: Editora Offset, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AUGUSTIN, Ingrid. Modelos de deficiência e suas implicações na educação inclusiva. *IX ANPED Sul*, 2012. Disponível

em: http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/1427/655
BEZERRA, Fyamma Gabriella da Silva. *Dança inclusiva*: práticas pedagógicas dos professores graduados em dança pela Universidade Federal de Pernambuco. Disertación académica em maestria em ciências de la educación. _ Universidad Autónoma de Asunción, 2020. Disponível em: http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/view/873/795
CARMO, Carlos Eduardo O. do. *Entre sorrisos lágrimas e compaixões*: implicações das políticas culturais brasileiras (2007 a 2012, na produção de artistas com deficiência na dança. Dissertação (Mestrado)- Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2014.
_____. *Carta aos Bípedes*. Disponível em: http://www.frrrkguys.com.br/edu-o-publica-carta-aos-bipedes/
CUNHA, Gisele Bizerra. *Dança inclusiva e deficiência intelectual*: um estudo com educandos da rede municipal de ensino de Aparecida de Goiânia. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Góias. Centro de Pesquisa aplicada à Educação. (CEPAE). Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica (Profissional), Goiânia, 2017.
DINIZ, Débora; BARBOSA, Livia e SANTOS, Wederson Rufino dos. Deficiência, direitos humanos e justiça. *Sur, Revista Internacional de Direitos Humanos*. 6 (11) • Dez 2009 Disponível em: https://www.scielo.br/j/sur/a/fPMZfn9hbJYM7SzN9bwzysb/?lang=pt
ESCOLA HISTÓRIA DO MOVIMENTO POLÍTICO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uSZsJs3TN70
PLANO DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 2020-2029 [recurso eletrônico] / Universidade Federal do Rio Grande do Norte. – Dados eletrônicos (58KB). – Natal, RN : EDUFRN, 2021.
PLANO DE GESTÃO 2019-2023/UFRN. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/planodegestao/Plano_de_Gestao_2019-2023.pdf
RESOLUÇÃO Nº 026/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/politicas/politica_de_Inclusao_e_Acessibilidade.pdf
RESOLUÇÃO Nº 027/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em:https://sipac.ufrn.rn
SÁ, Luana Rodrigues da Silva; HUBERT, Lídia; NUNES, Jader de Souza. *Enap- Escola Nacional de Administração Pública*, 2020. Módulo 1- Introdução à Audiodescrição. Disponível em: https://repositorio.enap.gov.br/handle/1/5299
SANTOS, Renata Ferreira dos; GUTIERREZ, Gustavo Luis; ROBLE, Odilon José. Dança para pessoas com deficiência: um possível elemento de transformação pessoal e social. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*. Volume 41, nº 3 jul-sep 2019. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rbce/a/hCQzWtCKWvgJwZzp9rYkbjQ/?lang=pt
SARTORETTO, Maria Lúcia; BERSCH, Rita. *Assistiva*: Tecnologia e Educação (2021). Disponível em: https://www.assistiva.com.br/tassistiva.html
SOARES, Carmem Lúcia; FRAGA, Alex Branco. Pedagogia dos corpos retos: das morfologias disformes às carnes humanas alinhadas. *Revista Pro´-Posições*, v.14, nº 2, maio/ago 2003.
SOUSA, Leonardo. *Barreiras atitudinais*: você com certeza já praticou alguma. Disponível em: https://marketingcultural.com.br/barreiras-atitudinais-voce-com-certeza-ja-praticou-alguma/ , 2018. Acesso em out.2021
TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *A estética da experiência*: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos. Tese (doutorado), Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, 2016.
VENDRAMIN, Carla. *Diversas danças-diversos corpos*: discursos e práticas da dança no singular e no plural. In: DO CORPO: ciências e artes (Revista do Centro de Ciências da Saúde- CECS-UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL). V.1, Nº3, 2013. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/docorpo/article/view/2904/1694
VENDRAMIN, Carla; BLADES, Hetty; MARSH, Kate; WHATLEY, Sarah (Orgs). *Trocando, movendo, traduzindo: pensamentos sobre dança e deficiência*. Exchanging, moving, translating: thoughts on dance and disability. Porto Alegre: UFRGS, 2019. 421 p. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1CMy_766uc5xH9LlUHVwQ3vrUG9irJnUg/view

Videografia

ASAB (com acessibilidade- Espetáculo de Dança). Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1f0KocOtbkxjf4gmKi5wJvud3HzEZsDA6/view
CANDOCO DANCE COMPANY Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU
CANDOCO DANCE COMPANY: double Bill trailer
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU&authuser=0
Candoco Dance Company- expanding perceptions of what dance can be since 1991 Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MhhWJ1TxPNU&authuser=0

DV8 The Cost of living (é um filme dessa companhia DV8) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NShJJr1ztkM

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ARTO269**

NOME: **IMPROVISAÇÃO**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
”.
A linguagem da improvisação em Dança. Improvisação enquanto técnicas corporais interpretativas e criativas. Estados corporais e potências para criação na contemporaneidade. *desenvolvimento de prática extensionista:* Prática de encontros de improvisação abertos ao público mensais e apresentação de espetáculo final da disciplina também aberto ao público.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLOM, L. A.; CHAPLIN, L. T. *The Moment of Movement: Dance Improvisation*. London: Dance Books, 1988. CRÉMÉZI, S. *Danse Contemporaine*. Paris: Chiron, 1997. DAMÁSIO, Antonio. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. HERRMANN, Maria de Lourdes Tavares. Caderno de Notações: a poética dos movimentos no espaço de fora. Belo Horizonte: Dudude, 2011. IZQUIERDO, I. *A arte de esquecer. Cérebro, memória e esquecimento*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2004. LEAL, P. *Em fluxo: poesia, prosa, teoria em dança na contemporaneidade*. Natal: Caule de Papiro, 2017. _____ Sentimentos em improvisação: consciência, autonomia e dramaturgia. In: In: RENGEL, L.; THRALL, K. (orgs.) *Corpo em Cena*. V.4São Paulo: Anadarco, 2012ª.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PRESTON-DUNLOP, V. *Looking at Dances*. UK: Vevrve Publishing,1998. VIANNA, K. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005. MUNDIM, A, C. R. *Danças Brasileiras contemporâneas: um caledoscópio*. São Paulo: Annablume. Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0239**
NOME: **METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**20**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Vivência e contextualização de técnicas, métodos e procedimentos de ensino em dança, como possibilidade de aplicação na realidade escolar nos seus diferentes níveis de ensino, dentre outros espaços de intervenção. *desenvolvimento de prática extensionista:* Aplicação de planos de aulas nos diferentes níveis de ensino com grupos de crianças e adolescentes convidados pelos (as) discentes da disciplina

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CALAZANS, M. J. C,; CASTILHO, J.; GOMES, S. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2008. GARCIA, Angela; HAAS, Aline N. *Ritmo e dança*. Canoas: Ed. da Ulbra, 2006. 204 p NANNI, Dionisia. *Dança Educação: Princípios, métodos e técnicas*. Rio de Janeiro: Sprint. 2001. OSSONA, Paulina. *Educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988. TOLOCKA, R. E.; VERLENGIA, R. *Dança e Diversidade humana*. Campinas: Papirus, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ANDRADE, Carolina Romano de; ALMEIDA, Fernanda de Souza; GODOY , Kathya Maria Ayres de. A criança pequena e a dança: elementos e estratégias dessa linguagem artística na educação. In: *ANAIS DO III CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: O corpo que dança – a criação de espaços na atuação acadêmica e artística. Salvador: UFBA, 2014. VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. A inserção de objetos e brincadeiras como proposta metodológica para o ensino da dança na educação infantil. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. CONTREIRAS, Clarice; CURVELO, Marília. Dança na Educação Básica: o pibid-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador. In*: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA:* Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. SILVA, Dilma Angela da. Do movimento expressivo à linguagem da dança: uma experiência na educação infantil. In: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. MACHADO, Marina Marcondes. O imaginário infantil como trabalho-em- processo. In: *CHILDHOOD & PHILOSOPHY,* Rio de Janeiro, v.6, n. 12, jul./dez. 2010 p. 281 – 295. Disponível em http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5013820. Acessado em out 2015 IANNITELLI, David. Os pilares da educação contemporânea como pontos de encontro entre a universidade e o ensino médio público: um exemplo de aula de dança como arte. In: *ANAIS DO III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: pesquisa em dança e universidade. Salvador, UFBA, 2013. FRANKEN, Josiane Gisela; MARTINS, Iassanã. Modelos pedagógicos e a dança na escola. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0309**

NOME: **MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR**: 60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

					Atividade Coletiva		
					Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**						
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
”.
Teoria e prática de técnicas corporais orientais e ocidentais oriundas da dança e da educação física; aspectos da educação, reeducação, manutenção e profilaxia. *desenvolvimento de prática extensionista:* Mesa temática com professores convidados que vivenciaram o MDEF.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTHERAT, Therese; BERNSTEIN, Carol. *Corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si*. 16. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. CLARO, Edson. *Método Dança Educação Física*. Robe Editorial. 1995 DASCAL, Miriam. *Eutonia: o saber do corpo*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 148 p. LIDELL, Lucy; THOMAS, Sara. *O novo livro de massagem: guia passo a passo de técnicas orientais e ocidentais*. 1.ed. São Paulo: Manole, 2002. 192 p VIEIRA, Marcílio de Souza. *Persona de Dança*. Prismas. 2016. FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977. 222 p. _____. *Vida e Movimento*. São Paulo. 1977.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. 5.ed. São Paulo: Summus, 1998. 117 p CARRIÈRE, Beate; JANDA, V; TANZBERGER, Renate. Bola suíça: teoria, exercícios básicos e aplicação clínica. 1. ed. São Paulo, SP: Manole, 1999. 383 p CERQUEIRA, E. e SILVA, A. Atlas Ilustrado do corpo humano. . Ciranda Cultural. 2007 MARZANO-PARISOLI, Maria Michela. Pensar o corpo. Petropolis, RJ: Vozes, 2004. 239 p MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. 126 p RIBEIRO, Rita e MAGALHÃES, Romero. Guia de abordagens corporais. . Summus. 2007 SANTOS, A.. Postura corporal. . Summus. 2005 SHUSTERMAN, Richard.. Consciência Corporal. . É Realizações. 2012 VIEIRA, Marcílio de Souza. Práticas e interfaces na Dança de Edson Claro. In: Anais do IV Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança. LOWEN, Alexander et al. Exercícios de bioenergética: o caminho para uma saúde vibrante. 8.ed. São Paulo: Ágora, 1985. 196 p. GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. 15. ed. São Paulo: Papirus, 2012. MONTAGU, Ashley. Tocar: o significado humano da pele. 10. ed. São Paulo: Summus, c1988. 426 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0134**

NOME**: HISTÓRIA DA DANÇA II**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR**: 60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**	**40**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA									

DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**		**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**			
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
”.
Historicidade da Dança pós 2ª Guerra Mundial. A experiência da Judson Church Theater, do Grand Union e desdobramentos. Identificação dos vieses na atualidade. A iniciativa dos Signataires du 20 août e desdobramentos. *desenvolvimento de prática extensionista:* Aulas públicas em escolas ministradas pelos discentes. Artistas locais convidados para comentar os traços pós-modernistas.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BANES, Sally. 1987. Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance [Revised second edn]. Middletown: CT: Wesleyan University Press, 1987. BELL, Jérôme Bel. Que Morram os Artistas. In: *Lições de Dança 4*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2004. BURT, Ramsay. Judson Dance Theater: Performative Traces. London and New York: Routledge. 2006. GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água, 2001. LEPECKI, André. Desfazendo a Fantasia do Sujeito (dançante): *Still Acts* em *The Last Performance* de Jérome Bel. In: *Lições de Dança 5*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2005. SILVA, Eliana Rodrigues Silva. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: COHEN, Selma Jeanne (edit). *The international encyclopedia of dance: a project of Dance Perspectives.* Foundation, inc. Nova Iorque: Oxford University Press, 2004. DEMPSTER, Elizabeth. The Choreography of the Pedestrian. Performance Research, 13:1, 23-28, 2008. GINOT, Isabelle; MICHEL, Marcelle. *La danse au XXe siècle*. Paris: Larouse, 2008.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0141**

NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**10H**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA									

DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**		XXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**20H**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**				**30H**
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.
desenvolvimento de prática extensionista.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005.

KERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse.* Trad. Cássia Navas. Bruxelas, p.18-25, 1997.

ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea*? Rio de Janeiro, Funarte, 2016.

TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research, and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022.

TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma*

Dramaturgia em Dança. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022.

KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148.

LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet*? Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71.

ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in: Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO:
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0142**

NOME: **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

() Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**20H**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					**40H**	
CARGA HORÁRIA									

DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA				
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **TOTAL**				**60H**
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)				**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
”.
Desenvolvimento de proposições de ensino da dança aplicadas em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação das realidades locais. Elaboração e aplicação de vivências em dança consoantes com os contextos observados. *desenvolvimento de prática extensionista.*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERRAZ, Thais Gomes. Cotidiano e dança na periferia: reflexões para uma prática educativa. *Pensar a Prática*, Goiânia, v. 6, p. 117–138, 2006. DOI: 10.5216/rpp.v6i0.16053. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16053. GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de projetos de extensão universitária.* São Paulo: Editora Avercamp, 2008. SALES, Roberto Lima; TEIXEIRA, Patrícia Luciano de Farias; SILVA, Ana Mariza Honorato da. Arte e extensão em movimentos dançantes: dançando e educando na comunidade. *Brazilian Journal of Development*. Curitiba: v.7, n.4, 2021. Disponível em: https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/27919/22098 TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo; LIGIÉRO, Zeca (Orgs). *Teatro e dança como experiência comunitária*. Rio de janeiro: Ed. UFRJ, 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005. GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).

LARROSA, Jorge. *Tremores*: escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.
NUNES, João Vitor Ferreira (2021). Dança-Educação e(m) comunidades: um diálogo introdutório. *Revista Da FUNDARTE, 47*(47). Disponível em: https://doi.org/10.19179/rdf.v47i47.932
SANTOS, Candai Calmon Bispo dos. *CorpoTerritório*: Experiências de dança em comunidades quilombolas e possibilidades formativas continuadas. Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança. UFBA: 2021. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34805
SANTOS, Carla Oliveira; OLIVEIRA, Aline Menezes de; ALVES, Marcelo Paraíso. Corpo e sexualidade: os processos de normalização na dança. *Cadernos UniFOA*, Volta Redonda, v. 8, n. 1 (Esp.), p. 23–37, 2013. DOI: 10.47385/cadunifoa.v8.n1 (Esp.).84. Disponível em: https://revistas.unifoa.edu.br/cadernos/article/view/84
VERAS, Renata Meira; SOUZA, Gesilda Borges. Extensão universitária e atividade curricular em comunidade e em sociedade na Universidade Federal da Bahia. *Revista Brasileira de Extensão universitária*, v. 7, n. 2, p. 83-90 jul. – dez. 2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0143**

NOME: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX		**20H**	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX					**40H**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60H**	

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolvimento de estudos de composição em dança aplicados em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação de temáticas emergentes nas realidades locais. *desenvolvimento de prática extensionista.*

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA, Márcia (Org); WEBER, Susi [et.al]. *A cena em foco*: artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015.

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs). *Dança e dramaturgias*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016.

LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento*: um método para o intérprete-criador. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007.

MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea*. Uberlândia: Composer, 2017.

OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHULTZ, Gabriela Maffazzoni. Coreografando o Corpo-Local: Olhar, Participar, Dançar. *Cena em Movimento* (UFRGS), nº4, 2014. Disponível em: https://www.seer.ufrgs.br/cenamov/article/view/54240

FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.

GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).

LARROSA, Jorge. *Tremores:* escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.

MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Dramaturgia do corpo- espaço e territorialidade*: uma experiência de pesquisa em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2012.

RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

SALLES, Cecília Almeida. *Processos de criação em grupo*: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017

SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade*: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA,2009.

VENDRAMIN, Carla; VELHO, Lucas Reis; FERRAZ, Wagner. Diversos corpos dançantes: uma proposta de improvisação e dança na comunidade. Conceição/*Conception*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 3-25, dez. 2016. ISSN 2317-5737. Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648041/14
899>.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	**30**		**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
”.
Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *desenvolvimento de prática extensionista*: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Apresentação do material elaborado em Mostra Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa. Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**
ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

						AO TIPO DO COMPONE		
						Docente e Discente nos dades Acadêmicas		
						Atividade Coletiva		
						Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**						**30**		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**								
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**								
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**								
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**								
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**						**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**						**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**								
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					
CARGA HORÁRIA **TOTAL**						**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)								**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *desenvolvimento de prática extensionista*: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR: PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE

					) Docente e Discente nos dades Acadêmicas		
					Atividade Coletiva		
					Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**					**30**		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**							
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**					**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**					**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				
CARGA HORÁRIA **TOTAL**					**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)							**XXXXX**

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio. *desenvolvimento de prática extensionista".* Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA/

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0096-**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

			Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas		
Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual	Atividade Coletiva	Atividade Autônoma

				Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -PRESENCIAL**				**30**		
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**		**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			
CARGA HORÁRIA **TOTAL**				**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da

dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas

desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 1/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 10/01/2023 10:03)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2023**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **10/01/2023** e o código de verificação: **ace7b3acc0***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

RESOLUÇÃO Nº...../2022-CCLD de de Novembro de 2022

Institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, do Campus Central.

CAPÍTULO I

Art. 10 - Revogar o disposto na **RESOLUÇÃO No 03/2011-CCLD de 01 de novembro de 2011 e RESOLUÇÃO No 02/2018-CCLD de 20 de Novembro de 2018.**

CAPÍTULO II - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 2º Esta resolução institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), na área de abrangência do Departamento de Artes.

Parágrafo Único. Para os efeitos deste Regulamento as Atividades Coletivas referidas na epígrafe dizem respeito ao Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV.

CAPÍTULO III - DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 3º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) constituem um conjunto de Atividades Coletivas, que envolve aspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professor, que são oferecidas em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizadas prioritariamente em unidades

escolares do sistema de ensino para os Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III.

Art. 4º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) são requisitos indispensáveis para a graduação de professores de Dança da Educação Básica, em nível superior.

Art. 5º São objetivos dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura), possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender e reconhecer o contexto da realidade social do campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face a essa realidade, numa perspectiva de observação, coatuação, atuação e planejamento, engajando-se na transformação deste campo.

II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial, linguística e sexual dos alunos, tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.

III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino- aprendizagem na sua área de conhecimento.

IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.

V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola, de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.

VI – Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática profissional e as práticas escolares, de modo a propor soluções para os problemas que se apresentem.

VII – È requisito o desenvolvimento de prática extensionista. Ela realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que

o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

CAPÍTULO IV - DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

SEÇÃO I - DA DURAÇÃO

Art. 6º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) são realizados no período letivo regular e têm duração de no mínimo 400 horas**,** conforme o estabelecido pelo Artigo 1º, da Resolução CNE/CP02, de 19 de fevereiro de 2002 e a Lei 11788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 7º A carga horária do Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) é distribuída em quatro componentes curriculares de 100 horas cada, assim denominados: Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV, oferecidos a partir da segunda metade do curso.

§ 1º O ementário e as caracterizações curriculares dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) encontram-se em anexo, nesta Resolução.

§ 2º O aluno que, baseado na lei, solicitar redução da carga horária (máximo de 200 horas) do Estágio Supervisionado Obrigatório terá o seu pedido avaliado pela Coordenação do Curso de Dança, com base nos seguintes critérios:

I – Comprovar o exercício docente regular na Educação Básica, especificamente no campo do ensino de Artes, e preferencialmente do ensino de Dança, no período relativo ao Estágio Supervisionado Obrigatório, objeto do pedido de dispensa;

II – Ter cumprido os componentes curriculares Estágios Supervisionados Obrigatórios I e II;

Art. 8º É vedada a concomitância dos horários de Estágio Supervisionado Obrigatório com os horários das atividades acadêmicas obrigatórias de ensino, de pesquisa e de extensão do Curso.

Art. 9º Estão habilitados a fazer os Estágios Supervisionados Obrigatórios os alunos que já tenham cursado as disciplinas pré-requisito, estabelecidas no Projeto Pedagógico de Curso.

SEÇÃO II - DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 10º Constituem campo privilegiado dos Estágios Supervisionados Obrigatórios as instituições educacionais públicas que mantenham convênio com a UFRN.

§ 1º – As instituições campo de estágio deverão, preferencialmente:

I – Oferecer Ensino Fundamental, Anos Iniciais e Anos Finais ou Médio ou Infantil no ensino regular para realização dos Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III;

II - Oferecer ensino não-escolar campo da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, outros) para realização do Estágio Supervisionado Obrigatório IV;

III – Possuir Projeto Pedagógico implantado ou em fase de elaboração;

IV – Incluir alunos com necessidades educacionais especiais;

§ 2º As instituições campo de estágio deverão dispor de professores licenciados na área de Dança ou em Artes/Educação Artística que atuem com a Dança, para assumirem a Supervisão de Estágio.

Art. 110 Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) não criam vínculos empregatícios de qualquer natureza.

Art. 120 O aluno que cursa o Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação que venha a ser acordada, conforme previsto na Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 130 O Seguro Obrigatório previsto em Lei deverá ser providenciado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO V - DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Art. 140 A administração dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é feita através das instâncias indicadas a seguir:
I – Departamento de Artes, através da Coordenação do Curso de Dança;

II – Orientador de Estágio, professor da UFRN;
III – Supervisor de Estágio, professor licenciado na área de Dança ou Artes/Educação Artística que atua com Dança na instituição campo de estágio;

§ 1º O Orientador de Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é um professor do Departamento de Artes, responsável pela disciplina e pelo acompanhamento didático-pedagógico do estagiário. Deve, preferencialmente, ser qualificado por graduação ou pós-graduação em educação ou na área de ensino da dança.

§ 2º O Supervisor de Estágio é um profissional lotado na escola campo de estágio e responsável pelo estagiário em sala de aula durante o desenvolvimento das suas atividades de docência.

CAPÍTULO VI – DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I - DA UFRN

Art. 150 Compete à UFRN:
I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação das escolas campo de estágio;
II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio;
III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores das escolas campo de estágio;
IV – Comunicar às Secretarias de Educação e às escolas campo de estágio qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios;
V – Certificar o Supervisor de estágio pela atividade de orientação prestada ao licenciando estagiário.

SEÇÃO II - DA COORDENAÇÃO DO CURSO DE DANÇA

Art. 160 Compete à Coordenação do Curso de Dança:

I – Solicitar semestralmente ao Departamento de Artes a oferta das Atividades Especiais Coletivas e a abertura de turmas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;

II – Orientar a matrícula dos alunos, em condições de estagiar, nas Atividades Coletivas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;

III – Encaminhar os dados pessoais dos estagiários para a Pró-Reitoria de Administração, solicitando a sua inclusão na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;

IV – Fazer cumprir a legislação e normas aplicáveis aos Estágios Supervisionados Obrigatórios;

V – Fazer cumprir os convênios estabelecidos com as escolas campo de estágio;

VI – Promover encontros para avaliar, discutir e propor ações voltadas ao desenvolvimento da política de formação de professores da UFRN;

VII – Organizar seminários e/ou apoiar eventos para discutir experiências realizadas na UFRN sobre estágio e a formação de professores de dança;

VIII – Formalizar, através de ofício, o encaminhamento dos estudantes às escolas campo de estágio;

IX – Avaliar situações de desligamento do licenciando estagiário da escola campo de estágio e estabelecer procedimentos de orientação e reintegração em outra escola campo de estágio ou reprovação do licenciando estagiário.

SEÇÃO III - DAS ESCOLAS CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 170 Compete às Escolas Campo de Estágio:

I – Nomear, através da direção, um Supervisor Escolar de Estágio para articular as atividades de supervisão no âmbito da escola;

II – Participar, através do Supervisor Escolar de Estágio, dos eventos de planejamento e acompanhamento das atividades oferecidas pela UFRN;

III – Receber o estudante para estágio oferecendo-lhe condições para o exercício de atividades práticas relacionadas à sua área de formação acadêmica e profissional;

IV – Firmar com o estudante o Termo de Compromisso do Estagiário;

V – Comunicar à UFRN/Coordenação do Curso de Dança qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio;

VI – Acompanhar o desenvolvimento e a frequência mensal do estudante;

VII – Incluir nas atividades regulares do ano letivo ações e eventos desenvolvidos pelos licenciandos estagiários.

SEÇÃO IV - DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE DANÇA

Art. 180 Compete ao Orientador de estágio:

I – Coordenar, em conjunto com o supervisor escolar, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades de estágio realizadas na escola;

II – Orientar, a cada semestre, o encaminhamento de estagiários às escolas campo de estágio;

III – Encaminhar e manter atualizada, junto à Coordenação do Curso de Dança, a relação de alunos estagiários com as respectivas escolas campo de estágio;

IV – Zelar pelo cumprimento da legislação aplicável aos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança;

V – Coordenar, acompanhar e avaliar os licenciandos estagiários na realização do Estágio Supervisionado Obrigatório;

VI – Orientar o estagiário na elaboração do trabalho avaliativo final e demais trabalhos solicitados durante o estágio.

SEÇÃO V - DO SUPERVISOR ESCOLAR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Art. 190 Compete ao Supervisor Escolar do Estágio:

I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades;

II – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio realizadas na escola campo de estágio;

III – Participar, quando convidados, de atividades referentes ao desenvolvimento do programa de estágio;

IV – Propor ao Orientador de Estágio e/ou Coordenação do Curso de Dança o desligamento do estagiário da escola campo de estágio, se necessário.

SEÇÃO VI - DO ESTAGIÁRIO

Art. 200 Compete ao Estagiário:

I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação, zelando pelo bom nome da escola, pelas normas da instituição, respeitando colegas, funcionários e alunos e contribuindo para o clima de paz e harmonia;

II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Supervisionados Obrigatórios;

III – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador, e com a colaboração do supervisor de estágio, quando necessário;

IV – Apresentar relatórios parciais quando solicitado pelo orientador de estágio;

V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário;

VI – Participar, quando solicitado, de atividades pedagógicas relacionadas a formação de professores;

VII – Apresentar Trabalho Avaliativo Final do Estágio Supervisionado Obrigatório.

CAPÍTULO VII - DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO

Art. 210 A Avaliação do aluno-estagiário é responsabilidade do professor orientador, bem como, do supervisor escolar, quando necessário.

Art. 220 É condição de aprovação nos Estágios Supervisionados Obrigatórios, atender ao disposto na Resolução 171/2013 CONSEPE, Título VII, da Avaliação da aprendizagem e da assiduidade.

CAPÍTULO VIII - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 230 O Departamento de Artes através da Coordenação do Curso de Dança publicará manual de procedimentos concernente às determinações estabelecidas neste Regulamento.

Art. 240 Este Regulamento poderá ser revisado pelo Colegiado do Curso de Dança e as possíveis modificações serão encaminhadas à Pró-Reitoria de Graduação/PROGRAD.

CAPÍTULO IX - DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 250 São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio:

I – Termo de Compromisso do Estagiário a ser firmado entre a UFRN, a escola campo de estágio e o licenciando estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio da Coordenação do Curso de Dança;

II – Comprovante de inclusão do nome do licenciando estagiário na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;

III – Ficha de Frequência durante a realização de atividades na escola campo de estágio.

ANEXO 1

EMENTAS

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Acompanhamento de uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; observação da realidade socioeconômica, da gestão da instituição escolar e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Apresentação do material elaborado em Mostra Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.

Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Coatuação em uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se

para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.
Local: DEART/ UFRN e/ou Unidade Escolar.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do Ensino Fundamental Anos Finais ou Médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.
Local: DEART/ UFRN

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV (100 HORAS, a saber: 30h CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL; 55h CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15h DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual:

Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN.

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	**30**		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
”.
Acompanhamento de uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; observação da realidade socioeconômica, da gestão da instituição escolar e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *Desenvolvimento de prática extensionista*: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Apresentação do material elaborado em Mostra Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa. Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	**30**		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									XXXXX

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Coatuação em uma classe do Ensino Fundamental, Médio ou classe do Ensino Infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**

PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**

RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR:

(X) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0095**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina ( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)

( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							100H		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									XXXXX

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do Ensino Fundamental Anos Finais ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0096-**

NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

					PO DO COMPONENTE C	
					o Docente e Discente no idades Acadêmicas	
					Atividade Coletiva	
					Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**					**30**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**					**55**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**					**15**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			
CARGA HORÁRIA **TOTAL**					**100H**	
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas *Desenvolvimento de prática extensionista*: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários. Local: DEART/ UFRN).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR:
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 15 de Junho de 2022

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Ofício nº -_____/_____CD-DEART Natal,____de_____de_____. Ao Ilm(a). Sr(a). Diretor(a) da Escola _____ Nesta

O Estágio Supervisionado Obrigatório tem como objetivo permitir ao aluno do Curso de Dança (Licenciatura) a vivência de experiências em sua área específica, através do desenvolvimento de atividades nas instituições educacionais, sob a orientação do professor de Estágio e a supervisão dos profissionais que atuam nessas instituições. A

fim de podermos realizar tal objetivo, vimos solicitar que V. Sa. se digne permitir a realização do referido Estágio Supervisionado em_____, no período letivo de_____. Tais atividades serão acompanhadas pelo(a) professor(a)_____, deste Departamento, que apresentará o(s) estagiário(s) e entrará em contato com os professores que trabalham na área específica da programação a ser desenvolvida. Contamos com a valiosa colaboração de V.Sa. e do Corpo Docente dessa Instituição de Ensino para o êxito do Estágio do(s) aluno(s):
_____. Queremos salientar que a contribuição dos profissionais que trabalham nessa Escola é por demais importante para a formação dos novos Professores. Sendo o que se apresenta no momento, agradecemos antecipadamente o seu apoio à presente solicitação.

Cordialmente,

Prof._____Coordenador (a) do Curso de Dança (Licenciatura) - DEART



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Modelo 1 - FICHA DE FREQUÊNCIA

Estágio Supervisionado Obrigatório ____

Estagiário:_____

_____

Licenciatura em: _____

Supervisor de Estágio: _____

Atividade: _____ _____

_____

Data:_____/_____/___

Horário:_____às _____

_____

Ass. do Supervisor de Estágio

UNI E FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

MODELO 2 - FICHA DE FREQUÊNCIA E DE PRODUÇÃO

Aluno(a): _____ Matrícula:_____
Disciplina: Estágio Supervisionado Obrigatório I ( ), II ( ), III ( ) e IV ( )
Orientador(a): _____
Instituição de Estágio: _____
Responsável na Instituição: _____
Supervisor(a) na Instituição: _____

DATA	ATIVIDADE	HORA DE ENTRADA	HORA DE SAÍDA	TOTAL DE HORAS	ASSINATURA DO SUPERVISOR

Data de Início do Estágio: ____/____/____ Data de Término do Estágio: ____/____/____
Total de horas da planilha: _____

_____
Assinatura do(a) Supervisor(a) de Campo

_____

Assinatura do(a) Orientador(a)

MINUTA/PROJETO DE RESOLUÇÃO Nº 2/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 10/01/2023 10:03)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***2****, ano:* ***2023****, tipo:* ***MINUTA/PROJETO DE RESOLUÇÃO****, data de emissão:* ***10/01/2023*** *e o código de verificação:* ***86a389e8f5***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER

Natal - RN, 24 de abril de 2023.

O Processo 23077.160867/2022-49 trata da REGULAMENTAÇÃO, POR MEIO DE RESOLUÇÃO DE CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA, na estrutura curricular do curso de graduação em Dança, do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O referido processo foi analisado conforme a Resolução 006/2022 CONSEPE, que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Itens de Verificação Obrigatória
Item 1. Resolução de Curricularização e Ata de aprovação por Colegiado? Contém. Observações: 1. Uma vez que a resolução, como os demais documentos que compõem o processo formalizado no SIPAC, já foi aprovada pelo colegiado (o que é condição para a formalização do processo), é necessário que ela seja apresentada já com número de ordem e datas de aprovação e de entrada em vigor, não sendo cabível que venha ainda em configuração de minuta, com essas informações ausentes. Sobre isso, esclarecemos que a possibilidade de lidarmos com um minuta de resolução durante o diálogo estabelecido na fase preparatória do processo, com vistas a dirimir dúvidas prévias, típicas àquele momento, nunca deixou margem para que se compreendesse que no ato da formalização do processo no SIPAC tal minuta poderia ser documento apto a subsidiá-lo, sendo exigido que ao final dos ajustes e antes da instrução formal do processo a minuta constituída fosse levada à aprovação pelo colegiado do curso e inserida no processo já na condição de resolução, devidamente aprovada e publicada; 2. Reiteramos que no Art. 5º, alínea “b”, inciso 2, o tipo de componente está referido equivocadamente. Onde se lê “atividades formadoras de integração”, deveria constar “atividades integradoras de formação”, em conformidade com a nomenclatura presente nas definições de tipos de componentes constantes do Regulamento de Graduação e nas Fichas de Caracterização de Componentes disponibilizadas no SIGAA; 3. Reiteramos que devem ser retirados do corpo da ata de aprovação pelo colegiado os textos integrais dos documentos aprovados na reunião, bastando que constem no corpo do texto somente as menções a estes, que devem integrar o processo como anexos separados. Além de descaracterizar o gênero do documento “ata”, esse excesso desnecessário de informações no corpo do texto dificulta a identificação e

compreensão das informações verdadeiramente importantes, inviabilizando o atendimento do fim a que a ata realmente se presta.
Item 2. Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, indicando valor de soma igual ou superior a 10% do Currículo. Contém.
Item 3. Formulários de caracterização dos componentes curriculares com preenchimento de carga horária extensionista e indicação na ementa do "Desenvolvimento de Atividade de Extensão". Contém.
Item 4. Resoluções de Atividades Complementares e/ou Estágio e/ou TCC com regulamentação da carga horária extensionista. Observações: 1. Tal qual ocorre com a resolução que trata da inserção curricular da extensão no PPC do curso de licenciatura em Dança, também no caso da resolução que dispõe sobre os Estágios Supervisionados há a necessidade de que o documento inserido na instrução formal do processo seja a versão já devidamente aprovada pelo colegiado do curso e publicada, não cabendo para tal fim a última versão da minuta, ainda a publicar.
Item 5. Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico. Contém.

Considerando o exposto, encaminha-se o processo de volta à coordenação do curso para os ajustes recomendados, cujo atendimento é condição para a continuidade da tramitação do processo. Após o atendimento das solicitações, o processo deve ser reencaminhado a esta coordenadoria.

Atenciosamente,

PARECER TÉCNICO Nº 9/2023 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 24/04/2023 15:47)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
PROEX (11.04)
Matrícula: ###684#1

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **9**, ano: **2023**, tipo: **PARECER TÉCNICO**, data de emissão: **24/04/2023** e o código de verificação: **3bd412580f***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO Nº 8/2023 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 24 de abril de 2023.

Encaminhamos à Coordenação do curso de Dança o processo 23077.160867/2022-49 para as devidas providências, conforme indicado no PARECER TÉCNICO Nº 9 /2023 - CAE/PROEX. Seguimos à disposição para quaisquer esclarecimentos que se façam necessários.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 24/04/2023 15:59)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
PROEX (11.04)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **8**, ano: **2023**, tipo: **DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO**, data de emissão: **24/04/2023** e o código de verificação: **d28be6dc73**

RESOLUÇÃO Nº 04/2023 - CCLD, DE 14 DE NOVEMBRO DE 2023

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Dança.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobreasmodalidadeseaçõesdeextensãouniversitáriana Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA,

O Colegiado da Licenciatura em Dança

RESOLVE:

Art. 1º. Aprovar esta Resolução disciplinando a cargahorária extensionista do Curso de Dança da UFRN.

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 2º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Dança (licenciatura).
Art. 3º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura

curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.
Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022- CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 4º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas.
Art. 5º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam- se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem.
Art. 6º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de:

a) disciplinas;
b) atividades acadêmicas, dos tipos:
1. estágios supervisionados;
2. atividades integradoras de formação.

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art.7º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 07 de Novembro de 2023.

Marcilio de Souza Vieira
Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança

ANEXO

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária	Cargahoráriade Extensão

			total	
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0303PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIODE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICAI**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0304PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0275DANÇAE INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H
DISCIPLINA	**ARTO269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0239**	OPTATIVA	60H	15H

	METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA			
DISCIPLINA	**ART0309MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0134HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORADE FORMAÇÃO	**ART0141 SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOSEM DANÇA**	OPTATIVA	30H	30H
ATIVIDADE INTEGRADORADE FORMAÇÃO	**ART0142 DANÇAECONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H
ATIVIDADE INTEGRADORADE FORMAÇÃO	**ART0143 : ATELIÊS DE COMPOSIÇÃOEM DANÇA**	OPTATIVA	60H	60H
ESTÁGIO	**ART0091ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H

ESTÁGIO	**ART0093ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA		OBRIGATÓRIA	60H	Total: 370CH

Prof. Marcilio de Souza Vieira
Coordenador do Curso de Licenciatura em Dança

MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
Autenticado Digitalmente

RESOLUÇÃO Nº 3/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 22/11/2023 15:21)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **3**, ano: **2023**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **22/11/2023** e o código de verificação: **94ebe2f99a***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

ATA DA 4ª REUNIÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA (2023)

No sétimo dia do mês de novembro do ano de dois mil e vinte três, às dezesseis horas, na Sala 31 do Departamento de Artes, reuniram-se os professores do Curso de Licenciatura em Dança para a realização da **4ª Reunião Ordinária do Colegiado de 2023.** Presentes os seguintes conselheiros: Marcílio de Souza Vieira (Coordenador), Kátia Agg, Larissa Kelly de Oliveira Marques, Marcos Bragato, Maria de Lurdes Barros da Paixão (via Google Meet), Leônidas de Oliveira Neto e Patrícia Garcia Leal. Ausência: Matheus Luiz Silva Souza Coutinho do Nascimento (Representação discente) e Lucas Carreiro Ferreira (Representação discente). Lucas Carreiro Ferreira justificou sua ausência em razão de o horário da reunião chocar com o horário do projeto de extensão no NEI-CAp, do qual participa. **1 - ORDEM DO DIA: 1. Aprovação da 3ª ata da reunião ordinária do curso de Dança.** Após a leitura, a ata foi posta em votação e aprovada por unanimidade, com uma abstenção: Patrícia Garcia Leal. **2. Aprovação da 3ª e da 4ª atas das reuniões ordinárias do NDE do curso de Dança.** Após a leitura, a ata foi posta em votação e aprovada por unanimidade. **3. Aprovação da revisão da Resolução de TCC do curso de Dança.** A revisão da Resolução de TCC foi aprovada por unanimidade. **4. Aprovação da revisão da Resolução de Carga Horária Extensionista (Curricularização).** A revisão da Resolução de Carga Horária Extensionista foi aprovada por unanimidade. **5. Alteração da licença capacitação de Patrícia Garcia Leal de 2023.2 para 2024.1.** A professora Patrícia Garcia Leal informou aos presentes em que momento de 2024 pretende iniciar a sua licença. O presidente da sessão abriu o ponto para discussão. Os presentes discutiram brevemente sobre quem será responsável por ministrar o componente curricular Dança Moderna. Após o debate, a licença capacitação da professora Patrícia Garcia Leal foi aprovada por unanimidade. 2. **INFORMES GERAIS: 2.1 Informes da Coordenação**: O presidente informou que na quinta-feira, dia 9 de novembro de 2023, participará de reunião com a PROPLAN, a PROGESP e a PROGRAD sobre a mudança do turno do curso de Dança para o vespertino e convidou os presentes a participarem também. Além disso, ele informou que realizou pesquisa com os discentes, referente ao tema da mudança do turno, e que divulgará os dados posteriormente. O professor Marcos Bragato pediu que constasse em ata o seguinte: “eu fui coordenador, e, como coordenador, tinha reclamações insistentes na colocação do colegiado seguido do NDE. Hoje foi feito isso. Eu acho adequada essa estratégia, porque facilita e avança de acordo com as tarefas que se impõem. Eu quero que conste em ata. Algumas pessoas reclamavam enfaticamente, outras nem tão enfaticamente quando eu convocava o colegiado seguido do NDE”. **2.2 Informes da representação discente**: não houve. **2.3 Informes docentes**: a professora Maria de Lurdes Barros da Paixão informou que a sua redistribuição para a UFBA foi aprovada. A professora Larissa Kelly de Oliveira Marques sugeriu incluir, como ponto de pauta para a próxima reunião do NDE, a discussão acerca da possibilidade de a quantidade de avaliações realizadas no semestre diminuir para duas. Nada mais havendo a tratar, a reunião é encerrada e eu, Renata Karolyne Gomes Coutinho, assistente em administração, lavrei a presente ata que, depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos membros do Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, se assim concordarem.

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 2/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 27/11/2023 14:11)
KATIA AGG
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###007#2

(Assinado digitalmente em 28/11/2023 12:28)
LARISSA KELLY DE OLIVEIRA MARQUES
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###643#9

(Assinado digitalmente em 27/11/2023 15:49)
LEONIDAS DE OLIVEIRA NETO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###135#5

(Assinado digitalmente em 27/11/2023 14:51)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

(Assinado digitalmente em 27/11/2023 14:35)
MARCOS BRAGATO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###160#4

(Assinado digitalmente em 27/11/2023 17:55)
MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXAO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###548#7

(Assinado digitalmente em 28/11/2023 15:38)
PATRICIA GARCIA LEAL
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###543#9

(Assinado digitalmente em 27/11/2023 14:00)
RENATA KAROLYNE GOMES COUTINHO
ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###591#5

ATA Nº 3/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 30/11/2023 11:48)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***3****, ano:* ***2023****, tipo:* ***ATA****, data de emissão:* ***30/11/2023*** *e o código de verificação:* ***2de6e8d80f***

Coordenação do Curso de Dança – CDD
Resolução n°02/2023 - CCD, de 16 de maio de 2023
Publicada no Boletim de Serviço – UFRN, Nº 091,
18.05.2023, Fls. 12-33

Institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, do Campus Central.

CAPÍTULO I

Art. 1º- Revogar o disposto na RESOLUÇÃO Nº 02/2018-CCLD de 20 de Novembro de 2018.

CAPÍTULO II - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 2º Esta resolução institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), na área de abrangência do Departamento de Artes.

Parágrafo Único. Para os efeitos deste Regulamento as Atividades Coletivas referidas na epígrafe dizem respeito ao Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV.

CAPÍTULO III - DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 3º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) constituem um conjunto de Atividades Coletivas, envolvendoaspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professore acompanhada pelo supervisor no campo de estágio. Os estágios são oferecidos em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizados prioritariamente em unidades escolares do sistema de ensino para os Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III e em espaços não-escolares para o Estágio Supervisionado IV.

Art. 4º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios são requisitos indispensáveis para a integralização dos discentes no Curso de Licenciatura em Dança.

§ 1º - Os Estágios incluem o desenvolvimento de práticas extensionistas. Tais práticas realçam a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem,

Art. 5º São objetivos dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura), possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender e reconhecero contexto da realidade social do campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face a essa realidade, numa perspectiva de observação, co-atuação, atuação e planejamento, engajando-se na transformação deste campo.
II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial e linguística dos (as) alunos (as), tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.
III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino- aprendizagem na sua área de conhecimento.
IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.
V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.VI – Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática profissional e as práticas escolares de maneira a

propor soluções para os problemas que se apresentem.
VII – Desenvolver prática extensionista como requisito obrigatório de forma que o conhecimento gerado na e pela Universidade propicie diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

CAPÍTULO IV - DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

SEÇÃO I - DA DURAÇÃO

Art. 6º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Licenciatura em Dança são realizados no período letivo regular e têm duração total de 400 horas, conforme o estabelecido pelo Artigo 1º, da Resolução CNE/CP02, de 19 de fevereiro de 2002 e a Lei 11788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 7º A carga horária do Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) é distribuída em quatro componentes curriculares de 100 horas cada - a saber: 30h carga horária de aula teórica -presencial; 55h carga horária discente orientada (o) em campo - presencial; 15h discente orientada (o) extensionista - presencial - assim denominados: Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV, oferecidos a partir da segunda metade do curso.

§ 1º O ementário e as caracterizações curriculares dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) encontram-se em anexo, nesta Resolução.

§ 2º O aluno que, baseado na lei, solicitar redução da carga horária (máximo de 200 horas) do Estágio Supervisionado Obrigatório terá o seu pedido avaliado pela Coordenação do Curso de Dança e/ou por Comissão designada pelo Colegiado do Curso, com base nos seguintes critérios:

I – Comprovar o exercício docente regular na Educação Básica, especificamente no campo do ensino de Artes, e preferencialmente do ensino de Dança, no período relativo ao Estágio Supervisionado Obrigatório, objeto do pedido de dispensa;
II – Ter cumprido os componentes curriculares Estágios Supervisionados Obrigatórios I e II do Curso de Licenciatura em Dança;

Art. 8º É vedada a concomitância dos horários de Estágio Supervisionado Obrigatório com os horários das atividades acadêmicas obrigatórias e optativas de ensino, de pesquisa e de extensão do Curso, bem como atividades de natureza complementar.

Art. 9º Estão habilitados a fazer os Estágios Supervisionados Obrigatórios os alunos que já tenham cursado as disciplinas pré-requisito, estabelecidas no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança.

SEÇÃO II - DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 10º Constituem campo privilegiado dos Estágios Supervisionados Obrigatórios as instituições educacionais públicas que mantenham convênio com a UFRN.

§ 1º – As instituições campo de estágio deverão, preferencialmente:

I – Oferecer Ensino Infantil, Fundamental (Anos Iniciais e Anos Finais) ou Médio no ensino regular para a realização dosEstágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III;
II - Oferecer ensino não-escolar no campo da Dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de Dança, outros) para realização do Estágio Supervisionado Obrigatório IV;
III – Possuir Projeto Pedagógico implantado ou em fase de elaboração; IV – Incluir alunos com necessidades educacionais especiais;

§ 2º As instituições campo de estágio deverão dispor de professores licenciados na área de Dança ou em Artes/Educação Artística, que atuem preferencialmente com a Dança, para assumirem a Supervisão de Estágio.

IV - A Supervisão de Estágio poderá ser assumida por um professor licenciado em Pedagogia,

no caso do Ensino Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, quando a instituição de ensino não dispor de profissional específico da área de Arte.

Art. 11ºOs Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) não criam vínculos empregatícios de qualquer natureza, desde que observados os requisitos citados no Art. 3º da Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008,

Art. 12ºO aluno que cursa o Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação, conforme previsto na Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008, a exemplo de bolsas do campo do ensino, da pesquisa e da extensão, dentre outras.

Art. 13ºO Seguro Obrigatório previsto em Lei deverá ser providenciado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO V - DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Art. 14ºA administração dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é feita através das instâncias indicadas a seguir:

I – Departamento de Artes, através da Coordenação do Curso de Dança;
II – Orientador de Estágio, professor da UFRN;
III – Supervisor de Estágio, professor licenciado na área de Dança ou Artes/Educação Artística que atua com a Dança na instituição campo de estágio;

§ 1º O Orientador de Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é um professor do Departamento de Artes, responsável pela disciplina e pelo acompanhamento didático-pedagógico do estagiário. Deve, preferencialmente, ser qualificado por graduação ou pós-graduação em educação ou na área de ensino da dança.
§ 2º O Supervisor de Estágio é um profissional lotado em espaços escolares ou não-escolares e responsável pelo estagiário em sala de aula durante o desenvolvimento das suas atividades de docência.

CAPÍTULO VI – DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I - DA UFRN

Art. 15º Compete à UFRN:
I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação dos campos de estágio;
II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio;
III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores dos campos de estágio;
IV – Comunicar às Secretarias de Educação e as Instituições campode estágio qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios;

SEÇÃO II - DA COORDENAÇÃO DO CURSO DE DANÇA

Art. 16º Compete à Coordenação do Curso de Dança:
I – Solicitar semestralmente ao Departamento de Artes a oferta das Atividades Coletivase a abertura de turmas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;
II – Orientar a matrícula dos alunos, em condições de estagiar, nas Atividades Coletivas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;
III – Cumprir e Fazer cumprir a legislação e normas vigentes aos Estágios Supervisionados Obrigatórios;
IV – Cumprir e Fazer cumprir os convênios vigentes estabelecidos com as escolas campo de estágio;
V – Apoiar seminários e/ou eventos para discutir experiências realizadas na UFRN sobre estágio e a formação de professores de dança;
VI – Formalizar, através de ofício, o encaminhamento dos estudantes às escolas campo de

estágio, quando solicitado;

SEÇÃO III – DOS CAMPOSDE ESTÁGIO

Art. 17º Compete às Escolas Campo de Estágio:

I – Nomear através da direção, um Supervisor Escolar de Estágio para articular as atividades de supervisão no âmbito da escola;
II – Participar através do Supervisor Escolar de Estágio dos eventos de planejamento e acompanhamento das atividades oferecidas pela UFRN;
III – Receber o estudante para estágio oferecendo-lhe condições para o exercício de atividades práticas relacionadas à sua área de formação acadêmica e profissional;
IV – Firmar com o estudante e a UFRN o Termo de Compromisso do Estagiário;
V – Comunicar à UFRN/Coordenação do Curso de Dança qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio;
VI – Acompanhar o desenvolvimento e a frequência mensal do estagiário;
VII – Incluir nas atividades regulares do ano letivo ações e eventos desenvolvidos pelos licenciandos estagiários, sempre que possível.

SEÇÃO IV - DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE DANÇA

Art. 18º Compete ao Orientador de estágio:
I – Coordenar, em conjunto com o supervisor escolar, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades de estágio realizadas na escola;
II – Orientar, a cada semestre, o encaminhamento de estagiários às Instituições campo de estágio;
III – Zelar pelo cumprimento da legislação vigente aos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança;
IV – Coordenar, acompanhar e avaliar os licenciandos estagiários na realização do Estágio Supervisionado Obrigatório;
V – Avaliar situações de desligamento do licenciando estagiário da escola campo de estágio e estabelecer procedimentos de orientação e reintegração em outra escola campo de estágio ou reprovação do licenciando estagiário;
VI – Orientar o estagiário na elaboração do trabalho avaliativo final e demais trabalhos solicitados durante o estágio.

SEÇÃO V - DO SUPERVISOR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Art. 19ºCompete ao Supervisor Escolar do Estágio:
I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades;
II – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio realizadas na escola campo de estágio;
III – Participar, quando convidados, de atividades referentes ao desenvolvimento do programa de estágio;
IV – Propor ao Orientador de Estágio e/ou Coordenação do Curso de Dança o desligamento do estagiário da escola campo de estágio, se necessário.

SEÇÃO VI - DO ESTAGIÁRIO

Art. 20ºCompete ao Estagiário:
I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação e seguir as normas da instituição, zelando pelo bom nome, respeitando colegas, funcionários e alunos e contribuindo para o clima de paz e harmonia;
II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Supervisionados Obrigatórios;
III – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador, e com a colaboração do supervisor de estágio, quando necessário;
IV – Apresentar relatórios parciais quando solicitado pelo orientador de estágio e participar

das atividades extensionistas propostas em cada nível de estágio;
V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário;
VI – Participar, quando solicitado, de atividades pedagógicas relacionadas à formação de professores;

VII – Apresentar Trabalho Avaliativo Final do Estágio Supervisionado Obrigatório.

CAPÍTULO VII - DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO

Art. 21º A Avaliação do aluno-estagiário é responsabilidade do professor orientador, bem como, do supervisor escolar, quando necessário.

Art. 22º É condição de aprovação nos Estágios Supervisionados Obrigatórios, atender ao disposto na Resolução 171/2013 CONSEPE, Título VII, da Avaliação da aprendizagem e da assiduidade.

CAPÍTULO VIII - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 23º Este Regulamento poderá ser revisado pelo Colegiado do Curso de Dança e as possíveis modificações serão encaminhadas à Pró-Reitoria de Graduação/PROGRAD.

CAPÍTULO IX - DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 24º São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio:
I – Termo de Compromisso do Estagiário a ser firmado entre a UFRN, a Instituição campo de estágio e o licenciando estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio da Coordenação do Curso de Dança;
II – Comprovante de inclusão do nome do licenciando estagiário na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;
III – Ficha de Frequência durante a realização de atividades no campo de estágio.

Marcos Bragato – Coordenador

ANEXO I

EMENTA

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) -PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Acompanhamento de uma classe do ensino infantil, ou do ensino fundamental séries iniciais e séries finais ou do ensino médio ; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. O Projeto Pedagógico da Escola é o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Apresentação do material elaborado em Mostra Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.

Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II (100 HORAS; (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) -PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Coatuação em uma classe do Ensino infantil e ensino Fundamental - séries iniciais; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) -PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental séries finais ou ensino médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de stands focando a apresentação de um gênero da dança previamente escolhido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) -PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.

Local: DEART/ UFRN.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART0091
NOME:ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO: ( ) Disciplina ( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual) ( ) Módulo ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual) ( ) Bloco ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva) ( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual) ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma) **(X**) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100H

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	

CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXX

CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA – PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55		
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15		
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						

CARGA HORÁRIA TOTAL							100H		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	DIDÁTICA

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I

EMENTA / DESCRIÇÃO
”.
Acompanhamento de uma classe do ensino infantil, ou do ensino fundamental séries iniciais e séries finais ou do ensino médio ; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. O Projeto Pedagógico da Escola é o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Apresentação do material elaborado em Mostra Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa. Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO

DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART0093
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)

( ) Módulo
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)

( ) Bloco
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)

( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100H

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA – PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DISCENTE	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55		

ORIENTADA - PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15		
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA TOTAL							100H		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Coatuação em uma classe do Ensino infantil e ensino Fundamental - séries iniciais; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO

DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)

( ) Módulo
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)

( ) Bloco
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)

( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100H

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX

EXTENSIONISTA - PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55		
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15		
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA TOTAL							100H		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)					XXXXX

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II
PEC0683	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental séries finais ou ensino médio; elaboração de relatório de estágio. Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de stands focando a apresentação de um gênero da dança previamente escolhido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO

DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: ART 0096-
NOME: ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV
MODALIDADE DE OFERTA: (X) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO: ( ) Disciplina ( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual) ( ) Módulo ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual) ( ) Bloco ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva) ( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual) ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma) ( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX	30		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA - PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX				55		
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL	XXXXX	XXXXX	XXXXX				15		
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA	XXXXX	XXXXX	XXXXX						
CARGA HORÁRIA TOTAL							100H		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	DIDÁTICA

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (x) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES

CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Ofício nº -_____/_____CD-DEART Natal,_____de_____de _____. Ao Ilm(a). Sr(a).

Diretor (a) da Escola_____. Nesta

O Estágio Supervisionado Obrigatório tem como objetivo permitir ao aluno do Curso de Dança (Licenciatura) a vivência de experiências em sua área específica, através do desenvolvimento de atividades nas instituições educacionais, sob a orientação do professor de Estágio e a supervisão dos profissionais que atuam nessas instituições. A fim de podermos realizar tal objetivo, vimos solicitar que V. Sa. se digne permitir a realização do referido Estágio Supervisionado em_____, no período letivo de _____. Tais atividades serão acompanhadas pelo(a) professor(a)_____, deste Departamento, que apresentará o(s) estagiário(s) e entrará em contato com os professores que trabalham na área específica da programação a ser desenvolvida. Contamos com a valiosa colaboração de V.Sa. e do Corpo Docente dessa Instituição de Ensino para o êxito do Estágio do(s) aluno(s):

_____. Queremos salientar que a contribuição dos profissionais que trabalham nessa Escola é por demais importante para a formação dos novos Professores. Sendo o que se apresenta no momento, agradecemos antecipadamente o seu apoio à presente solicitação.

Cordialmente,

Prof._____Coordenador (a) do Curso de Dança (Licenciatura) – DEART

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES

CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

FICHA DE FREQUÊNCIA

Estágio Supervisionado Obrigatório _____

Estagiário:_____
Licenciatura em:_____
Supervisor de Estágio: _____
Atividade: _____

Data:_____/_____/_____

Horário:_____às _____

Ass. do Supervisor de Estágio

RESOLUÇÃO Nº 4/2023 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 30/11/2023 11:48)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **4**, ano: **2023**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **30/11/2023** e o código de verificação: **e66a2513f1***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER TÉCNICO

Natal - RN, 11 de janeiro de 2024.

O Processo **23077.160867/2022-49** trata da REGULAMENTAÇÃO, POR MEIO DE RESOLUÇÃO, DA CARGA HORÁRIA EXTENSIONISTA NA ESTRUTURA CURRICULAR DO CURSO DE DANÇA, do CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS ARTES, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN). O referido processo foi analisado conforme as Resoluções 006/2022 - CONSEPE, que regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da UFRN.

Itens de Verificação Obrigatória
Item 1. Apresentação normativa da proposta de Curricularização da Extensão, qualificada conforme as diretrizes nacionais e institucionais da Extensão Universitária.. Contém parcialmente. IMPORTANTE: O texto enfatiza a formação discente de formação profissional, entretanto, o principal ponto de distinção deste, que é um dos 3 pilares da Educação Superior, é a formação cidadã e o exercício de ações sociais voltadas, sobretudo, que interajam com nichos menos favorecidos da sociedade local. Está interação específica tira do primeiro plano os aspectos acadêmicos da produção de saberes que priorizam a formação diz e te e direciona esforços para uma combinação de experiências das quais resulta benefício e ganho mútuo num processo simétrico de construção do conhecimento entre academia e sociedade. Sendo assim, recomendamos que esses aspectos sejam ressaltados na apresentação dos objetivos e diretrizes do curso em sua proposta de inserção curricular de extensão.
Item 2. Quadro constando componentes curriculares extensionistas e suas respectivas cargas horárias, indicando valor de soma igual ou superior a 10% do Currículo. Contém.

Item 3. Formulários de caracterização dos componentes curriculares com indicação de CH Extesionista.

Contém.

Ajustes:

Em aspecto similar ao que foi solicitado no item 1 deste parecer, os formulários de caracterização dos componentes com CH e te sionista devem apresentar em suas ementas uma descrição que, embora genérica, destaque os aspectos inalienáveis da Extensão. Recomendamos, em especial, a substituição das propostas centradas em "socialização", ou em ações de "Mostras" e "apresentações" de conteúdos e habilidades assimilados em aulas teóricas e/ou práticas, por ações interativas planejadas e executadas desde a primeira etapa com a comunidade que será a contraparte dessas ações.

Da mesma maneira, sugerimos que planos de "observações dos discentes em escolas" seja reconfigurado com dinâmicas mais características da Extensão voltadas para resultados de impacto para ambos os lados.

- A ficha do componente ART0310, não apresenta distribuição de CH, devendo ser preenchida com essas indicações.
- As fichas dos componentes ART0304 e ART0305 apresentam descrição idêntica das atividades de extensão a serem desenvolvidas, devendo ser ajustadas de maneira a distinguir com algum grau de especificação que caracterize cada componente (conteúdos, competências, habilidades).
- Os componentes de tipo Atividade Integradora de Formação, com CH integralmente extensionista, apontam, em suas ementas, conteúdos de estudos teóricos e, por outro lado, não descrevem as atividades de prática extensionista. Obs.: Ressaltamos que a formatação deste tipo de componente, conforme o Regulamento de Graduação, objetiva contemplar, sobretudo, atividades práticas e/ou de outras naturezas que não se enquadram nos formatos de aulas tradicionais, como disciplinas por exemplo.

Item 4. Resolução de Estágio Supervisionado com a respectiva regulamentação da carga horária extensionista.

Contém.

Ajustes:

- Solicitamos que as indicações de CH extensionista em cada componente de Estágio, tal qual apresentada no anexo I da respectiva Resolução, seja apresentada no corpo principal em artigos que regulamentem seu cumprimento obrigatório.

Item 5. Solicitação de Apensação ao Projeto Pedagógico.

Contém.

Tendo em vista as recomendações apresentadas no quadro acima, o processo é considerado pendente de ajustes.

PARECER Nº 93/2024 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 11/01/2024 06:17)
NEREIDA SOARES MARTINS
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
PROEX (11.04)
Matrícula: ###537#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***93****, ano:* ***2024****, tipo:* ***PARECER****, data de emissão:* ***11/01/2024*** *e o código de verificação:* ***86d1688982***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO Nº 6/2024 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 11 de janeiro de 2024.

Encaminhamos à Coordenação do CURSO DE DANÇA/CCHLA, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), para a continuidade dos trâmites, o processo 23077.160867/2022-49 com parecer anexo emitido pela CAED /PROEX.

(Assinado digitalmente em 11/01/2024 06:17)
NEREIDA SOARES MARTINS
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
PROEX (11.04)
Matrícula: ###537#5

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **6**, ano: **2024**, tipo: **DESPACHO DE ENCAMINHAMENTO**, data de emissão: **11/01/2024** e o código de verificação: **325f8d1b46**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE DANÇA

RESOLUÇÃO Nº 04/2023 - CCLD, DE 14 DE NOVEMBRO DE 2023

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Dança.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA**.**

O Colegiado da Licenciatura em Dança

RESOLVE

Art. 1º. Aprovar esta Resolução disciplinando a carga horária extensionista do Curso de Dança da UFRN.

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 2º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Dança (licenciatura).

Art. 3º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

§ 1º São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022- CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

§ 2º São consideradas a formação cidadã e o exercício de ações sociais voltadas, sobretudo, a interação com nichos menos favorecidos da sociedade local e regional. Considera-se ainda esforços para uma combinação de experiências das quais resulta benefício e ganho mútuo num processo simétrico de construção do conhecimento entre a universidade e a sociedade.

§ 3º Valorização e integração à matriz curricular da vivência e conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar, marcam e constituem a formação cidadã dos estudantes contribuindo para a articulação entre ensino/extensão/pesquisa, ancorada em processo pedagógico único, interdisciplinar, político educacional, cultural, científico e tecnológico, estimulando a formação como cidadão crítico e responsável.

§ 4º Promoção da interculturalidade estabelecida a partir do estabelecimento de diálogo construtivo e transformador entre a universidade e a sociedade.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 4º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas.

Art. 5º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam- se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem.

Art. 6º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de:

a) disciplinas;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades integradoras de formação.

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art.7º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 14 de Novembro de 2023.

Marcilio de Souza Vieira
Coordenador do Curso de Dança

ANEXO

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0303 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂN**	OBRIGATÓRIA	60H	10H

	EA			
DISCIPLINA	**ART0275 DANÇA E INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H
DISCIPLINA	: **ARTO269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**	OPTATIVA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0309 MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0134 HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0141 SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**	OPTATIVA	30H	30H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0142 DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H

ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0143** : **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**	OPTATIVA	60H	60H

ESTÁGIO	**ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0093 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA		OBRIGATÓRIA	60H	Total: 370CH

RESOLUÇÃO Nº 1/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/01/2024 19:02)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2024**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **14/01/2024** e o código de verificação: **36866edbdd***

Coordenação do Curso de Dança – CDD
Resolução n°02/2023 - CCD, de 16 de maio de 2023
Publicada no Boletim de Serviço – UFRN, Nº 091,
18.05.2023, Fls. 12-33

Institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, do Campus Central.

CAPÍTULO I

Art. 1º- Revogar o disposto na RESOLUÇÃO Nº 02/2018-CCLD de 20 de Novembro de 2018.

CAPÍTULO II - DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

Art. 2º Esta resolução institui o Regulamento das Atividades Coletivas Estágios Supervisionados Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), na área de abrangência do Departamento de Artes.

Parágrafo Único. Para os efeitos deste Regulamento as Atividades Coletivas referidas na epígrafe dizem respeito ao Estágio Supervisionado Obrigatório I, Estágio Supervisionado Obrigatório II, Estágio Supervisionado Obrigatório III e Estágio Supervisionado Obrigatório IV.

CAPÍTULO III - DO ESTÁGIO E SEUS OBJETIVOS

Art. 3º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) constituem um conjunto de Atividades Coletivas, envolvendoaspectos teóricos e práticos, que implicam em presença controlada sob a orientação do professore acompanhada pelo supervisor no campo de estágio. Os estágios são oferecidos em horários regulares e coletivamente, em turmas registradas, e realizados prioritariamente em unidades escolares do sistema de ensino para os Estágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III e em espaços não-escolares para o Estágio Supervisionado IV.

Art. 4º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios são requisitos indispensáveis para a integralização dos discentes no Curso de Licenciatura em Dança.

§ 1º - Os Estágios incluem o desenvolvimento de práticas extensionistas. Tais práticas realçam a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem,

Art. 5º São objetivos dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura), possibilitar aos licenciandos estagiários:

I – Compreender e reconhecero contexto da realidade social do campo de estágio, de modo a permitir ao licenciando se posicionar criticamente face a essa realidade, numa perspectiva de observação, co-atuação, atuação e planejamento, engajando-se na transformação deste campo.
II – Adotar comportamentos e tomar decisões pautadas pela ética, pela superação de preconceitos, pela aceitação da diversidade física, intelectual, sensorial, cultural, social, racial e linguística dos (as) alunos (as), tendo como princípio básico que todos são capazes de aprender.
III – Desenvolver habilidades e explorar concepções de ensino- aprendizagem na sua área de conhecimento.
IV – Organizar e vivenciar os processos de ensino-aprendizagem e repensar os conteúdos e práticas de ensino, levando em conta o contexto social, os objetivos da escola, as condições da instituição escolar e as motivações e experiências dos alunos.
V – Criar, realizar, avaliar e melhorar propostas de ensino e aprendizagem, procurando integrar as áreas de conhecimento e estimular ações coletivas na escola de modo a propor uma nova concepção de trabalho educativo.
VI– Investigar o contexto educativo na sua complexidade e refletir sobre a sua prática

profissional e as práticas escolares de maneira a propor soluções para os problemas que se apresentem.
VII – Desenvolver prática extensionista como requisito obrigatório de forma que o conhecimento gerado na e pela Universidade propicie diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

Parágrafo único: Cada Estágio Supervisionado Obrigatório terá 15h destinada a carga horária discente orientada extensionista – presencial a ser desenvolvida de acordo com o local de estágio e as especificidades do Desenvolvimento de prática extensionista no curso de Dança.

CAPÍTULO IV - DAS CONDIÇÕES DE DESENVOLVIMENTO DO ESTÁGIO

SEÇÃO I - DA DURAÇÃO

Art. 6º Os Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Licenciatura em Dança são realizados no período letivo regular e têm duração total de 400 horas, conforme o estabelecido pelo Artigo 1º, da Resolução CNE/CP02, de 19 de fevereiro de 2002 e a Lei 11788 de 25 de setembro de 2008.

Art. 7º A carga horária do Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) é distribuída em quatro componentes curriculares de 100 horas cada - a saber:
Estágio Supervisionado Obrigatório I - 30h carga horária de aula teórica -presencial; 55h carga horária discente orientada (o) em campo - presencial; 15h discente orientada (o) extensionista – presencial;
Estágio Supervisionado Obrigatório II - 30h carga horária de aula teórica -presencial; 55h carga horária discente orientada (o) em campo - presencial; 15h discente orientada (o) extensionista – presencial;
Estágio Supervisionado Obrigatório III - 30h carga horária de aula teórica -presencial; 55h carga horária discente orientada (o) em campo - presencial; 15h discente orientada (o) extensionista – presencial;
Estágio Supervisionado Obrigatório IV - 30h carga horária de aula teórica -presencial; 55h carga horária discente orientada (o) em campo - presencial; 15h discente orientada (o) extensionista – presencial.
§ 1º O ementário e as caracterizações curriculares dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) encontram-se em anexo, nesta Resolução.
§ 2º O aluno que, baseado na lei, solicitar redução da carga horária (máximo de 200 horas) por dispensa de disciplina do Estágio Supervisionado Obrigatório terá o seu pedido avaliado pela Coordenação do Curso de Dança e/ou por Comissão designada pelo Colegiado do Curso, com base nos seguintes critérios:

I – Comprovar o exercício docente regular na Educação Básica, especificamente no campo do ensino de Artes, e preferencialmente do ensino de Dança, no período relativo ao Estágio Supervisionado Obrigatório, objeto do pedido de dispensa;
II – Ter cumprido os componentes curriculares Estágios Supervisionados Obrigatórios I e II do Curso de Licenciatura em Dança;

Art. 8º É vedada a concomitância dos horários de Estágio Supervisionado Obrigatório com os horários das atividades acadêmicas obrigatórias e optativas de ensino, de pesquisa e de extensão do Curso, bem como atividades de natureza complementar.

Art. 9º Estão habilitados a fazer os Estágios Supervisionados Obrigatórios os alunos que já tenham cursado as disciplinas pré-requisito, estabelecidas no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Dança.

SEÇÃO II - DO CAMPO DE ESTÁGIO

Art. 10º Constituem campo privilegiado dos Estágios Supervisionados Obrigatórios as instituições educacionais públicas que mantenham convênio com a UFRN.

§ 1º – As instituições campo de estágio deverão, preferencialmente:

I – Oferecer Ensino Infantil, Fundamental (Anos Iniciais e Anos Finais) ou Médio no ensino regular para a realização dosEstágios Supervisionados Obrigatórios I, II e III;
II - Oferecer ensino não-escolar no campo da Dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de Dança, outros) para realização do Estágio Supervisionado Obrigatório IV;
III – Possuir Projeto Pedagógico implantado ou em fase de elaboração; IV – Incluir alunos com necessidades educacionais especiais;
§ 2º As instituições campo de estágio deverão dispor de professores licenciados na área de Dança ou em Artes/Educação Artística, que atuem preferencialmente com a Dança, para assumirem a Supervisão de Estágio.
IV - A Supervisão de Estágio poderá ser assumida por um professor licenciado em Pedagogia, no caso do Ensino Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental, quando a instituição de ensino não dispor de profissional específico da área de Arte.

Art. 11ºOs Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) não criam vínculos empregatícios de qualquer natureza, desde que observados os requisitos citados no Art. 3º da Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008,

Art. 12ºO aluno que cursa o Estágio Supervisionado Obrigatório do Curso de Dança (Licenciatura) poderá receber bolsa ou outra forma de contraprestação, conforme previsto na Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008, a exemplo de bolsas do campo do ensino, da pesquisa e da extensão, dentre outras.

Art. 13ºO Seguro Obrigatório previsto em Lei deverá ser providenciado pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

CAPÍTULO V - DA ORGANIZAÇÃO ADMINISTRATIVA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

Art. 14ºA administração dos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é feita através das instâncias indicadas a seguir:

I – Departamento de Artes, através da Coordenação do Curso de Dança;
II – Orientador de Estágio, professor da UFRN;
III – Supervisor de Estágio, professor licenciado na área de Dança ou Artes/Educação Artística que atua com a Dança na instituição campo de estágio;

§ 1º O Orientador de Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança (Licenciatura) é um professor do Departamento de Artes, responsável pela disciplina e pelo acompanhamento didático-pedagógico do estagiário. Deve, preferencialmente, ser qualificado por graduação ou pós-graduação em educação ou na área de ensino da dança.
§ 2º O Supervisor de Estágio é um profissional lotado em espaços escolares ou não-escolares e responsável pelo estagiário em sala de aula durante o desenvolvimento das suas atividades de docência.

CAPÍTULO VI – DAS COMPETÊNCIAS

SEÇÃO I - DA UFRN

Art. 15º Compete à UFRN:
I – Proceder em parceria com as Secretarias de Educação a designação dos campos de estágio;
II – Acompanhar o desenvolvimento das atividades do estágio;
III – Oferecer cursos e oficinas de curta duração para atualização e aperfeiçoamento dos professores dos campos de estágio;
IV – Comunicar às Secretarias de Educação e as Instituições campode estágio qualquer ocorrência que possa interferir na realização dos estágios;

SEÇÃO II - DA COORDENAÇÃO DO CURSO DE DANÇA

Art. 16º Compete à Coordenação do Curso de Dança:
I – Solicitar semestralmente ao Departamento de Artes a oferta das Atividades Coletivase a abertura de turmas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;
II – Orientar a matrícula dos alunos, em condições de estagiar, nas Atividades Coletivas de Estágios Supervisionados Obrigatórios;
III – Cumprir e Fazer cumprir a legislação e normas vigentes aos Estágios Supervisionados Obrigatórios;
IV – Cumprir e Fazer cumprir os convênios vigentes estabelecidos com as escolas campo de estágio;
V – Apoiar seminários e/ou eventos para discutir experiências realizadas na UFRN sobre estágio e a formação de professores de dança;
VI – Formalizar, através de ofício, o encaminhamento dos estudantes às escolas campo de estágio, quando solicitado;

SEÇÃO III – DOS CAMPOSDE ESTÁGIO

Art. 17º Compete às Escolas Campo de Estágio:

I – Nomear através da direção, um Supervisor Escolar de Estágio para articular as atividades de supervisão no âmbito da escola;
II – Participar através do Supervisor Escolar de Estágio dos eventos de planejamento e acompanhamento das atividades oferecidas pela UFRN;
III – Receber o estudante para estágio oferecendo-lhe condições para o exercício de atividades práticas relacionadas à sua área de formação acadêmica e profissional;
IV – Firmar com o estudante e a UFRN o Termo de Compromisso do Estagiário;
V – Comunicar à UFRN/Coordenação do Curso de Dança qualquer ocorrência que possa prejudicar o desenvolvimento do estágio;
VI – Acompanhar o desenvolvimento e a frequência mensal do estagiário;
VII – Incluir nas atividades regulares do ano letivo ações e eventos desenvolvidos pelos licenciandos estagiários, sempre que possível.

SEÇÃO IV - DO ORIENTADOR DE ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO DO CURSO DE DANÇA

Art. 18º Compete ao Orientador de estágio:
I – Coordenar, em conjunto com o supervisor escolar, o planejamento, a execução e a avaliação das atividades de estágio realizadas na escola;
II – Orientar, a cada semestre, o encaminhamento de estagiários às Instituições campo de estágio;
III – Zelar pelo cumprimento da legislação vigente aos Estágios Supervisionados Obrigatórios do Curso de Dança;
IV – Coordenar, acompanhar e avaliar os licenciandos estagiários na realização do Estágio Supervisionado Obrigatório;
V – Avaliar situações de desligamento do licenciando estagiário da escola campo de estágio e estabelecer procedimentos de orientação e reintegração em outra escola campo de estágio ou reprovação do licenciando estagiário;
VI – Orientar o estagiário na elaboração do trabalho avaliativo final e demais trabalhos solicitados durante o estágio.

SEÇÃO V - DO SUPERVISOR DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO

Art. 19ºCompete ao Supervisor Escolar do Estágio:
I – Acolher o estagiário, orientar e acompanhar as suas atividades;
II – Avaliar o estagiário nos aspectos relacionados ao desempenho e à frequência nas atividades do estágio realizadas na escola campo de estágio;
III – Participar, quando convidados, de atividades referentes ao desenvolvimento do programa de estágio;

IV – Propor ao Orientador de Estágio e/ou Coordenação do Curso de Dança o desligamento do estagiário da escola campo de estágio, se necessário.

SEÇÃO VI - DO ESTAGIÁRIO

Art. 20ºCompete ao Estagiário:
I – Assumir as responsabilidades de um professor em formação e seguir as normas da instituição, zelando pelo bom nome, respeitando colegas, funcionários e alunos e contribuindo para o clima de paz e harmonia;
II – Cumprir a carga horária definida para os Estágios Supervisionados Obrigatórios;
III – Elaborar o plano de atividades em conjunto com o orientador, e com a colaboração do supervisor de estágio, quando necessário;
IV – Apresentar relatórios parciais quando solicitado pelo orientador de estágio e participar das atividades extensionistas propostas em cada nível de estágio;
V – Propor eventuais modificações no plano de atividades, se necessário;
VI – Participar, quando solicitado, de atividades pedagógicas relacionadas à formação de professores;
VII – Apresentar Trabalho Avaliativo Final do Estágio Supervisionado Obrigatório.

CAPÍTULO VII - DA AVALIAÇÃO DO ESTÁGIO

Art. 21º A Avaliação do aluno-estagiário é responsabilidade do professor orientador, bem como, do supervisor escolar, quando necessário.

Art. 22º É condição de aprovação nos Estágios Supervisionados Obrigatórios, atender ao disposto na Resolução 171/2013 CONSEPE, Título VII, da Avaliação da aprendizagem e da assiduidade.

CAPÍTULO VIII - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 23º Este Regulamento poderá ser revisado pelo Colegiado do Curso de Dança e as possíveis modificações serão encaminhadas à Pró-Reitoria de Graduação/PROGRAD.

CAPÍTULO IX - DOS INSTRUMENTOS LEGAIS

Art. 24º São instrumentos legais exigidos para a realização do estágio:
I – Termo de Compromisso do Estagiário a ser firmado entre a UFRN, a Instituição campo de estágio e o licenciando estagiário, com intervenção obrigatória da UFRN, por meio da Coordenação do Curso de Dança;
II – Comprovante de inclusão do nome do licenciando estagiário na Apólice de Seguro Contra Acidentes Pessoais;
III – Ficha de Frequência durante a realização de atividades no campo de estágio.

Marcos Bragato – Coordenador

ANEXO I

EMENTA

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor.
Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Difusão e socialização do material elaborado em feiras artistico-pedagógicas de Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.
Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II (100 HORAS; (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) -PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre asatividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA- PRESENCIAL)

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV (100 HORAS; a saber: 30H CARGA HORÁRIA DE AULA TEÓRICA -PRESENCIAL; 50H CARGA HORÁRIA DISCENTE ORIENTADA (O) - PRESENCIAL; 15H DISCENTE ORIENTADA (O) EXTENSIONISTA - PRESENCIAL)

Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de

aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN).

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES

CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

Ofício nº -_____/_____CD-DEART Natal,_____de_____de _____. Ao Ilm(a). Sr(a).

Diretor (a) da Escola_____. Nesta

O Estágio Supervisionado Obrigatório tem como objetivo permitir ao aluno do Curso de Dança (Licenciatura) a vivência de experiências em sua área específica, através do desenvolvimento de atividades nas instituições educacionais, sob a orientação do professor de Estágio e a supervisão dos profissionais que atuam nessas instituições. A fim de podermos realizar tal objetivo, vimos solicitar que V. Sa. se digne permitir a realização do referido Estágio Supervisionado em_____, no período letivo de _____. Tais atividades serão acompanhadas pelo(a) professor(a)_____, deste Departamento, que apresentará o(s) estagiário(s) e entrará em contato com os professores que trabalham na área específica da programação a ser desenvolvida. Contamos com a valiosa colaboração de V.Sa. e do Corpo Docente dessa Instituição de Ensino para o êxito do Estágio do(s) aluno(s):

_____. Queremos salientar que a contribuição dos profissionais que trabalham nessa Escola é por demais importante para a formação dos novos Professores. Sendo o que se apresenta no momento, agradecemos antecipadamente o seu apoio à presente solicitação.

Cordialmente,

Prof._____Coordenador (a) do Curso de Dança (Licenciatura) – DEART

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE

CENTRO DE CIËNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES

CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

FICHA DE FREQUÊNCIA

Estágio Supervisionado Obrigatório _____

Estagiário:_____
Licenciatura em:_____
Supervisor de Estágio: _____
Atividade: _____

Data:_____/_____/_____

Horário:_____às _____

Ass. do Supervisor de Estágio

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
() Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observaçãoda realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Difusão e socialização do material elaborado em feiras artistico-pedagógicas de Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.

Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será

ofertado.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre asatividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança

previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0096**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivências em Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN).

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

RESOLUÇÃO Nº 2/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/01/2024 19:02)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2**, ano: **2024**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **14/01/2024** e o código de verificação: **c2c1c8a591***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0306**
NOME: **COREOLOGIA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 90

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	35	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	40	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**90**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som. *Desenvolvimento de prática extensionista:* Ações interativas com a comunidade do DEART e externa à universidade dos estudos de composição desenvolvidos nas unidades ensino.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978. _____. *Dança Moderna Educacional*. São Paulo, Ícone, 1990. LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.

_____. *Arte da composição: Teatro do movimento*. LGE Editora, 2008.
MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003.
_____. *Ensino de Dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.
_____. *Rudolf Laban e Coreologia*. Material elaborado. São Paulo: 1997.
_____. *A linguagem da dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010.
MOMMENSOHN, Maria. & PETRELLA, Paulo (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.
RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRETO, Débora. *Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola*. Campinas: Autores Associados, 2004.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos temas transversais, ética* / Secretaria de EducaçãoFundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.
FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.* 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.
FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. *Teatro e dança: nos anos iniciais*. Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.
HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na Educação Física*. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.
LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et aL. *Lições de Dança 1*. UniverCidade. s/d.
MIRANDA, REGINA. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch. *Revista Art* &- nº 1- Abril de 2004. Disponível em: http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm Acesso em 05 jan. 2013.
PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. *A dança e seus elementos constitutivos:processos de criação*. Paidéia: Natal, 2005.
_____. *Cenas urbanas e cenas da dança: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. *Movimento de reorientação curricular. Educação Artística* – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.
RENGEL, LENIRA. *Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII): Modos de aplicação e referências*. São Paulo: Annablume: 2008.
_____. *O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento*. Disponível em:http://www.odetemf.org.br/curriculo/disciplinas/arte/manifestacao_em_movomento.pdf Aceso em 05 jan. 2013.
SCHAFFNER, Carmen Paternostro. A dança expressionista.. Salvador: EDUFBA. 2012
SCIALOM, Melina. *Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil*. São Paulo: Summus, 2017
TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. Rudof Laban e o estudo coreológico: possibilidades para o ensino da Dança. Texto apresentado no *Seminários de dança -3 do 27º Festival de Dança de Joinville*, julho 2009.

Vídeos
https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emg (Laban Parte1 2)
https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34 (Técnica Laban 2)
https://www.youtube.com/watch?v=5EjarjewWnw (Living Architecture – extract)
https://www.youtube.com/watch?v=TYvwkD2g3h0 (The Laban Movement)
https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34 (Tecnica Laban II)
https://www.youtube.com/watch?v=IuKmxUDm198 (Fatores de Movimento - Rudolf Von Laban)
https://www.youtube.com/watch?v=6D8rfV9Y_Cs (Rudolf Laban Final)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 1B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0317**
NOME: **DANÇA E EDUCAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo das relações entre dança e educação no contexto escolar e não escolar, bem como das políticas públicas que orientam a formação do professor de dança e seu ensino no Brasil em diferentes faixas etárias e níveis de escolaridade; discussão sobre gênero, pluralidade cultural, inclusão social, meio ambiente e outros temas relacionados ao ensino da dança. *Desenvolvimento de prática extensionista*: Reconhecimento das diversas realidades do ensino público: visita dos discentes às escolas das suas cidades para interação com uma aula de Arte por meio da produção e da aplicação do conhecimento, em articulação permanente com o contexto da educação escolar; entrevista/conversa com o professor(a) de Arte da instituição.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003. _____. *Dança na escola: arte e ensino. Salto para o futuro/TV Escola*. Ano XXII - Boletim 2 - PORPINO, K. O. *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética.* Natal-RN: EDUFRN, 2018. Disponível em https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/25583 SANTOS, R. C.; RODRIGUES, E. B. T. (orgs) *O ensino de dança no mundo contemporâneo: definições, possibilidades e Experiências.* Goiânia: Kelps, 2011. STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança*. Campinas, SP: Papirus, 2006. .
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BARBOSA. A. M.; CUNHA, F. P. *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visua*is. São Paulo: Cortez, 2010. GAIO, Roberta; PATRÍCIO, Tamiris Lima. *Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas* [livro eletrônico]. Curitiba-PR: Editora Bagai, 2021. Disponível em https://editorabagai.com.br/ MARQUES, Isabel. *Linguagem da Dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010. VIEIRA. M. S. *Dança e a proposta da transdisciplinaridade na Educação*. EccoS – Rev. Cient., São Paulo, n. 27, p. 55-65, jan./abr. 2012. Disponível em https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/3477 _____. *História das ideias do ensino da dança na educação brasileira*. Curitiba: Appris, 2016. TOMAZZONI, A., WOSNIAK, C., MARINHO, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação.* Joinville: Nova Letra, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0307**
NOME: **COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise de produções coreográficas, considerando a diversidade de concepções técnicas, de linguagens, de estéticas e de temáticas, bem como a experimentação de processos de composição coreográfica a partir da pesquisa e da aplicação de técnicas de criação e improvisação já sistematizadas. *Desenvolvimento de prática extensionista:* Encontros com Coreógrafos da Cias de Dança de Natal para conversas e seminários de Composição com os coreógrafos locais. Ações interativas planejadas e executadas com a prática coreográfica entre os discentes da disciplina e coreógrafos/as convidados/as.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERCOLES, Rosa. A Composição da Ação pelo Corpo que Dança. Dança contrações epistêmicas. Porto Alegre, RS: *Anais do 2º. Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança*, 2011. p.1-9.
JAUSS, Hans Robert. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). *A Literatura e o Leitor:* textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
KATZ, Helena. Por uma dramaturgia que não seja uma liturgia da dança. In: *Revista Sala Preta*. Vol. 10 n°1. ECA/USP, 2010.
_____. *Um, Dois, Três- a dança é o pensamento do corpo*. Belo Horizonte: FID Fórum Nacional de Dança Editorial, 2005.
Robatto, Lia. *Dança em Processo. A linguagem do Indizível.* Salvador, BA: EDUFBA,1994.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. *O Gestual Cotidiano das Lavadeiras e sua relação com os orixás: uma concepção coreográfica*. Campinas: [s.n.], 2002. 88p. Dissertação (Mestrado em Artes); UNICAMP.
SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação*. Salvador, BA: EDUFBA, 2009

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. (Trad. Ivo Barroso) São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
BONAVITA. Telma. *Projeto Arqueologia do Futuro*. São Paulo 2011
GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D.Quixote, 2010.

Videografia

SLEEPING Beauty. Direção: Mats EK. Intérpretes: Vanessa de Ligniére; Gamal Gouda; Gunilla Hammar; George Elkin; Torunn Robstad; Monica Mengarelli; Talia Paz; Yamit Kalef; Eytan Sivak. Música: Peter Illich Tchaikovsky. Suécia: BBC Rainer Moritz Associates Co-Production, 1996,1 DVD(107 min), widescreen, color. Produzido por BBC Rainer Moritz Associates C0-Production. Baseado no conto de Fadas a Bela Adormecida de Charles Perrot.
Das Triadische Ballet 3/3 (Balé Triádico). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MsoDEDAQS28
Acesso em 10/05/2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 3º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0303**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança clássica, considerando os aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios do Ballet a partir de seus elementos coreológicos e coreográficos. Desenvolvimento de processos de criação que considerem a pesquisa sobre a técnica e suas expressões estéticas para a criação de novos repertórios. *Desenvolvimento de prática extensionista*: Conversa/entrevista com professor (a) de balé de escolas e academias da cidade; visita do discente para interação dialógica acadêmica com as escolas de balé para troca de conhecimentos, de participação e do contato com as questões complexas contemporâneas presentes nas diferentes realidades de ensino do balé. Ações interativas de criação, vivência e fruição de Trabalho Corporal de Criação Coletiva no final do componente envolvendo a comunidade externa à UFRN.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRISTOT, Cristiane, CANDOTTI, Cláudia, FURNALETO, Tássia Silveira. A Influência da Prática do Ballet Clássico sobre a Postura Estática de Bailarinas. *Revista Brasileira de Educação Física, Esporte, Lazer e Dança*, v. 4, n.1, p. 12-26, mar. 2009. BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Capítulos 5 a 7. São Paulo: Martins Fontes, 2006. DAMASIO, Claudia. A Dança para Crianças. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 223 – 245. MEEREIS, Estele Caroline Welter. A Postura Corporal e o Balé Clássico: uma revisão. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 139 - Diciembre de 2009 http://www.efdeportes.com/ Acesso em: 12.07.2011 SAMPAIO, Flávio. Balé: Compreensão e Técnica. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 265 – 274. SIMÕES, Renata Duarte, ANJOS, Aweliton Fernando Peres. O Ballet Clássico e as Implicações Anatômicas e Biomecânicas de sua Prática para os Pés e Tornozelos. *Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP*, Campinas, v. 8, n. 2, p. 117-132, maio/ago. 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte*. Tradução Pedro Sussekind. Rio: Zahar, 2001. FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986. STUART, Muriel & KIRSTEIN, Lincoln & DYER, Carlus (1987). *The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology* (1987). New York: Alfred A. Knopf.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0310**
NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Organização de processos de criação coreográfica com enfoque na pesquisa, no planejamento, na estruturação da obra e delimitação do perfil gestual e cênico. Desenvolvimento de prática extensionista: ações interativas planejadas e executadas dos trabalhos produzidos em Composição solística para a comunidade da UFRN.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a dança*. 2. imp. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GUMBRECHT. Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.
GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch*. *Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010.
GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG. *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG- ABRACE: p.1-5.
LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007.
PASSOS, Eduardo. KAUSTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (Org.) *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-Intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina,2010.
PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception*/ UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERMANN, Maria de Lourdes. *Improvisação - palavra gigante - Corpo em estado de "obra"*" 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Notações Nutritivas*, 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Impressões contemporâneas*, 2010.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. OLIVEIRA, Consuelo. A ironia, a paródia e o riso como elementos de crítica social na dança brasileira de origem africana. In *Urdimento*/UDESC. Florianópolis, V.1, n.28,p.159-179, 2017.

Videografia

ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY
FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Dísponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
Acesso em 04/05/2016.
_____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22 Acesso em: 04/05/2016.
NELSON, Lisa. PAXTON. Steve. Vídeo 1 e vídeo 2. Disponível em: http//www.conectedance.com.br/. Acesso em 03 /05/ 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0304**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança moderna, considerando os aspectos técnicos, artísticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios da Dança Moderna, desenvolvimento de processos de composição coreográfica considerando a pesquisa sobre os elementos básicos de estilos específicos desse gênero e a experimentação de processos de criação divulgados por representantes do movimento moderno na dança. *Desenvolvimento de prática extensionista":* aplicação de atividades relacionadas à plano de aula desenvolvido em locais de estágio e difusão do conhecimento da dança moderna a partir de espetáculo de final de disciplina aberto ao público.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AHMED, Alejandro. Pesquisa e criação em dança - emergência, coerência e ritual. In: *Cartografia Rumos Itaú Cultural dança: formação e criação* [recurso eletrônico] / organização Christine Greiner, Cristina Espírito Santo e Sônia Sobral. São Paulo: Itaú Cultural.
FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.
HERMANN, D (org). *Ideias de Fresta*. Belo Horizonte: Bando, 2008.
LABAN, Rudolf von et al. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978. 268 p.
Leal, Patrícia. *Espaços-tempos: sentimentos errantes em fluxos dramatúrgicosouvirouver* Uberlândia v. 10 n. 2 p. 240-254 jul.|dez. 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HASELBACH, Barbara; SILVEIRA, Gabriela Elizabeth Annerl. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na educação física*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989. 126p.
NOVACK, Cynthia Jean. *Sharing the dance: contact improvisation and American culture*. Madison: University of Wisconsin, c1990. xvii, 258 p.
NORA, Sigrid (org). *Húmus* 2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007. 210 p. (Rumos Itaú Cultural).

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0305**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	30	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**		XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Apreciação, vivência e contextualização da dança contemporânea, tendo na pluralidade de linguagens, na diversidade cultural e na multireferencialidade estética, alguns aspectos que a caracterizam e subsidiam os processos de criação coreográfica. Análise dos aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem os diferentes repertórios como ponto de referência para a vivência da dança em cenários educativos diversos.
Desenvolvimento de prática extensionista": aplicação de aulas abertas orientadas pelo discente em atividades relacionadas à plano de aula a ser desenvolvido na disciplina; espetáculos de final de disciplina aberto ao público para difusão e fruição da dança contemporânea.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
LEAL, Patrícia. *Amargo Perfume: a dança pelos sentido*s. São Paulo: Annablume. 2012.
SODRÉ, Liana G. P. A Relação professor (a) aluno (a) no processo educacional: um debate necessário. In: Rengel, L. (org) *Corponectivos em Dança*. SP: Anadarco, 2012
MILLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In:Wosniak, C. e Marinho, N. *O avesso do avesso do corpo. Seminários de Dança*. Joinville: Nova Letra, 2011.
LOUPPE, Laurence. Corpos Híbridos. In: SOTER, S. (Org.). *Lições de Dança* 2. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

MUNDIM, Ana Carolina. Reflexão sobre a brasilidade no contexto da dança contemporânea. In: *Anais do ABRACE VI*, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUARTE JR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo/SP: Cortes, 1981.
LOUPPE, Laurence. *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse: 2004.
ROCHA, Thereza. Por uma docência artista com dança contemporânea. In: Gonçalves, T. Briones, H., Parra, D e Vieira, C. (orgs) *Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0275**
NOME: **DANÇA E INCLUSÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Dança como ferramenta para inclusão para pessoas com deficiência. Desenvolvimento de atividades específicas de estímulos motores, conceitos e práticas de movimentos, expressividade corpórea, por meio da experimentação do diálogo e formas de percepção corporal de si mesmo e de si no entorno. *Desenvolvimento de prática extensionista*: Rodas de conversa com convidados locais e de outros estados- ignições sobre dança, inclusão e acessibilidade.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRASIL, [Estatuto da pessoa com deficiência (2015)]. *Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência* [recurso

eletrônico]: Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (Estatuto da pessoa com deficiência) / Câmara dos Deputados. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2015. – (Série legislação; n. 200)
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial (SEESP). *Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva*. Brasília: MEC/SEESP, 2008. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeducespecial.pdf
MATOS, Lúcia. *Dança e diferença*: cartografia de múltiplos corpos / Lúcia Matos. – Salvador : EDUFBA,2012, 184 p. – (Coleção pesquisa em artes).
SILVA, Emerson; MATTOSO, Verônica de Andrade. Arte/Educação e acessibilidade cultural: uma encruzilhada epistemológica. In: OLIVEIRA, Francisco Nilton Gomes; HOLANDA, Gerda de Souza;DORNELLES, Patrícia Silva; MELO, Juliana Valéria. *Acessibilidade cultural no Brasil*: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: 2016, Ed. Multifoco, 1ª edição.
TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *Deficiência em cena*: A ciência excluída e outras estéticas. 2ª edição.Natal, RN: Editora Offset, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUGUSTIN, Ingrid. Modelos de deficiência e suas implicações na educação inclusiva. *IX ANPED Sul*,2012. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/1427/655
BEZERRA, Fyamma Gabriella da Silva. *Dança inclusiva*: práticas pedagógicas dos professores graduados em dança pela Universidade Federal de Pernambuco. Disertación académica em maestria emciências de la educación. _ Universidad Autónoma de Asunción, 2020. Disponível em: http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/view/873/795
CARMO, Carlos Eduardo O. do. *Entre sorrisos lágrimas e compaixões*: implicações das políticas culturaisbrasileiras (2007 a 2012, na produção de artistas com deficiência na dança. Dissertação (Mestrado)- Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2014.
_____. *Carta aos Bípedes*. Disponível em: http://www.frrrkguys.com.br/edu-o-publica-carta-aos-bipedes/ CUNHA, Gisele Bizerra. *Dança inclusiva e deficiência intelectual*: um estudo com educandos da redemunicipal de ensino de Aparecida de Goiânia. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Góias.Centro de Pesquisa aplicada à Educação. (CEPAE). Programa de Pós-Graduação em Ensino naEducação Básica (Profissional), Goiânia, 2017.
DINIZ, Débora; BARBOSA, Livia e SANTOS, Wederson Rufino dos. Deficiência, direitos humanos e justiça. *Sur, Revista Internacional de Direitos Humanos*. 6 (11) • Dez 2009 Disponível em: https://www.scielo.br/j/sur/a/fPMZfn9hbJYM7SzN9bwzysb/?lang=pt
ESCOLA HISTÓRIA DO MOVIMENTO POLÍTICO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uSZsJs3TN70
PLANO DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 2020-2029 [recurso eletrônico] / Universidade Federal do Rio Grande do Norte. – Dados eletrônicos (58KB). – Natal, RN : EDUFRN, 2021.
PLANO DE GESTÃO 2019-2023/UFRN. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/planodegestao/Plano_de_Gestao_2019-2023.pdf RESOLUÇÃO Nº 026/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponívelem: https://ufrn.br/resources/documentos/politicas/politica_de_Inclusao_e_Acessibilidade.pdf RESOLUÇÃO Nº 027/2019-CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em:https://sipac.ufrn.rn SÁ, Luana Rodrigues da Silva; HUBERT, Lídia; NUNES, Jader de Souza. *Enap- Escola Nacional deAdministração Pública*, 2020. Módulo 1- Introdução à Audiodescrição.Disponível em: https://repositorio.enap.gov.br/handle/1/5299
SANTOS, Renata Ferreira dos; GUTIERREZ, Gustavo Luis; ROBLE, Odilon José. Dança para pessoascom deficiência: um possível elemento de transformação pessoal e social. *Revista Brasileira de Ciênciasdo Esporte*. Volume 41, nº 3 jul-sep 2019. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rbce/a/hCQzWtCKWvgJwZzp9rYkbjQ/?lang=pt
SARTORETTO, Maria Lúcia; BERSCH, Rita. *Assistiva*: Tecnologia e Educação (2021). Disponívelem: https://www.assistiva.com.br/tassistiva.html
SOARES, Carmem Lúcia; FRAGA, Alex Branco. Pedagogia dos corpos retos: das morfologias disformesàs carnes humanas alinhadas. *Revista Pro´-Posições*, v.14, nº 2, maio/ago 2003.
SOUSA, Leonardo. *Barreiras atitudinais*: você com certeza já praticou alguma. Disponívelem: https://marketingcultural.com.br/barreiras-atitudinais-voce-com-certeza-ja-praticou-alguma/ , 2018. Acesso em out.2021
TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *A estética da experiência*: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos. Tese (doutorado), Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, 2016.
VENDRAMIN, Carla. *Diversas danças-diversos corpos*: discursos e práticas da dança no singular e no plural. In: DO CORPO: ciências e artes (Revista do Centro de Ciências da Saúde- CECS-UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL). V.1, Nº3, 2013. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/docorpo/article/view/2904/1694
VENDRAMIN, Carla; BLADES, Hetty; MARSH, Kate; WHATLEY, Sarah (Orgs). *Trocando, movendo, traduzindo: pensamentos sobre dança e deficiência*. Exchanging, moving, translating: thoughts on dance and disability. Porto Alegre: UFRGS, 2019. 421 p. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1CMy_766uc5xH9LlUHVwQ3vrUG9irJnUg/view

Videografia
ASAB (com acessibilidade- Espetáculo de Dança).

Disponívelem: https://drive.google.com/file/d/1f0KocOtbkxjf4gmKi5wJvud3HzEZsDA6/view *CANDOCO DANCE COMPANY* Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=INdjbkuYesU *CANDOCO DANCE COMPANY*: double Bill trailer Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=INdjbkuYesU&authuser=0 *Candoco Dance Company*- expanding perceptions of what dance can be since 1991 Disponívelem: https://www.youtube.com/watch?v=MhhWJ1TxPNU&authuser=0 *DV8* The Cost of living (é um filme dessa companhia DV8) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NShJJr1ztkM

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ARTO269**
NOME: **IMPROVISAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
A linguagem da improvisação em Dança. Improvisação enquanto técnicas corporais interpretativas e criativas. Estados corporais e potências para criação na contemporaneidade. *Desenvolvimento de prática extensionista:* Prática de encontros de improvisação abertos ao público mensais e apresentação de espetáculo final da disciplina também aberto ao público

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BLOM, L. A.; CHAPLIN, L. T. *The Moment of Movement: Dance Improvisation*. London: Dance Books, 1988. CRÉMÉZI, S. *Danse Contemporaine*. Paris: Chiron, 1997. DAMÁSIO, Antonio. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. HERRMANN, Maria de Lourdes Tavares. Caderno de Notações: a poética dos movimentos no espaço de fora. Belo Horizonte: Dudude, 2011. IZQUIERDO, I. *A arte de esquecer. Cérebro, memória e esquecimento*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2004. LEAL, P. *Em fluxo: poesia, prosa, teoria em dança na contemporaneidade*. Natal: Caule de Papiro, 2017. _____ Sentimentos em improvisação: consciência, autonomia e dramaturgia. In: In: RENGEL, L.; THRALL, K. (orgs.) *Corpo em Cena*. V.4São Paulo: Anadarco, 2012ª.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PRESTON-DUNLOP, V. *Looking at Dances*. UK: Vevrve Publishing,1998.
VIANNA, K. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005.
MUNDIM, A, C. R. *Danças Brasileiras contemporâneas: um caledoscópio*. São Paulo: Annablume. Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO e 01B**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0239**
NOME: **METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Vivência e contextualização de técnicas, métodos e procedimentos de ensino em dança, como possibilidade de aplicação na realidade escolar nos seus diferentes níveis de ensino, dentre outros espaços de intervenção. *Desenvolvimento de prática extensionista:* Aplicação de planos de aulas nos diferentes níveis de ensinocom grupos de crianças e adolescentes convidados pelos (as) discentes da disciplina.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
CALAZANS, M. J. C.; CASTILHO, J.; GOMES, S. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2008.
GARCIA, Angela; HAAS, Aline N. *Ritmo e dança*. Canoas: Ed. da Ulbra, 2006. 204 p
NANNI, Dionisia. *Dança Educação: Princípios, métodos e técnicas*. Rio de Janeiro: Sprint. 2001.
OSSONA, Paulina. *Educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988.
TOLOCKA, R. E.; VERLENGIA, R. *Dança e Diversidade humana*. Campinas: Papirus, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Carolina Romano de; ALMEIDA, Fernanda de Souza; GODOY , Kathya Maria Ayres de. A criança pequena e a dança: elementos e estratégias dessa linguagem artística na educação. In: *ANAIS DO III CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: O corpo que dança – a criação de espaços na atuação acadêmica e artística. Salvador: UFBA, 2014.
VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. A inserção de objetos e brincadeiras como proposta metodológica para o ensino da dança na educação infantil. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.
CONTREIRAS, Clarice; CURVELO, Marília. Dança na Educação Básica: o pibid-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador. In*: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA:* Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.
SILVA, Dilma Angela da. Do movimento expressivo à linguagem da dança: uma experiência na educação infantil. In: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.
MACHADO, Marina Marcondes. O imaginário infantil como trabalho-em- processo. In: *CHILDHOOD & PHILOSOPHY*, Rio de Janeiro, v.6, n. 12, jul./dez. 2010 p. 281 – 295. Disponível em http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5013820. Acessado em out 2015
IANNITELLI, David. Os pilares da educação contemporânea como pontos de encontro entre a universidade e o ensino médio público: um exemplo de aula de dança como arte. In: *ANAIS DO III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: pesquisa em dança e universidade. Salvador, UFBA, 2013.
FRANKEN, Josiane Gisela; MARTINS, Iassanã. Modelos pedagógicos e a dança na escola. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0309**
NOME: **MÉTODO DANÇA- EDUCAÇÃO FÍSICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**									
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Teoria e prática de técnicas corporais orientais e ocidentais oriundas da dança e da educação física; aspectos da educação, reeducação, manutenção e profilaxia. *Desenvolvimento de prática extensionista:* Mesa temática com professores convidados que vivenciaram o MDEF. Aulas/oficinas ministradas por professores e artistas convidados que vivenciaram o MDEF.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BERTHERAT, Therese; BERNSTEIN, Carol. *Corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si*. 16. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995. CLARO, Edson. *Método Dança Educação Física*. Robe Editorial. 1995

DASCAL, Miriam. *Eutonia: o saber do corpo*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 148 p.
LIDELL, Lucy; THOMAS, Sara. *O novo livro de massagem: guia passo a passo de técnicas orientais e ocidentais*. 1.ed. São Paulo: Manole, 2002. 192 p
VIEIRA, Marcílio de Souza. *Persona de Dança*. Prismas. 2016.
FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977. 222 p.
_____. *Vida e Movimento*. São Paulo. 1977.
.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. 5.ed. São Paulo: Summus, 1998. 117 p
CARRIÈRE, Beate; JANDA, V; TANZBERGER, Renate. Bola suíça: teoria, exercícios básicos e aplicação clínica. 1. ed. São Paulo, SP: Manole, 1999. 383 p
CERQUEIRA, E. e SILVA, A. Atlas Ilustrado do corpo humano. . Ciranda Cultural. 2007
MARZANO-PARISOLI, Maria Michela. Pensar o corpo. Petropolis, RJ: Vozes, 2004. 239 p
MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. 126 p
RIBEIRO, Rita e MAGALHÃES, Romero. Guia de abordagens corporais. . Summus. 2007
SANTOS, A.. Postura corporal. . Summus. 2005
SHUSTERMAN, Richard.. Consciência Corporal. . É Realizações. 2012
VIEIRA, Marcílio de Souza. Práticas e interfaces na Dança de Edson Claro. In: Anais do IV Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança.
LOWEN, Alexander et al. Exercícios de bioenergética: o caminho para uma saúde vibrante. 8.ed. São Paulo: Ágora, 1985. 196 p.
GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. 15. ed. São Paulo: Papirus, 2012.
MONTAGU, Ashley. Tocar: o significado humano da pele. 10. ed. São Paulo: Summus, c1988. 426 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
() Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	30	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observaçãoda realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Difusão e socialização do material elaborado em feiras artistico-pedagógicas de Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.

Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventosculturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre asatividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0096**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivênciasem Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0134**
NOME: **HISTÓRIA DA DANÇA II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	40	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Historicidade da Dança pós 2ª Guerra Mundial. A experiência da Judson Church Theater, do GrandUnion e desdobramentos. Identificação dos vieses na atualidade. A iniciativa dos Signataires du 20 aoûte desdobramentos.

Desenvolvimento de prática extensionista: Aulas públicas em escolas ministradas pelos discentes. Artistas locais convidados para comentar os traços pós-modernistas.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BANES, Sally. 1987. Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance [Revised second edn]. Middletown:CT: Wesleyan University Press, 1987.

BELL, Jérôme Bel. Que Morram os Artistas. In: *Lições de Dança 4*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.).Rio: UniverCidade, 2004.

BURT, Ramsay. Judson Dance Theater: Performative Traces. London and New York: Routledge. 2006. GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: RelógioD'Água, 2001.

LEPECKI, André. Desfazendo a Fantasia do Sujeito (dançante): *Still Acts* em *The Last Performance* deJérome Bel. In: *Lições de Dança 5*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2005.

SILVA, Eliana Rodrigues Silva. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
COHEN, Selma Jeanne (edit). *The international encyclopedia of dance: a project of Dance Perspectives.* Foundation, inc. Nova Iorque: Oxford University Press, 2004.
DEMPSTER, Elizabeth. The Choreography of the Pedestrian. Performance Research, 13:1, 23-28, 2008. GINOT, Isabelle; MICHEL, Marcelle. *La danse au XXe siècle*. Paris: Larousse, 2008.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0141**
NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	10	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	20	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	30	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

Desenvolvimento de prática extensionista. Criação de processos coreográficos com pequenos grupos de pessoas em escolas da educação básica, escolas técnicas de dança, ONGs, dentre outros espaços educativos favorecendo o fazer e apreciar dança em tempo real.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005.KERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse*. Trad. Cássia Navas. Bruxelas,p.18-25, 1997.

ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea?* Rio de Janeiro, Funarte, 2016.

TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research,and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018.

Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022.

TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma*

Dramaturgia em Dança. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022.

KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148.

LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet?* Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71.

ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in:Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0142**
NOME: **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	20	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	40	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**60**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento de proposições de ensino da dança aplicadas em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação das realidades locais.

Desenvolvimento de prática extensionista: Elaboração e aplicação de vivências em dança consoantes com os contextos observados. Criação de partituras coreográficas, assim como fruiçao de filmes de dança difundindo o ensino da dança em contextos comunitários.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Thais Gomes. Cotidiano e dança na periferia: reflexões para uma prática educativa. *Pensar a Prática*, Goiânia, v. 6, p. 117–138, 2006. DOI: 10.5216/rpp.v6i0.16053. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16053.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de projetos de extensão universitária.* São Paulo: Editora Avercamp, 2008.

SALES, Roberto Lima; TEIXEIRA, Patrícia Luciano de Farias; SILVA, Ana Mariza Honorato da. Arte e extensão em movimentos dançantes: dançando e educando na comunidade. *Brazilian Journal of Development*. Curitiba: v.7, n.4, 2021. Disponível em: https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/27919/22098

TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo; LIGIÉRO, Zeca (Orgs). *Teatro e dança como experiência comunitária*. Rio de janeiro: Ed. UFRJ, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento dePaulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.

GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponívelem: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).

LARROSA, Jorge. *Tremores*: escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.

NUNES, João Vitor Ferreira (2021). Dança-Educação e(m) comunidades: um diálogointrodutório. *Revista Da FUNDARTE, 47*(47). Disponível em: https://doi.org/10.19179/rdf.v47i47.932

SANTOS, Candai Calmon Bispo dos. *CorpoTerritório*: Experiências de dança em comunidadesquilombolas e possibilidades formativas continuadas. Programa de Pós-Graduação Profissional emDança. UFBA: 2021. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34805

SANTOS, Carla Oliveira; OLIVEIRA, Aline Menezes de; ALVES, Marcelo Paraíso. Corpo e sexualidade: os processos de normalização na dança. *Cadernos UniFOA*, Volta Redonda, v. 8, n. 1 (Esp.), p. 23–37, 2013. DOI: 10.47385/cadunifoa.v8.n1 (Esp.).84. Disponívelem: https://revistas.unifoa.edu.br/cadernos/article/view/84

VERAS, Renata Meira; SOUZA, Gesilda Borges. Extensão universitária e atividade curricular em comunidade e em sociedade na Universidade Federal da Bahia. *Revista Brasileirade Extensão universitária*, v. 7, n. 2, p. 83-90 jul. – dez. 2016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0143**
NOME: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	20	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	40	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**60**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento de estudos de composição em dança aplicados em espaços comunitários a partir dodiálogo e identificação de temáticas emergentes nas realidades locais.
Desenvolvimento de prática extensionista: aplicação de aulas em espaços comunitários; fruição de filmes de dança e reflexão sobre o contexto apresentado no filme.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Márcia (Org); WEBER, Susi [et.al]. *A cena em foco*: artes coreográficas em tempos líquidos.Brasília: Editora IFB, 2015.
CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs). *Dança e dramaturgias*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016. LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento*: um método para o intérprete-criador. Brasília : LGE Editora,2003/2ed. 2007.
MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea*. Uberlândia: Composer, 2017.
OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHULTZ, Gabriela Maffazzoni. Coreografando o Corpo-Local: Olhar, Participar, Dançar. *Cena emMovimento* (UFRGS), nº4, 2014. Disponível em: https://www.seer.ufrgs.br/cenamov/article/view/54240 FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento dePaulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.
GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponívelem: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf
GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).
LARROSA, Jorge. *Tremores:* escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014. MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Dramaturgia do corpo- espaço e territorialidade*: umaexperiência de pesquisa em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2012.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
SALLES, Cecília Almeida. *Processos de criação em grupo*: diálogos. São Paulo: Estação das Letras eCores, 2017
SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade*: Estruturas coreográficas abertas à improvisação.Salvador, BA: EDUFBA,2009.
VENDRAMIN, Carla; VELHO, Lucas Reis; FERRAZ, Wagner. Diversos corposdançantes: uma proposta de improvisação e dança na comunidade. Conceição/*Conception*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 3-25, dez. 2016. ISSN 2317-5737. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648041/14899>.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 1/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 14/01/2024 19:02)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **14/01/2024** e o código de verificação: **6ae767c1bd***

PARECER TÉCNICO Nº 3/2024 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 12 de março de 2024.

Não obstante ter sido constatado o atendimento às demais solicitações apresentadas no parecer anterior a este, é preciso registrar que ainda persistem, nas Fichas de Caracterização dos componentes com carga horária extensionista, os seguintes problemas a serem sanados para a obtenção do parecer favorável à implementação da inserção curricular da extensão no curso de graduação em DANÇA, conforme documentada neste processo:

- ART0310 - i. No quadro de composição de carga horária extensionista está informado que este componente terá 15h de atividades extensionistas, mas na Ficha de Caracterização foram distribuídas apenas 10h para extensão; ii. Na ementa consta “Desenvolvimento de prática extensionista: ações interativas planejadas e executadas dos trabalhos produzidos em Composição solística **para a comunidade da UFRN**”, não há qualquer referência a interação com a sociedade externa, o que é condição de existência para uma atividade de extensão.

- ART0305 - No quadro de composição de carga horária extensionista está informado que esse componente terá 10h de atividades extensionistas, mas na Ficha de Caracterização constam apenas 30h de aula teórica e 30h de aula prática, não há carga horária extensionista distribuída.

- ART0091 - Na distribuição da carga horária, constam 30h de aula prática preenchidas no campo que seria referente a “disciplina”, que não é o tipo deste componente.

- ART0093, ART0095, ART0096 - os componentes apresentam uma carga horária total de 60h na Ficha de Caracterização, quando na verdade a distribuição feita soma 100h.

- ART0141 - No quadro de composição de carga horária extensionista está informado que esse componente terá 30h de atividades extensionistas, mas na Ficha de Caracterização foram distribuídas apenas 10h para extensão.

Ressalte-se que o retorno do processo para conferência da implementação desses ajustes é condição para a continuidade do trâmite de apensação da resolução que documenta a inserção curricular da extensão, junto ao PPC vigente.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 12/03/2024 18:24)
LEONARDO MENDES ALVARES
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **3**, ano: **2024**, tipo: **PARECER TÉCNICO**, data de emissão: **12/03/2024** e o código de verificação: **10be19cb00**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE DANÇA

RESOLUÇÃO Nº 04/2023 - CCLD, DE 14 DE NOVEMBRO DE 2023

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Dança.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA**.**

O Colegiado da Licenciatura em Dança

RESOLVE

Art. 1º. Aprovar esta Resolução disciplinando a carga horária extensionista do Curso de Dança da UFRN.

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 2º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Dança (licenciatura).

Art. 3º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

§ 1º São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022- CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

§ 2º São consideradas a formação cidadã e o exercício de ações sociais voltadas, sobretudo, a interação com nichos menos favorecidos da sociedade local e regional. Considera-se ainda esforços para uma combinação de experiências das quais resulta benefício e ganho mútuo num processo simétrico de construção do conhecimento entre a universidade e a sociedade.

§ 3º Valorização e integração à matriz curricular da vivência e conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar, marcam e constituem a formação cidadã dos estudantes contribuindo para a articulação entre ensino/extensão/pesquisa, ancorada em processo pedagógico único, interdisciplinar, político educacional, cultural, científico e tecnológico, estimulando a formação como cidadão crítico e responsável.

§ 4º Promoção da interculturalidade estabelecida a partir do estabelecimento de diálogo construtivo e transformador entre a universidade e a sociedade.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 4º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas.

Art. 5º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam- se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem.

Art. 6º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de:

a) disciplinas;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades integradoras de formação.

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art.7º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 14 de Novembro de 2023.

Marcilio de Souza Vieira
Coordenador do Curso de Dança

ANEXO

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0303 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂN**	OBRIGATÓRIA	60H	10H

	EA			
DISCIPLINA	**ART0275 DANÇA E INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H
DISCIPLINA	: **ARTO269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**	OPTATIVA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0309 MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0134 HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0141 SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**	OPTATIVA	30H	15H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0142 DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H

ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0143** : **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**	OPTATIVA	60H	60H

ESTÁGIO	**ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0093 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA		OBRIGATÓRIA	60H	Total: 370CH

RESOLUÇÃO Nº 3/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/03/2024 17:27)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **3**, ano: **2024**, tipo: **RESOLUÇÃO**, data de emissão: **15/03/2024** e o código de verificação: **acbd790f11***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0310**
NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Organização de processos de criação coreográfica com enfoque na pesquisa, no planejamento, na estruturação da obra e delimitação do perfil gestual e cênico. Desenvolvimento de prática extensionista: ações interativas planejadas e executadas dos trabalhos produzidos em Composição solística para a comunidade da UFRN e comunidade externa à UFRN; rodas de conversas para reflexões e discussões dos trabalhos artísticos apresentados.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a dança*. 2. imp. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GUMBRECHT. Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.
GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch*. *Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010.
GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG. *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG- ABRACE: p.1-5.
LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007.
PASSOS, Eduardo. KAUSTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (Org.) *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-Intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina,2010.
PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception*/ UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERMANN, Maria de Lourdes. *Improvisação - palavra gigante - Corpo em estado de "obra"*" 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Notações Nutritivas*, 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Impressões contemporâneas*, 2010.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. OLIVEIRA, Consuelo. A ironia, a paródia e o riso como elementos de crítica social na dança brasileira de origem africana. In *Urdimento*/UDESC. Florianópolis, V.1, n.28,p.159-179, 2017.

Videografia

ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY
FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Dísponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
Acesso em 04/05/2016.
_____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22 Acesso em: 04/05/2016.
NELSON, Lisa. PAXTON. Steve. Vídeo 1 e vídeo 2. Disponível em: http//www.conectedance.com.br/. Acesso em 03 /05/ 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0305**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Apreciação, vivência e contextualização da dança contemporânea, tendo na pluralidade de linguagens, na diversidade cultural e na multireferencialidade estética, alguns aspectos que a caracterizam e subsidiam os processos de criação coreográfica. Análise dos aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem os diferentes repertórios como ponto de referência para a vivência da dança em cenários educativos diversos.
Desenvolvimento de prática extensionista": aplicação de aulas abertas orientadas pelo discente em atividades relacionadas à plano de aula a ser desenvolvido na disciplina; espetáculos de final de disciplina aberto ao público para difusão e fruição da dança contemporânea.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
LEAL, Patrícia. *Amargo Perfume: a dança pelos sentido*s. São Paulo: Annablume. 2012.
SODRÉ, Liana G. P. A Relação professor (a) aluno (a) no processo educacional: um debate necessário. In: Rengel, L. (org) *Corponectivos em Dança*. SP: Anadarco, 2012
MILLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In:Wosniak, C. e Marinho, N. *O avesso do avesso do corpo. Seminários de Dança*. Joinville: Nova Letra, 2011.
LOUPPE, Laurence. Corpos Híbridos. In: SOTER, S. (Org.). *Lições de Dança* 2. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

MUNDIM, Ana Carolina. Reflexão sobre a brasilidade no contexto da dança contemporânea. In: *Anais do ABRACE VI*, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUARTE JR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo/SP: Cortes, 1981.
LOUPPE, Laurence. *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse: 2004.
ROCHA, Thereza. Por uma docência artista com dança contemporânea. In: Gonçalves, T. Briones, H., Parra, D e Vieira, C. (orgs) *Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
() Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observaçãoda realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Difusão e socialização do material elaborado em feiras artistico-pedagógicas de Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.

Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventosculturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre asatividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista". Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0096**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivênciasem Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN).

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0141**
NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	15	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	30	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

Desenvolvimento de prática extensionista. Criação de processos coreográficos com pequenos grupos de pessoas em escolas da educação básica, escolas técnicas de dança, ONGs, dentre outros espaços educativos favorecendo o fazer e apreciar dança em tempo real.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005.KERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse*. Trad. Cássia Navas. Bruxelas,p.18-25, 1997.

ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea?* Rio de Janeiro, Funarte, 2016.

TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research,and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018.

Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022.

TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma*

Dramaturgia em Dança. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022.

KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148.

LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet?* Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71.

ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in:Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 2/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/03/2024 17:27)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **15/03/2024** e o código de verificação: **8b01ae55e8***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER TÉCNICO Nº 25/2024 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 23 de setembro de 2024.

Considerados todos os pareceres anteriores a este, bem como o atendimento a quase todas as solicitações de ajustes neles contidas, sinaliza-se neste parecer dois desajustes formais que ainda precisam ser corrigidos para a conclusão do trâmite de análise junto a esta coordenadoria, quais sejam:

1. O artigo 2º da resolução deve mencionar qual a carga horária total do Curso de Dança, para que possa ficar explícito o atendimento À composição dos 10% de carga horária extensionista, conforme exigência do MEC.
2. O total de carga horária extensionista, conforme apresentada no Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão (370h), não corresponde à soma das cargas horárias distribuídas nos diversos componentes (355h). Também há no quadro informações indevidas na mesma linha onde está alocado o total.
3. O componente ART0141 está assinalado na Ficha de Caracterização como Atividade de Orientação Individual, mas tem sua carga horária distribuída na coluna referente a Atividade de Orientação Coletiva. Corrigir onde for pertinente.

Ressalte-se que o retorno do processo para conferência da implementação desses ajustes é condição para a continuidade do trâmite de apensação da resolução que documenta a inserção curricular da extensão, junto ao PPC vigente.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 23/09/2024 18:35)
LEONARDO MENDES ALVARES
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **25**, ano: **2024**, tipo: **PARECER TÉCNICO**, data de emissão: **23/09/2024** e o código de verificação: **36fabd334e**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE DANÇA

RESOLUÇÃO Nº 04/2023 - CCLD, DE 14 DE NOVEMBRO DE 2023

Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária de 3.240h total do curso de Dança.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;

CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96);

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014);

CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira;

CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013;

CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN;

CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN;

CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA**.**

O Colegiado da Licenciatura em Dança

RESOLVE

Art. 1º. Aprovar esta Resolução disciplinando a carga horária extensionista do Curso de Dança da UFRN.

CAPÍTULO I

DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS

Art. 2º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total de 3.240h do curso de Graduação em Dança (licenciatura).

Art. 3º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento.

§ 1º São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022- CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN.

§ 2º São consideradas a formação cidadã e o exercício de ações sociais voltadas, sobretudo, a interação com nichos menos favorecidos da sociedade local e regional. Considera-se ainda esforços para uma combinação de experiências das quais resulta benefício e ganho mútuo num processo simétrico de construção do conhecimento entre a universidade e a sociedade.

§ 3º Valorização e integração à matriz curricular da vivência e conhecimentos, que, de modo interprofissional e interdisciplinar, marcam e constituem a formação cidadã dos estudantes contribuindo para a articulação entre ensino/extensão/pesquisa, ancorada em processo pedagógico único, interdisciplinar, político educacional, cultural, científico e tecnológico, estimulando a formação como cidadão crítico e responsável.

§ 4º Promoção da interculturalidade estabelecida a partir do estabelecimento de diálogo construtivo e transformador entre a universidade e a sociedade.

CAPÍTULO II

DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO

Art. 4º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.

§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas.

Art. 5º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam- se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem.

Art. 6º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de:

a) disciplinas;

b) atividades acadêmicas, dos tipos:

1. estágios supervisionados;

2. atividades integradoras de formação.

Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução;

CAPÍTULO III

DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art.7º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, 14 de Novembro de 2023.

Marcilio de Souza Vieira
Coordenador do Curso de Dança

ANEXO

Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**	OPTATIVA	60H	15H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0141 SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**	OPTATIVA	30H	15H
ESTÁGIO	**ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0093 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0303 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ARTO269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0309 MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H

DISCIPLINA	**ART0275 DANÇA E INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H
DISCIPLINA	**ART0134 HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0142 DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**ART0143 ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**	OPTATIVA	60H	60H
Total				355H

RESOLUÇÃO Nº 5/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 24/09/2024 23:12)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***5****, ano:* ***2024****, tipo:* ***RESOLUÇÃO****, data de emissão:* ***24/09/2024*** *e o código de verificação:* ***a8269f0fe0***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0141**
NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	15	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**									
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**30**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

Desenvolvimento de prática extensionista. Criação de processos coreográficos com pequenos grupos de pessoas em escolas da educação básica, escolas técnicas de dança, ONGs, dentre outros espaços educativos favorecendo o fazer e apreciar dança em tempo real.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005.KERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse.* Trad. Cássia Navas. Bruxelas,p.18-25, 1997.

ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea?* Rio de Janeiro, Funarte, 2016.

TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research,and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022.

TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma Dramaturgia em Dança*. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022.

KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148.

LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet?* Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71.

ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in:Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 21 de SETEMBRO de 2022

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 3/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 24/09/2024 23:12)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **3**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **24/09/2024** e o código de verificação: **baf0a2635e***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

DESPACHO Nº 5/2024 - CCD (13.01.27)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 24 de setembro de 2024.

Encaminha-se processo com as adequações solicitadas nos documentos: Resolução e Formulário de ficha de caracterização.

(Assinado digitalmente em 24/09/2024 23:12)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **5**, ano: **2024**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **24/09/2024** e o código de verificação: **7f19c65fca**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER TÉCNICO Nº 27/2024 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 25 de setembro de 2024.

Havendo sido suficientemente atendidos todos os requisitos observáveis para o trâmite e não restando inconformidades com o Regulamento de Extensão vigente (Resolução 006/2022 - CONSEPE), esta Coordenadoria pronuncia PARECER FAVORÁVEL à apensação solicitada pelo Curso de CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA da resolução que trata da inserção de atividades extensionistas no currículo definido em seu PPC, na ordem de 10% da carga horária total do curso, conforme documenta o processo 23077.160867/2022-49.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 25/09/2024 15:09)
LEONARDO MENDES ALVARES
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **27**, ano: **2024**, tipo: **PARECER TÉCNICO**, data de emissão: **25/09/2024** e o código de verificação: **5fff517f73**

PROJETO DE CURSO Nº 17/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 22/10/2024 22:05)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***17****, ano:* ***2024****, tipo:* ***PROJETO DE CURSO****, data de emissão:* ***22/10/2024*** *e o código de verificação:* ***be14601fe8***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PROEX - COORDENADORIA DE AÇÕES EDUCACIONAIS

PARECER TÉCNICO Nº 27/2024 - CAE/PROEX (11.04.00.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 25 de setembro de 2024.

Havendo sido suficientemente atendidos todos os requisitos observáveis para o trâmite e não restando inconformidades com o Regulamento de Extensão vigente (Resolução 006/2022 - CONSEPE), esta Coordenadoria pronuncia PARECER FAVORÁVEL à apensação solicitada pelo Curso de CURSO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA da resolução que trata da inserção de atividades extensionistas no currículo definido em seu PPC, na ordem de 10% da carga horária total do curso, conforme documenta o processo 23077.160867/2022-49.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 25/09/2024 15:09)
LEONARDO MENDES ALVARES
COORDENADOR - TITULAR
CAE/PROEX (11.04.00.03)
Matrícula: ###684#1

Processo Associado: 23077.160867/2022-49

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **27**, ano: **2024**, tipo: **PARECER TÉCNICO**, data de emissão: **25/09/2024** e o código de verificação: **5fff517f73**

PARECER TÉCNICO Nº 1/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 22/10/2024 22:05)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***1****, ano:* ***2024****, tipo:* ***PARECER TÉCNICO****, data de emissão:* ***22/10/2024*** *e o código de verificação:* ***26461bc94f***

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.139996/2024-30

ELETRÔNICO

Cadastrado em 16/10/2024

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA		130127

Tipo do Processo:
COMUNICAÇÃO

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
EMENTÁRIO DO CURSO DE DANÇA

Unidade de Origem:
DEPARTAMENTO DE ARTES (13.13)

Criado Por:
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino	Data	Destino
16/10/2024	COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA (13.01.27)		

SIPAC | Superintendência de Tecnologia da Informação - (84) 3342 2210 | Copyright © 2005-2024 - UFRN - sipac02-producao.info.ufrn.br.sipac02-producao

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0141**
NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	15	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**									
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**30**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

Desenvolvimento de prática extensionist: Criação de processos coreográficos com pequenos grupos de pessoas em escolas da educação básica, escolas técnicas de dança, ONGs, dentre outros espaços educativos favorecendo o fazer e apreciar dança em tempo real.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005.KERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse.* Trad. Cássia Navas. Bruxelas,p.18-25, 1997.

ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea*? Rio de Janeiro, Funarte, 2016.

TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research, and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022.

TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma Dramaturgia em Dança*. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022.

KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148.

LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet?* Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71.

ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in:Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 1/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **0f4b852922***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0141**
NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 30

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	15	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**									
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**30**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

Desenvolvimento de prática extensionist: Criação de processos coreográficos com pequenos grupos de pessoas em escolas da educação básica, escolas técnicas de dança, ONGs, dentre outros espaços educativos favorecendo o fazer e apreciar dança em tempo real.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005.KERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse.* Trad. Cássia Navas. Bruxelas,p.18-25, 1997.

ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea*? Rio de Janeiro, Funarte, 2016.

TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research, and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022.

TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma Dramaturgia em Dança*. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022.

KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148.

LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet?* Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71.

ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in:Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 2/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **2**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **25ff52e1f0***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0096**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas

Desenvolvimento de prática extensionista: Atividade coletiva ou individual: Oferta de aulas ao público geral (combinar com discentes a faixa etária a ser contemplada em cada semestre). Minicurso: Vivênciasem Dança - elaborar e ministrar aulas de dança, objetivando a vivência de diversos estilos - os estilos de dança ofertados para as vivências serão previamente elegidos a cada semestre vigente, de comum acordo entre o orientador e os estagiários.
Local: DEART/ UFRN).

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 3/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **3**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **7de331045e***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio.

Desenvolvimento de prática extensionista. Elaboração da Jornada Cultural - Dança Educação. O evento será aberto para o público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente e, se houver vaga, para a comunidade geral. A atividade consistirá na organização de *stands* focando a apresentação de um gênero da dança previamente elegido pelo grupo, seguido de roda de conversa entre os participantes e os estagiários. Ainda consistirá na ministração de miniaula aberta de dança elaborada pelo grupo de estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 4/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **4**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **5600dd182d***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventosculturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre asatividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Oferta de aulas ao público estudantil das escolas campos de estágio do semestre letivo vigente – caso haja vaga, abre-se para o público geral. No projeto extensionista constarão aulas sequenciais de Dança Educativa com tema, previamente, apresentado e acordado entre orientador e discentes/estagiários. Atividade a ser realizada em grupos.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 5/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **5**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **848c5c9d80***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
() Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 100

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	30	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	55	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	15	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**XXXXX**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	100	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO

Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas.

Desenvolvimento de prática extensionista: Produção coletiva de material didático audiovisual com tema, previamente, acordado entre os discentes, a partir do estudo da realidade dos campos observados. Difusão e socialização do material elaborado em feiras artistico-pedagógicas de Audiovisual de Dança, preferencialmente, nas escolas anfitriãs ou na UFRN, com roda de conversa.

Local: a depender das condições de translado e de espaço físico disponíveis no semestre ao qual o componente será ofertado.

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 6/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **6**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **ce306a16bf***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0305**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Apreciação, vivência e contextualização da dança contemporânea, tendo na pluralidade de linguagens, na diversidade cultural e na multireferencialidade estética, alguns aspectos que a caracterizam e subsidiam os processos de criação coreográfica. Análise dos aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem os diferentes repertórios como ponto de referência para a vivência da dança em cenários educativos diversos.

Desenvolvimento de prática extensionista": aplicação de aulas abertas orientadas pelo discente em atividades relacionadas à plano de aula a ser desenvolvido na disciplina; espetáculos de final de disciplina aberto ao público para difusão e fruição da dança contemporânea.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
LEAL, Patrícia. *Amargo Perfume: a dança pelos sentido*s. São Paulo: Annablume. 2012.
SODRÉ, Liana G. P. A Relação professor (a) aluno (a) no processo educacional: um debate necessário. In: Rengel, L. (org) *Corponectivos em Dança*. SP: Anadarco, 2012
MILLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In:Wosniak, C. e Marinho, N. *O avesso do avesso do corpo. Seminários de Dança*. Joinville: Nova Letra, 2011.
LOUPPE, Laurence. Corpos Híbridos. In: SOTER, S. (Org.). *Lições de Dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000.

MUNDIM, Ana Carolina. Reflexão sobre a brasilidade no contexto da dança contemporânea. In: *Anais do ABRACE VI*, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DUARTE JR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo/SP: Cortes, 1981.
LOUPPE, Laurence. *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse: 2004.
ROCHA, Thereza. Por uma docência artista com dança contemporânea. In: Gonçalves, T. Briones, H., Parra, D e Vieira, C. (orgs) *Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 7/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **7**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **d2eaa5c5d9***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0310**
NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Organização de processos de criação coreográfica com enfoque na pesquisa, no planejamento, na estruturação da obra e delimitação do perfil gestual e cênico.
Desenvolvimento de prática extensionista: ações interativas planejadas e executadas dos trabalhos produzidos em Composição solística para a comunidade da UFRN e comunidade externa à UFRN; rodas de conversas para reflexões e discussões dos trabalhos artísticos apresentados.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA
GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a dança*. 2. imp. São Paulo: Iluminuras, 2004.

GUMBRECHT. Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010.
GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch. Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010.
GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG. *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG- ABRACE: p.1-5.
LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília: LGE Editora, 2003/2ed. 2007.
PASSOS, Eduardo. KAUSTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (Org.) *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-Intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina,2010.
PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception*/ UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERMANN, Maria de Lourdes. *Improvisação - palavra gigante - Corpo em estado de "obra"*" 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Notações Nutritivas*, 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Impressões contemporâneas*, 2010.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. OLIVEIRA, Consuelo. A ironia, a paródia e o riso como elementos de crítica social na dança brasileira de origem africana. In *Urdimento*/UDESC. Florianópolis, V.1, n.28,p.159-179, 2017.

Videografia

ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY
FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Dísponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
Acesso em 04/05/2016.
_____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22 Acesso em: 04/05/2016.
NELSON, Lisa. PAXTON. Steve. Vídeo 1 e vídeo 2. Disponível em: http//www.conectedance.com.br/. Acesso em 03 /05/ 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 8/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **8**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **ae69dcf16c***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0143**
NOME: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	20	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	40	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**60**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento de estudos de composição em dança aplicados em espaços comunitários a partir dodiálogo e identificação de temáticas emergentes nas realidades locais.

Desenvolvimento de prática extensionista: aplicação de aulas em espaços comunitários; fruição de filmes de dança e reflexão sobre o contexto apresentado no filme.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Márcia (Org); WEBER, Susi [et.al]. *A cena em foco*: artes coreográficas em tempos líquidos.Brasília: Editora IFB, 2015.

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs). *Dança e dramaturgias*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016. LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento*: um método para o intérprete-criador. Brasília : LGE Editora,2003/2ed. 2007.

MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea*. Uberlândia: Composer, 2017.

OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHULTZ, Gabriela Maffazzoni. Coreografando o Corpo-Local: Olhar, Participar, Dançar. *Cena emMovimento* (UFRGS), n°4, 2014. Disponível em: https://www.seer.ufrgs.br/cenamov/article/view/54240 FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento dePaulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.
GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponívelem: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf
GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).
LARROSA, Jorge. *Tremores:* escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014. MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Dramaturgia do corpo- espaço e territorialidade*: umaexperiência de pesquisa em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2012.
RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.
SALLES, Cecília Almeida. *Processos de criação em grupo*: diálogos. São Paulo: Estação das Letras eCores, 2017
SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade*: Estruturas coreográficas abertas à improvisação.Salvador, BA: EDUFBA,2009.
VENDRAMIN, Carla; VELHO, Lucas Reis; FERRAZ, Wagner. Diversos corposdançantes: uma proposta de improvisação e dança na comunidade. Conceição/*Conception*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 3-25, dez. 2016. ISSN 2317-5737. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648041/14899>.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 9/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

*Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **9**, ano: **2024**, tipo: **FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO**, data de emissão: **16/10/2024** e o código de verificação: **5b4acf7729***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0142**
NOME: **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	20	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	40	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**60**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento de proposições de ensino da dança aplicadas em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação das realidades locais.

Desenvolvimento de prática extensionista: Elaboração e aplicação de vivências em dança consoantes com os contextos observados. Criação de partituras coreográficas, assim como fruiçao de filmes de dança difundindo o ensino da dança em contextos comunitários.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Thais Gomes. Cotidiano e dança na periferia: reflexões para uma prática educativa. *Pensar a Prática*, Goiânia, v. 6, p. 117–138, 2006. DOI: 10.5216/rpp.v6i0.16053. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16053.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de projetos de extensão universitária*. São Paulo: Editora Avercamp, 2008.

SALES, Roberto Lima; TEIXEIRA, Patrícia Luciano de Farias; SILVA, Ana Mariza Honorato da. Arte e extensão em movimentos dançantes: dançando e educando na comunidade. *Brazilian Journal of Development*. Curitiba: v.7, n.4, 2021. Disponível em: https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/27919/22098

TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo; LIGIÉRO, Zeca (Orgs). *Teatro e dança como experiência comunitária*. Rio de janeiro: Ed. UFRJ, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento dePaulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.

GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponívelem: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).

LARROSA, Jorge. *Tremores*: escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.

NUNES, João Vitor Ferreira (2021). Dança-Educação e(m) comunidades: um diálogointrodutório. *Revista Da FUNDARTE, 47*(47). Disponível em: https://doi.org/10.19179/rdf.v47i47.932

SANTOS, Candai Calmon Bispo dos. *CorpoTerritório*: Experiências de dança em comunidadesquilombolas e possibilidades formativas continuadas. Programa de Pós-Graduação Profissional emDança. UFBA: 2021. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34805

SANTOS, Carla Oliveira; OLIVEIRA, Aline Menezes de; ALVES, Marcelo Paraíso. Corpo e sexualidade: os processos de normalização na dança. *Cadernos UniFOA*, Volta Redonda, v. 8, n. 1 (Esp.), p. 23–37, 2013. DOI: 10.47385/cadunifoa.v8.n1 (Esp.).84. Disponívelem: https://revistas.unifoa.edu.br/cadernos/article/view/84

VERAS, Renata Meira; SOUZA, Gesilda Borges. Extensão universitária e atividade curricular em comunidade e em sociedade na Universidade Federal da Bahia. *Revista Brasileirade Extensão universitária*, v. 7, n. 2, p. 83-90 jul. – dez. 2016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 10/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***10****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***45b38e9689***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0142**
NOME: **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(X) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	20	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	40	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	**60**	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Desenvolvimento de proposições de ensino da dança aplicadas em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação das realidades locais.

Desenvolvimento de prática extensionista: Elaboração e aplicação de vivências em dança consoantes com os contextos observados. Criação de partituras coreográficas, assim como fruiçao de filmes de dança difundindo o ensino da dança em contextos comunitários.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FERRAZ, Thais Gomes. Cotidiano e dança na periferia: reflexões para uma prática educativa. *Pensar a Prática*, Goiânia, v. 6, p. 117–138, 2006. DOI: 10.5216/rpp.v6i0.16053. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16053.

GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de projetos de extensão universitária*. São Paulo: Editora Avercamp, 2008.

SALES, Roberto Lima; TEIXEIRA, Patrícia Luciano de Farias; SILVA, Ana Mariza Honorato da. Arte e extensão em movimentos dançantes: dançando e educando na comunidade. *Brazilian Journal of Development*. Curitiba: v.7, n.4, 2021. Disponível em: https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/27919/22098

TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo; LIGIÉRO, Zeca (Orgs). *Teatro e dança como experiência comunitária*. Rio de janeiro: Ed. UFRJ, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento dePaulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005.

GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponívelem: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).

LARROSA, Jorge. *Tremores*: escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.

NUNES, João Vitor Ferreira (2021). Dança-Educação e(m) comunidades: um diálogointrodutório. *Revista Da FUNDARTE, 47*(47). Disponível em: https://doi.org/10.19179/rdf.v47i47.932

SANTOS, Candai Calmon Bispo dos. *CorpoTerritório*: Experiências de dança em comunidadesquilombolas e possibilidades formativas continuadas. Programa de Pós-Graduação Profissional emDança. UFBA: 2021. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34805

SANTOS, Carla Oliveira; OLIVEIRA, Aline Menezes de; ALVES, Marcelo Paraíso. Corpo e sexualidade: os processos de normalização na dança. *Cadernos UniFOA*, Volta Redonda, v. 8, n. 1 (Esp.), p. 23–37, 2013. DOI: 10.47385/cadunifoa.v8.n1 (Esp.).84. Disponívelem: https://revistas.unifoa.edu.br/cadernos/article/view/84

VERAS, Renata Meira; SOUZA, Gesilda Borges. Extensão universitária e atividade curricular em comunidade e em sociedade na Universidade Federal da Bahia. *Revista Brasileirade Extensão universitária*, v. 7, n. 2, p. 83-90 jul. – dez. 2016

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 11/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***11****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***0c68c1a1d3***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0239**
NOME: **METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Vivência e contextualização de técnicas, métodos e procedimentos de ensino em dança, como possibilidade de aplicação na realidade escolar nos seus diferentes níveis de ensino, dentre outros espaços de intervenção.
Desenvolvimento de prática extensionista: Aplicação de planos de aulas nos diferentes níveis de ensinocom grupos de crianças e adolescentes convidados pelos (as) discentes da disciplina.

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALAZANS, M. J. C,; CASTILHO, J.; GOMES, S. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2008.
GARCIA, Angela; HAAS, Aline N. *Ritmo e dança*. Canoas: Ed. da Ulbra, 2006. 204 p
NANNI, Dionisia. *Dança Educação: Princípios, métodos e técnicas*. Rio de Janeiro: Sprint. 2001.
OSSONA, Paulina. *Educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988.
TOLOCKA, R. E.; VERLENGIA, R. *Dança e Diversidade humana*. Campinas: Papirus, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Carolina Romano de; ALMEIDA, Fernanda de Souza; GODOY , Kathya Maria Ayres de. A criança pequena e a dança: elementos e estratégias dessa linguagem artística na educação. In: *ANAIS DO III CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: O corpo que dança – a criação de espaços na atuação acadêmica e artística. Salvador: UFBA, 2014.
VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. A inserção de objetos e brincadeiras como proposta metodológica para o ensino da dança na educação infantil. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.
CONTREIRAS, Clarice; CURVELO, Marília. Dança na Educação Básica: o pibid-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA:* Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.
SILVA, Dilma Angela da. Do movimento expressivo à linguagem da dança: uma experiência na educação infantil. In: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.
MACHADO, Marina Marcondes. O imaginário infantil como trabalho-em- processo. In: *CHILDHOOD & PHILOSOPHY,* Rio de Janeiro, v.6, n. 12, jul./dez. 2010 p. 281 – 295. Disponível em http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5013820. Acessado em out 2015
IANNITELLI, David. Os pilares da educação contemporânea como pontos de encontro entre a universidade e o ensino médio público: um exemplo de aula de dança como arte. In: *ANAIS DO III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: pesquisa em dança e universidade. Salvador, UFBA, 2013.
FRANKEN, Josiane Gisela; MARTINS, Iassanã. Modelos pedagógicos e a dança na escola. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório (**X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 12/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***12****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***60661d962f***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ARTO269**
NOME: **IMPROVISAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

A linguagem da improvisação em Dança. Improvisação enquanto técnicas corporais interpretativas e criativas. Estados corporais e potências para criação na contemporaneidade.

Desenvolvimento de prática extensionista: Prática de encontros de improvisação abertos ao público mensais e apresentação de espetáculo final da disciplina também aberto ao público

.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOM, L. A.; CHAPLIN, L. T. *The Moment of Movement: Dance Improvisation*. London: Dance Books, 1988.

CRÉMÉZI, S. *Danse Contemporaine*. Paris: Chiron, 1997.

DAMÁSIO, Antonio. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.

HERRMANN, Maria de Lourdes Tavares. Caderno de Notações: a poética dos movimentos no espaço de fora. Belo Horizonte: Dudude, 2011.

IZQUIERDO, I. *A arte de esquecer. Cérebro, memória e esquecimento*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2004.

LEAL, P. *Em fluxo: poesia, prosa, teoria em dança na contemporaneidade*. Natal: Caule de Papiro, 2017.

_____ Sentimentos em improvisação: consciência, autonomia e dramaturgia. In: In: RENGEL, L.; THRALL, K. (orgs.) *Corpo em Cena*. V.4São Paulo: Anadarco, 2012ª.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
PRESTON-DUNLOP, V. *Looking at Dances*. UK: Vevrve Publishing,1998.
VIANNA, K. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005.
MUNDIM, A, C. R. *Danças Brasileiras contemporâneas: um caledoscópio*. São Paulo: Annablume. Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 13/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:10)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***13****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***ed2b3f8924***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0275**
NOME: **DANÇA E INCLUSÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	20	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES
CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Dança como ferramenta para inclusão para pessoas com deficiência. Desenvolvimento de atividades específicas de estímulos motores, conceitos e práticas de movimentos, expressividade corpórea, por meio da experimentação do diálogo e formas de percepção corporal de si mesmo e de si no entorno. ***Desenvolvimento de prática extensionista***: Rodas de conversa com convidados locais e de outros estados- ignições sobre dança, inclusão e acessibilidade.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRASIL, [Estatuto da pessoa com deficiência (2015)]. *Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência* [recurso

eletrônico]: Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (Estatuto da pessoa com deficiência) / Câmara dos Deputados. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2015. – (Série legislação; n. 200)
BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial (SEESP). *Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva*. Brasília: MEC/SEESP, 2008. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeducespecial.pdf
MATOS, Lúcia. *Dança e diferença*: cartografia de múltiplos corpos / Lúcia Matos. – Salvador : EDUFBA,2012, 184 p. – (Coleção pesquisa em artes).
SILVA, Emerson; MATTOSO, Verônica de Andrade. Arte/Educação e acessibilidade cultural: uma encruzilhada epistemológica. In: OLIVEIRA, Francisco Nilton Gomes; HOLANDA, Gerda de Souza;DORNELLES, Patrícia Silva; MELO, Juliana Valéria. *Acessibilidade cultural no Brasil*: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: 2016, Ed. Multifoco, 1ª edição.
TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *Deficiência em cena*: A ciência excluída e outras estéticas. 2ª edição.Natal, RN: Editora Offset, 2021.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUGUSTIN, Ingrid. Modelos de deficiência e suas implicações na educação inclusiva. *IX ANPED Sul*,2012. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/1427/655
BEZERRA, Fyamma Gabriella da Silva. *Dança inclusiva*: práticas pedagógicas dos professores graduados em dança pela Universidade Federal de Pernambuco. Disertación académica em maestria emciências de la educación. _ Universidad Autónoma de Asunción, 2020. Disponível em: http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/view/873/795
CARMO, Carlos Eduardo O. do. *Entre sorrisos lágrimas e compaixões*: implicações das políticas culturaisbrasileiras (2007 a 2012, na produção de artistas com deficiência na dança. Dissertação (Mestrado)- Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2014.
_____. *Carta aos Bípedes*. Disponível em: http://www.frrrkguys.com.br/edu-o-publica-carta-aos-bipedes/ CUNHA, Gisele Bizerra. *Dança inclusiva e deficiência intelectual*: um estudo com educandos da redemunicipal de ensino de Aparecida de Goiânia. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Góias.Centro de Pesquisa aplicada à Educação. (CEPAE). Programa de Pós-Graduação em Ensino naEducação Básica (Profissional), Goiânia, 2017.
DINIZ, Débora; BARBOSA, Livia e SANTOS, Wederson Rufino dos. Deficiência, direitos humanos e justiça. *Sur, Revista Internacional de Direitos Humanos*. 6 (11) • Dez 2009 Disponível em: https://www.scielo.br/j/sur/a/fPMZfn9hbJYM7SzN9bwzysb/?lang=pt
ESCOLA HISTÓRIA DO MOVIMENTO POLÍTICO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uSZsJs3TN70
PLANO DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 2020-2029 [recurso eletrônico] / Universidade Federal do Rio Grande do Norte. – Dados eletrônicos (58KB). – Natal, RN : EDUFRN, 2021.
PLANO DE GESTÃO 2019-2023/UFRN. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/planodegestao/Plano_de_Gestao_2019-2023.pdf RESOLUÇÃO Nº 026/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponívelem: https://ufrn.br/resources/documentos/politicas/politica_de_Inclusao_e_Acessibilidade.pdf RESOLUÇÃO Nº 027/2019-CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em:https://sipac.ufrn.rn SÁ, Luana Rodrigues da Silva; HUBERT, Lídia; NUNES, Jader de Souza. *Enap- Escola Nacional deAdministração Pública*, 2020. Módulo 1- Introdução à Audiodescrição.Disponível em: https://repositorio.enap.gov.br/handle/1/5299
SANTOS, Renata Ferreira dos; GUTIERREZ, Gustavo Luis; ROBLE, Odilon José. Dança para pessoascom deficiência: um possível elemento de transformação pessoal e social. *Revista Brasileira de Ciênciasdo Esporte*. Volume 41, nº 3 jul-sep 2019. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rbce/a/hCQzWtCKWvgJwZzp9rYkbjQ/?lang=pt
SARTORETTO, Maria Lúcia; BERSCH, Rita. *Assistiva*: Tecnologia e Educação (2021). Disponívelem: https://www.assistiva.com.br/tassistiva.html
SOARES, Carmem Lúcia; FRAGA, Alex Branco. Pedagogia dos corpos retos: das morfologias disformesàs carnes humanas alinhadas. *Revista Pro´-Posições*, v.14, nº 2, maio/ago 2003.
SOUSA, Leonardo. *Barreiras atitudinais*: você com certeza já praticou alguma. Disponívelem: https://marketingcultural.com.br/barreiras-atitudinais-voce-com-certeza-ja-praticou-alguma/ , 2018. Acesso em out.2021
TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *A estética da experiência*: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos. Tese (doutorado), Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, 2016.
VENDRAMIN, Carla. *Diversas danças-diversos corpos*: discursos e práticas da dança no singular e no plural. In: DO CORPO: ciências e artes (Revista do Centro de Ciências da Saúde- CECS-UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL). V.1, Nº3, 2013. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/docorpo/article/view/2904/1694
VENDRAMIN, Carla; BLADES, Hetty; MARSH, Kate; WHATLEY, Sarah (Orgs). *Trocando, movendo, traduzindo: pensamentos sobre dança e deficiência*. Exchanging, moving, translating: thoughts on dance and disability. Porto Alegre: UFRGS, 2019. 421 p. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1CMy_766uc5xH9LlUHVwQ3vrUG9irJnUg/view

Videografia
ASAB (com acessibilidade- Espetáculo de Dança).

Disponívelem: https://drive.google.com/file/d/1f0KocOtbkxjf4gmKi5wJvud3HzEZsDA6/view *CANDOCO DANCE COMPANY* Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU *CANDOCO DANCE COMPANY*: double Bill trailer Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU&authuser=0 *Candoco Dance Company*- expanding perceptions of what dance can be since 1991 Disponívelem: https://www.youtube.com/watch?v=MhhWJ1TxPNU&authuser=0 *DV8* The Cost of living (é um filme dessa companhia DV8) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NShJJr1ztkM

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 14/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:16)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***14****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***6783b513ba***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES /LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0304**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 60

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança moderna, considerando os aspectos técnicos, artísticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios da Dança Moderna, desenvolvimento de processos de composição coreográfica considerando a pesquisa sobre os elementos básicos de estilos específicos desse gênero e a experimentação de processos de criação divulgados por representantes do movimento moderno na dança. ***Desenvolvimento de prática extensionista***: aplicação de atividades relacionadas à plano de aula desenvolvido em locais de estágio e difusão do conhecimento da dança moderna a partir de espetáculo de final de disciplina aberto ao público.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AHMED, Alejandro. Pesquisa e criação em dança - emergência, coerência e ritual. In: *Cartografia Rumos Itaú Cultural dança: formação e criação* [recurso eletrônico] / organização Christine Greiner, Cristina Espírito Santo e Sônia Sobral. São Paulo: Itaú Cultural.
FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006.
HERMANN, D (org). *Ideias de Fresta*. Belo Horizonte: Bando, 2008.
LABAN, Rudolf von et al. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978. 268 p.
Leal, Patrícia. *Espaços-tempos: sentimentos errantes em fluxos dramatúrgicosouvirouver* Uberlândia v. 10 n. 2 p. 240-254 jul.|dez. 2014.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HASELBACH, Barbara; SILVEIRA, Gabriela Elizabeth Annerl. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na educação física*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989. 126p.
NOVACK, Cynthia Jean. *Sharing the dance: contact improvisation and American culture*. Madison: University of Wisconsin, c1990. xvii, 258 p.
NORA, Sigrid (org). *Húmus* 2. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007. 210 p. (Rumos Itaú Cultural).

.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: 2**º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES /CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 15/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:16)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***15****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***fc6a2fb9c6***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0303**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança clássica, considerando os aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios do Ballet a partir de seus elementos coreológicos e coreográficos. Desenvolvimento de processos de criação que considerem a pesquisa sobre a técnica e suas expressões estéticas para a criação de novos repertórios. ***Desenvolvimento de prática extensionista***: Conversa/entrevista com professor (a) de balé de escolas e academias da cidade; visita do discente para interação dialógica acadêmica com as escolas de balé para troca de conhecimentos, de participação e do contato com as questões complexas contemporâneas presentes nas diferentes realidades de ensino do balé. Ações interativas de criação, vivência e fruição de Trabalho Corporal de Criação Coletiva no final do componente envolvendo a comunidade externa à UFRN.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA BRISTOT, Cristiane, CANDOTTI, Cláudia, FURNALETO, Tássia Silveira. A Influência da Prática do Ballet Clássico sobre a Postura Estática de Bailarinas. *Revista Brasileira de Educação Física, Esporte, Lazer e Dança*, v. 4, n.1, p. 12-26, mar. 2009. BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Capítulos 5 a 7. São Paulo: Martins Fontes, 2006. DAMASIO, Claudia. A Dança para Crianças. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 223 – 245. MEEREIS, Estele Caroline Welter. A Postura Corporal e o Balé Clássico: uma revisão. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 139 - Diciembre de 2009 http://www.efdeportes.com/ Acesso em: 12.07.2011 SAMPAIO, Flávio. Balé: Compreensão e Técnica. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 265 – 274. SIMÕES, Renata Duarte, ANJOS, Aweliton Fernando Peres. O Ballet Clássico e as Implicações Anatômicas e Biomecânicas de sua Prática para os Pés e Tornozelos. *Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP*, Campinas, v. 8, n. 2, p. 117-132, maio/ago. 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte*. Tradução Pedro Sussekind. Rio: Zahar, 2001. FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986. STUART, Muriel & KIRSTEIN, Lincoln & DYER, Carlus (1987). *The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology* (1987). New York: Alfred A. Knopf.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR**: 4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 16/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:16)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***16****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***804bb0257f***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0317**
NOME: **DANÇA E EDUCAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	25	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	10	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO

Estudo das relações entre dança e educação no contexto escolar e não escolar, bem como das políticas públicas que orientam a formação do professor de dança e seu ensino no Brasil em diferentes faixas etárias e níveis de escolaridade; discussão sobre gênero, pluralidade cultural, inclusão social, meio ambiente e outros temas relacionados ao ensino da dança.

Desenvolvimento de prática extensionista: Reconhecimento das diversas realidades do ensino público: visita dos discentes às escolas das suas cidades para interação com uma aula de Arte por meio da produção e da aplicação do conhecimento, em articulação permanente com o contexto da educação escolar; entrevista/conversa com o professor(a) de Arte da instituição.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003. _____. *Dança na escola: arte e ensino. Salto para o futuro/TV Escola*. Ano XXII - Boletim 2 - PORPINO, K. O. *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética.* Natal-RN: EDUFRN, 2018. Disponível em https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/25583 SANTOS, R. C.; RODRIGUES, E. B. T. (orgs) *O ensino de dança no mundo contemporâneo: definições, possibilidades e Experiências.* Goiânia: Kelps, 2011. STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança*. Campinas, SP: Papirus, 2006. .
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR BARBOSA. A. M.; CUNHA, F. P. *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visua*is. São Paulo: Cortez, 2010. GAIO, Roberta; PATRÍCIO, Tamiris Lima. *Dança na escola: reflexões e ações pedagógicas* [livro eletrônico]. Curitiba-PR: Editora Bagai, 2021. Disponível em https://editorabagai.com.br/ MARQUES, Isabel. *Linguagem da Dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010. VIEIRA. M. S. *Dança e a proposta da transdisciplinaridade na Educação*. EccoS – Rev. Cient., São Paulo, n. 27, p. 55-65, jan./abr. 2012. Disponível em https://periodicos.uninove.br/eccos/article/view/3477 _____. *História das ideias do ensino da dança na educação brasileira*. Curitiba: Appris, 2016. TOMAZZONI, A., WOSNIAK, C., MARINHO, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação.* Joinville: Nova Letra, 2010.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 17/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:16)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***17****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***d82d8da56b***

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
SETOR DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/ DEPARTAMENTO DE ARTES / LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0306**
NOME: **COREOLOGIA**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:
(**X**) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio (Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Coletiva)
( ) Atividade Autônoma

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: 90

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	35	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	40	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	15	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**90**	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)	XXXXXX	XXXXXX	XXXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXX

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOMES DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som. ***Desenvolvimento de prática extensionista:*** A ções interativas com a comunidade do DEART e externa à universidade dos estudos de composição desenvolvidos nas unidades ensino.

.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978. _____. *Dança Moderna Educacional*. São Paulo, Ícone, 1990. LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.

_____. *Arte da composição: Teatro do movimento*. LGE Editora, 2008.
MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola*. São Paulo: Cortez, 2003.
_____. *Ensino de Dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.
_____. *Rudolf Laban e Coreologia*. Material elaborado. São Paulo: 1997.
_____. *A linguagem da dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010.
MOMMENSOHN, Maria. & PETRELLA, Paulo (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.
RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARRETO, Débora. *Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola*. Campinas: Autores Associados, 2004.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos temas transversais, ética* / Secretaria de EducaçãoFundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.
FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.* 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.
FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. *Teatro e dança: nos anos iniciais*. Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.
HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na Educação Física*. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.
LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et aL. *Lições de Dança 1*. UniverCidade. s/d.
MIRANDA, REGINA. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch. *Revista Art &- nº* 1- Abril de 2004. Disponível em: http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm Acesso em 05 jan. 2013.
PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. *A dança e seus elementos constitutivos:processos de criação*. Paidéia: Natal, 2005.
_____. *Cenas urbanas e cenas da dança: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. *Movimento de reorientação curricular. Educação Artística* – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.
RENGEL, LENIRA. *Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII): Modos de aplicação e referências*. São Paulo: Annablume: 2008.
_____. *O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento*. Disponível em:http://www.odetemf.org.br/curriculo/disciplinas/arte/manifestacao_em_movomento.pdf Aceso em 05 jan. 2013.
SCHAFFNER, Carmen Paternostro. A dança expressionista.. Salvador: EDUFBA. 2012
SCIALOM, Melina. *Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil*. São Paulo: Summus, 2017
TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. Rudof Laban e o estudo coreológico: possibilidades para o ensino da Dança. Texto apresentado no *Seminários de dança -3 do 27º Festival de Dança de Joinville*, julho 2009.

Vídeos
https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emq (Laban Parte1 2)
https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34 (Técnica Laban 2)
https://www.youtube.com/watch?v=5EjarjewWnw (Living Architecture – extract)
https://www.youtube.com/watch?v=TYvwkD2q3h0 (The Laban Movement)
https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34 (Tecnica Laban II)
https://www.youtube.com/watch?v=IuKmxUDm198 (Fatores de Movimento - Rudolf Von Laban)
https://www.youtube.com/watch?v=6D8rfV9Y_Cs (Rudolf Laban Final)

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **03**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 08 de outubro de 2024

_____

DEPARTAMENTO DE ARTES/CHEFE

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 18/2024 - ARTES/CCHLA (13.13)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 16/10/2024 22:16)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***18****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***16/10/2024*** *e o código de verificação:* ***3420b419ef***

FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO Nº 4/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 22/10/2024 22:05)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***4****, ano:* ***2024****, tipo:* ***FORMULÁRIO DE CARACTERIZAÇÃO DE COMPONENTE CURRICULAR - GRADUAÇÃO****, data de emissão:* ***22/10/2024*** *e o código de verificação:* ***75f5178143***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

DESPACHO Nº 7/2024 - CCD (13.01.27)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 22 de outubro de 2024.

Encaminha-se processo para a apensação da curricularização do curso de licenciatura em Dança e providências.

(Assinado digitalmente em 22/10/2024 22:05)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Processo Associado: 23077.143550/2024-18

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **7**, ano: **2024**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **22/10/2024** e o código de verificação: **16bdf2d63e**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS

DESPACHO Nº 64/2024 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 30 de outubro de 2024.

Retornem-se os autos para inclusão dos seguintes documentos, com vistas à ativação e implantação dos componentes optativos ART0141, ART0142, ART0143, elencados na Resolução de Curricularização da Extensão, nas estruturas curriculares do curso:

- Ata de aprovação da plenária do departamento (ou certidão/declaração), ou ato *ad referendum* da chefia do departamento, devidamente assinado;

- Ata de aprovação do colegiado do curso (ou certidão/declaração), ou ato *ad referendum* da respectiva coordenação, devidamente assinado. Neste documento, deve-se indicar em quais estruturas curriculares do curso os componentes optativos supracitados deverão ser implantados.

Após, devolver o presente processo a esta Divisão de Acompanhamento de Cursos (11.03.05.03) para prosseguimento dos trâmites.

(Assinado digitalmente em 30/10/2024 09:45)
MOZART HENDEL GOMES DE ALMEIDA
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
DDPed/PROGRAD (11.03.05)
Matrícula: ###519#2

Processo Associado: 23077.143550/2024-18

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **64**, ano: **2024**, tipo: **DESPACHO**, data de emissão: **30/10/2024** e o código de verificação: **667335c1da**

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTESCOLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA

ATA DA 5ª SESSÃO ORDINÁRIA DO COLEGIADO DA LICENCIATURA EM DANÇA

No décimo dia de outubro de dois mil e vinte dois, às quatorze horas, via *Google Meet*, reuniram-se os professores do Curso de Licenciatura em Dança para a realização da **5ª. Reunião Ordinária do Colegiado.** Presentes os seguintes conselheiros: Marcos Bragato (Coordenador), Kátia Agg, Marcílio de Souza Vieira, Maria de Lurdes Barros da Paixão. Ausentes: Teodora Alves, Larissa Kelly de O. Marques e Patrícia Garcia Leal. Afastado: Leônidas de Oliveira Neto. Representação Estudantil: Presente. 1. **INFORMES GERAIS:** O prof. Marcos Bragato (coordenador) informou que a chefia do DEART enviou mensagem na qual cita a rescisão do contrato do professor substituto FRANCISCO DE ASSIS DE LIMA JÚNIOR com a nomeação da profa. KÁTIA AGG que, por sua vez, deverá assumir as disciplinas Estágio Supervisionado Obrigatório. Informou, também, a necessidade de um colegiado para a oferta 2023.1.**2. Ordem do dia: A) ATA 4ª. REUNIÃO ORDINÁRIA:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO**:** A profa. Kátia Agg chama atenção de que a ata da 4ª. reunião não contempla sua disposição em participar do THE juntamente com o prof. Marcílio de Souza Vieira. ATA APROVADA. **B) RESOLUÇÃO CURRICULARIZAÇÃO EXTENSÃO – VERSÃO FINAL CORREÇÕES DA PROEX – PUBLICAÇÃO E APENSAMENTO AO PPC:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO**:** O coordenador esclarece que esta é a recente versão depois de rodadas de correções da PROEX no documento. **RESOLUÇÃO.** Regulamenta a inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Licenciatura em DANÇA**.** CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988; CONSIDERANDO a concepção de currículo estabelecida na Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei Federal no 9.394/96); CONSIDERANDO as diretrizes da extensão universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei no 13.005, de 25 de junho de 2014); CONSIDERANDO a Resolução nº 07 – CNE/CES – MEC, de 18 de dezembro de 2018, que institui as Diretrizes para as Políticas de Extensão da Educação Superior Brasileira; CONSIDERANDO a Resolução nº 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, publicada no Boletim de Serviço no 221/2013, de 22 de novembro de 2013; CONSIDERANDO a Resolução nº 037/2019-CONSEPE, de 23 de abril de 2019, que aprovou alterações na Resolução no 171/2013-CONSEPE, de 05 de novembro de 2013, que aprova o Regulamento dos Cursos Regulares de Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; CONSIDERANDO as diretrizes da extensão

universitária previstas na Resolução no 06/2022- CONSEPE, de 01 de junho de 2022 que Regulamenta a inserção curricular das ações de extensão universitária nos cursos de graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN; CONSIDERANDO a RESOLUÇÃO No 095/2018-CONSEPE, de 19 de junho de 2018, que aprova a atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em DANÇA, Modalidade Presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA**. O Colegiado da Licenciatura em Dança RESOLVE**: **CAPÍTULO I DA CONCEPÇÃO E DOS OBJETIVOS** Art. 1º A presente resolução trata da creditação da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso de Graduação em Dança (licenciatura). Art. 2º As atividades acadêmicas de extensão dos cursos de graduação são aquelas que se integram à estrutura curricular, constituindo-se em processo educativo, interdisciplinar, cultural, científico e tecnológico que articula o ensino e a pesquisa de forma indissociável para viabilizar relações transformadoras entre a Universidade e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento. Parágrafo único. São consideradas ações de extensão aquelas que se enquadram dentro da definição estabelecida na Resolução 06/2022-CONSEPE, que dispõe sobre as modalidades e ações de extensão universitária na Universidade Federal do Rio Grande do Norte – UFRN. **CAPÍTULO II DA INSERÇÃO CURRICULAR DAS AÇÕES DE EXTENSÃO NO PROJETO PEDAGÓGICO** Art. 3º. A extensão é entendida como portadora de um papel fundamental na construção da cidadania e de um novo modelo de sociedade. Assume na universidade uma função de prática social, com o objetivo de promover o aprimoramento do ensino na formação de profissionais e prestar serviços à comunidade, melhorando as suas funções e estruturas sociais. Realça a compreensão de que os processos de construção do conhecimento e da formação profissional docente na área de Dança pressupõem uma articulação contínua com as realidades sociais e com os múltiplos agentes que a compõem, de tal modo que o conhecimento gerado na e pela Universidade pressupõem diálogos recorrentes e processos colaborativos com os diversos contextos comunitários, educacionais e artísticos em favor da formação do professor-artista.§ 1º As ações previstas no Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Dança, na modalidade presencial, consideram o conceito e objetivo da extensão universitária e o impacto positivo na formação dos discentes, o que os tornam protagonistas nas mais diferentes ações extensionistas. Art. 4º As interações, assumidas explicitamente pelos componentes curriculares, com os diversos agentes sociais e com os seus respectivos contextos culturais, artísticos e educacionais, orientam-se no sentido de construção do assoalho pedagógico e investigativo em sintonia com a realidade de ensino-aprendizagem. Art. 5º A inserção curricular das ações de extensão no projeto pedagógico do curso de Licenciatura em Dança se inscreve por meio de: I componentes curriculares, do tipo: **a) disciplinas; b) atividades acadêmicas, dos tipos: 1. estágios supervisionados; 2. atividades formadoras de integração.** Parágrafo único. Os componentes curriculares extensionistas e as respectivas cargas horárias estão especificados de acordo com o ANEXO I, desta Resolução; **CAPÍTULO III DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS.** Art.6º. Esta Resolução entra em vigor a partir da data de sua publicação.

Natal, _____ de Setembro de 2022.Assinatura. Coordenador do Curso

ANEXO À RESOLUÇÃO Nº __, DE __DE _____ DE 2022__ Quadro 01 – Carga Horária Obrigatória de Extensão

Componente Curricular	Nome/código	Dimensão	Carga horária total	Carga horária de Extensão
DISCIPLINA	**ART0306 COREOLOGIA**	OBRIGATÓRIA	90H	15H
DISCIPLINA	**ART0317 DANÇA E EDUCAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0307 COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0303 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0310 LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**	OBRIGATÓRIA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0304 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0305 PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0275 DANÇA E INCLUSÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	20H
DISCIPLINA	: **ARTO269 IMPROVISAÇÃO**	OBRIGATÓRIA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0239 METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**	OPTATIVA	60H	15H
DISCIPLINA	**ART0309 MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**	OPTATIVA	60H	10H
DISCIPLINA	**ART0134 HISTÓRIA DA DANÇA II**	OPTATIVA	60H	20H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**	OPTATIVA	30H	30H
ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	**DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**	OPTATIVA	60H	60H

ATIVIDADE INTEGRADORA DE FORMAÇÃO	: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**	OPTATIVA	60H	60H
ESTÁGIO	**ART0091 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0093 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0095 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
ESTÁGIO	**ART0096 ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**	OBRIGATÓRIO	100H	15H
DISCIPLINA		OBRIGATÓRIA	60H	Total: 370CH

ANEXO I

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0306**

NOME: **COREOLOGIA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **90H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**35**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**40**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**15**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA- A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**90H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

105

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

106

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

107

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

108

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo dos princípios do movimento em suas estruturas básicas; forma e conteúdo da dança a partir da compreensão e vivência do movimento e da sua relação com o espaço, com o dançarino e com o som. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

109

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LABAN, Rudolf. *Domínio do Movimento*. São Paulo: Summus, 1978.
_____. *Dança Moderna Educacional*. São Paulo, Ícone, 1990.
LOBO, Lenora; NAVAS, Cássia. *Teatro do movimento: um método para o intérprete criador*. Brasília: LGE Editora, 2003.
_____. *Arte da composição: Teatro do movimento*. LGE Editora, 2008.
MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003.
_____. *Ensino de Dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.
_____. *Rudolf Laban e Coreologia*. Material elaborado. São Paulo: 1997.
_____. *A linguagem da dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010.
MOMMENSOHN, Maria. & PETRELLA, Paulo (Orgs.). *Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento*. São Paulo: Summus, 2006.
RENGEL, Lenira. *Dicionário Laban*. São Paulo: Annablume, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARRETO, Débora. *Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola*. Campinas: Autores Associados, 2004.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: Arte*. Brasília: MEC/SEF, 1998.
BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais: apresentação dos temas transversais, ética* / Secretaria de EducaçãoFundamental. Brasília : MEC/SEF, 1997.
FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: O sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas.* 2ª Ed. São Paulo: Annablume, 2006.
FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. *Teatro e dança: nos anos iniciais*. Porto Alegre: Mediação, 2012. 136 p. (Educação e arte, 14) ISBN: 9788577060740.
HASELBACH, Barbara. *Dança, improvisação e movimento : expressão corporal na Educação Física*. Rio de Janeiro, Ao Livro Técnico, 1988.
LAUNAY, Isabelle. Laban, ou a experiência da dança. In KATZ, Helena et aL. *Lições de Dança 1*. UniverCidade. s/d.
MIRANDA, REGINA. *Corpo-espaço: aspectos de uma geofilosofia do movimento*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
PARTSH-BERGSOHN, Isa. (Tradução: Ciane Fernandes) A Dança-Teatro de Rudolph Laban a Pina Bausch. *Revista Art &*- nº 1- Abril de 2004. Disponível em: http://www.revista.art.br/site-numero-01/trabalhos/pagina/03.htm Acesso em 05 jan. 2013.
PORPINO, Karenine de Oliveira e TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. *A dança e seus elementos constitutivos:processos de criação*. Paidéia: Natal, 2005.
_____. *Cenas urbanas e cenas da dança: compondo novos repertórios pedagógicos no contexto do ensino superior*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 28, n. 2, janeiro 2007.
PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. Secretaria Municipal de Educação. *Movimento de reorientação curricular. Educação Artística* – Visão da área – Dança. Documento 5, 1992.
RENGEL, LENIRA. *Os temas de movimento de Rudolf Laban (I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII): Modos de aplicação e referência*s. São Paulo: Annablume: 2008.
_____. *O corpo e possíveis formas de manifestação em movimento*. Disponível em:http://www.odetemf.org.br/curriculo/disciplinas/arte/manifestacao_em_movomento.pdf Aceso em 05 jan. 2013.
SCHAFFNER, Carmen Paternostro. A dança expressionista.. Salvador: EDUFBA. 2012
SCIALOM, Melina. *Laban plural: arte do movimento, pesquisa e genealogia da práxis de Rudolf laban no Brasil*. São Paulo: Summus, 2017
TIBÚRCIO, Larissa Kelly de Oliveira Marques. Rudof Laban e o estudo coreológico: possibilidades para o ensino da Dança. Texto apresentado no *Seminários de dança -3 do 27º Festival de Dança de Joinville*, julho 2009.

Vídeos

https://www.youtube.com/watch?v=dqvt-va1Emg (Laban Parte1 2)
https://www.youtube.com/watch?v=l7PyELOCy34 (Técnica Laban 2)

110

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 1B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **1º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0317**
NOME: **DANÇA E EDUCAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
Disciplina	Módulo	Bloco		Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

124

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

125

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

126

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

127

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudo da dança como fenômeno educacional; questões de gênero, diversidade cultural e inclusão social; procedimentos de ensino na educação básica e em outros espaços educativos. *"desenvolvimento de prática extensionista*".

128

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA FIGUEIREDO, V. M. C. A dança, a escola e seus diferentes espaços e tempos. *FÓRUM TEMÁTICO - Dança na Educação Básica. Dança*. Salvador, v. 2, n. 2, p. 81-92, jul./dez. 2013. MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola.* São Paulo: Cortez, 2003. _____. *Dança na escola: arte e ensino. Salto para o futuro/TV Escola*. Ano XXII - Boletim 2 - Abril 2012 PORPINO, Karenine. O. Corpos que dançam, corpos que educam. In: MARTINS, L. A. R.; PIRES, G. N. L.; PIRES, J. *Inclusão Escolar e Social: Novos contextos, Novos aportes*. Natal: EDUFRN, 2012. PORPINO, K. O. *Dança é educação: interfaces entre corporeidade e estética.* Natal-RN: EDUFRN, 2006. _____. *Dança na escola*. Natal: UFRN, 2011. (Módulo III; Dança e Pluralidade Cultural). SANTOS, R. C.; RODRIGUES, E. B. T. (orgs) *O ensino de dança no mundo contemporâneo: definições, possibilidades e Experiências.* Goiânia: Kelps, 2011. STRAZZACAPPA, M.; MORANDI, C. *Entre a arte e a docência: a formação do artista da dança*. Campinas, SP: Papirus, 2006. TOMAZZONI, A., WOSNIAK, C., MARINHO, N. *Algumas perguntas sobre dança e educação.* Joinville: Nova Letra, 2010. VIEIRA. M. S. *Dança e a proposta da transdisciplinaridade na Educação*. EccoS – Rev. Cient., São Paulo, n. 27, p. 55-65, jan./abr. 2012. .
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: BARBOSA. A. M.; CUNHA, F. P. *A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visua*is. São Paulo: Cortez, 2010. FERRAZ, M. H. C.; FUSARI, M. F. R. *Metodologia do ensino de arte: fundamentos e proposições*. São Paulo: Cortez, 2009. MARQUES, Isabel. *Linguagem da Dança: arte e ensino*. São Paulo: Digitexto, 2010. PORPINO, K. O. Pluralidade Cultural e Dança na escola. *Caderno Arte*+Educação. Editora Segmento/Fundação Volkswagen, São Paulo, s.d. STRAZZACAPPA, Márcia. Dançando na chuva... e no chão de cimento. In: FERREIRA, Suely (Org.*). O ensino das artes*: construindo caminhos. Campinas: Papirus, 2001. STINSON, S. Coreografando uma vida: reflexões sobre projeto de Currículo, Consciência e Possibilidades. *RevistaDança*, Salvador, v. 3, n. 1, p. 105-121, jan./jul. 2014.

129

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **2º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

130

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0307**

NOME: **COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

144

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

145

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

146

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Análise de produções coreográficas, considerando a diversidade de concepções técnicas, de linguagens, de estéticas e de temáticas, bem como a experimentação de processos de composição coreográfica a partir da pesquisa e da aplicação de técnicas de criação e improvisação já sistematizadas. ***"desenvolvimento de prática extensionista".***

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HERCOLES, Rosa. A Composição da Ação pelo Corpo que Dança. Dança contrações epistêmicas. Porto Alegre, RS: *Anais do 2º. Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança*, 2011. p.1-9. JAUSS, Hans Robert. A estética da recepção: colocações gerais. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). *A Literatura e o Leitor:* textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. KATZ, Helena. Por uma dramaturgia que não seja uma liturgia da dança. In: *Revista Sala Preta*. Vol. 10 n°1. ECA/USP, 2010. _____. *Um, Dois, Três- a dança é o pensamento do corpo*. Belo Horizonte: FID Fórum Nacional de Dança Editorial, 2005. Robatto, Lia. *Dança em Processo. A linguagem do Indizível.* Salvador, BA: EDUFBA,1994. PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. *O Gestual Cotidiano das Lavadeiras e sua relação com os orixás: uma concepção coreográfica*. Campinas: [s.n.], 2002. 88p. Dissertação (Mestrado em Artes); UNICAMP. SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade: Estruturas coreográficas abertas à improvisação*. Salvador, BA: EDUFBA, 2009
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR CALVINO, Ítalo. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. (Trad. Ivo Barroso) São Paulo: Companhia das Letras, 1990. BONAVITA. Telma. *Projeto Arqueologia do Futuro*. São Paulo 2011 GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D.Quixote, 2010. Videografia SLEEPING Beauty. Direção: Mats EK. Intérpretes: Vanessa de Ligniére; Gamal Gouda; Gunilla Hammar; George Elkin; Torunn Robstad; Monica Mengarelli; Talia Paz; Yamit Kalef; Eytan Sivak. Música: Peter Illich Tchaikovsky. Suécia: BBC Rainer Moritz Associates Co-Production, 1996,1 DVD(107 min), widescreen, color. Produzido por BBC Rainer Moritz Associates C0-Production. Baseado no conto de Fadas a Bela Adormecida de Charles Perrot. *Das Triadische Ballet 3/3 (Balé Triádico). Disponível em:* https://www.youtube.com/watch?v=MsoDEDAQS28 *Acesso em 10/05/2016*.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **3º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0303**

NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CLÁSSICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança clássica, considerando os aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios do Ballet a partir de seus elementos coreológicos e coreográficos. Desenvolvimento de processos de criação que considerem a pesquisa sobre a técnica e suas expressões estéticas para a criação de novos repertórios. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRISTOT, Cristiane, CANDOTTI, Cláudia, FURNALETO, Tássia Silveira. A Influência da Prática do Ballet Clássico sobre a Postura Estática de Bailarinas. *Revista Brasileira de Educação Física, Esporte, Lazer e Dança*, v. 4, n.1, p. 12-26, mar. 2009. BOURCIER, Paul. *História da Dança no Ocidente*. Capítulos 5 a 7. São Paulo: Martins Fontes, 2006. DAMASIO, Claudia. A Dança para Crianças. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 223 – 245. MEEREIS, Estele Caroline Welter. A Postura Corporal e o Balé Clássico: uma revisão. Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 139 - Diciembre de 2009 http://www.efdeportes.com/ Acesso em: 12.07.2011 SAMPAIO, Flávio. Balé: Compreensão e Técnica. In: *Lições de Dança 2*, Organizadores Roberto Pereira e Silvia Soter. Rio: UniverCidade, 2000. p. 265 – 274. SIMÕES, Renata Duarte, ANJOS, Aweliton Fernando Peres. O Ballet Clássico e as Implicações Anatômicas e Biomecânicas de sua Prática para os Pés e Tornozelos. *Conexões: revista da Faculdade de Educação Física da UNICAMP*, Campinas, v. 8, n. 2, p. 117-132, maio/ago. 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: Investigação sobre a Sociologia da Realeza e da Aristocracia de Corte.* Tradução Pedro Sussekind. Rio: Zahar, 2001. FARO, Antônio José. *Pequena História da Dança*. Rio: Jorge Zahar, 1986. STUART, Muriel & KIRSTEIN, Lincoln & DYER, Carlus (1987). *The Classic Ballet: Basic Technique and Terminology* (1987). New York: Alfred A. Knopf.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0310**
NOME: **LABORATÓRIO DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA I**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

185

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

186

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**45H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

187

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

188

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

189

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

190
191

EMENTA / DESCRIÇÃO
Organização de processos de criação coreográfica com enfoque na pesquisa, no planejamento, na estruturação da obra e delimitação do perfil gestual e cênico. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

192

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
GIL, José. *Movimento Total: O corpo e a dança*. 2. imp. São Paulo: Iluminuras, 2004. GUMBRECHT. Hans Ulrich. *Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir*. Tradução de Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto, 2010. GALHÓS, Claudia. *Pina Bausch*. *Sentir mais: ensaio biográfico*. Portugal: D. Quixote, 2010. GUERRERO. Mara Francischini. Formas de Improvisação em Dança: Criação e Reflexão Crítica. Belo Horizonte, MG. *Anais do V Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas*. Belo Horizonte- UFMG- ABRACE: p.1-5. LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento: um método para o intérprete-criador*. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007. PASSOS, Eduardo. KAUSTRUP, Virgínia. ESCÓSSIA, Liliana da (Org.) *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-Intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina,2010. PAIXÃO. Maria de Lurdes Barros da. Traduções e ressignificações da tradição afro-brasileira na dança: diálogos em tensões de produção de sentido e produção de presença na cena contemporânea. In *conception*/ UNICAMP. Campinas, v.2, n.01, p.2-13, 2013. RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HERMANN, Maria de Lourdes. *Improvisação - palavra gigante - Corpo em estado de "obra""* 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Notações Nutritivas*, 2010.
HERMANN, Maria de Lourdes. *Impressões contemporâneas*, 2010.
PAIXÃO, Maria de Lurdes Barros da. OLIVEIRA, Consuelo. A ironia, a paródia e o riso como elementos de crítica social na dança brasileira de origem africana. In *Urdimento*/UDESC. Florianópolis, V.1, n.28,p.159-179, 2017.

Videografia

ABREU. Luiz. O Samba do Criolo Doido. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=6wZWOZASfF4 ou https://www.youtube.com/watch?v=MnsV3cJ0EAY
FORSYTHE, William. Forsythe -Solo. Dísponível em: https://www.youtube.com/watch?v=hDTu7jF_EwY
Acesso em 04/05/2016.
_____. Forsythe- lines william Forsythe improvisation Technologies. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=cSvzUXc6VOA&list=PLAEBD630ACCB6AD45&index=22 Acesso em: 04/05/2016.
NELSON, Lisa. PAXTON. Steve. Vídeo 1 e vídeo 2. Disponível em: http//www.conectedance.com.br/. Acesso em 03 /05/ 2011.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR**: 02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **4º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0304**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA MODERNA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE
PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

209

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

210

CORREQUISITOS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

211

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

212

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança moderna, considerando os aspectos técnicos, artísticos e educativos que envolvem o ensino e a produção artística deste gênero de dança. Análise de repertórios da Dança Moderna, desenvolvimento de processos de composição coreográfica considerando a pesquisa sobre os elementos básicos de estilos específicos desse gênero e a experimentação de processos de criação divulgados por representantes do movimento moderno na dança. *"desenvolvimento de prática extensionista":*

213

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AHMED, Alejandro. Pesquisa e criação em dança - emergência, coerência e ritual. In: *Cartografia Rumos Itaú Cultural dança: formação e criação* [recurso eletrônico] / organização Christine Greiner, Cristina Espírito Santo e Sônia Sobral. São Paulo : Itaú Cultural. FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2006. HERMANN, D (org). *Ideias de Fresta*. Belo Horizonte: Bando, 2008. LABAN, Rudolf von et al. *Domínio do movimento*. São Paulo: Summus, 1978. 268 p. Leal, Patrícia*. Espaços-tempos: sentimentos errantes em fluxos dramatúrgicosouvirouver* Uberlândia v. 10 n. 2 p. 240-254 jul.|dez. 2014.
/BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: HASELBACH, Barbara; SILVEIRA, Gabriela Elizabeth Annerl. *Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na educação física.* Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989. 126p. NOVACK, Cynthia Jean. *Sharing the dance: contact improvisation and American culture*. Madison: University of Wisconsin, c1990. xvii, 258 p. NORA, Sigrid (org). *Húmus 2*. Caxias do Sul: Lorigraf, 2007. 210 p. (Rumos Itaú Cultural).

214

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0305**
NOME: **PRÁTICAS EDUCATIVAS EM DANÇA CONTEMPORÂNEA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
			Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
			Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

231

PRÉ-REQUISITOS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

232

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

233

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

234
235

EMENTA / DESCRIÇÃO
Apreciação, vivência e contextualização da dança contemporânea, tendo na pluralidade de linguagens, na diversidade cultural e na multireferencialidade estética, alguns aspectos que a caracterizam e subsidiam os processos de criação coreográfica. Análise dos aspectos técnicos, estéticos e educativos que envolvem os diferentes repertórios como ponto de referência para a vivência da dança em cenários educativos diversos. *"desenvolvimento de prática extensionista"*.

236

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA LEAL, Patrícia. *Amargo Perfume: a dança pelos sentido*s. São Paulo: Annablume. 2012. SODRÉ, Liana G. P. A Relação professor (a) aluno (a) no processo educacional: um debate necessário. In: Rengel, L. (org) *Corponectivos em Dança*. SP: Anadarco, 2012 MILLER, Jussara. Dança e educação somática: a técnica na cena contemporânea. In:Wosniak, C. e Marinho, N. *O avesso do avesso do corpo. Seminários de Dança*. Joinville: Nova Letra, 2011. LOUPPE, Laurence. Corpos Híbridos. In: SOTER, S. (Org.). *Lições de Dança 2*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2000. MUNDIM, Ana Carolina. Reflexão sobre a brasilidade no contexto da dança contemporânea. In: *Anais do ABRACE VI*, 2010.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: DUARTE JR, João Francisco. *Fundamentos estéticos da educação*. São Paulo/SP: Cortes, 1981. LOUPPE, Laurence. *Poetique de la danse contemporaine*. Bruxelles: Contredanse: 2004. ROCHA, Thereza. Por uma docência artista com dança contemporânea. In: Gonçalves, T. Briones, H., Parra, D e Vieira, C. (orgs) *Docência artista do artista docente: Seminário Dança Teatro Educação*. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2013.

237

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

238

239 NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

240 _____

241 (Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0275**

NOME: **DANÇA E INCLUSÃO**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva			Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação		Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**20H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**

DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

254

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

255

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

256

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Dança como ferramenta para inclusão para pessoas com deficiência. Desenvolvimento de atividades específicas de estímulos motores, conceitos e práticas de movimentos, expressividade corpórea, por meio da experimentação do diálogo e formas de percepção corporal de si mesmo e de si no entorno. *"desenvolvimento de prática extensionista*".

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BRASIL, [Estatuto da pessoa com deficiência (2015)]. *Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência* [recurso eletrônico]: Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015, que institui a Lei brasileira de inclusão da pessoa com deficiência (Estatuto da pessoa com deficiência) / Câmara dos Deputados. – Brasília: Câmara dos Deputados, Edições Câmara, 2015. – (Série legislação; n. 200) BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Especial (SEESP). *Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva*. Brasília: MEC/SEESP, 2008. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/politicaeducespecial.pdf MATOS, Lúcia. *Dança e diferença*: cartografia de múltiplos corpos / Lúcia Matos. – Salvador : EDUFBA, 2012, 184 p. – (Coleção pesquisa em artes). SILVA, Emerson; MATTOSO, Verônica de Andrade. Arte/Educação e acessibilidade cultural: uma encruzilhada epistemológica. In: OLIVEIRA, Francisco Nilton Gomes; HOLANDA, Gerda de Souza; DORNELLES, Patrícia Silva; MELO, Juliana Valéria. *Acessibilidade cultural no Brasil*: narrativas e vivências em ambientes sociais. Rio de Janeiro: 2016, Ed. Multifoco, 1ª edição. TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *Deficiência em cena*: A ciência excluída e outras estéticas. 2ª edição. Natal, RN: Editora Offset, 2021.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: AUGUSTIN, Ingrid. Modelos de deficiência e suas implicações na educação inclusiva. *IX ANPED Sul*, 2012. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/paper/viewFile/1427/655 BEZERRA, Fyamma Gabriella da Silva. *Dança inclusiva*: práticas pedagógicas dos professores graduados em dança pela Universidade Federal de Pernambuco. Disertación académica em maestria em ciências de la educación. _ Universidad Autónoma de Asunción, 2020. Disponível em: http://revistacientifica.uaa.edu.py/index.php/repositorio/article/view/873/795 CARMO, Carlos Eduardo O. do. *Entre sorrisos lágrimas e compaixões*: implicações das políticas culturais brasileiras (2007 a 2012, na produção de artistas com deficiência na dança. Dissertação (Mestrado)- Universidade Federal da Bahia, Escola de Dança, Salvador, 2014. _____. *Carta aos Bípedes*. Disponível em: http://www.frrrkguys.com.br/edu-o-publica-carta-aos-bipedes/ CUNHA, Gisele Bizerra. *Dança inclusiva e deficiência intelectual*: um estudo com educandos da rede municipal de ensino de Aparecida de Goiânia. Dissertação (Mestrado) – Universidade Federal de Góias. Centro de Pesquisa aplicada à Educação. (CEPAE). Programa de Pós-Graduação em Ensino na Educação Básica (Profissional), Goiânia, 2017. DINIZ, Débora; BARBOSA, Livia e SANTOS, Wederson Rufino dos. Deficiência, direitos humanos e justiça. *Sur, Revista Internacional de Direitos Humanos*. 6 (11) • Dez 2009 Disponível em: https://www.scielo.br/j/sur/a/fPMZfn9hbJYM7SzN9bwzysb/?lang=pt ESCOLA HISTÓRIA DO MOVIMENTO POLÍTICO DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=uSZsJs3TN70 PLANO DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL 2020-2029 [recurso eletrônico] / Universidade Federal do Rio Grande do Norte. – Dados eletrônicos (58KB). – Natal, RN : EDUFRN, 2021. PLANO DE GESTÃO 2019-2023/UFRN. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/planodegestao/Plano_de_Gestao_2019-2023.pdf RESOLUÇÃO Nº 026/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em: https://ufrn.br/resources/documentos/politicas/politica_de_Inclusao_e_Acessibilidade.pdf RESOLUÇÃO Nº 027/2019- CONSUNI, de 11 de dezembro de 2019. Disponível em:https://sipac.ufrn.rn SÁ, Luana Rodrigues da Silva; HUBERT, Lídia; NUNES, Jader de Souza. *Enap- Escola Nacional de Administração Pública*, 2020. Módulo 1- Introdução à Audiodescrição. Disponível em: https://repositorio.enap.gov.br/handle/1/5299 SANTOS, Renata Ferreira dos; GUTIERREZ, Gustavo Luis; ROBLE, Odilon José. Dança para pessoas com deficiência: um possível elemento de transformação pessoal e social. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*. Volume 41, nº 3 jul-sep 2019. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rbce/a/hCQzWtCKWvqJwZzp9rYkbjQ/?lang=pt SARTORETTO, Maria Lúcia; BERSCH, Rita. *Assistiva*: Tecnologia e Educação (2021). Disponível em: https://www.assistiva.com.br/tassistiva.html SOARES, Carmem Lúcia; FRAGA, Alex Branco. Pedagogia dos corpos retos: das morfologias disformes às carnes humanas alinhadas. *Revista Pro´-Posições*, v.14, nº 2, maio/ago 2003. SOUSA, Leonardo. *Barreiras atitudinais*: você com certeza já praticou alguma. Disponível em: https://marketingcultural.com.br/barreiras-atitudinais-voce-com-certeza-ja-praticou-alguma/ , 2018. Acesso em out.2021

TEIXEIRA, Ana Carolina Bezerra. *A estética da experiência*: trajetórias do corpo deficiente na cena da dança contemporânea do Brasil e dos Estados Unidos. Tese (doutorado), Universidade Federal da Bahia, Escola de Teatro, 2016.
VENDRAMIN, Carla. *Diversas danças-diversos corpos*: discursos e práticas da dança no singular e no plural. In: DO CORPO: ciências e artes (Revista do Centro de Ciências da Saúde- CECS- UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL). V.1, Nº3, 2013. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/docorpo/article/view/2904/1694
VENDRAMIN, Carla; BLADES, Hetty; MARSH, Kate; WHATLEY, Sarah (Orgs). *Trocando, movendo, traduzindo: pensamentos sobre dança e deficiência*. Exchanging, moving, translating: thoughts on dance and disability. Porto Alegre: UFRGS, 2019. 421 p. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1CMy_766uc5xH9LlUHVwQ3vrUG9irJnUg/view

Videografia
ASAB (com acessibilidade- Espetáculo de Dança). Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1f0KocOtbkxjf4gmKi5wJvud3HzEZsDA6/view
CANDOCO DANCE COMPANY Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU
CANDOCO DANCE COMPANY: double Bill trailer
Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lNdjbkuYesU&authuser=0
Candoco Dance Company- expanding perceptions of what dance can be since 1991 Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=MhhWJ1TxPNU&authuser=0
DV8 The Cost of living (é um filme dessa companhia DV8) Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NShJJr1ztkM

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ARTO269**
NOME: **IMPROVISAÇÃO**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:	
	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR

	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**	**25H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**10H**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA									
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
)	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
A linguagem da improvisação em Dança. Improvisação enquanto técnicas corporais interpretativas e criativas. Estados corporais e potências para criação na contemporaneidade. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BLOM, L. A.; CHAPLIN, L. T. *The Moment of Movement: Dance Improvisation*. London: Dance Books, 1988. CRÉMÉZI, S. *Danse Contemporaine*. Paris: Chiron, 1997. DAMÁSIO, Antonio. *E o cérebro criou o homem*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011. HERRMANN, Maria de Lourdes Tavares. Caderno de Notações: a poética dos movimentos no espaço de fora. Belo Horizonte: Dudude, 2011. IZQUIERDO, I. *A arte de esquecer. Cérebro, memória e esquecimento*. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2004. LEAL, P. *Em fluxo: poesia, prosa, teoria em dança na contemporaneidade*. Natal: Caule de Papiro, 2017. _____ Sentimentos em improvisação: consciência, autonomia e dramaturgia. In: In: RENGEL, L.; THRALL, K. (orgs.) *Corpo em Cena*. V.4São Paulo: Anadarco, 2012ª.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: PRESTON-DUNLOP, V. *Looking at Dances*. UK: Vevrve Publishing,1998. VIANNA, K. *A dança*. São Paulo: Summus, 2005. MUNDIM, A, C. R. *Danças Brasileiras contemporâneas: um caledoscópio*. São Paulo: Annablume. Belo Horizonte: Fapemig, 2013.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0239**

NOME: **METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva			Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação		Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**20**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**15**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**XXXXX**

CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

302

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

303

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

304

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Vivência e contextualização de técnicas, métodos e procedimentos de ensino em dança, como possibilidade de aplicação na realidade escolar nos seus diferentes níveis de ensino, dentre outros espaços de intervenção. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: CALAZANS, M. J. C.; CASTILHO, J.; GOMES, S. *Dança e educação em movimento*. São Paulo: Cortez, 2008. GARCIA, Angela; HAAS, Aline N. *Ritmo e dança*. Canoas: Ed. da Ulbra, 2006. 204 p NANNI, Dionisia. *Dança Educação: Princípios, métodos e técnicas*. Rio de Janeiro: Sprint. 2001. OSSONA, Paulina. *Educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988. TOLOCKA, R. E.; VERLENGIA, R. *Dança e Diversidade humana*. Campinas: Papirus, 2006.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR ANDRADE, Carolina Romano de; ALMEIDA, Fernanda de Souza; GODOY , Kathya Maria Ayres de. A criança pequena e a dança: elementos e estratégias dessa linguagem artística na educação. In: *ANAIS DO III CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: O corpo que dança – a criação de espaços na atuação acadêmica e artística. Salvador: UFBA, 2014. VARGAS, Lisete Arnizaut Machado de. A inserção de objetos e brincadeiras como proposta metodológica para o ensino da dança na educação infantil. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. CONTREIRAS, Clarice; CURVELO, Marília. Dança na Educação Básica: o pibid-dança em escolas de ensino médio da rede pública estadual de Salvador. In*: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA:* Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. SILVA, Dilma Angela da. Do movimento expressivo à linguagem da dança: uma experiência na educação infantil. In: ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012. MACHADO, Marina Marcondes. O imaginário infantil como trabalho-em- processo. In: *CHILDHOOD & PHILOSOPHY,* Rio de Janeiro, v.6, n. 12, jul./dez. 2010 p. 281 – 295. Disponível em http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5013820. Acessado em out 2015 IANNITELLI, David. Os pilares da educação contemporânea como pontos de encontro entre a universidade e o ensino médio público: um exemplo de aula de dança como arte. In: *ANAIS DO III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: pesquisa em dança e universidade. Salvador, UFBA, 2013. FRANKEN, Josiane Gisela; MARTINS, Iassanã. Modelos pedagógicos e a dança na escola. In: *ANAIS DO II CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA DA ANDA*: Teorias do Corpodança: Ensino, Pesquisa e Cena. São Paulo, UNESP, 2012.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0309**

NOME: **MÉTODO DANÇA-EDUCAÇÃO FÍSICA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(** X **)** Presencial ( ) A Distância

322

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

(X) Disciplina

( ) Módulo

( ) Bloco

( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)

( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)

( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)

( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)

( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

323

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR**: 60H**

324

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**	**25**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**10**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Teoria e prática de técnicas corporais orientais e ocidentais oriundas da dança e da educação física; aspectos da educação, reeducação, manutenção e profilaxia. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BERTHERAT, Therese; BERNSTEIN, Carol. *Corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si*. 16. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

CLARO, Edson. *Método Dança Educação Física*. Robe Editorial. 1995
DASCAL, Miriam. *Eutonia: o saber do corpo*. São Paulo: SENAC São Paulo, 2008. 148 p.
LIDELL, Lucy; THOMAS, Sara. *O novo livro de massagem: guia passo a passo de técnicas orientais e ocidentais*. 1.ed. São Paulo: Manole, 2002. 192 p
VIEIRA, Marcílio de Souza. *Persona de Dança*. Prismas. 2016.
FELDENKRAIS, Moshe. *Consciência pelo movimento: exercícios fáceis de fazer, para melhorar a postura, visão, imaginação e percepção de si mesmo*. São Paulo: Summus, 1977. 222 p.
_____. *Vida e Movimento*. São Paulo. 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. 5.ed. São Paulo: Summus, 1998. 117 p
CARRIÈRE, Beate; JANDA, V; TANZBERGER, Renate. Bola suíça: teoria, exercícios básicos e aplicação clínica. 1. ed. São Paulo, SP: Manole, 1999. 383 p
CERQUEIRA, E. e SILVA, A. Atlas Ilustrado do corpo humano. . Ciranda Cultural. 2007
MARZANO-PARISOLI, Maria Michela. Pensar o corpo. Petropolis, RJ: Vozes, 2004. 239 p
MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007. 126 p
RIBEIRO, Rita e MAGALHÃES, Romero. Guia de abordagens corporais. . Summus. 2007
SANTOS, A.. Postura corporal. . Summus. 2005
SHUSTERMAN, Richard.. Consciência Corporal. . É Realizações. 2012
VIEIRA, Marcílio de Souza. Práticas e interfaces na Dança de Edson Claro. In: Anais do IV Encontro Nacional de Pesquisadores em Dança.
LOWEN, Alexander et al. Exercícios de bioenergética: o caminho para uma saúde vibrante. 8.ed. São Paulo: Ágora, 1985. 196 p.
GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação. 15. ed. São Paulo: Papirus, 2012.
MONTAGU, Ashley. Tocar: o significado humano da pele. 10. ed. São Paulo: Summus, c1988. 426 p.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0134**
NOME**: HISTÓRIA DA DANÇA II**
MODALIDADE DE OFERTA: **(** X **)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
(X) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR**: 60H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**	**40**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**20**			**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**							

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**	**60H**								

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

348

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

349

CORREQUISITOS	
	)
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

350

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

351

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Historicidade da Dança pós 2ª Guerra Mundial. A experiência da Judson Church Theater, do Grand Union e desdobramentos. Identificação dos vieses na atualidade. A iniciativa dos Signataires du 20 août e desdobramentos. *"desenvolvimento de prática extensionista"*.

352

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: BANES, Sally. 1987. Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance [Revised second edn]. Middletown: CT: Wesleyan University Press, 1987. BELL, Jérôme Bel. Que Morram os Artistas. In: *Lições de Dança 4*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2004. BURT, Ramsay. Judson Dance Theater: Performative Traces. London and New York: Routledge. 2006. GIL, José. *Movimento Total: O Corpo e a Dança*. Tradução de Miguel Serras Pereira. Lisboa: Relógio D'Água, 2001. LEPECKI, André. Desfazendo a Fantasia do Sujeito (dançante): *Still Acts* em *The Last Performance* de Jérome Bel. In: *Lições de Dança 5*, Roberto Pereira e Silvia Soter (Orgs.). Rio: UniverCidade, 2005. SILVA, Eliana Rodrigues Silva. *Dança e Pós-Modernidade*. Salvador: EDUFBA, 2005.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: COHEN, Selma Jeanne (edit). ***The international encyclopedia of dance:*** *a project of Dance Perspectives.* Foundation, inc. Nova Iorque: Oxford University Press, 2004. DEMPSTER, Elizabeth. The Choreography of the Pedestrian. Performance Research, 13:1, 23-28, 2008. GINOT, Isabelle; MICHEL, Marcelle. ***La danse au XXe siècle***. Paris: Larousse, 2008.

353

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X**) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR:

NOME: **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**

MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
(**X**) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR:

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**10H**	**XXXXX**	

EXTENSIONISTA - PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					**20H**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**30H**	

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

371

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

372

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

373

EQUIVALÊNCIAS

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Estudos dos processos dramatúrgicos em dança, com base nos pressupostos que orientam os diferentes saberes e fazeres na criação em dança junto aos coletivos e comunidades populares. Construção e elaboração de processos dramatúrgicos-criativos em dança, a partir dos contextos sociais e culturais vivenciados e observados junto a esses grupos.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: HERCOLES, Rosa Maria. Formas de Comunicação do Corpo: novas cartas sobre a dança. 2005. 138 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica, São Paulo, 2005. ERKHOUVE, Marianne Van. Dossiê Dança e Dramaturgia. *Contredanse.* Trad. Cássia Navas. Bruxelas, p.18-25, 1997. ROCHA, Thereza. *O que é Dança Contemporânea*? Rio de Janeiro, Funarte, 2016. TALPEART, Christel. *Dramaturgy in the Curriculum On Fluctuating Functions, Dramaturgy as Research, and the Macro Dramaturgy of the social*. Documenta: tijdschrift voor theater. v.35, p. 130-158, 2018. Disponível em: https://www.academia.edu/38491067 Acesso em 18/03/2022. TORRES, Thiago Mota. *Um Tramar de Si A Escrita Nos Cadernos de Criação como Rastro para uma Dramaturgia em Dança.* 2020. Dissertação (Mestrado em Artes) Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará, Ceará, 2020.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CARDOSO, T. C. R., & CAMPOS SA. B. S. (2021). Pra Frente o Pior: corpo e dramaturgia em negociação. *Repertório*, *1*(36). Disponível em : https://doi.org/10.9771/rr.v1i36.38085. Acesso em 12/05/2022. KERKHOVEN, Marianne Van (1994), Writing without a pencil in the hand, in: Van Kerkhoven, Marianne (ed.), Theaterschrift 5–6, *On Dramaturgy*. Brussels: Kaaitheater. pp. 140-148. LEPECKI, André (2010), Dramaturging, A quasi-objective gaze on anti-memory, in: Peeters, Jeroen (ed.), *Are we here yet*? Dijon: Les presses du réel. pp. 64-71. ZIMMER, Jacob (2013), Friendship is no day job and other thoughts of a resident dance dramaturg, in: Hansen, Phil (ed.), Dance and Movement Dramaturgy. *Canadian Theatre Review*, 15.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO:
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR:
NOME: **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
() Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	**(X)** Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de

Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual) ( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)

391

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60H**

392

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**20H**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					**40H**	

EXTENSIONISTA – PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60H**	

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

393

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

394

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

395

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

396

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Desenvolvimento de proposições de ensino da dança aplicadas em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação das realidades locais. Elaboração e aplicação de vivências em dança consoantes com os contextos observados.

397
398

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: FERRAZ, Thais Gomes. Cotidiano e dança na periferia: reflexões para uma prática educativa. *Pensar a Prática*, Goiânia, v. 6, p. 117–138, 2006. DOI: 10.5216/rpp.v6i0.16053. Disponível em: https://www.revistas.ufg.br/fef/article/view/16053. GONÇALVES, Hortência de Abreu. *Manual de projetos de extensão universitária.* São Paulo: Editora Avercamp, 2008. SALES, Roberto Lima; TEIXEIRA, Patrícia Luciano de Farias; SILVA, Ana Mariza Honorato da. Arte e extensão em movimentos dançantes: dançando e educando na comunidade. *Brazilian Journal of Development*. Curitiba: v.7, n.4, 2021. Disponível em: https://www.brazilianjournals.com/index.php/BRJD/article/view/27919/22098 TELLES, Narciso; PEREIRA, Victor Hugo; LIGIÉRO, Zeca (Orgs). *Teatro e dança como experiência comunitária*. Rio de janeiro: Ed. UFRJ, 2009.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005. GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf

GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal).
LARROSA, Jorge. *Tremores*: escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014.
NUNES, João Vitor Ferreira (2021). Dança-Educação e(m) comunidades: um diálogo introdutório. *Revista Da FUNDARTE, 47*(47). Disponível em: https://doi.org/10.19179/rdf.v47i47.932
SANTOS, Candai Calmon Bispo dos. *CorpoTerritório*: Experiências de dança em comunidades quilombolas e possibilidades formativas continuadas. Programa de Pós-Graduação Profissional em Dança. UFBA: 2021. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/handle/ri/34805
SANTOS, Carla Oliveira; OLIVEIRA, Aline Menezes de; ALVES, Marcelo Paraíso. Corpo e sexualidade: os processos de normalização na dança. *Cadernos UniFOA*, Volta Redonda, v. 8, n. 1 (Esp.), p. 23–37, 2013. DOI: 10.47385/cadunifoa.v8.n1 (Esp.).84. Disponível em: https://revistas.unifoa.edu.br/cadernos/article/view/84
VERAS, Renata Meira; SOUZA, Gesilda Borges. Extensão universitária e atividade curricular em comunidade e em sociedade na Universidade Federal da Bahia. *Revista Brasileira de Extensão universitária*, v. 7, n. 2, p. 83-90 jul. – dez. 2016.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02 e 01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO:
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR:
NOME: **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X**) Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	**(X)** Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
( ) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **60**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR			
	Disciplina	Módulo	Bloco	Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas

				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**		**20H**	**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**					**40H**	
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

CARGA HORÁRIA **TOTAL**								**60H**	

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Desenvolvimento de estudos de composição em dança aplicados em espaços comunitários a partir do diálogo e identificação de temáticas emergentes nas realidades locais.

BIBLIOGRAFIA
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: ALMEIDA, Márcia (Org); WEBER, Susi [et.al]. *A cena em foco*: artes coreográficas em tempos líquidos. Brasília: Editora IFB, 2015. CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Orgs). *Dança e dramaturgias*. Fortaleza: São Paulo: Nexus, 2016. LOBO, Lenora. *Teatro do Movimento*: um método para o intérprete-criador. Brasília : LGE Editora, 2003/2ed. 2007. MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea*. Uberlândia: Composer, 2017. OSTROWER, Fayga. *Acasos e criação artística.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2013.
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: CHULTZ, Gabriela Maffazzoni. Coreografando o Corpo-Local: Olhar, Participar, Dançar. *Cena em Movimento* (UFRGS), nº4, 2014. Disponível em: https://www.seer.ufrgs.br/cenamov/article/view/54240 FREIRE, Paulo. *Conscientização* - teoria e prática da libertação: uma introdução ao pensamento de Paulo Freire. 3. ed. São Paulo: Centauro, 2005. GADOTTI, Moacir. *Extensão universitária*: Para quê? Fev 2017. Disponível em: https://www.paulofreire.org/images/pdfs/Extens%C3%A3o_Universit%C3%A1ria_-_Moacir_Gadotti_fevereiro_2017.pdf GUIMARÃES, Joana; NEVES, Tiago. A comunidade dança?: reflexão sobre projetos de intervenção artística em contextos rurais. *Revista Educação, Sociedade E Culturas*, nº 40, 2013, 147-163. Faculdade de Psicologia e de Ciências da Educação, Universidade do Porto (Porto/Portugal). LARROSA, Jorge. *Tremores:* escritos sobre experiência. Belo horizonte: Autêntica Editora, 2014. MUNDIM, Ana Carolina da Rocha (Org.). *Dramaturgia do corpo- espaço e territorialidade*: uma experiência de pesquisa em dança contemporânea. Uberlândia: Composer, 2012. RODRIGUES. Graziela. *Bailarino-pesquisador-intérprete*. Rio de Janeiro: Funarte, 1997. SALLES, Cecília Almeida. *Processos de criação em grupo*: diálogos. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017 SILVA, Hugo Leonardo da. *Poética da Oportunidade*: Estruturas coreográficas abertas à improvisação. Salvador, BA: EDUFBA,2009. VENDRAMIN, Carla; VELHO, Lucas Reis; FERRAZ, Wagner. Diversos corpos dançantes: uma proposta de improvisação e dança na comunidade. Conceição/*Conception*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 3-25, dez. 2016. ISSN 2317-5737. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8648041/14899>.

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR:
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: ( ) Obrigatório **(X)** Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0091**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**
MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	**30**		**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA -**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**

PRESENCIAL									
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0077	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

EMENTA / DESCRIÇÃO
".
Acompanhamento de uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; observação da realidade socioeconômica e gestão da instituição escolar, e da atividade pedagógica do professor. Projeto Pedagógico da Escola e o lugar do componente curricular nessa proposta. Organização de cronograma de atividades, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *"desenvolvimento de prática extensionista*".

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **5º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART0093**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**

MODALIDADE DE OFERTA: (**X)** Presencial ( ) A Distância

455

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

456

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

457

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX	**30**		XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				XXXXX	XXXXX	XXXXX			XXXXX
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA – PRESENCIAL**	XXXXX	XXXXX	XXXXX				**15**		

CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		
Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)									**XXXXX**

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0091	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO I**

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EMENTA / DESCRIÇÃO
Coatuação em uma classe do ensino fundamental, médio ou classe do ensino infantil; acompanhamento junto ao professor; colaboração nas atividades de planejamento e docência, tais como: organização de grupos de estudos com pais, alunos e professores; oferta de minicursos; organização de eventos culturais e outros. Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **6º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: **(X)** Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

475

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0095**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

476

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:

( ) Disciplina
( ) Módulo
( ) Bloco
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)

477

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

478

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR								
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas					
				Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma
	Disciplina	Módulo	Bloco	Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	**30**		**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

479

CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0093	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO II**
PEC0683	**DIDÁTICA**

480

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

481

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0079	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO III**

482

EMENTA / DESCRIÇÃO
Participação ativa na vida da escola e da comunidade: acompanhamento das reuniões pedagógicas e dos conselhos escolares; elaboração e desenvolvimento de projetos de ensino temático e/ou de integração escola/comunidade, e planos de aula. Docência supervisionada em uma classe do ensino fundamental II ou médio; elaboração de relatório de estágio. *"desenvolvimento de prática extensionista".*

483

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO

NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **7º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente)

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO PEDAGÓGICO
DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO / DEPARTAMENTO / UNIDADE DE VINCULAÇÃO: CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES/DEPARTAMENTO DE ARTES/ LICENCIATURA EM DANÇA

CÓDIGO DO COMPONENTE CURRICULAR: **ART 0096-**
NOME: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**
MODALIDADE DE OFERTA: **(X)** Presencial ( ) A Distância

TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR / ESPECIFICAÇÃO:	
( ) Disciplina	( ) Trabalho de Conclusão de Curso (Atividade de Orientação Individual)
( ) Módulo	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Individual)
( ) Bloco	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade de Orientação Coletiva)
( ) Estágio(Atividade de Orientação Individual)	( ) Atividade Integradora de Formação (Atividade Autônoma)
(X) Estágio (Atividade de Orientação Coletiva)	

CARGA HORÁRIA TOTAL DO COMPONENTE CURRICULAR: **100H**

ESPECIFICAÇÃO DAS CARGAS HORÁRIAS DO COMPONENTE CURRICULAR:

	PREENCHER AS CARGAS HORÁRIAS NA COLUNA REFERENTE AO TIPO DO COMPONENTE CURRICULAR									
				Formas de Participação Docente e Discente nos Subtipos de Atividades Acadêmicas						
	Disciplina	Módulo	Bloco	Atividade de Orientação Individual			Atividade Coletiva		Atividade Autônoma	
				Estágio com Orientação Individual	Trabalho de Conclusão de Curso	Atividade Integradora de Formação	Estágio com Orientação Coletiva	Atividade Integradora de Formação	Atividade Integradora de Formação	
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**	**30**		**XXXXX**	
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**	

CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA TEÓRICA -A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA PRÁTICA-A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA DE **AULA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**				**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**			**XXXXX**
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**55**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - PRESENCIAL**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**				**15**		
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **DISCENTE ORIENTADA EXTENSIONISTA - A DISTÂNCIA**	**XXXXX**	**XXXXX**	**XXXXX**						
CARGA HORÁRIA **TOTAL**							**100H**		

Carga Horária de Orientação Docente (preencher quando do tipo Atividade Acadêmica)						**XXXXX**

499

PRÉ-REQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
PEC0683	**DIDÁTICA**

500

CORREQUISITOS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES

EQUIVALÊNCIAS	
CÓDIGOS	NOME DOS COMPONENTES CURRICULARES
ART0082	**ESTÁGIO SUPERVISIONADO OBRIGATÓRIO IV**

EMENTA / DESCRIÇÃO
.
Observação, coatuação e docência supervisionada em instituições de ensino não-escolares do ensino da dança (Escolas de Dança, Conservatórios, ONGs, Academias de dança, entre outros). Organização de cronograma de atividades, planos de aula, registro e reflexão sobre as atividades desenvolvidas *"desenvolvimento de prática extensionista*".

CURSO PARA O QUAL O COMPONENTE CURRICULAR SERÁ OFERECIDO
NOME DO CURSO: : LICENCIATURA EM DANÇA
CÓDIGO DA ESTRUTURA CURRICULAR: **02** e **01B**
PERÍODO DE OFERTA NA ESTRUTURA CURRICULAR: **8º PERÍODO**
RELAÇÃO DO COMPONENTE COM A ESTRUTURA CURRICULAR: (**X**) Obrigatório ( ) Optativo ( ) Complementar

NATAL, 10 de OUTUBRO de 2022

_____

(Assinatura e carimbo do chefe/diretor da unidade responsável pelo componente

C) MEMBRO COLEGIADO KÁTIA AGG: DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO**.** APROVADA A INCLUSÃO da profa. KÁTIA AGG COMO MEMBRO DO COLEGIADO. D) **PORTARIA RECONDUÇÃO COLEGIADO - LARISSA KELLY DE O. MARQUES, LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO, MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA, MARCOS BRAGATO, MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO, PATRÍCIA GARCIA LEAL:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. APROVADA A RECONDUÇÃO DOS MEMBROS **LARISSA KELLY DE O. MARQUES, LEÔNIDAS DE OLIVEIRA NETO, MARCÍLIO DE SOUZA VIEIRA, MARCOS BRAGATO, MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXÃO, PATRÍCIA GARCIA LEAL** GUARDADAS AS RETROATIVIDADES. **E) PORTARIA RECONDUÇÃO COLEGIADO - TEODORA ALVES:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. O prof. Marcílio de Souza Vieira encaminha a não recondução da profa. Teodora Alves face a sua não participação nas reuniões. APROVADA A NÃO RECONDUÇÃO. **F) COMISSÃO THE – aplicação prática e aplicação teórica:** DISCUSSÃO E DELIBERAÇÃO. Depois da discussão, acordado os DIAS 01 e 02 DE DEZEMBRO PARA APLICAÇÃO PRÁTICA DO THE. Quanto à APLICAÇÃO TEÓRICA a agenda deve obedecer aos trâmites da COMPERVE. Definido como membros a profa. Kátia Agg e o prof. Marcílio Souza Vieira. Nada mais havendo a tratar, a reunião é encerrada e eu, Marcos Bragato, lavrei a presente ata que depois de lida e aprovada, será assinada por mim e pelos membros do Colegiado do Curso de Licenciatura em Dança, se assim concordarem**.**

Emitido em 07/11/2022

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 5/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 07/11/2022 15:28)
KATIA AGG
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###007#2

(Assinado digitalmente em 07/11/2022 10:52)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

(Assinado digitalmente em 09/11/2022 08:30)
MARIA DE LURDES BARROS DA PAIXAO
PROFESSOR DO MAGISTERIO SUPERIOR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: ###548#7

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **5**, ano: **2022**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **07/11/2022** e o código de verificação: **40853d98cb**

Emitido em 02/12/2022

ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO Nº 7/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:37)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **7**, ano: **2022**, tipo: **ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **a2e284132c**

ATA Nº 2/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 13/11/2024 19:47)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***2****, ano:* ***2024****, tipo:* ***ATA****, data de emissão:* ***13/11/2024*** *e o código de verificação:* ***4fb768877d***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

CERTIDÃO Nº 39 / 2022 - ARTES/CCHLA (13.13)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 16 de novembro de 2022.

Aprova-se, *ad referendum* da Plenária do Departamento de Artes, a implantação dos componentes curriculares **SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA**, **DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS** e **ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA** nas estruturas curriculares 02 e 01B do Curso de Licenciatura em Dança.

(Assinado digitalmente em 16/11/2022 13:42)
MARIA HELENA BRAGA E VAZ DA COSTA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: 1345775

Processo Associado: 23077.152406/2022-01

Visualize o documento original em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **39**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **16/11/2022** e o código de verificação: **73b3aca1e5**

Emitido em 02/12/2022

CERTIDÃO Nº 4/2022 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 02/12/2022 20:39)
MARCOS BRAGATO
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###160#4

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: **4**, ano: **2022**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **02/12/2022** e o código de verificação: **01a491408a**

CERTIDÃO Nº 9/2024 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 13/11/2024 19:47)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***9****, ano:* ***2024****, tipo:* ***CERTIDÃO****, data de emissão:* ***13/11/2024*** *e o código de verificação:* ***63f24e56ea***

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

CERTIDÃO Nº 10/2024 - CCD (13.01.27)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 13 de novembro de 2024.

Aprova-se, ad referendum da V Reunião Ordinária do ano de 2022 do curso de licenciatura em Dança/Departamento de Artes, a implantação dos componentes curriculares SEMINÁRIOS DE ESTUDOS DRAMATÚRGICOS EM DANÇA, DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS e ATELIÊS DE COMPOSIÇÃO EM DANÇA nas estruturas curriculares 02 e 01B do Curso de Licenciatura em Dança.

(Assinado digitalmente em 13/11/2024 19:53)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###587#5

Processo Associado: 23077.143550/2024-18

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **10**, ano: **2024**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **13/11/2024** e o código de verificação: **e2d9308aec**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS

DESPACHO DE ARQUIVAMENTO Nº 83/2024 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 18 de novembro de 2024.

ASSUNTO: Apensação da Resolução que trata da inserção da carga horária extensionista no percentual de 10% nos Projetos Pedagógicos do Cursos de Graduação da UFRN.

CONSIDERANDO o princípio da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, previsto no art. 207 da Constituição Federal de 1988;
CONSIDERANDO a 7ª estratégia para cumprimento da meta 12 do Plano Nacional de Educação (Lei n° 13.005, de 25 de junho de 2014);
CONSIDERANDO a Resolução nº 006/2022-CONSEPE, de 26 de abril de 2022, que aprova o Regulamento de Extensão da Universidade Federal do Rio Grande do Norte;
CONSIDERANDO o que consta no processo de número 23077.143550/2024-18;
CONSIDERANDO o cumprimento das diretrizes indicadas pela Coordenadoria de Ações Educacionais da Pró-Reitoria de Extensão - PROEX - para apresentação da proposta de inserção curricular da Extensão;

Informa-se que o processo 23077.143550/2024-18 trata da solicitação de apensação ao Projeto Pedagógico do Curso de Dança - Licenciatura, na modalidade presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), para fins de inserção de carga horária de extensão no currículo do curso. A documentação que compõe o referido processo foi analisada pela PROEX, culminando com emissão do PARECER TÉCNICO Nº 27/2024 - CAE/PROEX (documento n° 2).

A proposta foi analisada por esta Divisão de Acompanhamento de Cursos - DiAcom/DDPed conforme competências previstas no art. 29 do Regimento Interno da Reitoria (Resolução n° 017/2019-CONSUNI), com consequente devolução do presente processo à unidade de origem solicitando ajustes fundamentais à continuidade do processo, do ponto de vista normativo e operacional, após o que a documentação necessária aos trâmites de apensação foi inserida.

Desta feita, apensa-se o presente processo ao Projeto Pedagógico do Curso de Dança - Licenciatura, na modalidade presencial, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), contendo a Resolução que trata da inserção da carga horária extensionista no percentual mínimo de 10% em relação à carga horária total do curso, encaminhando-se o presente processo para arquivamento.

(Assinado digitalmente em 18/11/2024 08:20)
MOZART HENDEL GOMES DE ALMEIDA
TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS
DDPed/PROGRAD (11.03.05)
Matrícula: ###519#2

Processo Associado: 23077.143550/2024-18

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **83**, ano: **2024**, tipo: **DESPACHO DE ARQUIVAMENTO**, data de emissão: **18/11/2024** e o código de verificação: **11bfc00646**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

CERTIDÃO Nº 4 / 2025 - ARTES/CCHLA (13.13)

Nº do Protocolo: 23077.025189/2025-11

Natal-RN, 19 de fevereiro de 2025.

A Chefia do Departamento de Artes certifica *ad referendum* a inserção da Carga Horária de Orientação Docente na FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR - ART0142 DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS (Atividade Coletiva - Atividade Integradora de Formação) de 40h.

(Assinado digitalmente em 19/02/2025 20:42)
MARCILIO DE SOUZA VIEIRA
CHEFE DE DEPARTAMENTO - TITULAR
ARTES/CCHLA (13.13)
Matrícula: 1958705

Visualize o documento original em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **4**, ano: **2025**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **19/02/2025** e o código de verificação: **af0c00544a**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS

DESPACHO DE ARQUIVAMENTO Nº 23 / 2025 - DAC/DDPED (11.03.05.03)

Nº do Protocolo: 23077.030219/2025-10

Natal-RN, 06 de março de 2025.

Informa-se que o processo **23077.025876/2025-37** trata de solicitação para inserção de carga horária docente (40h) na ficha de caracterização do componente ART0142 DANÇA E CONTEXTOS COMUNITÁRIOS, em conformidade com as diretrizes previstas no Regulamento de Graduação (Resolução nº016/2023 - CONSEPE, de 04 de julho de 2023).

Processo Associado: 23077.025876/2025-37

(Assinado digitalmente em 06/03/2025 09:22)
ANA CAROLINA MATIAS COSTA ALDECI
CHEFE DE DIVISAO - SUBSTITUTO
DAC/DDPED (11.03.05.03)
Matrícula: 1117821

Visualize o documento original em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **23**, ano: **2025**, tipo: **DESPACHO DE ARQUIVAMENTO**, data de emissão: **06/03/2025** e o código de verificação: **ab36dc8972**

NOTA DE APENSAÇÃO

Segue apensado a este Projeto Pedagógico de Curso o processo SIPAC n° 23077.117668/2025-63 com a demanda: SOLICITAÇÃO DE AJUSTE NO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO VIGENTE COM VISTAS À SUSPENSÃO DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) DO CURSO DE DANÇA / LICENCIATURA, POR TEMPO INDETERMINADO E A SER INICIADA NESTE ANO PARA O INGRESSO 2026.1.

Natal – RN, 14 de agosto de 2025.

Serviço Público Federal

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO, ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

PROCESSO 23077.117668/2025-63

ELETRÔNICO

Cadastrado em 31/07/2025

Processo disponível para recebimento com código de barras/QR Code

Nome(s) do Interessado(s):	E-mail:	Identificador:
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA	danca@cchla.ufrn.br	130127
DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS	diacom@prograd.ufrn.br	11030503
KATIA AGG	aggkatia@gmail.com	4100782
MOZART HENDEL GOMES DE ALMEIDA	mozart.hendel@ufrn.br	2151992
E OUTROS...		

Tipo do Processo:
PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO

Assunto do Processo:
NÃO DEFINIDO

Assunto Detalhado:
SOLICITAÇÃO DE AJUSTE NO PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO VIGENTE COM VISTAS À SUSPENSÃO DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE) DO CURSO DE DANÇA / LICENCIATURA, POR TEMPO INDETERMINADO E A SER INICIADA NESTE ANO PARA O INGRESSO 2026.1

Unidade de Origem:
DEPARTAMENTO DE ARTES (13.13)

Criado Por:
KATIA AGG

Observação:

MOVIMENTAÇÕES ASSOCIADAS

Data	Destino
31/07/2025	DDPED - DIVISÃO DE ACOMPANHAMENTO DOS CURSOS (11.03.05.03)

Data	Destino

Para visualizar este processo, entre no **Portal Público** em https://sipac.ufrn.br/public e acesse a Consulta de Processos.

Visualizar no Portal Público

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
DEPARTAMENTO DE ARTES

SOLICITAÇÃO Nº 1291/2025 - ARTES/CCHLA (13.13)

Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO

Natal-RN, 31 de julho de 2025.

O Curso de Dança - Licenciatura, através da sua Coordenação, solicita o ajuste no Projeto Pedagógico de Curso vigente com vistas à suspensão do Teste de Habilidades Específicas (THE) por tempo indeterminado, a ser iniciada ainda este ano para o ingresso em 2026.1. A forma de ingresso no referido Curso será mantida pelo ENEM/SISU.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 31/07/2025 02:14)
KATIA AGG
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###007#2

Processo Associado: 23077.117668/2025-63

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp informando seu número: **1291**, ano: **2025**, tipo: **SOLICITAÇÃO**, data de emissão: **31/07/2025** e o código de verificação: **41f4d2cf84**

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
COORDENAÇAO DO CURSO DE DANÇA

CERTIDÃO Nº 11 / 2025 - CCD (13.01.27)

Nº do Protocolo: 23077.106966/2025-28

Natal-RN, 14 de julho de 2025.

A Coordenação emite *Ad Referendum* sobre a consulta e votação realizada de modo remoto aos membros do Colegiado do Curso de Dança - Licenciatura, referente à pauta SUSPENSÃO POR TEMPO INDETERMINADO DO TESTE DE HABILIDADES ESPECÍFICAS (THE), INCLUSIVE PARA O INGRESSO 2026.1, NO CURSO DE LICENCIATURA EM DANÇA.

Houve aprovação da pauta supracitada, com 5 (cinco) votos favoráveis e 1 (um) voto contrário.

Atenciosamente,

(Assinado digitalmente em 14/07/2025 12:33)
KATIA AGG
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: 4100782

Visualize o documento original em **https://sipac.ufrn.br/public/documentos/index.jsp** informando seu número: **11**, ano: **2025**, tipo: **CERTIDÃO**, data de emissão: **14/07/2025** e o código de verificação: **27d412d412**

CERTIDÃO Nº 12/2025 - CCD (13.01.27)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 31/07/2025 02:27)
KATIA AGG
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR
CCD (13.01.27)
Matrícula: ###007#2

Visualize o documento original em https://sipac.ufrn.br/documentos/ informando seu número: ***12****, ano:* ***2025****, tipo:* ***CERTIDÃO****, data de emissão:* ***31/07/2025*** *e o código de verificação:* ***bff7f141aa***